



తెలుగు జానపద  
గేయ గాథలు

23779



డాక్టర్. నాయని కృష్ణకుమారి



ప్రథమ ముద్రణ : సెప్టెంబర్, 1977

ప్రతులకు :

1. 8-3-898/2 నాగార్జున నగర్,  
హైదరాబాద్-500 873.

2. ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు  
బొగ్గులకుంట,  
హైదరాబాద్-500001.

మూల్యము : రు. 25-00

ముద్రణ :

నాగలక్ష్మి ఆర్ట్స్ ప్రింటర్స్

బషీర్ బాగ్, హైదరాబాద్-500029

Ballads in Telugu Folk Literature  
By :

**Dr. N. Krishnakumari**  
*Osmania University*

## కృతజ్ఞతలు

ఈ గ్రంథ ముద్రణకు రు. 10,000/-  
ద్రవ్య సహాయము చేసిన ఆంధ్రప్రదేశ్  
ప్రభుత్వమునకు నా కృతజ్ఞతలు.

హైదరాబాద్,  
7-9-1977.

నాయని కృష్ణకుమారి

## అంకితం

పడి ఉన్న చోటునుండి  
అణువై నా అటూ ఇటూ  
తనంతట తానై  
తరలిలేని  
కందుక నదృశ  
మంద ప్రవృత్తి నాది !  
నన్ను పురికొల్పి రెచ్చకొట్టి  
తిన్నగా పరిశోధనా సముద్రంలో  
ముంచేసి  
తమాషా చూచిన  
నా భర్తకు నా ప్రాణానికి  
శ్రీ కనకపల్లి మధుసూదనరావుకు

## నా మాట

పరిశోధనా విషయముగ 'తెలుగు జానపద గేయ గాథ'లను గ్రహించు మని యాదేశించిన సాహిత్యమూర్తులు, డాక్టర్ దివాకర్ల వెంకిటాచార్య గారికి నా కృతజ్ఞతాభి వందనములు.

పరిశోధనా మార్గమున, నడుగడుగున అమూల్యాభిప్రాయముల నందించి, పద్ధిశ్రమము కానరాకుండ నడిపించిన సౌమ్య, విజ్ఞానమూర్తులు ఆచార్య ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనము గారికి నా హృదయ పూర్వక కృతజ్ఞతాభి వందనములు.

నా పరిశోధన కవసరమగు ముద్రిత జానపద గేయ గాథలను, కుతూహల చిత్తముతో తామిదివఱకు సేకరించి యుంచుకొన్నవానిని, నాకిచ్చి వాత్సల్యము చూపిన సాహితీ బంధువులు శ్రీ పందిరి మల్లికార్జున రావుగారికి మనఃపూర్వకాభి వందనములు.

నేనడిగినదే తడవుగ, తాము సేకరించి దాచుకొన్న గేయగాథలను సోదర వాత్సల్యముతో నిచ్చిన డాక్టర్ బి రామరాజుగారికి, డాక్టర్ తూమాటి చౌణప్ప గారికి నా కృతజ్ఞతలు.

విషయ సేకరణమునకై యెదుటఁబడి సంభాషణలు నెఱపినపుడు ఆప్యాయముగ జానపద జీవన పర్యాలోచనమును మాటలలో పొదిగి అందించిన శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తి గారికి, శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులవారికి, డాక్టర్ పాటిబండ మాధవశర్మ గారికి నా నమస్సుమనస్సులు.

జానపద గేయ గాథా సేకరణమునకై నా శక్తి ననుసరించి, ఎవఁడ ప్రాంతముల కేగినపుడు, నన్ను మన్నించి, సహకరించిన ఆయా యూరి పెద్దలకు నా కృతజ్ఞతలు,

నాకై, పలు గాథలను, తన యూరినుండి తాళపత్ర గ్రంథ రూపమున సేకరించి యందించిన నా సహాధ్యాపకురాలు చి. సంయుక్తకు నా ఆశీస్సులు.

నాకై, బుట్టి కథలను చెప్పవారిని తన యింటికడ సహవేళ పఱచి, వారు చెప్పు కథలను విను సవకాశము తొలుదొల కలిగించిన మా కళాశాల చరిత్రాధ్యాపకురాలు డాక్టర్ వైదేహి కృష్ణమూర్తి గారికి నా నమస్కారములు,

పరిశోధనా వశమున, నేను వివిధ విషయములను ప్రస్తావించినప్పుడు, తమతమ భాషలలోని జానపద గేయగాథలను గూర్చిన సమాచారము సందించి సహకరించిన మా కళాశాల, కన్నడ అధ్యాపకులు శ్రీమతి ఇందిర, శ్రీ మహంతయ్య, మరారీ అధ్యాపకురాలు, శ్రీమతి బాయా సర్దేశాయి, తమిళ భాషాధ్యాపకురాలు శ్రీమతి మేరీ కొర్నీలియన్, సంస్కృతాధ్యాపకులు శ్రీమతి మేరీబర్న్, శ్రీమతి నళిని పరాడ్కర్ గార్లకు స్నేహ పూర్వకాభివాదములు.

నాతో కర్నూలు జిల్లాలోని యూళ్ళు తిరుగుటకు వచ్చి, యచట గేయ గాథా ప్రవర్తకులు కథలు పాడుచుండగా విని వ్రాసి, సహా సహజిన నా సహాధ్యాపకురాలు డాక్టర్ యూస్సీ లక్ష్మికి నా శుభాకాంక్షలు.

మహబూబ్ నగర్ జిల్లాకు చెందిన జానపద జన జీవితమును గూర్చి వివిధాంశముల నెఱింగించిన నా సహాధ్యాపకురాలు శ్రీమతి యశోదారెడ్డికి నా శుభాశంసనములు.

జానపద భాషా విషయములను నాతో చర్చించిన, భాషా శాస్త్రాధ్యాపకులు డాక్టర్ బేకూరి రామారావుకు నా కృతజ్ఞతా పూర్వక శుభాకాంక్షలు.

ఈ వ్యాసమునకు శుద్ధ ప్రతిని వ్రాసిపెట్టిన ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయపు 'ఎన్ కాన్ సిస్' ప్రణాళిక యందు అధ్యాపకత్వమును నెఱపు వి. జయలక్ష్మి డాక్టర్ నిర్మల గార్లకు నా శుభాశీస్సులు.

ఈ పరిశోధనము జయప్రదముగా సాగుట కన్ని విధముల ప్రోత్సాహము నందించిన మా కళాశాల ప్రిన్సిపాల్ శ్రీమతి జన్నవాలా గారికి నా నమోవాకములు.

నాకు పదునేడేండ్ల నుంచి భృతిని కల్పించి, యీనాడి పరిశోధనావకాశమును గూడ కల్పించి, చల్లని చూపు చూచుచున్న, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ సంస్థకు నేనెంతయు ఋణగ్రస్తురాలను

## విషయ సూచిక

ఎ

1. జానపద గేయ గాథలు-స్మశాస్త్ర విజ్ఞానము	...	1- 19
2. జానపద గేయగాథా లక్షణ సమాలోచనము	...	20- 65
3. జానపద గేయ కథాంశ స్వరూపము	...	65-133
4. టోటమియాంశములు	...	134-183
5. మాత్రారాధనాంశములు	...	184-246
6. వీరారాధనాంశములు	...	247-303
7. రాజకీయ సాంఘికాంశములు	...	304-333
8. భాషా విశేషాంశములు	...	334-368

బి

9. సేకరించిన గేయగాథలు	...	369-428
10. జానపదుల వాడుకలోనున్న పదసమూహము	...	429-479
11. గేయ గాథల వట్టిక	...	480-483
12. ఉపయోగపడిన గ్రంథముల పట్టిక	...	484-489



# జానపద గేయ గాథలు - నృశాస్త్ర విజ్ఞానము

జానపద గేయ గాథా కల్పనము జానపద కళ (Folk Art) కు సంబంధించిన సృష్టి. ప్రాచీనాలంకారికులు 'కళ'ను పలువిధములుగా నిర్వచించిరి.

కళ యనగా మానవ బుద్ధి జన్మమై, చాతురీ మహితమై, సృష్టికి ప్రతిరూపమై భాసించు రూప విశేషము, అని వివరించుటకు వీలున్నది. అనగా మానవుని పనితనమును వెల్లడి చేయుచు నాతనిచే మిక్కిలి ప్రతిభావంతముగా తీర్చిదిద్దఁబడిన యెట్టి స్వరూపమైనను కళాత్మకమైనదని పిలువబడుటకు అర్హతను పొందును. అది మానవుని యొక్క కరచరణాద్యపయవములచే తీర్చిదిద్దబడినది (Physical Art) కావచ్చును. లేదా, వాని మేధా వికసనము వలన రూపు నొందినది (Mental Art) కావచ్చును. వీనినే క్రమముగా సాంకేతిక కళలు (Technical Arts) లలిత కళలు (Fine Arts) అనియు పిలువవచ్చును.

కాఖండముని పిలువదగిన ప్రతియంశమునందును మానవుని బుద్ధి వైశద్యమును, పనితనమును వెల్లడి యగుచుండుట యవసరము. కావున, ఒకగీత, పలుకు, ఆకృతి, రంగు, లయ, ధ్వని వంటి మౌలికాంశములకు, మనుష్యునిచే నాపాదించఁబడిన విశిష్టమును, ప్రచురమును, నగు రూప కల్పన (Overt Expression) యందు కళాత్మకత భాసించు చుండును. అట్టి రూపములే కళాఖండములనుటకుఁ దగినవి.



తీక్తిక వేళల యందు, మనుష్యుని మెదడు పనిచేయు పద్ధతి, జీవన వ్యాసంగమున నతి ముఖ్యములగు రకరకముల కార్య సాధనలయందాతఁడు నిమగ్నుడై నప్పటి పద్ధతి కంటె భిన్నమైనది. పంచేంద్రియముల యనుభవమునకు వచ్చుచు, నెట్ట యెదుట సాక్షాత్కరించుచున్న సృష్టిని, అనుకరింపవలయు ననెడి బలీయమగు కాంక్ష మనుష్యుని యందెల్ల వేళల జాగరితముగనే యుండును. ప్రకృతిపై నధికార సంపాదనము చేయవలయుననియు, దాని నధిగమింపవలయు ననియు మానవ హృదయము తహతహ లాడుచునే యుండును. ఇట్టి సంఘర్షణయే ఆనుక్షణమును, మానవుని ఆభివృద్ధి పథము వైపునకు పురోగమించుచుట్లు చేయుచున్నది. ఇట్టి సంఘర్షణ యెవ్వనియందు ప్రబలముగ నుండునో వాఁడు తమ కళాకారుడై భాసించును. అనఁగా మానవుని యందుత్పన్నమైన ఉద్రేక సహిత భావనా ప్రవాహము భగవత్సృష్టి ననుకరించుచు నొక రూపునందగా నది కళయని పిలువఁబడుచున్నది

మానవునకు కళలను సృజించు శక్తి యెట్టిదశయందలపడినది యని ప్రశ్నించినచో, దాని సమాధానము మనల నాదిమ మానవుని యాలోచనా విధానము కడకుకొని పోవును. ప్రకృతి యందలి సర్వవస్తువుల యొక్క చలనము నందు 'లయ' (Rhythm) అంతర్నిహితముగానున్నది. దానికి తోడుగా ప్రకృతి యందు వివిధ రూపములలో మధుర శబ్దోత్పాదనము పాదుకొని యున్నది. నిత్యజీవితమున ప్రతి యంశము నందును. ఏదో యొక రూపమున లయాన్నిత శబ్ద స్ఫూర్తి యుండుటను ఆదిమ మానవుడు గుర్తించి యుండును. దానికొక యాకారము నిచ్చుచు నాతఁడనుకరించిన విధానమే నృత్య కళగా భాసించినది. అతఁడు నిత్యము నాటవిక జీవనుడగుటచే, చెట్లు చేమల నెక్కుటలో పట్టుపడిన చుఱుకు దనము, జంతువుల పట్టుకొనుటలో పరిస్ఫుటమైన లాఘవము, వానికి కళను వశమగునట్లుగాఁ జేసినది. ఈ నాటికిని, అనేక భంగిమలయందు, శరీర చలనమునందు, అనుకరణమునందు, వారు చూపెడి చాతుర్యము నాగరకునకాశ్చర్యదాయకమైనదే.

ఇట్లు రూపునొందిన నృత్యముననుసరించి గానముండి తీరవలయునను నియమమేదియు నాదిమ జాతులలో లేకపోయినను, వారు అడుగులు కదుపునపు

డుత్పన్నమగు లయతోపాటు సహకరించుటకు క్రమ బద్ధముగా చప్పుడు (Rhythmical Sound) చేయు విధానముండెడిది. అందుకు రెండు కణ్ణులున్నను (కోలాట) చాలును లేదా, చిటుతలు (Rattle), భజన చెక్కలు, డోళ్లు వంటి యతి సామాన్య శబ్దోత్పాదక సాధనములు అనాటి నృత్యమునకు సహాయాంగములుగా నుండెడివి. కణ్ణుకు త్రాడు తగిల్చి, ధనురాకారమును పొంది, జంతువులను వేటాడనేర్చిన యాదిమ మానవుని యాహ, అచే త్రాటిని మీటి, మధుర శబ్దోత్పాదనము చేయఁగలిగి తన నృత్యమునకు దాని నంగముగా తీర్చుకొనఁగలిగి యుండును.

సంస్కృతి పథమున పయనించు నాదిమ మానవుని యొక్క భావ ప్రకటన (Expression) కథాత్మకమును, కల్పనా పాటవము కలదియనై పద్యరూపమును (Prose) పొంది యుండవచ్చును. అట్లే, అయాన్వితమును, గాన ద్వితీయమునునై పద్యరూపమును (Poetry) పొంది యుండవచ్చును. ఈ నాలుగు లక్షణములచే భాసించు నాదిమ మానవుని కళా సృష్టియే, కథా రమ్యమును, కల్పనా పటిష్ఠమును, గాన ద్వితీయమును, అయాన్వితమును, నైన జానపద గేయగాథా స్వరూపమున ప్రతిఫలించుచున్నది-జానపద గేయగాథా ప్రచారము ఆర్వాచీనమైనదేయైనను, నా కళాసృష్టియందు ప్రాక్తనత్యమును సూచించు లక్షణములు నెలకొనియున్నవని యొప్పుకొనక తప్పదు.

ఈ గేయగాథలయందలి కథాస్వరూపమును తఱచి చూచినచో నాశ్చర్యాపాదకములగు సంశయములు బయల్పడును. బిచ్చమెత్తుకొని, పొట్టఁబోసికొనెడి వీధి గాయకునకు తాను పాడు పాటలలో కథలేల కావలసి వచ్చెనో? నిజమునకు మనుష్యుడు కథలల్లి, పాటలు పాడి, యేమి సాధింపదలచుకొనెను? అట్లు చేయుట వలన నాతఁడు పొందదన్న యానంద స్వరూపమెట్టిది? యను ప్రశ్నలకు సృష్టమైన సమాధానములు లేవు. కాని మానసిక తత్వవేత్తల పరిగణనము ప్రకారము మానవ మస్తిష్కము యొక్క లోపలి పొరలలో నణగియున్న కోరికలును (Desires) ప్రేరణలును, (Impulses) ఏ లక్షణమున కాక్షణము బహిర్గతము లగుటకు యత్నించుచుండును. నిత్య జీవన వ్యవహారమున నవకాశము లేని

వీనికి, కళారంగమునందు వ్యాప్తి యుండుటకు వీలున్నది. అందువలననే మానసిక తత్వవేత్తలు మానవ మనస్తత్వ పరిశీలనమునకు కళారంగమే మిక్కిలి యనువైనదని నిర్ణయించిరి 2

ఒక వ్యక్తియొక్క కోరిక యెట్టిదై నను అది సఫలమగుటకు వీలుకాని యడ్డంకులు బాహ్య ప్రపంచమున నున్నచో, నా కోరిక పలు మార్పులను, భిన్న రూపములను పొంది యేదో విధముగా సఫలమగు ప్రయత్నములు జరుగుననియు ఆట్టి నిర్విరామ ప్రయత్నమే సాహిత్య స్వరూపమున అద్భుత పృతాంతములను, వీరోచితఘట్టములను, అమానుషశక్తులను కల్పించుననియు వీరివాదము. మిక్కిలి దుర్బలుడైన వ్యక్తి నిత్య జీవితమున వీరోచిత ప్రసంగము చేసినచో హాస్యాస్పదఁడగును. కాని వాడే వీర గాథలను కూర్చినను, అద్భుత కల్పనలు చేసినది వీధిలో గొంతెత్తి పాడినను, ఎవ్వరును నిరసింపక పోగా మీదు మిక్కిలి ప్రశంసింపఁ బూనుకొందురు. ఆ విధముగా, దుర్బలుఁడగు వ్యక్తి తన యంత రాంతరముల యందు దాగిన వీరము పట్ల గల యభిమానమును ప్రదర్శింపఁ గలిగి, దాని ననుభవించుట సాధ్యమగుచున్నది. కావున నేదేనొక కళా స్వరూమును సూక్ష్మముగ పరిశీలించితిమేని ఆ రూప పరిణామము వెనుక, మానవుని మానసిక స్థితి గతులకు సంబంధించిన మౌలికాంశములు (Crude Elements) ను, అనేకములు, బయల్పడుటకు వీలున్నది. అట్టి కళాస్వరూపము పరిణత హస్తాదు తీర్చిదిద్దిన దగుట కంటె, అప్రతిభుఁడును, పామరుఁడునైన వాఁడు తీర్చినదైనచో దానివలన పరిశోధకునకు మఱింత మేలు కలుగును. నాగరకత యొక్క అవకుంతనము లేని మౌలికాంశముల యునికి యిచట కాన్పించును. కళలు ఏ విధముగా మనస్తత్వ ప్రదర్శకములగుచున్నవో, అదే విధముగా మానవజాతి చరిత్రకు సంబంధించిన ప్రాథమికాంశములను ప్రదర్శించుటకు కూడ చాలియున్నవి. ఆట్టి విషయముల యునికి నాగరక కళాస్వరూపమున కన్న జానపద కళయందు సమ్మర్థముగా కాన్పించునని చెప్పవచ్చును.

జానపద గేయగాధలయందున్న కదాకథనమునకు గల ప్రాముఖ్యమెట్టిది ? ఈ కథలు కేవలము సమకాలిక సంఘటనము లాధారముగా నల్లబడినవి మాత్రమే యగునా ? లేక ఈ కథల యడుగున, ప్రాచీన నరునకు సంబంధించిన విషయముల స్ఫూర్తి యున్నదా యని బరిశోధింప బూనినచో, నట్టి పరిశోధనము ఆశ్చర్యమును కలిగించు నంశములను వెలికిఁదీయుచదిగా నుండును. కేవలము కథలు చెప్పవలయుననెడి యుత్కంఠను మాత్రము పోషించుకొనుచు రాగతాళయుక్తముగా వీధి గాయఁకుడు గేయగాథా ప్రచారకుఁడగుచున్నాడు. కాని ఆ గాధల వెనుక సృశాస్త్ర విజ్ఞాన మంతయు నెన్నియో యంశములుగా మఱుగుపడి యుండుట స్పష్టమగును.

నిజమునకు కళయొక్క స్వరూపము అది జన్మనందిన సంఘము వలన నిర్ణయింపఁబడును. సంఘము అనఁగా కేవలము మనుష్య సమాహారము అని చెప్పట సరికాదు. ఒక సంఘమునకుఁజెందిన మనుష్యులు ఒకరికొకరు సహాయ కులుగా నుండవలయునను భావముతోడ సన్నిహితులైన వారుగా కాన్పింతురు. అట్లు గుమిగూడిన మనుష్యులు తమ చుట్టును ఆర్థికముగను, సాంఘికముగను నొక లక్ష్యమును, స్నేహా వలయమును నిర్మించుకొందురు. అనఁగా తమకు సంబంధించిన యార్థిక సాంఘిక విషయములను తమలో తాము సమాలోచనము చేసికొని ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వముతో నిర్ణయించుకొందురు. ఇట్లు పరస్పర సహకారా పేక్షతో నొకటిగా సమకూడియు, మఱల తమలోతాము బలమగు వ్యక్తిత్వ నిర్మాణమును చేసికొనెడి మనుష్య సమాహమనే సంఘమనఁజెల్లుచు. అనఁగా సంఘమను సది,స్వయంవ్యక్తిత్వముచే నిర్ణయించుకొన్న సంస్కృతినిబట్టి వ్యవహరించుమనుష్య సమాహము అని నిర్వచింపవచ్చును.<sup>3</sup> కావున ఒక సంఘముయొక్క అలవాటులును, ఆచారములును. మత, రాజకీయాది విషయవిధానమును నియమితములై యొక నిర్దిష్ట పద్ధతియందు క్రమ పరిణామమును చెందుచు కాన్పించును ఇట్టి క్రమబద్ధత, పరస్పర సహకారాపేక్షతో నొక గుంపుగా చేరు జంతువుల మధ్య నుండదు. ఇదియే జంతుసమాహమునకును, మానవ సంఘమునకును మధ్యగల

ప్రధాన భేదము. ఇట్టి సంఘముతో నవినాభావ సంబంధము కలిగిన కళా స్వరూపమునందు, సాంఘిక సమస్యల స్వరూపము, మత విషయక విజ్ఞానము, రాజకీయ పరిస్థితుల ప్రస్ఫుటత్వమును, అంతర్నిహితముగా నుండక తప్పదు. తనచే సృజింపఁబడెడి కళారూపము, సంఘముయొక్క, మతముయొక్క, రాజకీయ పరిస్థితులయొక్క యంశములను ప్రతిబింబింపవలయుననెడిది కళాస్వప్తయొక్క పరమోద్దేశ్యముగా నుండును. ఈ యంశములను పరిగ్రహింపఁ గలిగిన వారికి కళ మహత్తర సందేశహారిణి యగుచున్నది. లేని వారట్టి దానిని కేవల కళాఖండముగ నారాధించి మానసికానందమును పొందుదురు. ఈ రెండవ తెగవారి కొఱకై యుద్భవించినదే కళ కళకొఱకనెడి నానుడి.

సంఘమునకు వెలిగా మానవుఁడెట్లు బ్రతుక నేరఁడో, సంస్కృతిని పొందని మానవుఁడును అట్లుండలేడు. మానవుఁడు సంస్కృతికిని శిశువే. సంస్కృతిని భిన్న వర్గములకు భిన్న కాలమునకును చెందిన రకరకముల యాచారముల యొక్కయు, నడవడికల యొక్కయు, 'నమూనా'లను (Patterns) సంతరించుకొన్న సమాహార స్వరూపముగా నిర్ణయింపవచ్చును. ఇట్టి నమూనాలలో కొన్ని వాని ననుసరించు సంఘమున కొకప్పుడు సజాతీయములను, మఱి యొకప్పుడు విజాతీయములును కావచ్చును. ఒక జాతియొక్క సంస్కృతి నవగతము చేసికొనుట యనఁగా నా జాతికి చెందిన మనుష్యుల యొక్క వివిధ కాలములలోని, వివిధావస్థల యందలి, సంఘజీవనము పరిశీలించుట. ఈ విధముగా సంస్కృతికి సంఘముతో విడదీయరాని సంబంధమున్నది. సంఘము యొక్క ప్రాబల్యమును స్పష్టముగా పొందిన కళల యందు ఒక జాతియొక్క సంస్కృతియు ప్రతిబింబించుట తప్పనిసరియగుచున్నది.

కళా స్వరూపములైన జానపదగేయ గాథల యందు ప్రతిఫలించుచున్న ప్రాచీన సంస్కృతియొక్క స్వరూపమును, సంఘజీవన విధానమును, ఎట్టిదని పరిశీలించుట యాసక్తిదాయకమగు విషయము.

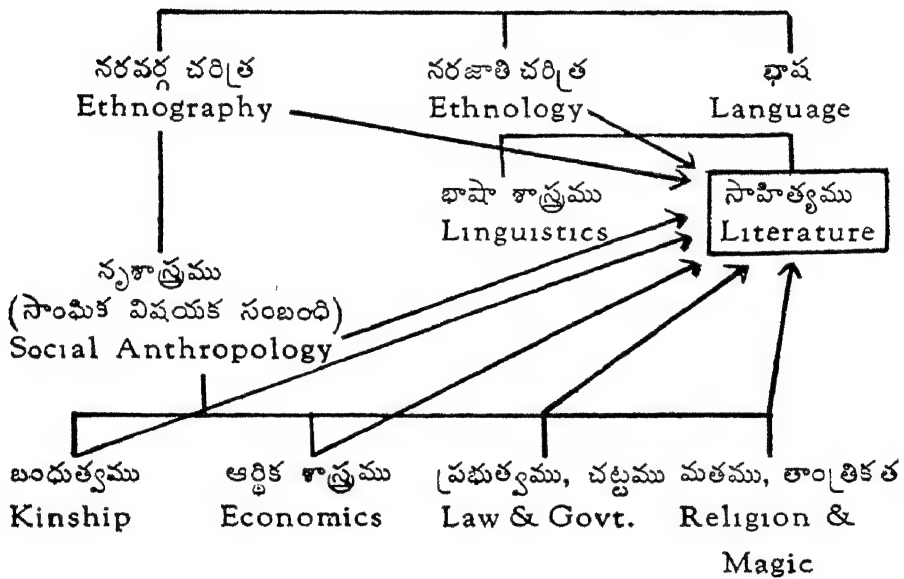
అధునాతన సాహిత్యము వలన ప్రాచీన మానవుని సాంఘికాంశములును వానికిఁజెందిన సాంస్కృతికాంశములును, తెలియుటకు వీలున్నదాయునునది పది

ష్టమగు సందేహమే. కాని యీ క్రింది పట్టికను పరిశీలించినచో, ప్రాజ్ఞానపుని యొక్క సాంస్కృతిక విషయ వివరణము చేయు సృశాస్త్ర విజ్ఞానమునకును, సాహిత్యమునకును, గల సంబంధము స్పష్టమగును. కళారూపమగు సాహిత్యము, ప్రాచీన మానవ జాతికి చెంది, మఱుగుపడిన, విజ్ఞానముయొక్క పలు శాఖలతోడ నెట్టి సంబంధమును కలిగియున్నదో తెల్లమగును.

## సృశాస్త్రము

(సాంస్కృతిక విషయ సంబంధి)

Cultural Anthropology



ఒక జాతికి ఆదినుండియు లభ్యమైన సంస్కృతిని గూర్చి పరిశోధన చేయునపుడు ఆ జాతి మాట్లాడెడి భాష ప్రధమ గణ్యమగు విషయమగు ననుట లో విప్రతిపత్తి లేదు. భాష, అచ్చులు, హల్లులు, ధ్వనులు, వాక్య నిర్మితి మొదలగు నంగములతో గూడిన భాషాశాస్త్ర విషయ మొకటియు, వ్యక్తియొక్క భావన, కల్పన, అభిప్రాయ నివేదన మొదలగు బుద్ధి సంబంధియగు నంగములతోఁగూడిన సాహిత్య మొకటియునుగా నేర్పడుచున్నది. ఒక జాతికి, వివిధ

దశలయందు లభ్యమైన సాంస్కృతిక పరిణామములను ఆయా కాలముల యందు దృవించిన సాహిత్యము భద్రము చేయును. కావుననే కళల కెల్ల తలమానిక మగు, సాహిత్యము ఒకజాతియొక్క మతము, ప్రభుత్వము న్యాయము, మనఃస్ఫుల మధ్య నెలకొను సంబంధములు, ఆచారములు, మొదలగు నంశములను వివరించుటకు శక్తి కలదగుటయేకాక, ఆ జాతియొక్క వివిధ వర్గముల చరిత్రను, భిన్న వంశములను గూర్చిన సమాచారమును ప్రస్తుతము చేయఁగలిగి యున్నది. జానపద సాహిత్యమునకు చెంది, కళా స్వరూపములుగా నెన్నఁబడిన జానపద గేయ గాధలయందు, అతి ప్రాచీన కాలమునకు చెందిన మత సాంఘిక రాజకీయ విధానములును, నరవర్గ (Ethnography) నరజాతి (Ethnology) చరిత్రలను సంబంధించిన విషయములును, ప్రస్తుతము కాఁగలుగుటకు వీలున్నదా ?

నిజమునకు, నేఁడు లభించుచున్నంతలో తెలుగు జానపద గేయగాధల కాలమును నిర్ణయింపఁబూనుకొన్నచో, నేవియు, క్రీ.శ. పండెండవ శతాబ్దికి నావలికాలము నకుఁజెందినట్లుగా కానరావు. ఇంత ఆధునాతనములైన యీ గాధలు, అతి ప్రాచీనములగు, ప్రాజ్ఞానపుని మత, సాంఘికాంశములను పొందించుకొని యున్నవనుట యెట్లునమంజనము ? అనిప్రశ్న యుద్భవింపవచ్చును.

జానపద గేయగాధలకు ప్రచారము, శ్రీరాధుని వంటి పండితుల యాదరణము మూలమున మిక్కిలి యర్వాచీన కాలమున విద్యావంతుల సమాజమున కన్పట్టుట నిజమే. అంతమాత్రమున వాని పుట్టుక మిక్కిలి యర్వాచీన కాలమునకుఁజెందినదని నిర్ణయించుటకు వీలులేదు. అట్లని వీని ప్రాచీనతను, కాలమును బట్టి, నిర్ధారించుట కనువగు గేయగాధలును నేఁడు లభించుట లేదు. ప్రాచీన కాలమునకుఁజెందినవియే యైనను, నవి లిపిబద్ధములు కాకపోవుట వలనను, మౌఖిక ప్రచారము మాత్రమే కలిగిన వగుట వలనను, వాని కాలమును ఇదమితమని నిర్ణయించుటకు వీలులేదు కాలనిర్ణయము చేయుటకు వీలుగలిగిన చారిత్రికాంశములేవైన లభించినచో నవి యర్వాచీన కాలమునకు చెందినవిగానే యున్నవి.

వీని కాలమెంత యర్వాచీనమైనను, వీనియందు ప్రస్తుతమై, జానపదులచే నభిమానింపబడిన కథాంశము, చారిత్రిక ప్రాధాన్యము కలదిగా నెల్ల యెడల

కాన్పింపడు, సమకాలిక సంఘటనలకు జానపద గేయ గాధా ప్రవర్తకుని దృష్టిలో నెక్కువ ప్రాముఖ్యము లేదు. వంతపాట గాఢు చెప్పెడి యప్రధానాంశములలో నెక్కడ యేని సమకాలిక సంఘమును స్పృశించు సంభాషణలుండవచ్చునుగాని, యీ గాధలు మౌఖిక ప్రచారము కలిగిన వగుటచే నట్టి సంభాషణలకు స్థిరత్వముగాని, యవి లిఖిత రూపమున భద్రపడుట గాని జరుగదు. కావున నవి ఒకవ్యక్తినుండి మఱియొక ప్రసారమునకు భేదించుట జరుగును. కావున వీని యందలి యితివృత్తమును (Plot) బట్టి కాలమును నిర్ణయింపఁగలుగుట పొసగని పని.

కాని వీనియందు చెప్పఁబడెడి కథాంశ స్వరూపమునకు (Story Element) ప్రాచీనత నాపాదించుటకు వీలున్నది. కథలన్నియు కొన్ని మూసలలో నిమగ్నులగుటకు వీలగునట్లుగా నమరుటవలనను, అట్టి కథాస్వరూపములు ప్రాక్తన దశనుండియు నాదిమ మానవునకు లభించినవిగా నాయు జాతుల పురాగాథల (Myths) వలన స్పష్టమగుచుండుట వలనను, నవి ప్రాచీనములే యని నిర్ధారించవచ్చును.

జానపద గేయగాధలలోని కథాంశమునకును పురాగాథాంశమునకును పోలికలు కలవను విషయము ముందు ప్రకరణములలో వివరింపఁబడును.

పురాగాథల (Myths) స్వరూపము అతి ప్రాచీన దశయందు నక్లిష్టమును, సరళమును, కాఁగా పరిణామ దశయందు చిక్కులతోడను, కల్పనలతోడను, కూడుకొని యున్నదిగా కాన్పించును. ఒక జాతియొక్క నమ్మకములు, ఆచారములు, ఆ జాతికి ప్రాచీన కాలమునుండియు వరంపరగా సంక్రమించుచున్న పురాగాథల వలన స్థిరపడును. అనఁగా నొక జాతియొక్క పురాగాథలయందు మత విషయకమగు ప్రాధాన్యమును, పవిత్రతయు నుండుటయేకాక, అవి, ఆ జాతికి అనూచానముగ లభించు నమ్మకములకు నడవడికలకు మూలస్థానములై రూపొందుచున్నవి.<sup>4</sup> అంతమాత్రమున వీనిని సత్యాంశముల ప్రతి



బింబములని గాని, లేదా, వీని యందలి కథనమంతయు కేవల కల్పన మనిగాని చెప్పటకు వీలు లేదు. ఇవి, కొన్ని యెడల సృష్టిపుట్టుకకు సంబంధించిన వివరములను తెలియజేయు గాథలుగను, కొన్నియెడల నాగరక ప్రపంచమున స్థిర స్థానమును పొందిన పలు మత స్వరూపముల యొక్క మౌలిక బీజములను సంతరించుకొన్న కథలుగను, కాన్పించుచున్నవి<sup>5</sup> వీనియందు అధి మానవాంశము యొక్క సృష్టికరణము, విశ్వాద్భవము, చరాచర వస్తు సంచయ నిర్మాణ క్రమము, మానవ సృజన, నీతినియమముల కట్టడి, మతాచార విధులు, సాంఘికాంశములు, మొదలగున వన్నియు సృష్టాసృష్టముగ కాన్పించుచుండును. కావున వీనిని ఆదిమ మానవుని కాంక్షా పూరితమగు నాలోచనల యొక్క కల్పనాత్మక మగు స్వరూపముగా నిర్ణయింప వచ్చును.<sup>6</sup> అవి మనుష్యుని యాలోచనల కధీనములుగా రూపునొంది, సృష్టికి ప్రతిసృష్టి యనఁదగినవిగా నున్నవి.

పురాగాథల యొక్క ముఖ్యధ్యేయము, ఇతర కథలకు వలె, కేవలము విను వారికి నొత్సుక్యమును కలిగించుట మాత్రమే కాదు అట్లే కేవలము చారిత్రిక సత్యము వెల్లెబ్బుటయు, వాని గమ్యము కాదు. కాఁగా అవి, ఒక జాతికి సంబంధించిన జీవన విధానము యొక్క మౌలిక రూపమును, దాని యందలి యాచారముల యొక్క ప్రాథమిక స్వరూపమును సంతరించుకొని, యొకానొక ప్రాక్తన సత్యమును (Primitive Reality) వివరజాత్యకముగాఁ దెలుపు సిద్ధాంతములు<sup>7</sup> (Statements). అంతేకాక ఇవి, మానవుఁడనుభవించుటకు వీలులేని విషయములను గూర్చి, యాతఁడు కల్పనాత్మకముగా వివరించుకొనిన యూహల సమాహార స్వరూపమనీ చెప్పవచ్చును.<sup>8</sup>

వీనియందు ప్రతిబింబితమైన భూతకాలపు స్థితిగతులను గ్రహించుటవలన, నొక జాతి తానాచరించుచున్న మత ప్రధాన కర్మకాండను (Ritual), తానవ

5. Ibid - P.336

6. Benedict - Myth - Encyclopaedia of Social Sciences - 1931.

7. Małinowski - Myth in Primitive Psychology.

8. Kluckhohn. C. - Myths and Rituals - A General Theory - Harvard - Theological Review - 35; Pp. 45-79.

లంబించుచున్న నైతిక విధానమును, (Moral action) సమర్థించుకొని వానిని క్రమము తప్పకుండ పాటించుట కలవాటుపడును.

ఏనియందు సృష్టి ప్రారంభము, విశ్వోద్భవము, వివిధ జీవుల యొక్కయు వస్తువుల యొక్కయు పుట్టుక, స్త్రీ పురుష సమ్మేళనమున మానవ వంశ విస్తరణము, జల ప్రళయముల యందు నాశనమైన సృష్టి పునః ప్రారంభింపఁబడుట, మొదలగు నంశములు విరివిగా వివరింపఁబడుచుండుటయే కాక వీరతా స్ఫూర్తిచే నసాధ్యకార్యములను సాధించి జాతికంతటికిని మేలుచేయు వీరుల కథనములు, దేవతలకును, మానవులకును మధ్య రాయబారులగు దై వాంశగల వ్యక్తుల కథనములు, వంశపురుషుల కథనములు కాన్పించును. మఱియు గ్రామములను, జనులను, పశువులను రక్షించి కాపాడు రక్షక దేవతల (Guardian deities) కథనములు కాన్పించును.

పైన పేర్కొనిన యంశములన్నియు జానపదగేయ గాథలయందు ప్రబలముగా కన్పట్టుచునే యున్నవి వంశకర్తల కథనము, వీరాధాన, మాతృపూజ, దై వాధాన, జంతు ప్రాధాన్యము, మంత్రతంత్ర ప్రాబల్యమువంటి యనేకాంశములలో నీ పురాగాథాంశము (Mythical Element) చొఱఁబారి, యీ గేయ గాథలను ప్రాచీన దశా వైభవ సమువేతములగు కళాఖండములుగా తీర్చి దిద్దుచున్నవి.

పురాగాథలకు ప్రపంచ పరివ్యాప్తముగా పోలికలు కాన్పించుచుండును. ఈ యంశములను బొదుగుకొనుటచే జానపదగేయగాథల (Ballads) యందును ప్రపంచ వ్యాప్తముగా పోలికలు కల యంశములున్నటుల మనము గమనింపవచ్చును. జానపదగేయ గాథలయందు ప్రముఖ వ్యక్తులను, సమకాలిక సంఘటనలను చెప్పఁపరిచి నపుడైనను, వానికి పురాగాథాంశములను వోలిన యంశములే యనుబంధింపఁబడుటచే, నొక విధముగా జానపద గేయ గాథలు పురాగాథలను ప్రచారము చేయు సాధములగుచున్నవి. కావున నాగరక ప్రపంచమున ప్రవర్తితములగు ఫీనిని, అతి ప్రాచీన కాలమున జననము నందిన పురాగాథాంశములను పొందియున్న జానపదకళా స్వరూపములుగా స్వీకరింపవచ్చును. అనఁగా నీ

గేయ గాథలయందు ప్రాజ్ఞానవ జాతికి సంబంధించిన సృష్టి విజ్ఞానము, మత విషయక పరిజ్ఞానము, అంతర్నిహితములై యుండి మనకు, ప్రాజ్ఞానపుని యాలోచనా క్రమమును సూచించుటకు సమర్థములగు చున్నవి.

ఈ గాథల యందు ప్రస్ఫుటములైన మత సంబంధియగు నంశములు గూడ ప్రాచీన మానవుని మత పరములగు నంశములకు తెల్లము చేయుచున్నవి.

ప్రాజ్ఞానవ కళా స్వరూపమునందు మిక్కిలి ప్రముఖముగా కాన్పించునది మతము. ఈ నాఁడు మతమునందుగల వైవిధ్యమును, బహురూపములును పలు దైవములును, అవట కాన్పింపవు. కాని యీ నాఁటి మత స్వరూపముచకు మౌలి కాంశమనఁదగిన అధిమానవాంశమునకు అవట చోటు గలదు. అనఁగా తొలు దొల్తటి మత భావన కేవల మతి మానషముగు శక్తులపై గల నమ్మకమున నేర్పడినది మాత్రమే కావున దానికి నీనాడు నెలకొని యున్న ఆధ్యాత్మికముగు గంభీరమును నగు నర్థములేదు.

ఆదిమ మానవుడు తనయెదుట మరణించుచున్న మనుష్యులను జూచి, తాను కనెడి కలలనాకళించుకొని, తనకు వివరించుటకు సాధ్యముగాని రోగముల యొక్క యౌర్ధత్యమును గ్రహించి, తన యనుభవమునకు రాని అమానుష శక్తియొక్క రూపకల్పనము చేసికొనెను. అదియే ప్రాజ్ఞానపుని మత స్వరూప మునకు మూల బీజము. మరణించిన వాని యాత్మ, తనకు నివాసస్థలముగానున్న శరీరమును విడిచినను, నశించిపోదు. బాహ్య ప్రపంచమునందలి చెట్టు పుట్టలను, తాయి అప్పలను, వివిధ జంతువులను, నాశయించి యుండును. అట్లాశ్రయించిన యాత్మకు ప్రత్యేకమగు రూపకల్పన లేదు. కేవలమొక రాతినో, కొయ్యనో దానికి చిహ్నములుగా నిలువ బెట్టుకొని భయ సంభ్రమములచే దానిని ప్రసన్నము చేసికొనెడి పద్ధతులు ఆదిమ జాతుల యందెల్ల యెడల వ్యాపించియుండెను. ఇట్లు భగవద్భావనకు ముందు ప్రాజ్ఞానపునకు గల యాత్మభావనయే యాత్మారాధన

దశ (Animism) యందు స్థిరపడినది <sup>10</sup> ఈ యాత్మకును హైందవ వేదాంత విదులు రూపు నొందించిన యాత్మకును చాల భేదమున్నది. మరణానంతరము శరీరమును వదలి బహిర్గతమై ప్రకృతియందలి వివిధ వస్తుచయము నాశ్రయించి రహించిన జీవము, లేదా ప్రాణము, ప్రాచీనుని యాత్మారాధన దశయందలి యాత్మ ఈ యాత్మయే నాగరక మానవుని వివిధ మతములయొక్క సుపరిష్కృత రూపములకు ప్రాతిపదికగా నున్నది

ప్రాచీన మత పరిణామ క్రమమున కాన్నిచు, ఆత్మారాధన (Animism) భూతారాధన (Fetishism) పితృదేవతారాధన (Manism or Ancestral worship) జంతు ప్రాధాన్యము (Totemism) మాత్రారాధన (Mother Goddess worship) దైవారాధన, వంటి యంశము లెన్నియేని జానపద గేయ గాథలయందు చోటు చేసికొన్నవి.

మతమునకు గేయ గాథలయందు ప్రాముఖ్యము కలుగుటకు కారణమెమి? మన స్తత్త్వశాస్త్ర రీత్యా పరిశీలించినచో మానవునకు చిన్నతనమునుండియు దైవ భక్తి యేర్పడుట కనుకూలమగు వాతావరణము సంఘములో నుండును బిడ్డ బుద్ధి తెలిసిన నాటినుండియు తండ్రికి భయపడుట, వాని యాజ్ఞకు లొంగుట మన మెఱింగిన విషయమే. తాను స్వతంత్రించి చేయుటకు వెనుకాడెడి ప్రతి చిన్న పనికిని తండ్రి వద్దనుండియో, దగ్గటి వారైన పెద్దలనుండియో, సహాయ సందేశములకై యెదురు చూచుట ఆ బిడ్డకు విధరాని విధముగా నలవడును. పెరిగి పెద్దవాడైనను రక్తమునందు జీర్ణితమైన యీ లక్షణము వానిని తండ్రికి బదులు దైవమునకు విధేయునిగాజేయును. దైవభక్తి కట్లు మానవునిలో స్థానము లభించుచున్నది.

అంతేకాక దైవమును మానవుడాశ్రయించుటలో మఱియొక బృహత్ప్రయోజనము కన్పించుచున్నది. జీవితమున తనకు లభ్యముకాని యంశమేదేని యున్నచో దానిని కేవలము తన యసమర్థత వలననే తాను పొందలేకపోయితి

నను జ్ఞానము మానవుని యహంకారమునకు (Ego) పెద్ద దెబ్బ. అట్టి సమయములందు, అపజయమునకు కారణము తానుగాక యితరుడని నమ్ముట వానికి శాంతినిచ్చును. దైవకృతము కావుననే యొక కార్యము సానుకూల పడలేదనియు నట్లు జరుగకుండ నడ్డుట తన శక్తిని మించినదనియు సమాధానము చెప్పుకొనుటవలన వాని యహంకారము పరిరక్షింపబడి మనశ్శాంతి కలుగుచున్నది జీవిత మహాసమరమున నడుగడువన నెమరు దెబ్బలు తినెడి మానవుని, నిస్పృహనుండి, నైరాశ్యము నుండి రక్షించి, శాంతి కల్పించి, యాశను పూరించి, వాని దృష్టిని భవిష్యత్తు వైపునకు త్రిప్పునది దైవభావమే కావున, అతర్కితములును, విషాదకరములును, చందలములును, హఠాత్సౌభవములు నగు పెక్కు సంఘటనలు నిరంతరము వాటిల్లు నీ ప్రపంచమున మనుష్యులకు నిర్భయత్వమును, క్షేమభావమును, కలిగించుచు, పెద్ద బాధ్యతను నిర్వహించు శక్తి గలది మత మొక్కటియే యని నిర్ధారింపబడినది.<sup>11</sup> మత సంబంధమగు సంశయములకు ప్రాక్చారిత్రక యుగము (Pre Historic Age) నందలి గుహా చిత్రముల (Cave Art) యందు స్థానమున్నట్లు కన్పించును. అచట నాట వికుల పూజా విధానములు, అధిమానవాంశములకు కల్పింపబడిన రేఖా మాత్రరూపములు కాన్పించుచున్నవి.

మతమునకు సంబంధించిన కార్యకలాప మంతయు వివరణము నాశించునది. వివిధ జాతుల యందలి రకరకముల యాచారములకును, నడవడికలకును, ఆయా జాతుల మతముల యందు వివరణాత్మక చర్యలు కాన్పించును. ప్రపంచమున మానవుని సృష్టి, పెరుగుదల, వాని శక్తి యుక్తులు, ఈ శక్తులను పట్టి యాదించు భగవదంశముయొక్క కల్పన, జాతిని సురక్షితముగను, ఉపద్రవ రహితముగను నుంచు చర్యలు, జాతికి సంబంధించిన యాచారాధికముల కట్టుబాట్లు-మొదలగు నీ విషయముల కన్నింటికిని, ఆ జాతి యొక్క మత ముఖమున వివరణాత్మకమగు సమాధానములు పొందుటకు వీలగును. మతమునకును, ఆ

11. Kluckhohn - Myths and Rituals - A general theory - Harvard theological Review - 35. Pp 45 - 79.

మతములను చేపట్టిన జాతియొక్క సంస్కృతికిని, అవినాభావ సంబంధము కలదు. సంస్కృతీ వికాసమున మతమునకు గల స్థానము గొప్పది. మానవ సంస్కృతిని వెల్లడిచేయు, నొక జాతి యందలి వ్యక్తుల జనన మరణముల యందు, వివాహములయందు, గర్భధారణ, యుక్తవయస్సును పొందుట మొదలగు కార్యకలాపముల యందు నవలంబింపబడెడి యాచారముల వెనుక మతము ప్రచున్నముగా నుండియు ప్రాముఖ్యమును వహించుచున్నది. అట్లే వ్యావసాయి కుఁడు నిర్వహించు, నారు పోయుట, పంటనూర్చుట మొదలగు క్రియలయందును, వేటగానికి సంబంధించిన, వన ప్రయాణము, మాటువెట్టుట, జంతువును బంధించుట, వధించుట. మొదలగు క్రియల యందును మత ప్రాధాన్యమును సూచించు నంశముల ప్రమేయము కలదు. పశుపాలకులు పశువులను మేపునపుడు, జాలరులు చేపలు పట్టునపుడు, అట్లే వివిధ వృత్తుల వా రాయావృత్తి పరములగు చర్యలను ప్రారంభించుటకు ముందు, జరుపు నాచారములలో మతచర్యలు ప్రస్తుతముగా కన్పించుచునే యుండును.

మతము మానవుని యొక్క నైతిక స్థాయిని పెంచునదిగను, వాని వ్రవ ర్తనను సరిదిద్ది, సంఘమున నొక కట్టుబాటును, వికాసమును కలిగించునది గను నున్నది. సాంఘికములగు ననేకములగు నాచారములు నమ్మకములు, ష్టి లేని స్థితిని పొంది వెలుగుటకు మతము కారణమగుచున్నది.

దీనికిట్లు ఒక జాతియొక్క సంస్కృతి తోడను, సాంఘిక వ్యవస్థ తోడను, సంబంధమున్నట్లే, ఆ జాతికి సంబంధించిన రసదాయకములగు కళల తోడను అవినాభావ సంబంధము గలదు 12 సంగీతము, నృత్యము, చిత్రలేఖనము సాహిత్యము మున్నగు లలిత కళలయందు మతప్రధానములైన యంగముల యునికి ప్రాకృతిక యుగము నుండియు కన్పించుచునే యున్నది.

పురాగాథలయందు (Myths) కన్పించు రసవంతములైన భావనల కును, కల్పనాత్మకములైన రమ్యోహలకును మతము మౌలికాంశమును అందించు

చున్నది. అట్టి మతము లేని మానవ సమాజముండదు. మత విషయకములగు నంశములతో సంబంధము లేని ప్రాజ్ఞానవ జాతులేవియు నీనాటికిని కనుగొనఁబడలేదు కావున ప్రాచీన మానవుని కల్పితోహల సమాహార స్వరూపముగా నెగడిన పురా గాథలయందును, పురాగాథా లక్షణముల నధికముగా సంతరించుకొనిన జానపద గేయ గాథలయందును, సంస్కృతికిని, సాంఘిక వ్యవస్థకును పునాదివంటి మత స్వరూపము కానరాకుండ నుండుట యసంభవమగు విషయము.

కావుననే జానపదగేయగాథల యందు పదింట తొమ్మిది పాళ్ళు, మతమే ప్రధాన వస్తువుగా నెగడిన గాథలే కాన్పించుట సహజము. ఈ గాథల యందలి గ్రామదేతల కథలు, దైవ సంబంధమగు కథలు నిట్టివే. కథ యెట్టిదైనను, కథావశమున వర్ణింపఁబడు సాంఘికాచారములు, నమ్మకములు, మంత్రతంత్రముల ప్రాధాన్యము, దైవ భావన, జంతు ప్రాముఖ్యము మున్నగు విషయములన్నియు ప్రాచీన మానవుని మత స్వరూపమును వివరించుటకుఁ దగియున్నవి.

ఈ విధముగా జానపద గేయగాథలయందు సంస్కృతి, సంఘము, మతమువంటి యంశములతో పరిపుష్టమైన నృశాస్త్ర విజ్ఞానము పలు ముఖముల ప్రతిబాసించుచున్నది.

వానియందు నిగూఢముగానున్న ప్రాచీన విషయ పరంపర, విమర్శకులును, పరిశోధనా చతువులునైన వారిని సహకర్షింపవచ్చును. కాని సామాన్యుని మానసమును గూడ నాకర్షించు లక్షణము వీనియందు కానవచ్చుచున్నది. ఆ లక్షణము యొక్క స్వరూపమెట్టిది ?

సాంప్రదాయకమగు సాహిత్యమున రసభావాలంకారములకు స్థానముండుట వలన నవి సహృదయ హృదయ రంజకములై పండిత పామరజన మనస్సమాకర్షణము చేయఁ గలుగుచున్న వనవచ్చును. గేయ గాథల యందు ప్రాచీనాలంకారికుల నిర్వచనమునకు లోబడు సత్కావ్య లక్షణము లున్నవనుటకు వీలు లేదుగదా ! వీని యందు అలంకారికుల పరీక్షకు నిలచు రసముగాని,

కవిగత ప్రతిభా వ్యుత్పత్తుల ప్రదర్శనకుగాని, నెలకొని యున్నట్లు చెప్పలేము. కావ్యమున కాదర్శమగు, వ్యవహార విత్త్వము, శివేతర క్షతి, సద్యః పర నిర్వృత్తి, కాంతా సమ్మితత, మొదలగు లక్షణముల పొలఁకువయు వీనియందు కాన్పింపదు. శబ్దాలంకారముల గుప్పింపు, ఉపమోత్పేక్షాద్యలంకారముల సమ్యుద్ధము, రమణీయార్థ ప్రతిపాదనము చంటి లక్షణములేవియు వీనియందు ప్రముఖముగా కాన్పింపవు. అయినను నివి జనసామాన్యముల నలరించు కళా స్వరూపములు (Popular Art) గా నెన్నఁబడుచున్నవి.

ఇచట కళాకారుఁడు సంఘమునందలి సామాన్యవ్యక్తి. ఆతని జీవన పద్ధతులును, సంఘములోని సగటు మనుష్యుని యొక్క జీవన పద్ధతులును, నొకటే స్థాయికి చేరినవి. అతని యలవాటులు, ఆశయములు సాధారణములైన యాచారములు, సమస్యలు, రూపు గైకొన్నవిగనే యుండును. జానపదగేయ గాథా స్రష్ట సమయముండి తన ముఖ్యము నలని గ్రహించిన విషయములనే బొడగి, పురాగాథలతో జోడించి, గేయ గాథలను మంచి యిచ్చుట గుర్తింపఁ దగిన యంశము. నిజమునకు సాహిత్య విమర్శకుల యభిప్రాయానుసారము కళ యనునది మన జీవితములు ప్రతిబింబించునట్లు మన కొఱకే నిర్మింపఁబడిన ప్రక్రియ.<sup>13</sup> ఈ నిర్దవనమును అక్షరముల పాటించు కళాకారుఁడు, జానపద గేయగాథా స్రష్ట. సామాన్యులు, తమ జీవన విధానమును, తమ యనుభూతులను తాము పాటించు నాచార వ్యవహారములను, తమ బుద్ధికి నులుపుగా నర్థము కాదగిన మత సాంఘిక రాజకీయ పరిస్థితులను, తమ విశ్వాసములను, నీ గేయ గాథలయందు, దర్పణమున స్వబింబమును చూచుకొనఁగలిగినట్లుగా, దర్శించుటచే నీ కళకు జనజీవనమున వ్యాప్తి యెక్కువయ్యెను.

అంతేకాక ఈ గేయగాథలు గాన ద్వితీయములైనవి. కించిదంగ చాలనము తోడను వాద్యముల సహాయమునను వంశపాట గాండ్ర తోడ్పాటు వలనను ప్రవ

13. William. K. Wimsatt. Jr. & Cleanth Brooks. Literary Criticism - A short History - P. 457.



రింపవలసివచ్చింది. వీనియందు సాహిత్య లక్షణములకంటె నాటక లక్షణములు విరివిగా నుండును. జనులు వీనిని కేవలము విని యానందింతురనుటకంటె, నీ గాథా ప్రవర్తకుల యంగ చాలనము, ముఖ వికారాదులు, గాథా ప్రవర్తనమునందు చూపబడు చాతుర్యము, మొదలగు లక్షణములను చూచి యానందింతురనుట సమంజసము.

ఇట్లు వీనియందు ప్రాముఖ్యము వహించు సామాన్య జన జీవన విధానమును, నాటకీయతయు, గాన లక్షణమును వీనిని జన మనస్సమాకర్షక మగు కళా స్వరూపములుగా తీర్చి దిద్దుచున్నవి.

పామరులొకందుకు వీని నామోదించుచుండగా, పండితులొకందులకై వీని నధ్యయనము చేయుట యవశ్యకరమైనది.

పద కవితలనియు, పామర జనమట్లుకొను కల్పబొల్లి గాథలనియు, భాషా సౌష్ఠవములేని యపప్రయోగముల కుప్పలనియు, వీనిని చిన్న చూపు చూచుట కంటె, నట్టి దోషములను, సహృదయతతో నొప్పరికించుట పండిత లోకము యొక్క హృదయ వైశాల్యమును చాటును. నృశాస్త్ర (Anthropology) సాంఘిక శాస్త్ర (Sociology) సరవర్గ (Ethnography) సరజాతి (Ethnology) శాస్త్ర, పురా (Mythology) శాస్త్ర విజ్ఞానములకు తెలుగు నిచ్చుచు నివి యందించు ననేకానేకాంశములను గ్రహించుటయే ధ్యేయముగా వీని నధ్యయనము చేయుట జీజ్ఞాసువుల కవశ్యకరమైనది.

నేడు తెలుగు దేశమున ప్రచారమున నున్న జానపద వాఙ్మయము నంతటిని ఒక పట్టిక క్రింద నమర్చుటకు వీలున్నది.





## స్వశాస్త్ర విజ్ఞానము

ఈ పట్టికను పరిశీలించినచో, పామరులయందు, కథావిరహితములగు, శృంగార, పారమార్థిక, పారిశ్రామిక గేయములకంటె, కథా సహితములైన గేయములకే ఎక్కువ విరివియు, వ్యాప్తియు నున్నట్లు కాన్పించును. అందునను జానపదులలో వ్యాపించు గాధలు, గాన సహితములు కాకుండునట్టివియు కలవు. దీనిని బట్టి చూచినచో, జానపదుండు కథకే యెక్కువ ప్రాముఖ్యము విధిసనియు, ఆ కథయందు, నరజాతికి చెందిన ప్రాచీన విజ్ఞానమును పొదిగెననియు గ్రహింపవచ్చును. ఆ కథాంశమే, వారి సాహిత్యమునందు సహస్ర ముఖములతోడ ప్రతిభాసించుచు, జన మనస్సమాకర్షణము చేయుచున్నది.

—: o :—

# జానపద గేయగాథా లక్షణ

## సమాలోచనము

‘జానపద గేయము’ యొక్క లక్షణములను గూర్చి సమగ్ర చర్చ చేయుచు, దానికొక సునిశ్చిత స్వరూపమును నియమించినారు డాక్టర్ బి. రామరాజుగారు <sup>1</sup> ఆయన, రచన కంటెను ముందు, పలువురు విజ్ఞులు వాచిన జానపద వాఙ్మయము, జానపద సాహిత్యము, (శ్రీపంచాగ్నం ఆదినారాయణశాస్త్రి, డిస్కం లక్ష్మీనారాయణ, శ్రీ దేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు, శ్రీ హరి ఆదిశేషులు, శ్రీ సదుమూరి గంగాధరం ప్రభృతులు.) ప్రజా వాఙ్మయము, (శ్రీ భండవల్లి లక్ష్మీ రంజనము) పదవాఙ్మయము, (శ్రీ తల్లావయ్య శివశంకరస్వామి) అనావృత వాఙ్మయము (శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మ) మధుర చరితలు, (శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి), దేశి సారస్వతము, (శ్రీ శ్రీపాద గోపాల కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి) అను పేర్లతో నాయన జానపదశబ్దమే ముగ్ధమును, అనంస్కృతమును, ప్రాగ్ధా విహ్ను సంశోభితమునైన వల్లె ప్రజు సాహిత్యమును చనుబంధముగా చేర్చదగ్గ <sup>2</sup> చుని యభిప్రాయ పడెను. <sup>2</sup> నేనును ఆ పదమునే స్వీకరించుచు జానపదగేయ సాహిత్యము నందొక శాఖయై వెలసిన గేయగాథా లక్షణ సమా తోకనము చేయ నుత్సహించుచున్నాను.

✓జానపద గళనాళ వినిగ్గతములై, యనంస్కృతములై యక్షరగణ నిబద్ధములు కానివై. కేవల గేయగుణమును కలిగియుండుటమే కాక, కించి న్నృత్త గుణమును (అంగ విక్షేప మాత్రము నృత్తమని దశరూపకము) గూడ కలిగి ప్రదర్శనార్హతను సంతరించుకొనిన కథలు మాత్రమే ఇచట ప్రసర విషయములు, ఇవి జానపద మేధా విలసితములగు కల్పనల వలన రూపునొంది,

1. తెలుగు జానపదగేయ సాహిత్యము-డా.బి. రామరాజు-పేజీ. 2.

2. Ibid పేజీ. 8.

పరంపరగా తండ్రినుండి కొడుకునకును, వాని నుండి వాని యపత్యమునకును, కులక్రమాశ్రయముగా సంక్రమించుచు చిరంజీవిత్వమును కలిగి యుండెడి కథలు. కథకుడు, కాలికి గజ్జెకట్టి, చేత వాద్యములు ధరించి, వంశ పాటగాండ్ర సహాయమున నావేశపూరితుడై, కించిదవయవ చాలనమున, పదవిన్యాసమున, లయబద్ధముగ ప్రజానమూహము నెదుట గానము చేయును. ఇట్టి వానికే యాంధ్ర దేశమున బుజ్జకథలనియు, జంగము కథలనియు, పదములనియు, తందాన కథలనియు, పురాణములనియు, కతలనియు వ్యవహారము కలదు. కథకుడు చేతి యందు సొర బుట్ట తోడనో, గుమ్మడి బుట్టతోనో చేసిన, తంబురా, శారద, పంటి వాద్యముల ధరించి, వాని ధ్వనులతో మేళవించిన గానము గల కథలను పాడుటచే వీనికి 'బుజ్జకథల'ను పేరు వచ్చినది. ఈ పేరు మిక్కిలి విరివిగా సర్కారు ప్రాంతమునందు వాదబడుచున్నది. ముఖ్యముగా కృష్ణా, గుంటూరు జిల్లాల యందును, పల్నాటి ప్రాంతము నందును దీనికి వాడుక యెక్కువ కలదు.

'జంగముకథ' యను పేరు గూడ కోస్తా జిల్లాల యందే ప్రచారమున పొందినది తఱచి చూచినచో జంగము శబ్దమొక కులమునకు సంబంధించిన పదము కాదు. వీరశైవ్యులు, కర్ణాటాంధ్రదేశములలో నత్యుచ్చస్థితి యందున్న కాలమున (11, 12 శతాబ్దాలు) బసవేశ్వరుని యనుయాయులై తన్మతప్రచారమునకై కంకణము కట్టుకొన్న వారును, ఆ సిద్ధాంతములను ప్రాలుమాలిక లేక యవలంబించిన వారును జంగములని పిలువఁబడిరి. పర్వతములకు వ్యతిరేకియై బ్రాహ్మణాధిక్యమును నిరసించిన బసవేశ్వరుడు, అన్ని కులముల వారును, శివారాధన కర్తులని యందఱిని గ్రహించి, యట్టి భక్తగణములనే జంగములని నిర్ణయించెను. వీరశైవులకు మూఁడు విషయములు మిక్కిలి ప్రధానములైనవి. అవి 1. గురువు. 2. లింగము, 3. జంగము. ఇందు జంగమనగా తోడి వీరశైవుడు. దీనిని బట్టి చూచినచో జంగము శబ్దము, ఒక కులమునకు సంబంధించినదిగా రాక, యొక భక్త సమూహమునకు చెందినదిగా మొదట రూపు నొందినది. ఈ భక్తులందఱును, లింగధారులైన వీరశైవులు. ఆనాటి శైవాభిమానులైన జానపద గాయకులు వీరశైవమత ప్రచారమును చేయు సుదేశ్యముతో, మహిమన్వితులైన శివభక్తుల గాథలను కైగట్టి, గేయరూపమున 'భక్త కూటువ'ల యందు పఠరించుచుండెడివారు. ఇట్లు చెప్పఁబడిన జంగముల

కథలన్నియు “జంగం కథ” లై నవి. సోమన కాలము నాటికే యీ జంగముల కథలు పాటలుగా వాడబడు చుండెడివను విషయము తెలియ వచ్చుచున్నది.<sup>3</sup>

శ్రీగిరి పరుసతో చనుదెంచ భక్తి జనముల తీరు తెన్నులను పాల్కురికి సోమన మిక్కిలి విపులముగా వర్ణించెను. పుణ్యస్థ్రీలు, జోగులు, కన్నడిగులు, ఆరెవాండ్రు, అరవ వాండ్రు, చెంచులు, పిచ్చకుంట్లు, వృద్ధ జంగములు, మిండ జంగములు, మొదలుగా గల వారందరును ఏ విధముగా పరుసతో పాల్గొని యుత్సాహ పరిపూర్ణులై సిరిగిరి దర్శనార్థమై తమకమును చూపుచుండిరో యాయన వర్ణించెను. అందు జంగములను వర్ణించునపుడు, వారి యాకార వర్ణనము చేసి.

మెల్లని నడపులు మృదుభాషణములు  
వల్లభత్వములు చిత్రోల్లాసములును  
భక్తి శృంగారముల్ ప్రభుశక్తులును, వి  
రక్తి భావములు నారాధ్య సాపదలు,  
జనమనోహరమగు శాసన మహిమ  
బొనరారు లాంఛనంబులు, నైజముగను  
మానుగా నొక్కొక్క మండలి యనగఁ  
బూని యెంతయు జగత్పూజ్యతఁదనర  
నభిరమ్య లీల దుల్కాడంగ నిట్టు  
లుభయ జంగమ కోటులొక్కట

నడువ,”<sup>4</sup> వచ్చిరని చెప్పెను.

3. పాల్కురికి సోమన - పండితారాధ్య చరిత్ర - పర్వత ప్రకరణము - పేజీ. 345-349 (1939)

4. పాల్కురికి సోమన - పండితారాధ్య చరిత్ర - పర్వత ప్రకరణము - పేజీ 314 1939

అట్లే మిండజంగములను గూర్చి చెప్పుచు, వారి శృంగార రసవరతను మిక్కిలి వర్ణించుచు,

“పొనరు కస్తురి మృగంబుల క్రమంబునను  
జనులకు దేహవాసన లొసఁగుచును  
దేవదేవేశు భోగావతారముల  
భావన భక్తుల ప్రాణేశులనఁగఁ  
దను మనోధనము లాదట హరింపుచును  
ననుష క్తలింగ నిరంతర సావ  
ధాన తత్పరతమై తత్ప్రసాద ప్ర  
లీన భోగోప భోగానంద సౌఖ్య  
మండిత సకల సమగ్రత మెఱసి”<sup>5</sup>

మిండ జంగమ కోట్లు మెల్లన నడచిరని చెప్పెను.

ఇందు జంగములైన వారు శివకథలనో, శివభక్త కథలనో పాడుచు పచ్చిరన్న విషయము చెప్పఁబడలేదు. కాని పిచ్చుకుంట్ల పరుస నడకలను వర్ణించుచు, సోమన, వారు పగలెల్ల నడచి, మాపట వేలములు చేరిన వెనుక,

ఏలయా యిందులో నెవ్వరే కరుణ  
నాలించి గుక్కటా యెచు మాయట్టి  
దీనుల, మఱియొక్క దేశంబులకును  
బోసీక వృత్తులు, భూములు, గిన్నె  
దానములు, హిరణ్యదానముల్, పత్ర  
దానముల్, మఱి యన్నదానంబు, లెక్కఁ  
బోతుల, నెడ్లను, బోలుగ నిచ్చు  
దాత మా బసవన దండ నాయకుని  
భూమిలోఁబోలెడు స్వామి భక్తుండు



దా మఱి యొక్కడు లేడే మల్లిరాధ

తార మొసంగరే ధర్మాత్ములార;

యని, బసవన, సిరియాల సెట్టి, కరికాలచోడుడు, ఆలయమరాజు, వీణాధి  
నాథయ్య, చేరమరాయడు, సింధుబల్లహుడు, వీరచోడుడు, చిరయూరిచోడుడు,  
శివలింగదేవుడు, సిద్ధరామయ్య, సవరద నాచయ్య మొదలగు దాసపద్యలై న  
జంగములను వారి దాస కార్యాచరణమును కథలుగా కీర్తింతురు. మఱియు,  
సుంకరి బసవయ్య, సురియ చౌడయ్య, శంకర దాసయ్య, లెంక మంచయ్య,  
దేవర దాసయ్య, తెలుగు బొమ్మయ్య, బావూరి బ్రహ్మయ్య, బాచి రాజయ్య  
మొదలగు స్వామి భక్తులగు జంగముల వీరమాహేశ్వర ప్రలాచరణమును  
కీర్తింతురు ఇట్లు జంగముల మహత్త్వమును కథలుగా పాడుచు, “తారమొసంగరే  
యనుచు, నితర ధార్మికుల నిల్లెన్నుచు మఱియు, బ్రీతి చూపుచు, భక్తిపరుల  
వేడుచును, వచ్చుచు, పరుసభావనము సేయుచును,” పెల్లెగుదేరు పిచ్చుక గుంటు  
లను సోమన వర్ణించెను. దీనిని బట్టి చూడగా సోమన నాటికి శివభక్త కథలను  
పాటలరూపమున వెలార్చెడి పిచ్చుక కుంటుండిరిగాని, వీరశైవాచార నియమ  
ములు గల జంగముల కట్టి గాథలను పాటలుగా పాడ నాచారమున్నట్లు కాక  
రాదు. అందువలన “జంగమ కథ” లన్న వాడుకను, జంగములచే చెప్పబడిన  
కథలను సర్థమునగాక, జంగములను గూర్చి చెప్పెడి కథలను సర్థమున గ్రహిం  
చుటలో నసామంజస్యము లేదనుకొందును జంగముల యొక్క కథలన్న సర్థ  
మున ఈ యాహుకు ప్రాబల్యము నెచ్చు మఱియొక విషయము గమనార్హము.  
వివిధ గాథలను గానరూపమున పఠరించు, పిచ్చుకుంటలు, ఎఱ్ఱ గొల్లలు, మోదాటి  
గొల్లలు, కురమలు మొదలగు తెగల వారందరును శైవులు పిచ్చుకుంటల వల  
మునకు మూల పురుషుడైన కుంటి మల్లన శ్రీగిరి మల్లేశ్వరుని జరహున జనించిన  
వాడు.<sup>6</sup> కురమలకును గొల్లలకును మూల పురుషుడైన కొమిరెల్లి మల్లన్నయ్య  
పరమేశ్వర వరప్రసాదియే. ఆయన కరుణా విశేషమున, నాయనచే సృజి  
యింపబడిన “బూరు క్రిముల” వంటి గొఱ్ఱల మందకు తొలిపాలకుడై “గొడ్డ

6. కుంటి మల్లారెడ్డి కథ - నాచే కర్నూలు జిల్లా రుద్రవరమున సేకరింపబడినది.

గాచ కులము" (గొల్ల కులము) నకు మూల పురుషుడయ్యెను.<sup>7</sup> అంతియేకాక కోమట్లను యాచించుచు, వారి యింటి యాడ పడుచై జనించిన కన్యకాపరమేశ్వరి గాథలను పచారము చేయు వీరు ముష్టులును, తెలంగాణమునందు విశేషముగా రాన్నించు శారద కాండ్లును శైవులే శివుడే వీరి యారాధ్య దైవము. వీర ముష్టులు వీరశైవాచార పరాయణులై, ఆత్మహాసనము, ఒడలియందు నారసము లనుగ్రుచ్చుకొనుట, నాల్కలు తెగగోసుకొనుట, జీవద్దీపములై వెలుగుట, మొదలగు వీర కార్యాచరణముల ను దుసి గాస్తకలవారై యుండుటలో ప్రసిద్ధులు. ఇట్లు జానపద గాథలను, గేయరూప మన వెలార్పు, పలు తెగల జానపద గాయ కులలో, చాలనుండి శైవులు. కావున తొలుదొల్తటి దశలయందు వీరు ప్రచురిత ష తొనర్చిన గాథలన్నియు శైవ సంబంధి గావలె, శివభక్తాగ్ర గణ్యులగు జంగముల గాథలగుట విధిచము. ఆ కారణమున నీ గాథలకు జంగమ కథలను పేరు వచ్చియుండట సమంజసము.

ఈ పేరును గూర్చి విజ్ఞులలో మఱియొక యభిప్రాయమును గలదు. డా. రామరాజుగారు జంగములను గూర్చి చెప్పుచు, - "జంగము లందరును శైవులు. వీరు చెప్పెడి కథలను జంగము కథలని పేరు. జంగం కథల వరుస రగడకు సమీపముగా నుండును. జంగములు తొలుత కేవలము శైవ సంబంధములగు కథలనే చెప్పెడి వారైనను రాసు రాసు శైవేతర జంగం కథలను కూడ చెప్పు చున్నారు. దేశింగు రాజు కథ వంటి చారిత్రక గేయములు కొన్ని జంగం కథల పరమసలందున్నట్టివే. విరాట పర్వము జంగం కథ, భక్తాణ జంగం కథ, సిరియాళ జంగం కథ, దేవయాని జంగం కథ, వామన విజయము జంగం కథ, అంబరీషో పాఖ్యానము జంగం కథలవంటి కథలు వీరు చెప్పెదరు. వీరశైవమునకు తగిన యావేశము వీరి కుండును. రగుల జంగం కథలు గూడ నీ యావేశమునకు సరిపోవునట్టి వరుసలో నుండుటచే వీరు కథలు చెప్పునపు డుత్సాహజనకముగా నుండును<sup>8</sup> అని వివరించిరి.

7. చెర్విరాల బాగయ్య - కొమిదెల్లి మల్లన్న కథ - 1949.

8. డా. బి. రామరాజు - జానపద గేయ సాహిత్యము పేజీ. 778.

ఈ వివరణమును బట్టి జంగమువారు చెప్పినట్టి కథలే. శివపరములైనను, శైవేతరములైనను జంగము కథలుగా పేర్కొనఁ బడుచున్నవను విషయము స్థాపింపఁబడినది. ఈ యభిప్రాయమున కుపబలకముగా, పాటలు పాడి పొట్టబోసుకొనెడి యాచనామగ్న జాతులలో జంగము కులము వారున్న విషయము మనకు తెల్లమే. బుడిగె జంగములనియు వీరికి పేరు కలదనియు, వీరు వాయించెడి వాద్యము పేరు 'బుడిగె' యగుటచే వీరి కాపేరు వచ్చినదనియు వివరించియున్నారు. అంతేకాక వీరికి జంగాలు, ఈతముక్కు జంగాలు, సెట్టిబలిజలు, సెట్టి ఫణిజులు అను తెగలన్నియు జంగమతెగకే చెందినవని శ్రీ మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణమూర్తిగారు వివరించియున్నారు.<sup>9</sup>

వీరశైవము మిక్కిలి యున్నతస్థితి నందుకొనియున్న కాలము నాటికి 'జంగమ' పదము ఒక కులమునకు కాక, శివభక్త సమూహమునకు మాత్రమే యన్వయింపఁబడినదని మనవి చేసియుంటిని. అనాఁడు పాటల రూపమున రథలు చెప్పెడి పిచ్చుకుంటల వారి ప్రశస్తి కాన్పించుచున్నదిగాని, యట్టివనిని చేపట్టినట్లు జంగముల విషయమున కాకము. శివభక్తసమూహము మాత్రమే కథనముచేయు గేయగాధలే యానాఁడెక్కువగా కాన్పించుటకు వారము, అప్పటి వీరశైవ ప్రాబల్యమును, జానపద కథాగాయకుల శైవ మతాభిరతియునని చెప్పుకొనవచ్చును. ఇట్టి శైవగాధలకు ప్రతిస్పర్థిత్వము వహించినవి వైష్ణవగాధలుకాక. వీరశైవ మతోజ్జ్వలభణమున కెంతో ముందు కాలము నుండియు జన జీవితము నందు పాదుకొనియున్న మాతృదేవతల గాధలు. అందువలననే యీ కథాగేయ నిర్మాణములో వీరశైవమునకును, మాత్రారాధనకును మధ్య స్పర్థయు, సంబంధము పక్షము నెగుటయునకు సంశయమునకు ప్రాధాన్యమీయబడి దాని చుట్టును కథ లల్ల బడినవి.<sup>10</sup>

9. శ్రీ మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణమూర్తి—జంగం కథలు — 'ఆంధ్రప్రదేశ్' సెప్టెంబరు 1964.

10. మాతపురాణము—'మాత్రాధిక్యము'—బవనేని ఎంకయ్య వ్రాసుకొన్న పుస్తకము—

ఈదెమ్మకథ 'శైవాధిక్యము'— నల్లగొండజిల్లా పెనహడ గ్రామమున తాళపత్ర గ్రంథరూపమున బలించినది.

ఈ దృష్టితో చూచినచో మాత్ర ప్రాధాన్యముగల గ్రామదేవతల కథలకు ప్రతిస్పర్థితృప్తి వహించు కథలన్నియు. శివ పారమ్యమును స్పష్టముచేయు జంగమ కథలు. ఆ విధముగా కూడ “జంగమ కథలు” అను వాడుక, శివ భక్తుల కథలను, నర్థమున నొక వైశిష్ట్యము రాపాదించుకొని జన జీవితమున ప్రచారమునకు వచ్చియుండవచ్చును.

జంగముల యొక్క కథలు అను నర్థమునుండి జంగములు, చెప్ప కథలు అను నర్థమునకీ వాడుక వచ్చుట చాల తరువాతి కాలమున జరిగియుండవచ్చును. వీరశైవ ప్రాబల్యముతగ్గి, దానియందుగల గౌరవాదరములు జనసామాన్యమున పలుచబారిన వెనుక, జంగములకు, “వీరశైవ భక్తసమూహము” అను గౌరవము తగ్గుటయు. నంత బ్రతుకుతెరువురకై వారందరును మరల నొక కులముగా నేర్పడుటయు జరిగియుండవచ్చును. ఉగరపోషణార్థమై వారవలంబించిన యనేక పృథులతోపాటు శైవగార్థమును పాడి, యాచ్ఛాస్త్రి నవలంబించుటయు ననువుపడి యుండ వచ్చును. ఆ విధముగా నీ జంగములు చెప్ప జంగములకథలు గూడ, “జంగమ కథలు”గా వ్యవహరింపబడుటలో విప్రతిపత్తిలేదు. ఎన్నియో కులములకుఁ జెందినవారు గేయగాథలను పఠరించుచు పఠగా నే కులము పేరు మీదుగను వ్యవహరింపబడని యీ గాథలు, ‘జంగమ’ పదమును విశేషణ సానమున పొంది వ్యవహరింపబడుటకు బలమైన కారణ మొకటి యుండవలయు ననియు నది పైన నేను మనవి చేసినది కావచ్చుననియు నొక యాహ.

తదాన కథలను పేరీ గాథలకు, వీనియందు నెలకొనియుండెడి ‘తదాన తాన’ యను పల్లవివలన సంక్రమించి యుండవచ్చును. ఈ పేరు కోస్తాజిల్లాల లోను, తెలంగాణమునందును వినిపించదుగాని, రాయలసీమ యందు మిక్కిలి ప్రాచుర్యము వహించినది. ‘పదము’ అను పేరు జనుల వాడుకలో పాటగా పాడదగిన దానికి స్థిరమై యుండుట మనకు తెలిసిన విషయమే.<sup>11</sup>

11. “పదము పాడిందంటె పాపాలు పోవాలె

కథలు సెప్పిందంటె కలకాల ముండాలె”

— శ్రీ నంధూరి సుబ్బారావు — ఎంకి పాటలు

“ఒక పదంపాడు, ఒక శాస్త్రం చెప్ప” — అను వాడుక సందచెరిగినదే. ఈ జానపద గాథలన్నియు పాడదగినవే యగుటవలన వీనికి పదములను పేరు వచ్చియుండవచ్చును. అట్లే వీరియందలి కథాప్రాముఖ్యమువలన కొందరు వీనిని కథలని వ్యవహరింపవచ్చును. జానపద గేయగాథలలో నిడివి కలవై, ఒక కుటుంబంలోని పలువురు మహత్తు కలిగిన వ్యక్తుల యొక్క కథలను గుది గూర్చినప్పుడో, లేక ఒక ముఖ్యకథ కనుబండప్రాయములుగా ననంతర కథలు చేర్చబడి, గ్రంథము పెరిగివుండో అది ‘పురాణము’ను పేర నొప్పొరినది జాంబ పురాణము, గౌత పురాణము ఇట్టివి.

ఇట్టి గాథలను, ఆంగ్లమునందు ‘Ballads’ అని పిలువబడు జానపద సాహిత్యప్రక్రియతో సమానమైనట్లుగా భావించెడి వాడుక, తెలుగు సాహిత్యలోకమున కలదు. Ballad అను పదము ఆంగ్లభాషలోనికి లాటిన్-లోని ‘Ballore’ నుండి వచ్చినది. ఇదియే ఇటాలియన్-భాషలో ‘Ballata’ అని వ్యవహరింపబడుచున్నది. 14వ శతాబ్దమున ఫ్రెంచ్-దేశపు రాజాస్థానములయందలి కవులచే (Courtly poets) నదిమానింపఁబడి, యీ శాఖ లోని కవులచేయుచుండెడిది. దీనిని వారు ‘Ballade’ అని పిలిచిరి ఎలిజబెత్ యుగమున ఆంగ్లేయులచే గ్రహింపఁబడిన యీ పేరు (Ballad) కథాగేయములకు మాత్రమే కాక ప్రాచుర్యముచెందిన గేయములకును, మధుర కవితలకును, గూడ నన్వయింపబడినది. కేవలము 18వ శతాబ్దమున మాత్రము ఈపదము జానపద జీవితమున ప్రాచుర్యముచెందిన కథాగీతములకు మాత్రమే పరిమితమై యొప్పొరినది.

పశ్చిమ యూరప్ దేశమున Ballad ప్రక్రియకు యదు, మధ్యయుగమున, గానముతో కూడుకొని నృత్యవిలసితమై వెలసిన మధురకవితాస్వరూప మొకటి, ప్రచారమందుండెడిది. అదియే కెరోల్ (Carole) అను ప్రక్రియ. ఒక ప్రముఖవ్యక్తి పాడుచుండగా, నొక సమూహము చేతులు పట్టుకొని పరుల కారముగ నిలుచుండి, అడుగులు ముందునకును వెనుకకును కదుపుచు, లయ తప్పకుండ, గుండ్రముగా తిరుగును. ఈ నృత్య విశేషమే కెరోల్. 12 వ శతాబ్దయందీరకపు టాటపాటలకు ఒక వెట్టి వ్యామోహము ఫ్రాన్స్ దేశము నందు మొదలై యూరప్ దేశమందంతటను వ్యాపించి యుండెడిది. కథావిరహితగాన

ప్రక్రియ యగు నీ Carole సుండియే Ballad ప్రక్రియ రూపుగొన్నదని చెప్పటకై Axel Olrik అను విమర్శకుడు ప్రయత్నించెను. Ballad స్వరూపమునందు, కథాంశముతో నెట్టి సంబంధమును లేక కుదురుకున్న వంత (Refrains) లన్నియు తెరోల్ సుండి గ్రహించినవే యనియు, నవి కథకుని భావోద్వేగవృత్తులను చాటుటకే యుపయోగించుననియు నాయన వివరించెను 12

Steen Strup అను విమర్శకుడు, పై విషయమును ఆమోదించుచు. Ballad ప్రక్రియకు, సహజముకాని అత్యంత్రయత్నము, అక్కడక్కడ కథాంశమునందు గోచరించుట 'Carole' యొక్క ప్రభావము వలననే యని వివరించెను. (Contrary to the usual impersonality of European Ballads there is sometimes an 'I' in this initial lyrical outburst, when the narrative begins, the ballad reverts to the normal 3rd person)<sup>13</sup> ఇట్టి చిన్నలనుబట్టి Carole యొక్క ప్రభావము Ballads మీద నెక్కువగా కలదని పాశ్చాత్య విమర్శకు లభిప్రాయపడిరి.

ఐరోపీయ దేశములకు చెందిన Ballad ప్రక్రియయందు మణియొక విలక్షణత కాన్పించుచున్నట్లుగా Prof. Entwistle అను విమర్శకారుడు వివరించెను. జర్మను కథాగీతములును, దక్షిణ ఐరోపీయ దేశముల యందలి కథాగీతములను చాలవఱకు వంతలు(Refrains) లేనివిగా కాన్పించుట నాయన గమనించెను అట్లే స్పానిష్, జుగోస్లావ్ కథాగీతములు, కథాకథనమునం దన్ని విధముల నాంగ్లకథాగీతములును పోలుచున్నను, అంగచాలనమునకును, అడుగుల కదలికకును అందు స్థానము లేదనియు నాయన యభిప్రాయపడెను. స్వత్రము సకు సముచిత స్థానమునిచ్చి ప్రతి రెండవపాదము తరువాతను, పల్లవిని చేర్చుచు పాడిన స్కాటిష్ కథాగీతము లభిప్రాయచీనములనియు మిగిలినవన్నియు, వానికి

12. Axel Olrik J.C.H.R.

13. Steen Strup. J.C.H.R.

గల నృత్యగుణమును జారవిడుచుకొని కేవలము పాడబడెడివిగా మార్చమే మిగిలిపోయి యుండుననియు నాయన యభిప్రాయపడెను.<sup>14</sup>

అంగ్లమునందలి Ballad లక్షణములను చర్చించుచు M. J. C. Hodgart అను విమర్శకుడు, చిక్క పాదములు కలిగినవియు, కర్త యెవ్వరో తెలియనివియు, ఒకానొక బలవత్తర సంఘటనను వివరించుటనే ప్రధానోద్దేశ్యముగా కలిగినవియుగు శాఖ యందులే Ballads అని నిర్ణయించు నని వివరించెను.<sup>15</sup> ఒకే ఒక సంఘటనను నాటకీయముగ పద్ధతితో నవి సంధించి వానిని నిర్వహణ సంధియందు వలె పరాకాష్ఠ నందించుట వీని ముఖ్య లక్షణము. (They (Ballads) deal with one single situation, and deal with it dramatically)

ఈ కవితయందు కవి వ్యక్తిత్వముగాని, సీతి బోధగాని రాన్వితముపరాదు. సమకాలికములై ప్రచారములోనున్న సంప్రదాయ కళాత్మక పద్ధతులుగాని, కట్టుబాట్లుగాని, దీనిని నియమింపరాదు. ఇది స్వేచ్ఛాపూర్వకము, సుసర్గసుందరము, అసంస్కృతమై శోభింపవలయును. ఇచటి సంఘటనగాని, యందు పాడబడెడి ఖాషా ప్రయోగములుగాని, పదబంధములుగాని యీ రకపు కవితకే పరిమితములై యుండవలయును. ఇంచుమించి యభిప్రాయములనే బలపరచుచు G. H. Gerould అను విమర్శకుడు, Ballad అనునది ఒక రకము ఆ రక యందలి పరాకాష్ఠ నందుకొను సన్నివేశమునకు ప్రాముఖ్యము నిచ్చి చెప్పబడియు, కవియొక్క యభివ్యక్తిని ప్రదర్శింపనిదియు, సన్నివేశ కల్పనము చేతను, సంభాషణా చాతుర్యము వలనను కథ దానంతట నదిగా ప్రకటమగునట్టి

14. W. A. Entwistle, European Balladry, Oxford. The Clarendon Press (1939)

15. M. J. C. Hodgart, London 1950 The Ballads.

కల్పనా వైభవము కలదియు, నగు జానపద గీతమని చెప్పెను.<sup>16</sup>

ఈ యభిప్రాయము ననుసరించి 'Ballad' కవితతో, కథ కంటెను దాని కాయువు పట్టుగు సంఘటనయే ప్రముఖమైనదిగా కన్పించుచున్నది. అట్టి సంఘటననే వంతపాటగా ప్రకటించుచు, వీధిగాయకుడు ఆవేశపూరితుడై, మాటిమాటికిని దాని నావర్తించుచు గానము చేయును. 'Ballad' కవితయందలి ప్రముఖమైన యిట్టి సంఘటనను గుర్తించుట నుభయ సాధ్యము కాదు. అందువలననే మామూలు జానపద కథాగేయమునకు, 'Ballad' కును మధ్య నిర్దిష్టము చేయబడిన హద్దులను గుర్తించుటయు అష్టసాధ్యమే యగును. ఒక కొననుండి మరియొక కొనకు వ్యాపించిన వర్ణపటలము (Spectrum) నందు, ఒక కొన భావావేగముతో కూడిన మధుర కవిత (lyric) కాగా మరియొకకొన కథన పద్ధతిపై యభినివేశము కలిగిన (narrative) కవిత యగును. ఈ రెండింటి కిని మధ్య బాలెడ్ స్వరూపమును గుర్తించుటకు, ఎచట విభాగ రేఖలు గీయ వలయునో, యను సంతకము ఆయా వ్యక్తుల యభిరుచిపై నాధారపడి యుండును.<sup>17</sup>

---

16. G. H. Gerould / The Ballad of Tradition-Oxford. The Clarendon Press. (1932)

"A ballad is a folksong that tells story with stress on the crucial situation and tells it objectively with little comment or intrusion of personal bias and tells it by letting the action unfold itself in event and speech."

17. "Folk singers do not make any clear distinction between their ballads and other songs. There is a continuous spectrum in folk song between the purely lyric and the purely narrative. Ballads are simply the songs at the narrative end of the spectrum and it is a matter of taste as to where the dividing line is drawn,"

G. H. Gerould / The Ballad of Tradition



ఆంగ్లమునందలి 'Ballads' ను సమీకరించి వానికి పేరకను వ్రాసిన Sir Henry New Bolt అను సాహిత్యకుడు కథన పద్ధతి (narrativism) కలిగిన యే గేయమైనను Ballad విభాగము క్రిందికి వచ్చునట్లుగా తలచినట్లు తోచును. అందఱికిని సులభమైన గేయమైయు, లేదా తెల్లముగా భాసించు నదియు, పలు శైల్యంగుల మలచుటకు వీలగునదియు నగు కథాకథనమును, భావకవితయందలి ప్రగాఢత తోడను, వి శ్లక్షిత తోడను, మిశ్రితము చేయుటకై కథాగేయ ప్రవర్తకుడు (Ballad Singer) సదా ప్రయత్నించుచుండుటచే<sup>18</sup> ఆంగ్లమునందలి Ballad విభాగమునకును నితర కథాగేయములకును భేదము చూపుట చాల కష్టమని యాయన సూచించెను.

ఈయన Ballads నన్నిటిని మూడు విభాగముల క్రింద నమర్చెను. అవి (1) మొదటి తరపు కథాగీతములు (Early Ballads), 2) తరువతరపు కథాగీతములు (Later Ballads), 3) చిన్న కథలును Narratives) ప్రాసంగిక కథలును (Episodes).

మొదటి విభాగమును గూర్చి చర్చించుచు, నిందలి కథలలో, ప్రాకృత మైన నృత్య విన్యాసమును, గానమును కల గలసి యుండుననెను. ఒక చక్కటి కథను గానరూపమున వెల్లడి చేయుచుండగా, చుట్టును నడుగులు కట్టెడి యౌత్వాహికులు తమకు తోచిన రీతి నొక్కొక్క పాదమును మధ్య మధ్య చేర్చి, ప్రధాన కథనమునకు పుష్టి కలిగించురు. ఇట్టి పాదములే సామూహిక గానము గనో (Chorus) లేక పంతగనో (Refrain) తదుపరి రూపుదిద్దుకొనినవి Newbolt అభిప్రాయము. రెండవ తరపు కథాగీతములలో, నిట్లు చేరిన పంత, ముఖ్య కథకు సంబంధింపనంత సందిగ్ధముగా తోచినపుడో, కాలాను

18. The Ballad Singer is seeking to unite spaciousness, the intelligibility and the variety of the narrative with some degree of the significance and the intensity of true lyric poetry-

Sir Henry New Bolt - Introduction to English Ballads-

సారియై యర్థరహితముగా మారినపుడో, దాని ప్రాముఖ్యము నశించి జారిపోవుటయు, దాని స్థానమున నాచార్యతను కల్పించు సంభాషణలు ప్రవేశ పెట్టబడుటయు సంభవించునని యాయన వివరించెను. అనగా మొదటి తరపు కథాగీతముల యందు వంత పాడినవాడే, రెండవ తరమున సర్వరహితముగ నట్టి వంతను వదలి కథకునితో సంభాషణ కుత్సహించును. అట్టి సంభాషణలందు, కథకు సంబంధించిన విషయములతోపాటు, అప్రస్తుత విషయములును, సమకాలిక సంఘ విమర్శనములును, జొచ్చుకొని వచ్చును. మూడవ తరపు కథలలో ప్రాముఖ్యము వహించు వాదోక్త కథకుడు మాత్రమే. ఇటు సంతలు (Refrains) గాని, సంభాషణలు (Dialogues) గాని, లేక చానొక్కడే కించిద్రాగరాళ యుక్తియగు కథను చినిపించుచు పోవును. ఈ దశకు చెందిన కథాగీతములన్నియు సాహిత్య స్థితిని పొందినవి చెప్పవచ్చును. అన్ని విభాగములకు తలచి చూడగా, ఏ కథాగీతములను Ballads గా గుర్తించుటకు తోడ్పడు లక్షణములు, ఎవే సుంద సహించి బోక ముడి జీర్ణమైన, నృత్య సుగుణమైన లయయు (Dancing rhythm) గేయ గుణమును (Singing tone) గా రానించుచున్నవి. ఈ రెండు లక్షణములును, ఏ దశయందైనను పీనిని విడిచిపోక యుండుట వలననే, పీనిని కేవల (Pure narratives), కథంసుండి భిన్నముగా చూపించుటకు వీలగుచున్నది. కథాగీతములకు ముఖ్య హృదయములను కట్టె శక్తి, ప్రైగుణముల వలననే లభించినది. ఈ విధముగా ప్రాచీనములని చెప్పుకొనదగిన కథాగీతములన్నియు, చాక ప్యక్తి చేతనో, పలువురు గూడిన గుంపు పలననో, లేదా, యెప్పటికప్పుడు తప్పులని తోచినవి దిద్ది సరిచేయు జిజ్ఞాసువుల పలననో, యొక పరిణత రూపమును పొందియుండి వచ్చును. ఏది యెట్లైనను ఈ కథాగీతములన్నియు సృజనాత్మకమైనవి. పీని రర్తలు, తాము నిత్యము జీవించుచు, కష్ట సుఖముల ననుభవించు నీ లోకమున కంటె, మిక్కిలి విభిన్నమును, నాశరహితమును, నిత్యసుందరమును సగు లోకమును సృజించి, దానిని అతి మానుషములును, అద్భుతములును సగు గుణములతో నింపివేయుదురు. అప్పటి నాయకులు వీరగుణమును ప్రధానముగా కలిగి, లోకోపకారులై మెలగుచు తమకు లభించిన యద్భుతశక్తి ప్రదర్శనము వలన సందతి మనసులను నాకట్టుకొని యాదర్శప్రాయులై మెలంగెదరు ఇట్టి

వీరద్భుత చర్యలను, మధురతా పరిపూర్ణములైన గేయములలో వాదిగి చెప్పుటయే, యీ కథన గీతముల యందలి విశిష్టత. పేనియందు కాన్పించు గానమును, అయయు, శాస్త్ర విధేయములు కానివై, మనుష్యుని మాటలయందు సహజముగా నిక్షిప్తములైన అయయు, గాన గుణముననై భాసిందునట్టివి. పలువురు జిజ్ఞాసువుల యభిప్రాయములను క్రోడీకరించుచు Mac Edward Leach అను విమర్శకుడు కథా గీతములను గూర్చి సమగ్ర చర్చ చేసెను. కథా గీతముల యొక్క కథాంశమును (Content) కథన పద్ధతియు (Style, నావిష్కారమును (Designation) కేవలము జానపదులకు చెందినవి. ఇందు ప్రాముఖ్యమంతయు నొకానొక ముఖ్య సంఘటనకు పరిమితమై యుండును. ఇందు నీతి బోధలు గాని మతెట్టి ప్రబోధాత్మకములైన యుద్దేశ్యములుగాని యుండవు. కపి యొక్కడో, పలువురో యేర్పరింపరాక యనాపకర్షము పొంది పుణ్యగుర సుందురు. వాని వ్యక్తిత్వ మిసుమంతయు కథ యాదు ప్రతిబింబింపదు. కథ, పంతల వలనను, సహాయకుల సంభాషణల వలనను, చక చక సాగి కడముట్టు వేగము కలదిగా నుండును.<sup>18A</sup>

ఈ కథా గీతములయందు చతురంగములు ముఖ్యములై కాన్పించును. అవి 1. చలనము (Action) 2. పాత్రలు (Characters) 3. కథ (Theme) 4. సన్నివేశ కల్పన (Setting). ఈ నాల్గింటి యందును మిక్కిలి ముఖ్యమైనది కథాగమన వేగము (Speed of action). సన్నివేశ చిత్రణ మప్రధానమై పడి. కథయు పాత్రలును నిజ జీవితమున మనకు లభ్య పడెడివి కావచ్చును, కాక పోవచ్చును. పాత్రలు జీవితవైఖరి, కాపు, నాగరికత, కమల మేధా విలసిల్లములైన నమూనాబుగా (Types) గ్రహించుట యుక్తము. ఇట్టివి నమూనాబుగా నమరుట వలననే దేశకాల క్షిప్త తారతమ్యముల యన్త్రు లేకుండ నీ పాత్రలును కథాంశములును, ప్రపంచమందంతటను పోలికలు కలసియై భాసించుచున్నవి.

కథా గీత లక్షణము లిట్లుండగా, దాని పుట్టుక యొక్క తీరుతెన్నులను గూర్చి పాశ్చాత్యులలో విభిన్నాభిప్రాయములు గలవు.

18. A. Mac Edward Leach - 'Ballad' -

F. B. Gummere వంటి టజ్జాలు, సామాన్య జానపద గీతమునకును, రచయితమునకును సరియైన హద్దులు నిర్ణయింపలేక, మామూలు జానపదగీతము వలెనే, రచయితముకూడ మారపుని యాడిమి వశముందే రూపునొందినదని యభిప్రాయపడిరి. జానపదులు, సమాహముగా నేర్పడి, ఆయా పరిస్థితుల కనుగుణముగా ననుసరము వచ్చినపుడు రచయితకల్పము (Communal improvisation) చేసినది వారి నిర్ణయము.<sup>19</sup> ఈ యభిప్రాయము వలన, కథా గీత రచయిత యొకడు కావని స్పష్టమైనది. తదుపరి Kittredge మొదలగు విమర్శకులు ప్రైవేట్ ప్రాయమును పూర్తిగా త్రోసి రాజకర పోయినను, కొంత సుసరణ కావించుచు నవిధముగా తీర్మానించిరి. జానపదులు, అనిశ్చితులును, అప్రత్యగ్రబుద్ధులును (Indefinite) ఆశ్చర్యమును సగుటచే నింత కట్టుబాట్లతో నొక పద్ధతికి గోఱివీర కళాభివృద్ధులు, సమాహముగా చేరి నిర్వచనపరచినను, వందలవందల సంవత్సరములు, భావకులగునగు నొక నాయకుని పర్యవేక్షణ క్రిందనే యట్టి విభావన నిర్మాణము నాభ్యసించినదియు వారి యభిప్రాయము<sup>20</sup> ఆ విధముగా, రచయిత నిర్మాణము జానపదులచే యొనగని తత్వరచనచేతయును రూపరచనా వాతుల్యమును, ఒకరు చుట్టకై వెదికినదిగా గుర్తింపబడుచు తరువాతి విమర్శకులు, M.J.C. Holtgart మొదలగువారు, సామాన్య గీతములను రచయితలచేతనే, కథాగీతములన్నియు నేకవ్యక్తికర్తవలననే గుఱు నిర్మించబడినవి. వారి నిర్ణయ సారాంశమిది

1. రచయితగీతములు ఏక వ్యక్తికర్తవలన గాని సామాన్యరచయిత కర్తవలన గాని గావు.

2. ఇది మధ్యయుగమునకు చెందిన ప్రక్రియ.

3. ప్రాచీన మానవ సంఘమునకు చెందిన ప్రక్రియగాదు.

4. అనాగతక వీధి రూపమునకు వలన కళాభివృద్ధి.

19. F.B. Gummere - The Popular Ballad. 1907

20. G.L. Kittredge The English and Scottish Popular Ballads-Introduction 1904.

5. వీధి గాయకులు (Ministrels) సంచరణ శీలురైన పండితులు కవులు (Wandering scholars & Bards) నిట్టి రూప ప్రక్రియకు జీవముపోసి యాదరించి నిలువబెట్టిరి. దీని జన్మమునకు వీరే కారకులు.

దీనిని బట్టి, ఐరోపీయ కథా గీతముల జననమునకు ప్రాక్తి నత్వము లేదనియు, నవి మధ్యయుగమున నుత్పన్నమైనవనియు, పాశ్చాత్యుల యభిప్రాయమైనట్లు స్పష్టమగుచున్నది.<sup>21</sup>

కథా గీతముల పట్ల మిక్కిలి యాస్థ చూపి విశేష పరిశ్రమను చేసిన F.J. Child అను నాంగ్ల సాహిత్యకుడు ఆంగ్లస్కాట్ దేశపు కథాగీతములను చాదాపు మూడు వందల యైదింటిని ప్రోగుజేసెను.<sup>22</sup> వీనిని పరిశీలించి నచో నొక విషయము తెల్లము కాగలదు. ఇందు, వీర గీతమును (Heroic) అస్పష్ట చారిత్రిక గీతములు (Quasi historical) అద్భుత గీతములు (Romantic) భావ నిర్భర గీతములు (Sentimental) ప్రేమ గీతములు (Love songs) కలవు. చిట్టచివర కొన్ని హాస్యస్ఫూర్తకములైన (Comic songs) గీతములును చేర్పబడినవి. ఈ గీతముల యందు పొదుగబడిన కథనుగాని సంఘటనలను గాని పరిశీలించినచో, భారతీయ కథా గీతముల యందు ప్రముఖముగా కాన్పించు మత సంబంధి గీతములు కానరావు. బైబిలు నందలి కథలాధారముగా కొన్ని గీతములు కలవు గాని యవియన్నియు సాంఘిక విప్లవము (Reformation) తరువాత, గీతములుగా మలచబడిదే. అద్భుత గీతములయందు గంధర్వులు (fairies) జలదేవతలు (Mermaids) పరకాయ ప్రవేశములు (Transformation) మాంత్రికులు (Sorcerers) మంత్ర విద్యా పాటవములు (Sorcery) వంటివి, ఆంగ్లమున కాన్పించును. కాని జర్మన్ ప్రజలకు చెందిన పురాగాథలు (Myths) గాని, సాంప్రదాయక కథలుగాని (Traditional stories) వీనియందు చోటుచేసికొనలేదు. అదే విధముగా క్రిస్టియన్ మతమునకు చెందిన కథలకై నను ఇచట సంతప్రాచుర్యము కలుగలేదు.

21. M.J.C. Hodgart-The Ballads London 1950.

22. F.J. Child-The English and Scottish Popular Ballads 1904.

ఆంగ్లమునందలి కథన గీతములు మధ్య యుగమునకు (Medieaval Age) చెందినవిగా విమర్శకులచే నిర్ధారింపబడినవి. నిజమున కే జానపద గీతమునకై నను దాని కాల మిదియని నిశ్చయించుటకు వీలుపడదు. ఒక గీతమునందలి కథాబీజములను బట్టియు, నందు ప్రతిబింబించెడి యస్పష్ట చరిత్రను బట్టియు, నా గీతము జనించుటకు వీలైన ఆవలి హద్దును నియమింపవచ్చునేమో కాని, అట్టి సంఘటన జరిగిన యంతకాలమున కీ గీత ముద్భవించినదో నిర్ణయించు నీవలి హద్దును గుర్తుపట్టుట సాధ్యముకాదు. సాధారణ సూత్రము క్రింద బ్రిటిష్ కథాగీతములన్నియు 14 వ శతాబ్దికి చెందినవని నిర్ణయింపబడినవి. అట్లే ఐరోపీయ దేశములలో కథా గీతోత్పత్తియు ఇంచుమించి కాలముననే జరిగినట్లు నిర్ణయింపబడినది.

డేనిష్ కథా గీతములు	— 14 వ శతాబ్ది పూర్వ భాగము
స్వానిష్ కథా గీతములు	— 14 వ శతాబ్ది మధ్యభాగమున
ఫ్రెంచ్ కథా గీతములు	— 15 వ శతాబ్ది

దీనిని బట్టి పాశ్చాత్య కథాగీత జన్మ చరిత్ర మిక్కిలి ప్రాచీనమైనది గాదని స్పష్టమగుచున్నది. మధ్య యుగమునందలి వాఙ్మయ పరమైన యనేకానేక శాఖల వికాసముతోపాటు జానపద మేధా సంబంధియగు నీ కథాగీత శాఖయు పుట్టువు నొంది యభివర్ధితమైనదని పాశ్చాత్య విమర్శకుల విశ్వాసము. మధ్య యుగములలో కన్పట్టెడి కాలానిక వాఙ్మయమునకును (Romance Literature) కథా గీతముల యందలి కథాంశములకును పోలికలు మిక్కిలియుగా కలవు. కాలానిక శాఖకు చెందిన కథలలో నెట్టి సమూహాలు (Types) చోటుచేసి కొన్నవో, కథా గీతముల యందును నట్టి సమూహాలే కన్పించుట మనము చూడవచ్చును. 'Lais' కును కథా గీతములకును దగ్గరి పోలికలు కలవు. కథా గీతముల యందు వలెనే 'Lais' నందును ఒకే ఒక ప్రముఖమగు సంఘటన చుట్టును కథ యల్లబడి, చిన్న పాదములలో వాడబడి, దాని ప్రాముఖ్యము చివటి వరకును కాపాడబడును. ఈ విధముగా కాలానిక వాఙ్మయపు ప్రభావము కలిగిన కథా గీతము లన్నియు రెండవ దశకు చెందినవనియు, నిట్టి ప్రభావము లేనివి, దాని కంటె కించిత్పూర్వమైన మొదటి దశకు చెందిన వనియు విమర్శకుల మతము.

ఇట్లు పాశ్చాత్య కథాగీత స్వరూప స్వభావములను కొంత సమగ్ర దృష్టితో పర్యాయించిన వెనుక, దానిని, తెలుగు నందలి కథా గీతములను గల సామ్యభేదము లెట్టివో యెఱుంగఁబూనుట సమంజసము.

1. కథనము (Narration) వారికిని మనకును సత్యపరమైనదియు. ప్రాముఖ్యము వహించునదియు.
2. రెంటి యందును పల్లవియో, పంతయో, సంభాషణాత్మకతయో కలదు.
3. రెండును సంగీత విరహితములుగ మన జాలనివి.
4. రెండును సమకాలికమైన సాంప్రదాయక కవిత్వ పద్ధతికి విధేయములు కానివియు, స్వతంత్ర ప్రదిపత్తి కలవియు.
5. రెండును వాని కర్తయొక్క వ్యక్తిత్వపు భావముల బొందవ, సీతి బోధకములు కాక, రచయిత ఒక్కఁడో, సమూహమో ఏర్పరింపరాని అజ్ఞాత స్థితిని కలిగినవి.
6. ఛందమునందును, భాషా ప్రయోగముల యందును సంప్రదాయ కవిత్వ భిన్న మార్గములు కలిగినవి.

ఈ సామ్యము లన్నియు నిట్లుండగా తెలుగు కథాగీతమును, పాశ్చాత్యుల Ballad స్వరూపమును ఒక్కటియే యని గుర్తించుటకు వీలుకాని ప్రధాన భేదము ఒకటి కలదు. అది కథా విషయకమైనది. కథనము రెండింటి యందును ప్రధానాంశమే యైనను, కథయొక్క స్వరూపమున రెంటికిని మధ్య విభేదము స్పష్టముగా గోచరించును. తెలుగు కథలలో, ఒక రాజును గూర్చియో, సతీ మహాత్మ్యమును నెఱపెడి పేరంటాలిని గూర్చియో, అద్భుత కార్యముల నాచరించు వీరపురుషుని గూర్చియో, సంపూర్ణ కథనముండును. కథానాయకుని పుట్టుటకు ముందు నుండియు కథ మొదలై, యాతని జననము, బాల్య యౌవన దశలును, సాహస కార్యాలచరణము. వివాహ సంరంభము, మొదలగు సంశ్లములతో కథసాగును.

నాయకుడు, రాకుమారుడైనచో నుకుటాభిషిక్తత తోడను (కాంభోజరాజు కథ) పీరుడగుచో, యిష్టకార్యసిద్ధి తోడను, (బాలనాగమ్మ కథ) సామాన్య యువకుడైనచో రాజ్యలాభము తోడను (శివసుమాసుని కథ), భక్తుడగుచో పరమేశ్వర దర్శన తోభము తోడను, (సిరియాలని కథ), కథ సుఖాంతముగ ముగియును.

అందువలన ఏ కథాగేయములైనను, కథకులు రెండు మూడు రాత్రులకు మించి చెప్పునంతటి నిడివి గలవిగా నుండుట జరుగుచున్నది. అంగ్లము నందలి Ballad కథ కీ లక్షణము లేదు. అచటి కథాకథనమునందు నాయకుని కంటెను, నాయకుని ప్రవర్తనను నియమించు సంఘటనకే, ప్రాముఖ్యముండుట మనము గమనింప వచ్చును. ఇవట నాయకుని పూర్ణ జీవిత చిత్రణమునకు చోటు లేదు. అసగా నీ కథలు ఒక వ్యక్తికి ప్రాముఖ్యము నిచ్చునవిగా కాక, ఒక బలమైన సంఘటనను వర్ణించుట కుద్దేశింపబడినవిగా కన్పించును.

మఱియు పాశ్చాత్య కథన గీతములన్నియు మధ్య యుగమునకు చెందినట్లుగా నిర్ధారింపబడినట్లు గ్రహించితిమి. అంతేకాక ఇది జానపద కళయే యైనను, నాగరకతా వాసన కలిగిన సంచరణశీలులైన గాయకుల వలనను, కవుల వలనను సభిమానింపబడి యుద్ధరింపబడినదని పాశ్చాత్య విమర్శకుల విశ్వాసము. అనగా మధ్యయుగమున, కించిన్నాగరకులైన కవులును, గాయకులును, సంతకు పూర్వమే జానపద జన జీవితమునందు స్థిరపడి ముగుసలున్న కథాగీతముల నుద్ధరించి వానికి ప్రచారము నిచ్చి యవి జానపద వలననే వ్యాప్తిలోనికి వచ్చుటకు ప్రోత్సాహము నిచ్చి యుందురని యనుకొనవలయును.

తెలుగు నందలి యీ కథా గీతముల చరిత్ర యందుకు భిన్నముగా నుండును. పాశ్చాత్య సాహిత్యకులు సేకరించిన కథాగీతములను పరిశీలింపగా వానియందు మత పరములైన గీతములు లేవని గ్రహింపవచ్చును. తెలుగు కథాగీతములయందు దసాంఖ్యాకములైన గాథలు మతపరమైనవి. వీరాద్భుత చారిత్రిక గాథలివటగూడ కాన్పించినను, వీనిని మించిన సంఖ్యలో విరివిగా కన్పించునవి మతసంబంధి గాథలే. ఈ గాథలయందు ప్రతిబింబించిన మతమైనను మధ్యయుగమునకు చెందిన వీరకైవ, వీరవైష్ణవ సంబంధియగు మతాశము మాత్రమే కాక, ప్రాజ్ఞానవుని మేధావిలసనమునకు చెందిన మాతృపూజా విధానము



(Mother Goddess worship) ఆత్మారాధన (Animism) భూరాదాన (Ancestral worship) జూరుపూజా పద్ధతి (Totemism) యనునవి ప్రాచీనాంశములతో పరిపుష్టమై ఏరాజిల్లుచున్నవి. దీనిని బట్టి తెలుగునాడు కథాగీతావిష్కారము షడ్ధ్యయుగమునకు పూర్వమే జరిగి యుండవలయుననుట స్పష్టము.

అట్లని దీనిని మఱియు ప్రాక్తన దశకు (Primitive) చెందినదనిగా చెప్పటకుగాని, మిక్కిలి యరాగరకులును, మృగదశకుండి విడిపడుచున్నవారు (Barbarians) నగు నాటవికుల చేతియందు రూపుదాల్చిన కళయనిగాని చెప్పటకు పీలులేదు. అక్షరజ్ఞానము లేకపోయినను, భావసంపద పుష్కలముగా కలిగిన జానపదులు, ఆనాటికే తమ జీవన మార్గమున నెలకొనియున్న మత సంబంధి గథలను, తమ నమ్మకములకు సంబంధించిన యనేకానేక సంఘటనలతో కూర్చబడిన కథలను, నెఱిగియుంచుదురు. అట్టి పురా కథలను (Myths) సమకాలిని సంఘటనలను, జనపరమి వస్తువుల భావ పొష్కల్యముచే వానికి మెఱుగులు పెట్టి కొంత సంస్కృతి దశకు పెరిగిన అదిమ మానవుడు, కథాగీత నిర్మాణమునకు దారకుడై యుండుచున్నాడు. అసలు కథాంశము పురాతనమును, అదిమ చళావిహితమును, నైనను దానిని గీతికాబద్ధము చేయుటయు, తాకలయాన్వితముగా, కించిన్నుత్తాససాదిగా, వాద్య సహాయకముగా, దానిని జన సమాహము నెదుట ప్రదర్శించుటయు, మానవుడు ఆటవికదశ నుండి కొంత పెరిగి సంస్కృతిపరు డైననగాని సాధ్యపడదు. ఇట్టి నిర్మాణము మొదలైన నాటినుండి, సంపత్కరముల తరబడి కాలము ననుసరించి, యందలి కథాంశము, కథన పద్ధతి, మార్పులు చేర్పులు చెందుచు జానపద జనశీవితమున ప్రేక్షకుని పెనవేసుకొనిపోయి యుండ వచ్చును. ఆ విధముగా నొక స్థాయికి వచ్చిన యీ కళాప్రక్రియను చూచి, ముగ్గులైన కవులును, రసజ్ఞులును, దానిని చేపట్టి యందలి స్థలితరూపములను, పామర జనోపయుక్తములగు పదబంధములను, గణయతి భంగములను మార్చి దానికి సాహిత్యము నందొక స్థానమును ప్రసాదించినట్టి తృప్తిని పొందుట జరిగినది. శ్రీనాథుడు చేపట్టిన పల్నాటి వీర చరిత్రయు, ఎల్లన చేపట్టిన కాటమరాజు కథయు నిట్టివే.<sup>23</sup>

23. పినయెల్లయ - కామరాజు కథ - 1958; శ్రీనాథుడు పల్నాటి వీర చరిత్ర - 1961

ప్రపంచ సాహిత్యము నందు విశిష్ట స్థానమును సంపాదించిన భారతీయుల తొలి కథాగీతము 'రామ కథ' యని చెప్పవచ్చును. వాల్మీకి తనచే రచితమైన, శ్లోకాత్మకమైన రామాయణ గాథను లవకుశులకు నేర్పి, వారిచే పాడించి ప్రచారము చేయించెనను విషయము రామాయణము నందే కలదు.<sup>24</sup> రామాయణ కాలమును గూర్చి విజ్ఞులలో ననేకాభిప్రాయములు కలవు. 3000 బి. సి. నుండి 500 బి. సి. వరకును గల కాలములో నెచటనైనను నీ మహాకావ్యము జనించినట్లుగా విమర్శకులు భావించుచున్నారు.<sup>25</sup> పాశ్చాత్య విమర్శకారుల అభిప్రాయము ననుసరించి గ్రహించినను, రామాయణ రచన 500 బి. సి. ముందే జరిగియుండునని విశ్వసనీయముగా గ్రహించవచ్చును.<sup>26</sup> రామ పుత్రులగు లవకుశులు తామయోధ్య యందు పాడిరను నుత్తరరామాయణ గాథయే సత్యమగుచో నీ కథాగీతముల యనికి రామాయణమంత పురాతనమైనదని యొప్పుకొనక తప్పదు. అట్లే హోమర్ యొక్క ఇలియడ్, ఒడిసియస్ గాథలు గ్రీకు దేశమున నానాదు వీధి గారములచే నాచరింపబడు వాచకయు గలవు. ఈ గాథలు వైయక్తిక రచనలు కావనియు, నానాటికి జనులలో గేయరూపమున ప్రేక్షాని అవేద్య కర్తృకములైన వీనిని హోమర్ సమీకరించి, సంస్కరించెనే గాని, స్వతంత్రముగా వివరింప లేదనియు, విజ్ఞులలో నొక ప్రదురాభిప్రాయము గలదు.<sup>27</sup> మరి కొందరాధునికులు హోమరను నామము ఒక కాలమునకు గాని, దేశమునకు గాని చెందదని, పలువురు వ్యక్తుల సమూహమునకు చెందినదని తాతురు. ఏది యేమైనను హోమర్ కాలము 900 బి. సి. యని యభిప్రాయము కలదు.<sup>28</sup> అనగా నానాటికే గ్రీకు వీర గాథలలో నగ్రగణ్యములైన ఒడిసియస్, ఇలియడ్లే అనాటి కథాగేయములకు జీవత్పర్యాణములని విశ్వసించవచ్చును.

24. వాల్మీకి సంస్కృత రామాయణము

25. <sup>1</sup> రామాయణ మహాభారత పౌర్వాపర్య విమర్శ-మల్లాది సూర్య నారాయణశాస్త్రి-సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్ర Part II.

<sup>2</sup> Agarwal - A short History of Sanskrit Literature 1963

26. A. A. Macdonell- History of Sanskrit Literature. 1965

27. Encyclopaedia Britannica

28. Encyclopaedia Britannica

200 బి. సి. కి చెందిన భరతుని నాట్యశాస్త్రమునందు సూత్రధార ప్రసక్తి<sup>29</sup> యుండుటయు, సంస్కృత మహాభారతమున గల మాహాప జీవనమును విషయమును గూర్చి సీలకంత పండితుడు వ్యాఖ్యానించుచు నది బొమ్మలాట యనిలేల్చుటయు<sup>30</sup> చూడగా, బొమ్మలాటల యునికి, క్రి.పూ. 2, శిశతాబ్దాలకంటె, వెనకకు పోవుచున్నది. ఆర్థాసాపారియైన నటనము, వేషధారణల యొక్క ప్రమేయము లేక, కేవలము అంగచాలనము కలిగి కథాయంతములై పాడబడెడి గీతములే, బొమ్మలాటల కంటెను ప్రాచీనమైన పుట్టుక కలిగియుండు ననుట యుక్తి సహము మానవ మేధ యొక్క వికసన చర్యలో సరసములును, నాతి క్లిష్టములునైన విషయముల సృజనముండును. ఆలోచనా పరిణతములును, క్లిష్టములునైన విషయముల యుద్భవము తరువాత, జరుగుచుండును. తెర బొమ్మల నాడించు సంభాషణలో పాత్రలను రూపుకట్టెయు, విలసిల్లిన మేధ అంశకు ముందెప్పుడో గీతముల యందు కథను బంధించి దానిని ప్రేక్షకవర్గము (శ్రోతృ వర్గము కూడ) ముందు లయాన్వితమగ పాడుట నేర్చుకొనియుండవలయును. మహాభారతమున చర్మ పుత్రకా ప్రసక్తి యున్నదని సమ్మతచో రామాయణము సాక్షాత్తు రామ పుత్రులచే గాగము చేయబడినదని నమ్ముటలో విప్రతిపత్తి లేదు. ఎప్పుడును తోలు బొమ్మలును, చెక్క బొమ్మలును ఆడించు వారి కంటెను, పద ప్రవర్తకులే ప్రాచీనులని యొప్పుకొనక తప్పదు. ఋగ్వేదము నందలి దాశరాజ్యయుద్ధము నిశ్చయముగా వీర కథానక గీతమును దలపించుచున్నది<sup>31</sup> ఈ విధముగా నూహ సారించినచో భారతీయ కథాగీతముల సృజన పాశ్చాత్య కథాగీతముల వలె 13, 14 శతాబ్దాలకు చెందినదిగా కాక, క్రీస్తు పూర్వపు శతాబ్దాలకు చెందినట్లు నిర్ణయించుటలో నసామంజస్యము లేదు. సంస్కృతమున నింత ప్రాచీన కాలముననే విస్తరిల్లిన ట్లుపపత్తులను కలిగిన యీ కథాగీత ప్రక్రియ,

29. నాట్య శాస్త్రము-

30 సంస్కృత మహాభారతము- సీలకంఠ సంపాదకీయము.

31. ఈ యుద్ధ కథనమును గూర్చి విపులముగా శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనము గారు వివరించియున్నారు. లక్ష్మీరంజన వ్యాసావళి - పేజీలు 244 - 258 - ఎ. 1968.

వివిధ ధారలీయ భావలలో, నాయా భాషలు పరిజ్ఞాన వికాసములు పొందుచున్న వివిధ దశలలో జననమని, ప్రాచుర్యమును పొందెనని యూహింప వచ్చును.

తెలుగు నందు దాదాపు ఏ శతాబ్దమున నిట్టి 'దాగిత విలసనము' మొదలై సవో చెప్పట కాధారములు వు. తెలుగు రాజైన హొల శాతవాహనుని సంకలనముగా గాథా సప్తశతీ యందు పాటల ప్రసక్తి చాల చోటుల కలదు.<sup>32</sup> ఆనాటికి తెలుగు భాష యొక్క యునికి కలదిని గాథా సప్తశతీ యందు చోటు చేసికొనిన యనేకములైన తెలుగు పదములు నిర్ధారణ చేయును.<sup>33</sup> కాన నట్టి పాటలు ఆనాటి తెలుగు భాషయందును నుండియుండు ననుటలో నసామంజస్యము లేకపోయినను, వాని స్వరూప స్వభావము లిట్లుండునని నిర్ణయించుటకు మన కితరాధారములు లేవు. హొలుడు ప్రాకృత 'గాధల'ను సేకరించినట్లుగా నానాటి తెలుగు గేయగాధలను సేకరింపట కెవరును పూనుకొనక పోవుట తెలుగు శాతి దుర్బుధ్యము. తెలుగులో శాసనములు తొలుదొలగా నాటవ శతాబ్దియందు వేంగుపడెడిట్లు నిర్ధారింపబడినవి. (గౌరవీ చోడుని - కలమళ్ల శాసనము). ఆనాటి నుండి చెవిరుసుదురుగా తెలుగుతో, పద్య రూపమున కాన్పించు శాసనములలో నెవటకు కథాగీత ప్రసక్తి నానరాదు. అట్లే అది కావ్యమై, తెలుగు భాషలో స్థిర పీఠమును పడసిన మహా భారతము నందును, వీని ప్రసక్తి లేదు.

నన్నెచోడుని కుమార సంభవము నందు గౌడుగీతముల ప్రసక్తి కలదు.<sup>34</sup> పరమేశ్వర ప్రసాద లాభము కోరి యడవి యందున్న పార్వతీదేవి యచటి స్త్రీలు పాడెడి గౌడ గీతములను వినెనని యున్నది. బాంబస గేయ సాహిత్యము నందు డా॥ రామరాజు గారు గౌడు గీతముల ప్రసక్తి కొనివచ్చిరి.<sup>35</sup> "గౌడ జాతివారు

32. గాథా సప్తశతీ సారము- తెలుగు, శ్రీ రాళ్ళపల్లి అనంత కృష్ణ శర్మ - పే: 25; 144.

33. ప్రాజ్ఞన్నయ యుగము. డా॥ దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని.

34. నన్నెచోడు - కుమార సంభవము - 4 వ అ. 112 ప.

35. డా॥ బి. రామరాజు - తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యము- పే. 491. ఎడిషన్ 1958.

పాడుకొను గేయములను గొడు గీతములందురు. నన్నెచోడుడు పేర్కొన్నది గొడజాతి కన్య లొకరి వెసుక నొకరు పరుగులు పెట్టుచు పాడుకొన్నట్టిది” యని వివరించిరి. మఱియు గొడుగు కాటమహేశ్వరుడారాధ్య దై వము. క్రొత్తగా కల్లు గియునవుడును, తాటి మంజలు తీయునవుడును, ఇంటిలో జరిగెడు ప్రతి శుభకార్యమునకును వీరు కాటమయ్యుడు పూజింతురు. ఈ కాటమహేశ్వరుడు శ్రీ శంకరుల సమకాలికుడనియు, నీయన శిష్యుడగు గొడుని సహాయము వలన మండస మిశ్రుని కోటను శంకరాచార్యులు దాట కలిగెననియు నొక యువంతము కాటమహేశ్వర చరిత్రమున కలదని రామరాజుగా రుటంకించిరి.

అంతియేకాక గొడుల కులదై వమగు నీ కాటమ మహేశ్వరుని పేర ననేకా నేక గాథలు ప్రచారములో నున్నవి. కొండిన్య ఋషికి చెందిన తాటివనమును రాక్షసుఁ డొకడు కురూపియై వచ్చి పాడు చేయుచుండెనట. అందుకు చింతించి యా ఋషి పరమేశ్వరుని గూర్చి ప్రార్థించెను. మహాదేవుడు భక్తుని మొర యాలించి, తన మెడనున్న రుద్రాక్ష తాపశమునుండి, యొక మహావీరు నుద్భవింపఁజేసెను. అతడే “కాటమయ్య” యనియు, “కట్టరాజు” అనియు పిలువఁబడెను. అతఁడు గొడుల కులదై వమై వెలసి యనేక మహత్తులను పదరించెను.<sup>36</sup> ఆ మహత్త్వమును వెల్లడి చేయు ననేకానేక గాథలు కాటమయ్య జాతరలయందు గేయ రూపమున పాడబడుట మనము గమనింపవచ్చును. ఇన్ని కథలను తన చుట్టును అల్లుకొనగలిగిన ప్రాముఖ్యముగల కాటమరాయని ప్రశంసాగీతములే నన్నెచోడుని నాటి గొడు గీతములగునేమో; ఈ కాటమరాయఁడును, గొల్లల కాటమ రాజును నొకటి కారను డా.రామరాజుగారి యభిప్రాయము సరియైనదే. అందు వలన, నన్నెచోడుని నాటికి “గొల్లల కాటమరాజు” లేడు కదా యను సందేహమున కిచట చోటు లేదు. ఇట్టి గొడు గీతములయందు కథ నిక్షిప్తమై యున్నదనుకొన్నచో, తొలి కథన గీతము తెలుగు సంప్రదాయ సాహిత్యమున కుమార సంభవమునందే తొలుదొల్ల నుటంకింపఁబడినదని చెప్పవచ్చును. పాల్కురికి సోమన తన పండితారాధ్య చరిత్రయందు, బొమ్మలాటలను పేర్కొనెను<sup>37</sup>

36. Syed Siraj Ul Hassan - The Castes and Tribes of H. E. H. the Nizam's Dominions-Vol. 1-1920.

37. పాల్కురికి సోమన - పండితారాధ్య చరిత్ర-పర్యత ప్రకరణము-

అందును తోలుబొమ్మలాడువారిని, కొంచుబొమ్మలాడువారిని గూర్చి చెప్పెను. అంతేకాక, బసవ పురాణమున భక్త కూటువలయందు భక్త చరితలను కథలుగా పాడు వారిని చెప్పెను.<sup>38</sup> శ్రీశైలయాత్రా సందర్భమున మాపటి వేళలయందు వేలముల విడిసిన పిచ్చుకుంట్లు, భక్తవరుల గాధల నుగ్గడించుచు యాచన చేయుట వక్కాణించెను. బసవపురాణమున కోలాటమును, గొండ్లి పేరణి, కేళికల వంటి జానపద నృత్యములు పేర్కొనఁబడినవి. వేణు వీణావాద్య వితతుల యులి వుతోఁగూడిన యానంద గీతములను, శంకర గీతములను పాడువారు పేర్కొనఁ బడిరి.<sup>39</sup> అంతేకాక పాటిజాతరలును, వీరభద్రుని జాతరలును నుగ్గడింపఁబడినవి<sup>40</sup> జానపద నృత్యములందు బేర్కొనఁబడుటచే పరిణామక్రమమున వీనికంటె తొలి స్వరూపమగు, గేయగాథావిన్యాస మానాటికున్నట్లే యగును. గేయగాధలు పద రించుట కనువగు జాతరలును ఇందు బేర్కొనఁబడుట యీ యంశమున కుప బలకముగా నున్నది. దీనిని బట్టి, భారతమునందీ జానపద కళాప్రసక్తి లేక పోవుటకు, అది యనువాదమను విషయమును కారణముగా సంగీకరించినచో, తెలుఁగు సాహిత్యమున తొలుతటి నుండియు, నీ గేయ గాధల ప్రసక్తియు, దీని తో సంబంధము కలిగిన బొమ్మలాటలవంటి జానపద కళాప్రసక్తియు నున్న దనియే తెల్లమగుచున్నది. సంస్కృతాంధముల యందు, అసమాన ప్రతిభ \* లిగి యుద్దండ లీల కవిత్వము నెఱపిన శ్రీనాధుని వంటి ప్రౌఢ కవియే యీ జాన పద కథా గేయముల యెడల మోజుచెంది యానాటికే ప్రచారమందున్న పల్నాటి వీరగాధను కొంత సంస్కరించి వెలయించె ననవచ్చును. ఈ విధముగా జానపద కథాగీతము తెలుఁగున పుట్టిన కాలమెద్దియో నిర్ణయింపలేము గాని, తెలుఁగు భాష సాహిత్యదశ నందిన నాటినుండియు దీని ప్రసక్తి కలదని నిర్ణయించుటకు విప్రతి పత్తి లేదు.

కథాగీతము లన్నంతనే కాలికి గజ్జకట్టి చేత వాద్యము ధరించి వంతపాట గాండ్ర సహాయమున నావేశపూరితుడై ప్రేక్షక లోకము నెదుట కించిదవయవ

38. పాల్కురికి సోమన - బసవపురాణము చతుర్థాశ్వాసము - వే.108(1952)

39. పాల్కురికి సోమన - బసవపురాణము - ప్రథమాశ్వాసము - వే.20

40. Ibid తృతీయాశ్వాసము - పేజీలు 58, 62

చాలనముతో జానపద గాయకుండు పదము పదముచేకాక, తద్భిన్నములును, ప్రసక్తములు కావచ్చును. ఎట్టిని యెఱుంగ, నడుగులు వంచి కలుపు తీయును, శ్రామికులు లయబద్ధముగ గాయులు సాధించి పాడెడివియు, కథాగేయములను విభాగము క్రిందికి రావచ్చును.<sup>41</sup> అట్లే క్రిత కల్పనా సంరంభమున<sup>42</sup> త్రిశర సమయములయందు<sup>43</sup> ముత్యములను పోలులు సారించి, గాన రూపము చేప్పకొనెడి కథాగీతములును, విభాగము క్రిందికి రావచ్చును. కాని నా పదము ర్శన పరిధిలోనికిరావచ్చు కదాగీతములు, ప్రత్యేకకర్తృత్వము చెందినవిగా చే చేప్పబడి, వారి తీరిక సమయములందును, ఉత్తమ సమయములందును, గ్రామదేవతల జాతరల యప్పుడును, కొన్ని వాఙ్మయల సహాయమున, వంతపాటగాండ్రతోడ్పాటుతో నుత్సృక్చిత్రములు కలిగిన ప్రేక్షకులముందు కించిదంగబాలముచే ప్రవర్తింపఁబడునయ్యవి, పాడఁబడునవియు గలవచ్చును. అనగా శ్రీలక్ష్మణ కథలును, కలుపు పాటలును గ్రామిక గీతములును, కథానిర్మితములను ముఖ్యము నివటి పరిశోధనకు పాత్రములుగా గ్రహించవలసివచ్చును.

పై లక్షణములు గలిగిన కథాగీతములను జోడవలయును, బుధాగేయములను సంగీతము ద్వారా, ముఖ్యముగా పాటలగునట్లుగా నుండవలయునట్లు చేర్చి పాటలను, కథలను విభజించి వర్గీకరించుటకును నుపయోగపడును. ఇట్టి కథాగీతములను, విభాగద్విభిన్నములను తానవలయునట్లుగాను జూడవలయును. 1 హరివంశమున, 2. యక్షగానములును, 3. దాసమృతములును ప్రచురించుచున్నవి. ఇట్టి విభిన్న శాఖలకును, విభిన్నములకును, నిర్మాణమునందుగాని, ప్రవర్తనసహజమునందుగాని, వానికి గల విభిన్నంగములను గూడవలయును. మదురుకొని యున్న

41. రుద్రవదనం (పచ్చలు జిల్లా) నే నుపాదించిన కలుపు పాటలయందు కిచ్చలు కలవు. 'వానదేవుని కథ', 'బోజా కాటపు రెడ్డి కథ' 'సద్దాపురపు కట్ట పాట' యట్టివే.

నేదునూరి గంగాధరం గారి జానపద గేయ వాఙ్మయ వ్యాసాహారముందు కథాత్మకములగు కలుపు పాటలు కొన్ని సేర్కొనఁబడినవి.

42. బ్రాహ్మణుల గ్రాంథ్యలో వడుగు జరిగిన తరువాత, ముత్యములు నోము నోసి పాడు పాటలో 'కామేశ్వరీ కథ' గలదు.

43. శ్రీలక్ష్మణ పాటలలో రామాయణ, భారత భాగవత గాథలు కలవు.

సామ్యవైషమ్యములను చర్చించుటకులను, నీ జాతి జానపద కళకు ఏక సూత్రత యేమైన కలదేమో కనుగొనుట సంభవము కావచ్చును

### 1. హరికథ :-

హరికథలనుందు, సంప్రదాయ సాహిత్యము నందలి యనేక కథలు గ్రహింపఁబడి యక్షరశుద్ధి మున్నవాడును, భారత భాగవతాది గ్రంథముల యందలి పద్యములను కంఠగతము చేసికొని వానిని కథాపితమున మిథ్య మధ్య సందర్భముసారముగ చొప్పింపఁగలవాఁడును నై న కథకుఁడుండుట కాన్పించును. ఈ కథకుని చేతయందు బుట్టుకపుట కథకుని చేతయందుగల తింబురా కాక చిటుతలుండుటయు, వంతవాట గాండ్రప బదులు పక్కవాద్యములను వాయిం చెడి హోర్మోనిష్టులను, తబలా వాద్యములను, మండుట గమనింపవచ్చును. రెండు ప్రక్రియల యందును ఆభ్యాసము నకు గానమే వాహికగా నుపయోగ పడినను, దానిని ప్రదర్శించు పద్ధతులను, హంగులును వేరు. రచనాంగములుగా బుట్టు కథల యందు మంజీర ద్విపదయు, నవటచట రగడలును, దరుపులును, క్వచిత్తుగా నేలలును, వచనములును కాన్పించును. హరికథలందు శౌహగారు హిందుస్థానీ శుద్ధిగా పాఠమును కథాకథాపితమున జేసుకొనును.

ఈ విధముగా నీ రెండు ప్రక్రియలను, నీ సామ్యవైషమ్యముల నీ క్రింద చూపినట్లు పొందుపఱచుటకుని పిలుస్తాడు.

1. రెండు ప్రక్రియలును, కథాగర్భిణియు, అభ్యాసమునకు ముఖ్యంబు నుగా కలవి.
2. ఆభ్యాసమునకు రెండింటి గమందును గానమే వాహిక.
3. కథాకథనమును రెండు ప్రక్రియల యందును ప్రముఖుడైన కథకు డొక్కఁడే చేకట్టి నిర్వహించును.
4. ప్రక్క-గానముల తో న్నట, నెడల మిథ్య మధ్య ముందును నకకు నకు ముఖ్యమైన యంగము.



5. రెండు ప్రక్రియలయందును, కథకులు, తాళలయ్యాద్రితమగు కించిదంగ చాలనముతో, ముందునకు వెనుకకును, నడుగులు కదుపుచు రథము చెప్పుదురు

మౌలికములైన గుణముల యందే రెండు ప్రక్రియలకును సామ్యములు గోచరించుచున్నను, నిట్టి సమాన లక్షణములయందే, పరిణత బుద్ధివలనను, నాగరకత యొక్క ప్రభావము ఎలనను, నొక శాఖయందు కంటె చుటియొక శాఖయందు కొన్ని మార్పులు జరిగి, తన్మూలమున నొకటి దేశీ ప్రక్రియగను. మరియొకటి అట్టి దేశీ ప్రక్రియ నుండియే జన్మమంది, ప్రమవిరాసమునను రూపు దాల్చిన మార్గప్రక్రియగను, నేర్పడినవి.

స్థూలముగా చూచినచో హరికథను జానపద కళయనుటకు వీలు లేని యంశములు కొన్ని ప్రదురముగ కానవచ్చును. అవి యీ క్రింద బొందు పడుపఱబడుచున్నవి.

1. ఇది యక్షరాస్యులైన కథకులచే ప్రచురిత మగుచున్నది.
2. ఇందలి కథ సాధారణముగా రామాయణ భారతాదుల నుండియు, పురాణముల నుండియు నుద్ధరింపఁబడిన సాంప్రదాయికేతన వృత్తము.
3. కథా వాహిక యగు గానము దేశ్యముకాక, మట్లు, పార్శ్వమట్లు, తోహరాలు, హిందూస్థానీ రాగ పద్ధతులు, కీర్తనలు మొదలగు వానితో కూడియుండును. అచటచట దేశ్యములగు రగడలును, ఏలలు నున్నను, ప్రాచీన గ్రంథముల యందలి పద్యములు సందర్భానుసారముగ చొన్నఁబడుటయు కాన్పించును.
4. సహాయకములగు వాద్యములను పరిశీలించినచో, బుట్టుకథయందు జుమిడికె, తంబుర, గుమ్మెట, 'అందె' వంటి దేశ్యములగు నుపకరణములు వాడఁబడగా, హరికథల యందు పాశ్చాత్య నాగరకతా విస్తరణానంతరము ప్రళయి గాంచిన, హార్మోని తబలా వంటి వాద్యములు వాడఁబడుట కాననగును.

ఈ లక్షణములను పరిశీలింపగా, హరికథ, 'బుట్టుకథ' యందలి మౌలిక లక్షణములపైననే నిర్మింపబడినదైనను, నాగరకతయొక్క ప్రభావము వలన, నా లక్షణములనే, తదనుగుణముగా మార్చి, తానుబుట్టుకథ కంటెను వేరైన క్రొత్త రూపమును పొందిన దనవచ్చును. అసలు, బుట్టుకథ జానపద మేధో దృవమై, యసంస్కృతమై, శాస్త్రమై, భాసిందిర కళకాగా, దాని ఛాయల ననుసరించి ముద్భవించినదేయై, ను హరికథ, సంప్రదాయ కథా కవిత్వమును, నాగరక పద్ధతుల కనువుగా మలచబడినదియు, నక్షరాస్యుడైన కథకునిచే ప్రవక్తిమునైన, నాగరక కళయై భాసింపచున్నది.

హరికథయను నామము నందలి వాచ్యార్థమును గ్రహించి వేదకాలముననే ఈ ప్రక్రియ బీజరూపమున నున్నదనియు చుళలపురా రామాయణ గానము హరికథా రూపమనియు కొందరు పద్ధతులచే 44 ఈ స్వయము నందలి సామంతస్య మెట్లున్నది. ప్రచీనా పరిమళ చూపినచో, నిది 17 వ శతాబ్ది తరువాత గాని ప్రబలము కాలేదనుట స్పష్టము. కావున జానపదమని ప్రాచీన సంపదయగు బుట్టుకథకును, హరికథకును సుధృగల యంతరము పెద్దది.

### యక్షగానము

డాక్టరు. జోగారావుగారి ఆంధ్ర యక్షగాన వాఙ్మయ చరిత్ర ననుసరించి శ్రీ శ. 16 వ శతాబ్ది యుత్తరార్థమున నుండిన కందుకూరి రుద్రకవి యొక్క సుగ్రీవ విజయమే తొలుదొల్లటి యక్షగాన మనవలసి యుండును.<sup>44</sup> యక్ష గానము గాన ప్రధానమైనది. ప్రదర్శనమున స్పృత సృత్యాత్మకత కలిగినది. రూపకోపయుక్తమైన రచనాంగము కలిగి, సాహిత్య ప్రక్రియగా భాసిందినది. సుగ్రీవ విజయము ప్రదర్శన సౌలభ్యము కలిగిన రచన. వచనము లేకపోయి నను ఆఖ్యాన శైలి కంటె సంపద శైలికి ప్రాధాన్యము నిచ్చినది. ఇందు

44. Sri M.S. Ramaswami Iyer - Kalakshhepamu.

45. డా. యస్వీజోగారావు-ఆంధ్ర యక్షగాన వాఙ్మయ చరిత్ర-

జంపె, త్రిపుటలతో రచన సాగును. ఈ లక్షణములను చూడగా, ప్రదర్శనార్హతయు, సంవాద శైలియు, వేషధారణావసరమును, యక్షగానములు సాహిత్య స్థితిని చెందిన 16 వ శతాబ్ది యుత్తరార్థమున, వానియందు తప్పని సరిగా నెలకొన్న యంశములని నిర్ణయించుటకు వీలగుచున్నది. ఈ నిర్ణయమును సమర్థించు లక్షణములే సుగ్రీవ విజయము తరువాత, పండిత కవులచే రచింపబడిన యనేకానేక యక్షగానములలో కాన్పించును. అట్టియెడ కేవలము ఆఖ్యాన శైలికే ప్రాధాన్య మిచ్చునదియు, వచన సాహచర్యము కలిగినదియు, వేషధారణావసరము లేనిదియు నగు బుట్టుకతో యక్షగానము యొక్క భేదసామ్యముల నెన్నుట యెందులకన్న ప్రశ్న యుదయింపవచ్చును. జోగారావుగారి ఆంధ్ర యక్షగాన వాఙ్మయ చరిత్రయందు, దాదాపు మూడు వందల యేబది యక్షగానములు సమీక్షింపఁబడినవి. ఈ యక్షగానములన్నియు, ముద్రితములుగనో, అముద్రితములుగనో లిపిబద్ధములై యాయనకు వివిధ గ్రంథ భాండాగారములనుండి లభించినవే యని స్పష్టముగా తెలియవచ్చుచున్నది. యక్షగానముయొక్క పరిణత రూపమునకు తొలిపాద్య నాయన 16 వ శతాబ్దముగా నిర్ణయించి సుగ్రీవ విజయముతో దానికి నాంది వాచనము పలుక కలిగెను. నాగరకత నేర్చిన కవి హస్త నిర్గతమగుటచే నిది మార్గప్రక్రియగ నిర్ణయింపఁబడినది. 'యక్షగాన' నామ చరిత్రను గూర్చి చర్చించుచు, నాయన పూర్వము నుండియు కావ్యాదులలో దాని ప్రసక్తియు, స్వరూప స్వభావములను చర్చించెను. యక్ష, జక్కుల శబ్దముల గొని భౌమమగు యక్షజాకియే జక్కుల జాతి యనియు, తొలుదొల వారు పాడెడి శ్రీ మహాలక్ష్మి స్తుతి గీతములే, యక్షగానములనియు నిర్ణయించెను. ముద్రితాముద్రిత యక్షగానములను పరిశీలించి పండిత జన హృదయ రంజకమగునట్లుగా వీరు చేసిన కృషి యమూల్యమైనది. వీరు తమ పరిశోధనను కేవలము, ముద్రిత యక్షగానములకును, అముద్రితములై తాళపత్రములయందు లిఖింపఁబడి, గ్రంథాగారములయందు వెలుగు చూడక యున్న యక్షగానములకును, నియమితము కానించిననక తప్పదు. అనఁగా, లిఖిత రూపమును పొందక కేవలము జానపద గళస్థములై, పరంపరగా తాతనుండి తండ్రికిని, తండ్రినుండి కుమారునకును సంక్రమించుచు, పరిరక్షింపఁబడుచున్న యసంస్కృత యక్షగాన స్వరూపమును చేఱిక్కించు

కొనుటకు వారు పూనుకొనలేదు. యక్షగానముయొక్క పరిణత రూపమునకు తొలిహద్దును 16 వ శతాబ్దిగా నిర్ణయించుకొనుటవలన, వారికి ముందు కాలమున కేవలము మౌఖిక రూపముగనున్న యక్షగాన స్వరూపమును గూర్చి చర్చించు నవసరము లేదనుట సమంజసము.

కాని తెలుగు జానపద గేయగాధా సమాలోచనము చేయఁబూనుకొన్ననే నిచట యక్ష గానములను గూర్చియు, వానికి గేయగాథలతో గల సంబంధమును గూర్చియు కొంత వివరింపఁబూనుకొనుట యస్థానప్రసక్త విషయము కాఁబోదు.

వివిధ జానపద కథాగీతములను, జానపదుని ముఖతః సేకరించుచున్న పట్టున నాకొక విషయము చిత్రముగా నవగతమయ్యెను. 'సిద్ధయోగము'ను కథను<sup>46</sup> చెప్పెడి వాఁడొకఁడు తన్ను ఆసాదివాఁడనని చెప్పుకొనెను. ఆసాదులు గ్రామదేవతల కథలను, 'రేణుకా యెల్లమ్మ' కథలను చెప్పెదరు. సిద్ధయోగము నందలి కథ పురాణ కథా సువాసితము కాక కేవలము దేశ్యమనిపించుకొనెడి కథ. జమదగ్ని పత్నియగు రేణుక, సిద్ధులను పూజింపగోరి మేరు గిరిపై నున్న వారిని కొనితెచ్చుటకు తన పెద్దకొడుకుగు జంపలేశ్వరుని నియమించెను. అతఁడు, పర్వతములు గడచి, యడవులు దాటి, చిక్కులలోఁజిక్కి, నానాకష్టము లనుభవించి, చివటకు వారిని తల్లి కడకుఁదెచ్చి యామె కోర్కెను దీర్చును. దీనిని పాడుచున్న ఆనాది వాఁడిది పదమనియే చెప్పెను. కాని యందు యక్షగాన లక్షణములైన 'కాంబోజి'. 'శ్రీశైల కాంబోజి' వంటి రాగ భేదములు, ద్విపద, వచనము, యాలలు, రేకులు మొదలగు ఛందో వైవిధ్యములు కాన్పించినవి.

ఉ. దా—

'శ్రీశైలకాంబోజి' —ఆ యద్రి గిరులన్ని అలయ వెదకిరి  
రేకులు— ఇక్కడ నుండ 'నాకేలా  
నవలక్ష పర్వతము లెక్కినేఁజూచితి  
ఇక్కడ నుండ నాకేలా

46. 'భువనగిరి' కి చెందిన 'నరసింహ' యనువాఁడి కథను చెప్పెను ఈతఁడే 'తరిదేవికథ' ను గూడ చెప్పెను.

‘కాంబోది’ ...ఘనమైన యాగంబు గావించె దాసని  
తనయుడ నే నమ్ముకుండి  
అనుమానము బెడితివి కార్యమె ర్త<sup>47</sup>మాయె  
ఇగ యెట్లు నేనేమి చేతు...

‘ద్విపద’ ...ముద్దుటుంగర మందె మునిపుత్రుచేత  
పంచె వన్నెల పక్షి నాదినాథుండు  
పట్టుక వచ్చిన యా పక్షి నిచ్చె  
శుద్ధి చేయుమని చెప్పె సురనాథుండు

‘ఘాలలు’ ...మేము మేర్వగట్లలోన  
కండ్ల బడని కోన లోన  
ఉన్నజాడ ఎట్లు దెలిసెరా!  
అల్లవోవో జంపలేశ్వరా!  
పగలు రాత్రిచేని వోటకు  
గుర్తులేని గృహములాకు  
ఎట్లు వస్తరి వేగముగాను!  
గట్టిగా నాతోను జెప్పుమి  
అల్లవోవో జంపలేశ్వరా!

ఆయా రాగములు, నడక మారినపుడు, ఇది యేమని యడుగగా నాగేయ గాథా ప్రవర్తకుడే కాంబోది, శ్రీశైల కాంబోది, ఏలలు, ద్విపద యను పేర్లు చెప్పెను.

ఇట్టిదే తరిదేవి కథయు. ఇదలి రచనాం గములన్నియు యక్షగాన రచనాంగములతో పోలియున్నవి,

తరిదేవి జమదగ్ని చెల్లెలు. సిద్ధమారాజు భార్య. ఈమె సంతానము లేక నోమును నోచి వ్రతములు పట్టి, శివునిగుడియందు ప్రాణాచారముండి, సంతాన వరమును పొందెను. పురిటి నొప్పులారంభము కాఁగా నిట్లు విలపింపసాగెను.

కీర్తన - దరువు

దేవినే కాని భాది (ః) దేవినే  
దేవినే నే దేవతాల నమ్మిన దేవినే  
కాంతనే కరిరాజ వరదూని వేడెద  
కాంతనే కాంతను నేనిక  
తాళజాలనే.  
వచనం - అమ్మ మీరెవ్వరూ

మోము చందురుని మించూ, ముఖము కాంతి  
సూర్యుని మించూ సుందరి నీ నామము, నీ  
భర్తపేరు, నీ పట్నము పేరు, నీ అత్త  
మామల పేరు, నీ తలిదండ్రుల పేరు మాకు  
విన్నవింపవే కోవలూగి - కోరితి మీ  
ముచ్చట కొడువ లేరా-

కీర్తన

నా నామము తరిదేవీ  
నయముతో వినవమ్మా మోహనాంగి  
నానాథుడూ సిద్ధమారాజు వినవమ్మా  
మాజనకుడూ గౌతమా మునిశ్వరుడూ,  
జనని అహల్యదేవి జగతీలో వెలసెనూ  
సప్తకోటి మునులు మాయన్నలో యమ్మా  
నానామము తరిదేవీ నయముతో వినవమ్మా.

దరువు

... కలికిరో నే తాల జాల  
ఒక్క కానుపె నాకు

ఎక్కాన మాయెను  
కనిపెంచిన తల్లులారా  
నా కష్టాలు కడ తేర్చరమ్మా  
నాకు దూలాన తాడెయ్యరమ్మా

ద్విపద      ... పనిబడినపుడూ ప్రార్థించి పిలిచేరు  
తర్వాత మమ్మలా దలచ రెవ్వారు  
నీలవేణికి తొలుత నీరాడ జేసితే  
జరి కోక యీ స్తనని మరచిపోయేనూ

దర్శు      ... కంచు గొట్టరమ్మా  
కాంతలు కల్మి జల్లరమ్మా  
బోటిరో పాటించి చూచి  
బొడ్డు గొయ్యరమ్మా  
నూనె తుడుపులు బెట్టరమ్మా  
పట్టు బట్టలు గప్పరమ్మా  
బాలలకు మీరు—” ఇట్లు సాగుచున్నది.

దీనిని పరికించి చూడగా, నిర్మాణవైభవముచే నిది యక్షగాన మని పిలువబడుటకు తగియేయున్నది. కాని యీ కథా ప్రారంభము కేవలము పదము వలె సాగినదే గాని, 16 వ శతాబ్ది తరువాత నాగరకులచే నొక రూపును దిద్దుకున్న యక్షగాన ప్రక్రియ యొక్క ప్రారంభము వలె లేదు.

ఉదాహరణకు సుగ్రీవ విజయ ప్రారంభము

ప.      నా యొనర్పంబునిన సుగ్రీవ విజయంబను యక్షగానంబునకుం  
గధాక్రమంబెట్టిదనిన

సీ.      శ్రీరామ చంద్రుండు సీతా మహాదేవిఁ  
గాననంబున వెదుకంగ వచ్చి  
పంపాసరోవర ప్రాంత్య భూముల యందు  
సౌమిత్రియునుఁడాను సంఘరిఁప

నా వేశ సుగ్రీవుడధిక సంభ్రమముతో  
 ఋష్యమూకమున వర్తించుచుండి  
 చూచి యా ఘనుల తేజో విశేషములకు  
 వెలుగంది మంత్రి కోవిదున కనియె

పీరు మనలను వధియింప వేష మొంది  
 వాలి పంపున వచ్చిన వారు గాను  
 ణాకుఁ గాన్పించుచున్నది గాకయున్న  
 దాపసులకేల శరచాప ధారణంబు.

వ. ఆని పలికి యచ్చోట నిలువంజాలక భయపడుచున్నను గ్రీవునితో  
 హనుమంతు డేమనుచున్నాఁడు.

త్రిపుట - కపికులోత్తమ నాకుఁజూడఁగఁగపట

వేసము గానరాదిది

విపుల పుణ్యులచారమతులని వెఱచనేల  
 ఏల యిచటికి వచ్చిరో పీఠెవ్వరో యీ  
 రూపవంతులు  
 చాల పరిశోధించి చూతము జడియ  
 వలదు

రాజవంశ్యులు రాజతేజులు రాజపురుషులు  
 రాజవీర్యులు

రాజసంబున నిటకు నేమిట రాగతంబో  
 ఈ మనోహర రూపవైఖరు లిట్టి తేజము గలుగు  
 వారికి

భూమి నెటువలె దుష్ట గుణములు పొడము నయ్యా  
 ఏను నచటికిఁబోయి వారల పూనికంతయుఁ  
 డెలిసి వచ్చెద



భాను నందన వెలస నేటికిఁ బంపు నన్ను-” అనియున్నది.

ఈవిధముగా సుగ్రీవ విజయము సంప్రదాయము ననుసరించి ప్రారంభమై సీసమును, వచనమును గాన్పించి యా తదుపరి దేశి రచనమనదగు ‘త్రిపుట’ సాగినది.<sup>48</sup>

దీనికి ప్రతిగా ‘తరిదేవి’ కథా ప్రారంభము.

“ఎలిగొండ బుట్టినపుడు సలిగొండ బుట్టినాది  
సలిగొండ బుట్టినపుడు ఎలిగొండ బుట్టినాది  
ఎలిగొండ సలిగొండ ఏలేటి రాజు  
సత్యమా గొతుండు సమాన ధీరుండు  
గౌతముని భార్య అల్యదేవి  
అల్యదేవి కొమాండ్లు సప్తకోటి ఘోరులు  
ఘోరుల తోడ బుట్టింది ఘోర్తాల తరిదేవి  
ధాన్యములు నోమంగ బుట్టింది ధర్మతరిదేవి  
పున్యములు నోమంగ బుట్టింది పున్య తరిదేవి”

ఇట్లు మిశ్రగతితో నడచుచు నీ పదము, కథాగేయ లక్షణములు కలిగియుండి రాను రాను కథా మధ్యమున పైన పేర్కొనిన యక్షగాన స్వరూపమునకు దారి యిచ్చినది. “సిద్ధ యోగము” యొక్క ప్రారంభము గూడ యక్షగాన ప్రారంభమువలె గాక “పదము” ఆరంభింపబడినట్లే యారంభమైనది.

ఉదా: “అప్పుడూ రేణుక అతి వేగమునను  
విప్రకుల జెంపన్న విజ్ఞానమూర్తి  
నా మనవి యొక్కటి చిత్తగించయ్యె  
సిద్ధయోగంబునే చేయవలయానూ

శీఘ్రంబుగా బోయి సిద్ధుల వేగ

అతి వేగముగ బోయి అది నాధుణ్ణి

తేవయ్య పుత్రకా శీఘ్రంబుగాను” —

ఇట్టి యువ హరణములను పరిశీలంపఁగా శ్రీయన్ వి. జోగారావుగారు నిర్ణయించిన యక్షగాన పరిణత స్వరూపము యొక్క కాలమునకు ముందే, అనగా 16 వ శతాబ్దికి ముందు, యక్షగాన స్వరూపము, జానపద కథాగేయ స్వరూపమున కలగలిసి, యుండెడిదనుటకు పవత్తులు లభించుచున్నవి. అనగా యక్షగానమునకాపేరు జుక్కుల జాతినుండి వచ్చినను, దివ్యయోగులైన, గానప్రియులగు, యక్షులనుండి వచ్చినను, జానపద సమూహము మధ్య జాతరల యందును, పండుగల యందును, దానిని ప్రవర్తించిన వారిలో కథాగేయ ప్రవర్తకులు గూడ కలరని సిద్ధాంతము చేయవచ్చును. అందుకు లిపి బద్ధము కాక, కథాగేయ రూపముతో కలగలసి యున్న యీ తరిదేవికథ సిద్ధయోగము కథ, వంటి ప్రక్రియలు తోడ్పడుచున్నవి శ్రీనాథుని కాలమున కేవలము గాన విశేషముగా నుగ్గడింపఁబడిన యక్షగానము, ను గీస విజయ కాలము నాటికి సుపరిణత రూపము నందినదనుట సక్యమే. కాని యీ మధ్యకాలమును నరఁగా గాన రూపకమగు యక్షగానమున అభినయము, వేషధారణ, సంవాదనపద్ధతి ప్రవేశ పెట్టఁబడి రూపక స్థితిని పొందుటకు ముందు, దానినా పరిణత స్థితికి తెచ్చుటకు తోడ్పడిన వారిలో, పదప్రవర్తకులును, గలరనుట సమంజసము.

తంబురా చేతఁబట్టి, కాలికి గజ్జె కట్టి, తందాన కధలు చెప్పెడి పిచ్చు కుంట్లును, బైండ్లవారును, శారద కాండ్రును, తీరిక మరింత లభించిన పట్టున, ఉత్సాహ మింక కొంత అతిశయించిన వేళ నైపథ్య రచనము చేసికొని, తాము చెప్పెడి కథాగేయమునే, సంభాషణా భరితముగను, వివిధరాగ సంపన్నముగను చేసి, దానిని యక్షగాన ఫక్కికలో నభినయయుతముగ ప్రదర్శించుట నేర్చి యుందురు. నాకు “శివకుమారుని కథ”, “పరంజ్యోతి” కథ చెప్పిన ‘తాండూరి కిష్టయ’-ప్రతిఫలముగ నొక పాత పట్టు చీరను పొంది, అది ఉత్సవ వేళ వేష రచనకుపయోగించునని సంబరపడెను. అతఁడు పగటివేళ కథలను పాడి భిచ్చ ముడిగిక్కినుచు, నొక్కొకసారి రాత్రివేళల, తమ జట్టు మనుష్యులను గూడి, సరియైన దాత లభించినపుడదే కథను వేషరచన తోడను, అభినయాభివ్యక్తి

తోడను, సంభాషణాంగ రాగవైపుల్యముతోడను, దానిని యక్షగాన ప్రక్రియగా ప్రదర్శించుట తమ కలవాటని చెప్పెను.

జానపద కళలలో సామూహిక గానము (కోలాటపు పాటలు, కలుపు పాటలు వ్రతగానము, గొబ్బిపాటలు, బతకమ్మ పాటలు వంటివియు) తొలుదొల్ల మతాంగ ప్రదర్శకముగను, నాపైన శ్రమాపనోదన సాధనముగను, నామీద వివిధ క్రిడానుగతముగను రూపునొందినది. ఈ గానమునందు, ఆదిమ మానవ మేధా సంబంధి యగు కథాంశమును, ఆనాటి మతస్వరూపమును, సంఘనిర్మాణమున నవలంబింపబడిన మౌలిక సూత్రములను, అతి మానుష శక్తిపైన నాతనికి గల మోజును, చక్కగా ప్రతిబింబింపఁ బడినవి. మానవుఁడు మరింత నాగరకుఁడై యాతని యాలోచనా శక్తియందు, క్రొత్త యంశముల పరిణామము రూపుదాల్చుట యారంభించిన దశలో నిట్టి కథనగీతములు, శ్రోతలును, ప్రేక్షకులునైన జానపద సమూహము నెదుట కించిదంగ చాలనము తోడను, వాద్య సహాయకములుగను, ప్రదర్శితములైనవి. వీనినిట్లు ప్రదర్శించుట, జానపదుల సాహిత్య సంబంధి కళా వికాసనమునకు తొలిమెట్టు. వీనియందే అభినయపుపాలు హెచ్చి, కథకుడును, వంత పాటగాండ్రును పాత్రలవలె మారి సంభాషణాత్మకతకు జీవము పోసి, దానికి నై పథ్య రచన చేరినచో నది యక్షగానమైనది. 18 వ శతాబ్ది తరువాత నాగరక కవులచే నొక పరిణత రూపమును దాల్చి రాజ ప్రాపకమును బొంది, ప్రదర్శన యోగ్యములై జనపరిషత్తుల నలరించిన యక్షగాన లక్షణములను మనస్సులో నుంచుకొని వీనిని విమర్శింపఁబూనుకొనినచో, జానపదుల 'హృత్కవిత' లైన వీనియందు వానియందు వలె నభినయపు పాలు హెచ్చుగా నుండదు. ఇవట, బుజ్జకథల కంటె సంభాషణములు నెఱపుట యందు వంతపాటగాడు నిర్వహింపవలసిన విధి కొంత క్లిష్టమైనను, నాగరక యక్షగానములకు వలసినంత వైపథ్య రచనయు, తెఱ మొదలగు రంగస్థలాంగములును, వీనికి వలసినట్లు కానరాదు. దీనిని బట్టి, శ్రీనాథాదులు తడవిన యక్షగానములయందు, బుజ్జకథల లక్షణములతోపాటు, రచనాంగముననే కించిద్దేదమో కలిగి, కించిదభినయాత్మక మైన కథాగీతముల యునికియే స్ఫురించుచున్నది. అనగా శ్రీనాథుఁడు భీమేశ్వర పురాణమున పేర్కొనిన యక్షగాన సరణియు, క్రిడాభిరామమందలి జక్కుల పురంధ్రి పాడుచు వచ్చిన కామవల్లి పాటయు

కొంచెముగా యక్షగాన లక్షణలక్షితములైన కథాగీత విశేషములను తెలుపు ప్రక్రియలేగాని, పరిణతములును, 16 వ శతాబ్దికి తరువాత మనకు కాన్పించు నవియు నగు యక్షగాన ప్రక్రియలు కావనుట పండిత జనసమ్మతమే కదా! జానపదుల కవితాలక్షణమును వెల్లడించుటకు తొలిసాధనమైన యీ బుట్టకథ యందే, కాలక్రమమున నభినయ చాతుర్యము చేరి, యది యక్షగానమై భాసించిన దని చెప్పటలో నీ రెండింటికిని మాతృపుత్రికా సంబంధమున్నదని చెప్పటకు వీలులేక పోయినను, మొదటి దానియొక్క (బుట్టకథ) స్వరూపమున, తొలి మానవుడు అభివృద్ధిపథమువైపు నడుగిడుచున్న పరిణామ దశలో వాని పరిణతోహలవలన కలిగిన, యనేకాంశముల చేరికవలన, రెండవ దానికి (యక్షగానము) రూపకల్పన జరిగినదని చెప్పటలో నసామంజస్యములేదు. వీధి భాగవతము, కుటవంజి, యక్షగానము అనునవి, గానాభినయములతోడి కథాకథనమును జీవలక్షణముగా కలిగి, జానపద కథాగీతములతో విడరాని యనుబంధమును కలిగియున్నవి.

### బొమ్మలాటలు

బొమ్మలాటల యందును కథాకథనమే యను స్యూతముగా నుండును. యక్షగానమున మనుష్య ప్రవర్తితమైన కథ యిందు బొమ్మలచే నభినయింపఁబడును. తెరమీద 'నీడ' ల బొమ్మలను, రంగముపై చెక్క బొమ్మలును, తోలుబొమ్మలును, కథానుగతముగా నాడుచుండగా బొమ్మలను కదుపువాఁడును, వాని యభినయమునకు సరియైన కథాకథనమును, గాన రూపమున చేయువాఁడును నగుసూత్ర ధారుడు, తెర వెనుకనుండును. ఇట్టి బొమ్మలాటల ప్రాచీనత క్రీ. పూ. 2,3 శతాబ్దులకు చెందినదానిగా నిర్ణయింపఁబడినది. తొలి మానవుని మేధా సంబంధియగు కథాంశమును, సాధారణ గానముతో చేర్చి, వినిపించుట కంటె, కించిదభినయ లక్షణము కలిగిన యక్షగాన రూపమున ప్రదర్శించుటయు, పాత్రల స్థానమున బొమ్మలను చేర్చి బొమ్మలాటల రూపమున నాడించుటయు, క్రమముగా నొకదాని కంటె నొకటి యర్వాచీనములు. కావున 'బుట్టకథ' ప్రక్రియ, దేశవ్యాప్తముగా, క్రీస్తు పూర్వపుశతాబ్దుల యందే యుండి యుండునని చెప్పకొనుటలో నసామంజస్యము లేదు.

ఇట్లు, ప్రాచీనత కలిగిన యీ ప్రక్రియ యందు నెలకొని యున్న ముఖ్య లక్షణముల సారాంశమిది.

1. కథాకథనమే యుద్దిష్ట లక్ష్యము.
2. కథ, సాధారణముగా, మత సంబంధియు, నభౌమాంశములతో కూడిన నదియు నైన దశ దీని తొలిదశ. వీర ప్రశంస చేయునదియు చారిత్రక సత్యముల నుద్గడించునదియు నగు దశమలిదశ.
3. గానమును, వాద్యమును, నృత్యమును దీనికి సహాయకములు.
4. రూపకమునకు తొలిమెట్టనదగిన యక్షగానమున నెలకొన్న లక్షణముల నన్నిటిని బీజప్రాయముగా సంతరించుకొని, దానియొక్క మౌలిక రూపమని యెన్నదగినదీ ప్రక్రియ.
5. మత సంబంధి కార్యకలాపములను (Rituals), తొలి మానవ దశను చెందిన పురాగాథలను (Myths) వివరించు నవసర మేర్పడి మేర్పడి నపుడే, యీ ప్రక్రియ జన్మనందుట జరిగినది గాన, సాధారణముగా, పండుగ పబ్బములలోను గ్రామ దేవతలకు సంబంధించిన ప్రత్యేకోత్సవముల యందును (జాతరలు), నీ బుట్టకథలు ప్రవర్తింపఁబడుట కాననగును. రానురాను, వీనికి గల మత సంబంధమైన వైశిష్ట్యము నశించి, వీని ప్రవర్తకుల తీతికనుబట్టి, యివి ప్రవర్తకము లగుచున్నవి— ఇందులో నొక శాఖ కేవలము కొన్ని కులముల గొప్పతనమును కీర్తించు కథలు చెప్పునదిగా మారుట తరువాత చేరిన యంశము.

ఇట్లు తొలి మానవుని మేధాపరిణామ, వికాసములను తెలియఁజేయు నీ ప్రక్రియ జానపద వాఙ్మయ శాఖ లన్నింటి యందును తలమానికము వంటిది.

జానపదగేయ గాథలన్నీ శ్రీనాథుని కాలము నుండియు, సంప్రదాయ సాహిత్యము ఎన్నియోచోట్ల పేర్కొనినది. శిష్ట సాహిత్యమున గల వీవి. ప్రశస్తతి వి.

డా. రామరాజు గారు<sup>49</sup> విపులముగా ప్రదర్శించుటచే నా యంశమును తిరిగి తడవుట చర్చితచర్చణ మగును.

అట్లే గేయగాథా ప్రవర్తకులగు వివిధ కులముల వారిని గూర్చియు, వారుపయోగించు వాద్య వైశిష్ట్యమును గూర్చియు, చందో వైవిధ్యమును గూర్చియు, డా. రామరాజుగారు, ఘట్టముగ పరిశీలించి, తమ సిద్ధాంతవ్యాసమున ప్రకటించి యున్నారు.<sup>50</sup> కావున నా విషయము లిట పునః ప్రసక్తము లగుట పిష్ట పేషణ న్యాయమున కుదాహరణము లగుటయే.

కాని, తెలుగు జానపద కథాగేయ ప్రక్రియతో వోలిన ప్రక్రియ యితర భాషల యందెట్లున్నదో, స్థూలముగ ప్రదర్శించుట యచట యస్థాన పతితమగు విషయముకాదు.

జానపద కళ యెట్టిదై సరు దేశకాలాభ్యంతరములు లేక, అవిచ్ఛిన్నముగ, స్వేచ్ఛా సుందరముగ పుట్టి పెరుగుచుండును. దాని యందలి పరిణామ క్రమము, దేశ వ్యాప్తముగ, నెట్టి భాషాపరోధములను చూపక, పోలికలు కలిగి యుండును. మళయాళ దేశము నందలి కథాగేయ ప్రవర్తకునకును హిమాచల సీమయందలి వానికిని, పోలికలు కారపచ్చు చుండును. వారు చెప్ప కథలలోని పురా గాథాంశములు (Mythical Elements) అది సహజమైన మేధా సంబంధి యగు సంశయములగుటవలన సేకత్యమును సూచించు బహు లక్షణములతో గూడిన, కథాకథన పద్ధతిని గలిగి భాసించుచుండును.

పదములకు, పదగాయకులకు, వారుపయోగించు వివిధ వాద్యములకు మధ్య, వివిధ రాష్ట్రమున యందు నామ విభిన్నతలేగాని, ప్రక్రియయందుగాని,

49. డా. బి.రామరాజు-తెలుగు జానపదగేయ సాహిత్యము పేజీలు

పేజీలు 39-52

50. Ibid

పేజీలు 760 - 774

, , 788 - 789

ప్రయోజనము నందుగాని, ప్రయోగించు పద్ధతి యందుగాని, చెప్పుకొనదగు ప్రధాన భేదములు కానరావు.

ఉదాహరణకు, సిమ్లాకు 60 మైళ్ల దూరమున నున్న, జుబ్బల్ తోయలో గేయగాధా ప్రవర్తకులు కొన్ని కథలు చెప్పుదురు.<sup>51</sup> వీరిని 'నాథీలు-జాగీలు' అందురు-చలికాలమున పరిసర ప్రపంచము హిమ ధవళావతుంరసము కలిగి, ప్రజలు నిర్వాణపారులుగాగా, నీ గాయకులు, రాత్రివేళల యందు, కథాగానము చేయుదురు, చేత తంబురా పంటి వాద్యమును ధరించి, ప్రక్కనున్న సహాయకుని వంత పాటతో వీరు చెప్పు కథా సముదాయము నందలి కథాంశము ప్రాచీన లక్షణములను సంతరించు కొన్నదే యగును. రాత్రులకు రాత్రులు ఒక్కొక్క కథ యవ్యాహతముగా సాగుచుండును.

ఒరియా దేశమున, మౌఖిక ప్రచారమును పొందెడి గేయ గాథలనుగూర్చి కొన్ని యంశములు తెలియవచ్చుచున్నవి<sup>52</sup> సంచరణ శీలురగు, నాథీలు, చకులియాపండాలు, యోగినులు వై శాఖ, కార్తిక మాఘ మాసములయందువిచ్చమెత్తు కొనుచు నింటింటికిని దిరుగుచు కథాగేయములను పచరింతురట. వీరు చెప్పెడి గాథలలో "దెవుల తొల" (Deulatola) యను పూరీ జగన్నాథాలయ నిర్మాణ గాథ ప్రముఖమైనది. సవరణ జాతీయందు ప్రచరముగా నున్న పురాగాథలు (Myths) వంశ కథనములు, పీరగాథలు ఎన్నియేని వీరి మౌఖిక ప్రచారమున నిప్పటికిని జీవించియే యున్నవి. "సరళాదాస్" అను ఒరియా దేశపు కవి, దేశమునందు వాడుకలో నున్న యిట్టి కథల నెన్నిటితో తన కావ్యమునందు నిక్షిప్తము చేసెను. జాతరల సమయమున వివిధ దేవాలయముల యందు, పూర్వ రాజ వంశముల దివాణములకడ నిట్టి కథా గేయముల నెన్నియేని సేకరింపవచ్చునని మిత్రాగారి యభిప్రాయము.

51. Main Goverdhaan Singh - The Ancient Ballads of Jubbal - Folklore - Vol. VI. No. 1. Jan 1965.

52. Narendranath Misra - Oriya Ballads and Oral tradition - Folklore - Vol. VI. No. 2-Feb, 1965.

కన్నడ దేశమున మౌఖిక ప్రచారమున నెన్నియేని గాథలు గలవు. అందు ప్రముఖ స్థానమును వహించినవి బసవేశ్వరుని (12 th Century) కాలము నాటివి. ఇవి “మంచేద స్వామి కథగళు” - మంచె లింగయ్య (ఈశ్వరుడు) కథలను పాడుచు వచ్చు నీ కథా ప్రవర్తకులను, ‘లీలగారరు’ అనియు ‘నీలగారరు’ అనియు పిలుతురు. ఫాలమున భస్మము, కంఠమున రుద్రాక్షలు, చేతియందేక తార, తంబూరు చిటుతలు, ‘దమ్మడి’ (గజ్జలు కూర్చిన చిన్న తప్పెట)-వీనిని ధరించి, ముగ్గురు సాధారణముగా కథా ప్రచార మునకుపక్రమింతురు. ఇందు ముఖ్య కథకుడు తంబూరాను ధరించి కథను చెప్పుచుండగా, సహాయకులు ఏకతారను. దమ్మడిని ధరించి వంతలు పలుకుదురు. సంక్రాంతి రోజులలో, చిక్కలూరు అను చోట మంచేదేవర శిష్యుడగు “సిద్ధప్పాజి” జాతర జరుగును. అప్పడీ కథలన్నియు ప్రవర్తకములగును. అట్లే శివరాత్రినుండి ఉగాది వఱకును “ఎడతొరె” యను ప్రదేశమున ‘కప్పడి రాచప్పయ్య’ యను మఱి యొక శిష్యుని పేర జాతర జరుగును. అప్పుడును ఈ కథలు చెప్పబడును. ‘నీలగారరు’ తమ్ము తాము ‘మంచేవారు’, ‘మంచే స్వాము’ అనియు చెప్పుకొందురు. మంచే స్వామి కథలనేగాక యనేక తాకిక గాథలను, పురాగాథాంశములతో కూడిన కథలను గూడ వీరు చెప్పుదురు.<sup>53</sup>

అట్లే, పీరగాధలెన్ని యేని యీ దేశమున ప్రచారమునందున్నవి. “పిరియ పట్టణ కాళ (Battle of Piripattana) యుద్ధ గేయగాధ మిక్కిలి పేరు నందినది. పిరియ పట్టణమేలు సామంతరాజు నోడించి దానిని మైనూరు రాజ్యమున కలుపుకొనుట యందలి ప్రధానాంశము.<sup>54</sup>

దీపావళ్యుత్సవ సమయములయందు మలెనాడు సీమలలో, రంగప్ప నాయకపీఠగీత మొకటి పాడుదురు. ఈతఁడు 1881 లో తరికెలను

53. సుధా, కన్నడ వారపత్రిక - మంచేదస్వామి కథగళు.

54. క. రా. కృ-జ్ఞానపద కథనగీత గళు-



పాలించిన జాతీయ విరుఁడు విదేశీయాక్రమణను ప్రతిఘటించిన వీని వీర చర్యలు కథలై నిలిచిపోయినవి.<sup>55</sup>

మహారాష్ట్ర దేశమున, పంచారమున నున్న, పొవాడెలు, గోంధడ్లు నిట్టి జానపద గేయగాధలే. 'పొవాడెలు' కేవలము విరగితములు. వీరగాథలగు గానము చేయుచు, దేశము వీరు గు (శిరాజీ, తానాజీ వంటివారు) ప్రస్తుతించుట వీని ముఖ్యాశయము. తంబురా నాచ్యము, సంతవాటయు నిచటి కథాగమముల కంగములు.<sup>56</sup>

'గోంధడ్' అనునది, మహారాష్ట్ర బ్రాహ్మణుల వివాహసంరము జరుగు ప్రక్రియ. దీనిని జరుపువారు 'భోపే'లను జారివారు - వీరి పృథియే కథాగానము.

మహారాష్ట్ర బ్రాహ్మణుల యింటి వివాహము నుగిసిన వెంట, వారు భోపేల రాహ్వనింతురు-వారు, ఒక 'పరచి' (గంప) యందు గోమము పిడిని నింపి, మూడు జొన్న కర్రలతో నా గంపపై నుయ్యాలగు కట్టి, యందు వెండి రేకుపై వ్రాయఁబడిన తులజాదేవి బొమ్మ నుంచి, నైవేద్య సమగ్నణ చేయుదురు. తమచేతగల 'సంబళి' వాద్యమును పూజించి కథ చెప్పుట మొదలు బెట్టుదురు. రాత్రియందీ కథా ప్రారంభము జరుగుటవలన ప్రక్కన 'పోల్' అను కాగడాను గూడ పూజించి నెలకొల్పుదురు. పెండ్లి కూతురును, పెండ్లి కొడుకును, దేనికి మ్రొక్కి, కాగడాకు నూనెయు, క్రొత్త బట్టలను సమర్పించిన వెనుక కథ మొదలై తెల్లవారులును సాగును. సాధారణముగా నీ సమయమున వీరు తుల జాభవాని, కొల్హాపూర లక్ష్మి, 'పడి', 'నాసిక' గ్రామముల యందలి భద్రకాళి, బీడ్ జిల్లాలోని అంచేజోగాయి గ్రామమునకు చెందిన 'అంబ' - మొదలగు శ్రీదేవతల గాథలనే మనోహరముగావర్ణింతురు.<sup>57</sup>

55. Masti Venkatesh Iyyengar-Popular Culture in Karnataka.

56. కిపిలావాత్స్యాయన్ సచ్చిదానంద వాత్స్యాయన్ - భారతీయ జానపద నృత్యాలు

57. మా కళాశాల మరాఠీ అధ్యాపకురాలు శ్రీమతి మాయా సర్దేశాయి, దయతో నిచ్చిన సమాచారము.

## నృశాస్త్ర విజ్ఞానము

తమిళ దేశమునందు, కణ్ణకి గాధ, వీరపాండ్య కట్ట బొమ్మన్ కధ, నల్ల తంగాల్ కధ వంటి వనేకములు, గేయ గాథా ప్రవర్తకుల వలననే ప్రచారము గాందినవి. ఇందు కణ్ణకి కధకు మిక్కిలి ప్రాచీన చరిత్ర కలదు.

ఇట్లు ఏ రాష్ట్రమునకు జెందిన జానపద సాహిత్యములు పరిశీలించినను జానపద గేయ గాధల చరిత్రయు, ప్రచారమును, మనోహరమై కాన్పించును.

కేపలము, తాంబూర, అందెలు, గుమ్మెట, జమిడిక, ఒగ్గు, డక్కి వంటి వాద్యముల సహాయమున. పుంతపాటగాండ్ర తోడ్పాటుతో, శాతికి కాణాచి వంటి యపూర్వ కథా సంపదను, నాశనము కాకుండ కాపాడు నీ జానపద కథా గాయకులకు, భారతశాతి యెంతయేని ఋణపడి యున్నది.

తెలుగు దేశమున, వివిధ కథాంశములతో, దేశ వ్యాప్తముగ ప్రవర్తింప జరుచున్న కథాగేయ స్వరూపము తరువాతి ప్రకరణములలో చర్చింపబడును.

—: 0 :—

# జానపద గేయ కథాంశ స్వరూపము

శతాధికముగ జానపద గేయగాధలను పరిశీలించుటవలన, నిందలి కథాంశము యొక్క అమరికలో నొక ప్రక్రమమున్నటుల స్ఫురింపక మానదు. జానపద గాథ లిట్లుండి తీరవలయునన్న ప్రత్యేక నియమముగాని, రూప నిర్ణయముగాని యింతవరకు తెలుగు జానపద సాహిత్య సమాలోచనమున స్పష్టము కాక పోయినను, పీని యొక్క నిర్మాణ వైఖరియందు, ఇవి ప్రత్యేకముగా కొన్ని మూసలలో నిమగ్నులగు పీలగునవిగా మాత్రమే రూపొందిన ప్రక్రమము కాన్పించుచున్నది. ఈ నమూనాలనే ఆంగ్లమున Motifs అందురు. మానవుని ప్రాగ్దశా సూచకములగు నిట్టి యచ్చులలో నిమిడిపోవు కథాంశముల వలన, జానపద బుద్ధి యెంత ఆధునాతన కాలమున నున్నను, ప్రాగ్దశాలబ్ధిమై యనుస్మృతముగా తనకు సంక్రమించు ప్రాచీనమైన యూహ యొక్క వైభవమును విడువకుండ స్వంతము చేసుకొన్నదని తెలియవచ్చును. కథ యే కాలమునకు చెందినదైన కావచ్చును. కాని కథకు చిత్రకబట్టి, మార్పులును చేర్పులును చేసి, కొన్ని నియతములగు మూసలలో బిగించు పద్ధతి, ఆ కథాకాలము కంటె ప్రాచీనమైనదని యొప్పుకొనక తప్పదు. జంతు దశనుండి విడిపడి అశోచనా శక్తిని వికసింపజేసికొనిన ఆదిమ మానవుని యూహ లానాడు రూపుకట్టిన పద్ధతియే, అనాటి జానపద గాథలయందును కన్పించుచున్న దనుటలో నతిశయోక్తి లేదు. ఉదాహరణకు, తెలుగు జానపద గేయగాథలలో, నిట్టి ప్రాచీన నిర్మాణ పద్ధతి స్పష్టముగా కన్పించు గాథలుగా కాంభోజరాజు కథను, బాలనాగమ్మ కథను, పేర్కొనవచ్చును.<sup>1</sup> నిజమున కివి యే కాలమునకు చెందినవో నిర్ణయించుటకు, గ్రంథస్థాధారములు గాని, బాహ్యధారములుగాని లేవు.

- 
1. శ్రీ లేకుమళ్ల కామేశ్వరరావుగారు కాంభోజరాజు కథను, కీ.పూ. 1000 సం. నాటిదిగా పేర్కొనుచున్నను, నందలి సామంజస్యము తర్కసహము కానిది. గృహలక్ష్మి-1954 జూన్, జూలై, ఆగస్టు, సెప్టెంబరు సంచికలు బాల-1953 మార్చి సంచిక.

ఇందుకొందఱు రాజుల పేర్లును, కొన్నిప్రదేశముల పేర్లును ఉన్నను, వానికి చరిత్రతో నెట్టి సంబంధమును లేదు. కాంభోజరాజు కథలోని కాంభోజ రాజునకును, కాంభోజ దేశమునకును సంబంధములేదు. ఇతఁడెలు నేత్రవాది పట్టణము బాలనాగమ్మ కథయందును గలదు. ఈ రాజు భార్యలు, సూర్య, చంద్ర, పగడ కన్యలుకాగా, బాలవద్దిరాజు పెద తల్లులును ఆ పేరిటివారే. కాంభోజ రాజు కడగొట్టు భార్యయు, బాలనాగమ్మ కథలోని నవాభోజరాజు రెండవ భార్యయు, 'మాణిక్యాలదేవి' నామధారిణులు-బాలనాగమ్మ కథలోని మాయల పకీరు సమాధియు, అతఁడెలిక మౌలాలి గట్టును, నేటి ప్రాచీనరాజాధిపతి కాలుమైళ్ల దూరమున నున్నట్లు మనము చూడవచ్చును. బాలనాగమ్మ అత్తింటి, వారేలిన పానుగట్టును, వారు రాజకార్యములు నిర్వహించిన ఘండికోటయు ప్రాచీనరాజాధిపతి నాతి దూరమున నున్న వని మనము గ్రహించవచ్చును. అంత మాత్రమున, స్థూ నిర్దేశము చేయఁగలముగాని, కాల నిర్ణయమునుగాని, అందలి పృథులను గుర్తుపట్టుట కాని చేయుటకు వీలులేదు. ఈ కథయందు ప్రసంగ వశమున వచ్చు భూచక్ర పట్టణము, నయనవాది పట్టణము, నేత్రవాది పట్టణము, గంగవాది పట్టణము మొదలగునవన్నియు జానపదుని బుద్ధియందు భద్రము చేయబడిన నామకోశమునుండి వినిగ్గతములై, సందర్శించితముగ వాడబడిన పేర్లు మాత్రమే. మాయల పకీరు 'మాడుపుట్ల' ఖురాను చదువుటయు, "కులవృత్తి వేషము" గు ఫకీరు వేషమున నుండుటయు గమనించినచో నితఁడు మహమ్మదీయుడని తెల్లమగును. బాలనాగమ్మ తండ్రి నవాభోజరాజు ఢిల్లీ జమాబందీకి పోవుటవలన, నీ కథాకాలమును మహమ్మదీయ ప్రాబల్యము హెచ్చి, చిన్నరాజులు, గోల్కొండ సుల్తానులకు (జానపదుని, రిల్లీ రాజులు వీరే కావచ్చును) తెక్కలు చూపి కప్పములు కట్టుకాలమునకు (17 వ శతాబ్ది) సరిపోల్చవచ్చును. రామ రాజుగారు దీనిని పరామర్శింపుచు నిందలి కథ "పురాగాథల (Myths) వలె నత్యంత ప్రాచీనమైనదిగా నగుపడినను, అంత ప్రాచీనమైనది గాదు" అని నుడివివారు<sup>2</sup>. వారి అభిప్రాయము ఆలోచింపవలసినట్టిది. కథాకాలమెట్టిదైనను,

2. డా. బి. రామరాజు - తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యము (1958)-పేజీ 552.

ఆ కథయందు ప్రాచీన కథాకథన పద్ధతులును, వాని సమూహాలును నెలకొని యున్నచో, నట్టి కథలను, నాగరికతచే జుష్టములు గాని, ప్రాచీన కథలుగనే యెన్నుకొనుటలో ప్రమాదము లేదు. ఈ కథ 17వ శతాబ్దియందు జరిగినను దీని ప్రాచీన కథన పద్ధతికి మోసము లేదు ఇదియే శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనము గారి యభిప్రాయము గూడ<sup>3</sup> కన్నడమున బాలనాగమ్మ కథతో సరివచ్చు జానపద గేయగాథ యొకటి గలదు అందలి నాయక పేరు 'నాగరగన్నె'. ఈయమ కళ్యాణ పట్టణము నేలు ఏడుగురు రాజులలో పెద్దవాని భార్య. ఆ రాజులు రాజకార్యార్థమై నంది దుర్గమునకు పోయి యుందురు భూతాళి పట్టణ మేలు జోగి మారువేషమున భిక్షకుడై వచ్చి, నాగరగన్నెను జూలుకుక్కును జేసి యపహరించుకొని పోవును. రాజులు వానిపై దండెత్తి పోయి వాని చేతిలో రాళ్లగుదురు. నాగరగన్నె చెఱపట్టబడినపుడు మూడు దినముల పిల్లవాడగు 'పుట్టరామణ్ణ' పెద్దవాడై తన యవ్వవలన విషయ మెఱిగి, తల్లిని విడిపించు కొని వత్తునని బయలుదేరును. తల్లికి మాలకరి ద్వారా 'చీటీ' పంపి తన్నెఱిగించు కొని, పకీరు ప్రాణ రహస్యము గ్రహింపుమని చెప్పును. అనేక యోజనముల మారమున నొక చెట్టు, చెట్టు కడ కంచు బావి, బావి నీళ్ళలో నీశ్వర పక్షి, ఆ పక్షిలో మారుజోగి ప్రాయమున్న దన్న రహస్య మెఱిగి, దానిని సాధించి తెచ్చి తండ్రులకు ప్రాణము పోయింది, పకీరును చంపును. ఈ గాథను తందాన కథగా కన్నడ జానపద గాయకులు మల్లెనాడు, బయలనాడు, పల్లె ప్రాంతము లలో పాడుదురు.<sup>4</sup>

తెలుగు దేశమున, పానుగల్లును, మౌలాలియు కథా ప్రవర్తక స్థలములు కాగా, కర్ణాట దేశమున కల్యాణమును, భూతాళి పట్టణమునైనవి. అచటి నాగరగన్నెయే యిచటి బాల (కన్నె) నాగమ్మ. ఇచటి ప్రతి నాయకుడు పకీరుకాగా

3. శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనము - ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర సంగ్రహము (1965) పే. 318

4. శ్రీ క. రా. కృ. - జానపద కథన గీతగను

నవటివాడు జోగి. ఇట్లు ఈ కథ ఒక భాషనుండి మరియొక భాషకు ప్రయాణించుట వలన నిందలి కథాశక్తి, అన్ని దేశ, కాల, పరిస్థితులకును సరిపోవునట్టి మౌలిక లక్షణములు గలవి యని స్పష్టమగుచున్నది. కథా ప్రవర్తక కాల మెట్టిదైనను, స్థాపితమైన కథకురకు అది పెద్ద ప్రతిబంధకము కాలేదని దీని వలన తెలియుచున్నది. ఇట్టి సంచరణ శీలత (Mobile quality) పురాగాథల కుండెడి లక్షణములలో నొకటి ఒక్కొక్క జాతికి కాణాచలైన పురాగాథల (Myths) ను పోలిన గాథలు, ఇతర జాతుల పురాగాథలుగా కూడ కాన్పింపవచ్చును.<sup>5</sup> ఒక జాతికిని మరియొక జాతికిని మధ్య వలసల యేర్పాటు జరుగుట వలన, రెండింటికిని ఏర్తర వ్యాపారములు నెలకొనుట వలన, సాంస్కృతిక కారణములచే, నొక జాతివారు మఱియొక జాతి మధ్యకు వచ్చి యావాసము లేర్పజుచుకొనుట వలన, నిట్లు పురా గాథల వినిమయమును (Exchange) విలీనతయు (Fusion) జరుగవచ్చును దీనిని బట్టి, ఒక జానపద గేయగాథ తాను జరించిన ప్రదేశమున ప్రవృత్తి నందుటయే కాక సుదూర భూములలో నెలకొన్న దనగా నా గేయ గాథా లక్షణమునందు పురాగాథా లక్షణము నెలకొని యున్నదనియు, దానియందు మౌలికమగు ప్రాచీన మానవ మస్తిష్క జనిత కథాంశము పొదుగబడి యున్నదనియు నిర్ణయించుటలో నసామంజస్య మేమియు సుండబోదు. బానాగమ్మ రీధయు, కాంభోజరాజు కథయు, వానిని బోలిన యనేక గేయ గాథలును అట్టివి.

ఈ మౌలిక లక్షణములను గుర్తించుట యెట్లు? అని ప్రశ్నించినచో,

5. సృష్టిని గూర్చిన బాబిలోనియనులు పురాగాథ యందు 'మద్దక్' అను వీరుడు 'రియచుక్' అను సర్పముతో పోరి, భూమిని మనుష్యుని సృజించుట కనువైన వ్యవస్థ కల్పించెను.

హైందవ పురాగాథయందు విష్ణువు మధుకైటభులతో పోరి, వారి మేధస్సుచే భూమిని నిర్మించెను.

ఈజిప్ట్ దేశీయుల సూర్యదేవత యగు 'రా'కును, హైందవుల సూర్య దేవతకును. పోలికలు గల పురాగాథలు కలవు.

తిరిగి ఆదిమ మానవుని మత స్వరూపమును మననము చేసికొనుటయే మనకు తప్పనిసరి యగును. ప్రాచీన మానవుని కల్పనా పటిష్ఠములైన సర్వోహల యందును, అధిమానవాంశముతో పాటు, తన కవగతము కాని జన్మక్రియయు (Creation) మరణ చర్యయు (Death) ప్రథమ స్థానమును పొందుచున్నవి.

ముందు పుటలలో వివరించినట్లుగా, ప్రకృతి శక్తులతోపాటు ఆత్మారాధన, జంతుపూజ, మాతృపూజ, వీరారాధన, దై నారాధన వంటి మతసంబంధి విషయములే, ఆయా జాతుల పురాగాథలయందు ప్రముఖ స్థానము నాక్రమించు చున్నవి. అట్టి యంశములే, కాలము క్రమించినను నశింపక. సంప్రదాయ రక్షకులగు జానపదుల కథలతో సురక్షితముగా నెలకొన్నవనవచ్చును. కావున నిట్టి యంశముల సన్నిటిని, ప్రాచీన మానవుని మత పరిణామ దృష్టితోడను, వానికి సృష్టి, జననము, మరణము (Creation, origin and death) ల యందుగల కల్పితోహల స్వరూపము చేతను, సమన్వయము చేయుట కష్టము కాదు.

సృష్టినిగూర్చి యాదిమ మానవుడు పొందిన ఎఱ్ఱాంతియు, అది యెట్లు జరుగుచున్నదో, గ్రహింపలేని వాని మ స్తిష్కము కల్పించెడి కల్పసయు, లెక్కకు మిక్కిలియగు పురాగాథలయందు స్పష్టమగుచున్నవి. ఈ పురాగాథా స్వరూపమెట్టిదో గ్రహించినచో నట్టి పురాగాథలను బట్టి రూపు దిద్దుకొనిన జానపద గేయ గాథాస్వరూప మవగతమగును.

ద్రావిడ కుటుంబమునకు చెందిన గోండుల పురాగాథలలో నీ సృష్టి క్రమ మును గూర్చి విచిత్ర కథ కలదు. మేరు పర్వతము మీద సమావేశమై మూడు వందలమంది దేవతలలో 'పాపి నిరంజన్ పెన్' అను దేవుడు నేనే అందరి కంటెను అధికుడననెను. వెంటనే యదటి వారిలో నున్న శ్రీ దైవము 'నిరా నిరంజన్ పెన్' అను నావిడ నేనే యధికురాల ననెను. ఇరువురి కన్నులును కలుసు కొనుటచే వెంటనే 'నిరా' గర్భవతియాయెను. అనగా నామె ఆరచేయి యుబ్బి యందుండి తొమ్మిది మడియల వెనుక నొక కూతురుదృవించెను. ఆమె పేరు 'కాలికంకలి', కంకలొ యొకనాడు సముద్రమునుండి నీరు తెచ్చుటకై యేగి నీటిలో నొక తములపామును చూచి దానిని నమలెను. ఆ యాకు 'ఋషి శరద్'

అను దేవుడు తన దంతములను శుభ్రపరచుకొని పారవైచిన దగుటచే, దానిని భుజించిన కంకలి గర్భవతియై 12 కళ్లముల (Threshing Floors) గోండు దేవతలను, 32 కళ్లముల తెలుగు దేవతలను, 32 కళ్లముల మరాఠా దేవతలను కనెను. ఈ జాతియొక్క దేవతల యుద్భవ మిట్లున్నది.

ఈ గోండుల వంశపురుషుడగు 'పెహండి లింగాల్' అను వాని జననమును గూర్చి మఱియొక కథ గలదు. పురాతనమైన గరుడ పక్షి (Mythical Vulture) యొకటి కలదు దాని పేరు 'మొహమి'. అది యొక గ్రుడ్డు పెట్టెను. ఆ గ్రుడ్డు పగులగా నందుండి "పెహండి లింగాల్" ను పంచ పాండవుల తండ్రియగు "పాండురాజా" యును జనించిరి.<sup>6</sup>

సవరల పురాగాథా సనుసరించి, వారి దేవతలైన 'రమ్మ, భిమ్మ' ల కొక కోడియుండెను. అది యొకే గ్రుడ్డును పెట్టగా నది క్రిందనున్న జలమున పడి పగిలెను. దాని తెల్లని నొన నీటిపై వ్యాపించి, గట్టిపడి, యీనాటి భూమిగా మారెను.

నీటి యందీడుకొనుచు వచ్చిన పెద్ద సొరకాయ (gourd) పగిలి రెండు చెక్కలై యొకటి భూమియు, నొకటి యాకాశము నయ్యెను. ఆ బుర్రలోనుండి స్త్రీ పురుషులు బయటికి వచ్చి అది దంపతులైరి.

దేవుడగు భిమ్మ తన యెడలి మీది మన్ను నలచి, చిన్న చిన్న జొమ్మలను చేసి, ప్రాణము వోసి, మనుష్యులను చేసెను.

తన యింటి గోడలపై జొమ్మలను గీచి, ప్రాణము పోసి మనుష్యులను చేసెను.

అట్లే వారి మరియొక దేవుడు కిట్టుంగ్ తన యెడలిపై మన్ను నలచి, పునుషులను చేసెను.



నాలుక మీది పాచి తీసి, విషముగా చేసి, పాను, కోటలలో ప్రవేశ పెట్టెను.

అతడు తన గడ్డమును కత్తిరించి పాతిపెట్టగా నందుండి సగ్గుబియ్యపు చెట్లు మొలచెను.<sup>7</sup>

ఒరిస్సా దేశపు ఆటవిక జనుల సృష్టి గాథలలో నొక కథ యిట్లున్నది. “భగవానుడు తన సరివారగు దేవతల నందఱిని పిలిచెను. వారి శరీరముల నుండి కొంత రక్తమును, శరీరములపై పేరుకొన్న కొంత మట్టిని గ్రహించెను. ఆ రెండిని కలిపి పెద్ద రాట్టెను జేసెను దానిని నీటి పైకి విసిరి వేయఁగా నది భూమి యయ్యెను.<sup>8</sup>

గోండులకు సంబంధించిన పురాగాథలలో పరమేశ్వరుడు తన కుడి తొడ మున్న నలవి దానితో నొక బొమ్మను జేసి దాని వీపుపై మూడు గీతలు గీచి జీవ జలముతో దానిని ప్రోక్షింపఁగా నది యుతుత యయ్యెను.<sup>9</sup>

వంశ కథనము చేయుట వృత్తిగా కలిగిన పిచ్చుకుంట్ల పుట్టుకను గూర్చి యొక కథ కలదు<sup>10</sup> త్రిమూర్తుల వివాహ సమయమున వారి వంశ వర్ణనము చేయుటకు తగిన వ్యక్తి కావలసి వచ్చెను. బ్రహ్మ మట్టితో బొమ్మను చేసి ప్రాణము పోయు సమయమున, దాని కాలు విఱుగుటచే, నా వ్యక్తి కుంటివాడై జన్మనందెనుట. ఈ విధముగా పిచ్చుకుంట్ల మూల పురుషుడువర్ణించెను. ఇదియే

7. Verrier Elwin - The Religion of an Indian Tribe

8. Verrier Elwin - Tribal Myths of Orissa

9. The Raja Gonds of Adilabad

10. Syed Siraj Ul Hassan - The castes and Tribes of H.E.H, The Nizam's Dominions,

కుంటి మల్లారెడ్డి కథయందు కొంచెము భిన్నముగా చిత్రింపబడినది.<sup>11</sup> ఇతర దేశముల సృష్టి గాథలలో, పురాగాథలెట్లుండునో గమనితము. ఆది కాలమున ప్రపంచమంతయును జలమయము. అది 'ను' అను పేర బలగు చుండెను. భగవంతుడు అచట, ఆ జలముపై మొదట నొక గ్రుడ్డుగా ప్రకాశించుచు తేలుచుండెనట ఆతడే ప్రకాశమానుడైన 'రా'. 'రా' కన్నుల నుండియే మానవులు జనించిరి. ఇది ఈజిప్ట్ దేశపు పురాగాథ.

పురాణములను పరిశీలించినను, మధుకైటభుల మేధస్సు నుండి భూమి యుద్భవించిన దనుటయు, బ్రహ్మ, వాగ్మజ్జోరు పాదములనుండి చతుర్వర్ణములు జనించిన పనుటయు, అత్రి నయనమునుండి చంద్రుడు, విష్ణుసాధి కమలస్థుడై బ్రహ్మయు, క్షీరసముద్రోద్భవయై లక్ష్మీయు, రూపునందిననుటయు, నీ పురా (Mythical Element) గాఢాశమును సృష్టముచేయు కథలేయని తెల్లమగును, అట్లే, గాంధారి గర్భనిర్గతమగు పిండమును నూఱు శకలములు చేసి పృథ బాండమున నుంచి పెంపగా దుర్యోధనములు జనించుటయు<sup>12</sup> వినతాగర్భ సంభవములైన గుడ్డనుండి యరూరు గరుత్మంతు లుద్భవించుటయు<sup>13</sup> నిట్టి యంశములే. బైబిల్ నందు, ఆదామను భగవంతుడు సృజించి, అతని ప్రక్కటెముక నుండి 'యావ్'ను రూపొందించె ననుటయు<sup>14</sup> నిట్టిదే.

11. "సత్యూరెడ్డి భార్య చిన మింగమ్మను ఎడమ హస్తము కుడి పదములేని కుంటి కుమారుడు బుద్దెను. విషవాక్కు, అమృత వాక్కు, దేవ వాక్కు గల, కాపుల గోత్రములు జెప్పెటి వాడు కుంటి మల్లారెడ్డి, కులపురుషుడు"— కుంటి మల్లారెడ్డి కథ

12. ఆంధ్ర మహాభారతము — ఆదిపర్వము — పంచమాశ్వాసము—  
పేజీ. 125.

13. dIbi —ఆది పర్వము—ప్రథమాశ్వాసము —పేజీలు 27.31—  
1915.

14. Old Testament,

ఈ యంశమే తెలుగు గేయ గాథల యందును గలదు. ఎల్లమ్మ కథ యందు తన కడకు వచ్చుచున్న 'రేణుకా యెల్లమ్మ'ను జూచి పది యేండ్ల నుండి పట్టిన తపస్సు భగ్గు మగునని యొచించిన జమదగ్ని, తన బొచ్చె (జొమ్ము) మీది మన్ను నలచి ముగ్గురు చిన్న బాలలను కలుగజేసి రేణుకను ఆపుట కై పంపెను.<sup>15</sup>

జాంబ పురాణము నందు 'బాండవ దూరమైన' (అంటు చెందిన) పార్వతీ దేవి యంటు వలన. పుట్టుపల్ల జడలతో నొక బాలుడును, లేకు, చెన్నుంగి వృక్షములును బుట్టినవి.<sup>16</sup>

అదే గేయ గాథ యందు, సృష్టికి మూల రూపిణియైన ఆదిశక్తి కోడి గేరినట్లు గేరి, నెమలి పొదిగినట్లు పొదిగి, మూడు గ్రుడ్లు పెట్టగా వాని నుండి త్రిమూర్తు లుద్భవించిరి.<sup>17</sup> ఇట్లు పురుష ప్రమేయము లేకయే శ్రీ గర్భవతి యగుటయును, గ్రుడ్లు పిగిలి యందుండి మరుష్కోద్భవము జరుగుటయును, ఆదిమ మానవుని యాలోచనా క్రమమునకుఁ జెందిన యంశమే ఆదిమ మానవుని యూహల యాదు శ్రీ సంతానవతి యగుట యనునది యొక యద్భుత చర్య. అందు పురుష ప్రమేయ ముండవలయునని లేదు. చనిపోయిన పూర్వీకుల యాత్మలును, కుల దేవతల యంశమును, మానవ లోకమున మనుగడ నందు టకై, శ్రీ గర్భమున ప్రవేశించి సంతాన రూపము నందుచున్నవని ప్రాచీన మానవుల నమ్మకము.

అమెరికన్ ఇండియన్లలో 'అరుడా' జాతి వారిలో నీ నమ్మకము ప్రచురముగాఁ గాన్పించును. తమ కుల దేవత (సాధారణముగా, బోటమ్ జంతువు) యొక్క యంశ శ్రీ గర్భమున ప్రవేశించి సంతనే యామె గర్భవతి యగునని పీరు నమ్ముదురు. ఇచటనే వారా హుంగా (Warra Hunga) యను మఱి

15. ఎల్లమ్మ కథ — నాచే సేకరింపబడినది.

16. జాంబపురాణము—శ్రీ బి. రామరాజుగా రిచ్చినది.

17. Ibid,

యొక గుంపునకు చెందిన స్త్రీలు తమ కుల దేవతాలయమున (Totam Place) రాత్రిపూట నిద్రింపఁగా నారాత్రి కులనేవత యంశ తమలోఁ జొరబడి తమ్ము గర్భవతులను జేయునని విశ్వసించుదురు.<sup>18</sup>

ఈ విధముగా సంతాన కారకుఁడు తండ్రి కాక కులదై వమో, మహాపురుషుడో, తద్దత్త వస్త్రూపయోగమో యను నమ్మక మాదిను జాతుల యందుఁ గలదు. ఇదియే జానపద గేయగాథల యందనేక స్థలములలో కాన్పించును.

ఇవట నిస్సంతువులైన స్త్రీలు సంతతికై వ్రతములు చేయుదురు. దేవాలయాది సప్తసంతాన ప్రతిష్ఠ కావించుదురు. తీర్థయాత్రలు చేయుట, పెండ్లిండ్లుకాని వారికి పెండ్లిండ్లు ఒడుగులు కాని వారికి ఒడుగులు చేయించుదురు. చంటిపిల్లలకు పాలు పోయించుదురు. కాశీతీర్థము రామేశ్వరమునకును, రామేశ్వరపు దీసుక కాశికిని నోమెదరు.<sup>19</sup> ఇవన్నియు ఫలమీయని చోట తమ కులదై వమును గూర్చి తీవ్రతరమగు తపము చేయుటకై స్త్రీలే సాహసికలై భీకరారణ్యములకు తరలి పోదురు. అవట రుద్రాక్షలు, రు దాక్షల మీద భద్రాక్షలు, భద్రాక్షల మీద పోక చెక్క, పోకచెక్క మీద సన్నసూది, సూది మొనపైన శిరస్సు క్రిందికి సిరిపాదము మీదికి పెట్టుకొని 'వరతపసు' బట్టుకొని యుండుదురు. అప్పుడు చీలమండల రక్తము మోకాలి చిప్పలకు, అటనుండి తొడలకు, నడుమునకు, గుండెకు, చివరికి ముక్కు చెలమలకు, వచ్చినఁగాని, ఆ తీవ్రతకు మనస్సు కఱగి భగవంతుఁడు సాక్షాత్కరింపఁడు. భగవంతుడే కానక్కర లేదు. ఒక యోగియో, మహాపురుషుడో యెవరేని కావచ్చును.<sup>20</sup> అతడు ప్రత్యక్షమై ఒక

18. కాంభోజరాజు కథయందు, రాజు భార్యలు ఆలయమున నిద్రించి సంతానదములగు కలలు గనుటయు, నా కలలో భగవద్దత్తములైన వస్తువు లుపయోగించుటవలన గర్భవతు లగుటయు నను నంశమును పై నమ్మకముతో పోల్చి చూచుకొనవచ్చును.

19. తరిదేవి కథ, బాలనాగమ్మ కథ, కుమార రాముని కథ.

20. బాలనాగమ్మ కథ, గాంధారి కథ, పరమజ్యోతి కథ, శివ కుమారుని కథ, వీరనాగమ్మ కథ,

పండో విభూదియో, ఇంత మంత్ర పూతజలమో యేదే నిచ్చి యనుభవింపు మని చెప్పను. వాని ననుభవించిన స్త్రీలు గర్భవతులై పిల్లలను పొందుదురు. అందునను, అనుభవించిన వెంటనే, స్త్రీలకు గర్భము నిలుచునట్లుగా వర్జించు టయు గలదు. కాంభోజిరాజు కథయందు పరమేశ్వరుడు 'చెబబందే'యందున్న మాణిక్యాలదేవిని, విముక్తరాలిని చేసి వరము కోరుకొను మనును. అంత నామె "ఓ స్వామీ! నేను కోరదగిన వరము ఇస్తామంటిరిగదా మహాపుణ్యంబు కాచే వారు అయితే,

“కొమారునిదా దయచేయవయ్యా! తందాన తాన”

అని వేడుకొనెను అంత నీశ్వరుడు గోతెను విభూతి యెత్తివేసి, “అమ్మా ఇక తొమ్మిది ఘడియల కంతాగర్భము నిలుస్తుంది. కుమారుడు జన్మింప పోతాడే, తందాన తాన” యని వరమిచ్చి యేగగా, నామెకు కొడుకు పుట్టెను

అట్లే బాలనాగమ్మ కథయందును, భూంక్షిదేవి, జటంగి మహాముని యనుగ్రహమున నాగేంద్రుని గట్టుచున్న బాం మామిడి చెట్టు పండ్ల నేడింటిరి రసము పిండుకొని,

“ముగ్గురు మూర్తుల దలచుకొన్నదవుడు  
నాగమయ్యను దలచుకొన్న దేవీ  
జటంగి మహాముని దలచుకొన్నదవుడు  
ఏడు పండులా రసము మ్రింగినాదీ  
పుచ్చుకొన్న వో ఘడియకు నాయనా  
జిల్లేడాకు పాలిన చందాము  
లక్ష్మీదేవి యా దేహము పాలేను...

అట్లు 'గర్భాభిన్నైలు' పొడసూపి “ఏదో ఘడియకు కష్టపడతదేవీ  
తందాన తానందనాన”,

ఇట్లనేక గేయగాథల యందీ యంశము కాన్పించును. అందునను గర్భ భారము వహించుటకు నవమాసముల వ్యవధి యా కథలలోని స్త్రీల కక్కఱలేదు.<sup>21</sup> సత్యకాలమున జరిగెడి కథలు గావున నవమాసముల వ్యవధానము నవ ఘడియలకే కుదించబడును.

ఇట్లు ఆధిమాసవాంశము యొక్క ప్రభావముచే సంతానము కలుగునను నంశమే కాక, మనుష్య సృష్టియందు మఱొక వైచిత్ర్యము, ఈ జానపద గేయ గాథలయందు కాన్పించుచున్నది. కథారాయకుఁడును ప్రతిభాసమన్వితఁడు నగు వాఁడు మానవు లందరివలె స్త్రీ గర్భమునుండి కాక, అయోనిజాఁడై జనించు నట్లుగా వర్ణించుటయు నిందు కానసగును.

‘మాత పురాణము’న రాయకుడు వీరరుద్రుడు. ఈతని పుట్టుక యీ క్రింది విధముగా నా కథాగేయమున వర్ణింపఁబడినది.

రత్న భల్లాణుఁడను,

“రాజు సతికి గర్భంబు నిలిచెను గౌరీశు కృపను  
శివుని సత్కృపగల్గి శిషభక్తి పరుఁడు  
పరమేశు వరమున భవ్యశీలుండు  
పురహరు దయచేత భూపాల వరుడు  
తన తల్లి గర్భమున తడయ నిల్చి ఆలోచనలు చేసె—”  
“మానవుల గర్భాన మలినంబు తోడ  
హీనమై పుట్టుట యిది యెంత ఘనత  
అనుచు బాలుఁడు తన యాత్మ నూహించి”

గుమ్మడి తోటలో పుద్దెదనని పురహరునిఁదలచి, నెట్టుకొని యెనిమిది నెలలు గడువఁగా,

21. తరిదేవి కథ, బాలనాగమ్మ కథ, కాంభోజరాజు కథ—

తరిదేవి కథ నాచే సేకరింపబడినది.

“అవ్వేశ బాలుండు హరుని మాయనా,  
భూవర సుతుడవుడు పుట్టిల్లు వెడలి  
పదపడి గుమ్మడి పంటిలో దాగె  
నవ మాసములు వెళ్ల నరరుద్రుడయ్యె”

ఆ పండుతోటలో, తొడిమ బుచ్చియున్నదని, తోటకాపరులు గ్రహించి, దానివలన తోటకు చేటు వచ్చునని, దానిని బయట పారవై చిరి. ఒక పిప్రభామ, దానిని గొనిపోయి కిరకరడలుగంగా, నరరుద్రుడందుండి వెలువడెను.

ఇట్టిదే “యీదెమ్మ కథ” యను గేయగాథ యందలి నాయకుండు మాంధాత విషయమున గూడ కలదు.

యవనాశ్వుడను రాజు దప్పిగొని, మంత్రపూత జలమును ద్రాపిగా వాని గర్భము చీల్చుకొని మాంధాత జనించెనను గాథ పురాణములందు కలదు.<sup>22</sup> నిశ్చయముగా నిది జానపద మేధా సంబంధియగు నంశము.

“సుతులు లేనట్టి యా సతులకు నైన  
యుదకంబు ద్రావిన యుదముంచె రాజు  
ఎఱుగక యవనాశు ఎదయెండి త్రాగె  
యవనాశునకు గర్భమాయె ఏడు గడియలకు  
కొలువుకు రాదాయె కొంతసేపటికి  
తల యొంచుకొని యుండె తన వారిలోన  
నెట్టిన ఆ రాజు నిద్రబోవంగ  
పొట్ట బగులగ జీరిపుట్టె మాంధాత.”

అట్లు పుట్టిన మాంధాతకు శ్రీ గర్భమున జనింపక పోవుటయే గొప్ప, యని

“మంత్రులు ఏమనిరి మాంధాతతోను  
సతుల గర్భమున పుట్టిరి రాజులు  
పురుష గర్భము చీరి పుట్టిన వాఁడ  
సరిరారు నీతోను సమరంబునందు  
ఇటు విను మాంధాత జనపాల తిలకా.”  
మంత్రుల మాటల వలన తెలియుచున్నది.

‘పణతి’, రామాయణ కథానాయిక యగు సీత పతి, నాగేటి చాలునందు దొరికెను.<sup>23</sup> పల్నాటి వీర చరిత్ర యందలి నాయకురాలు నాగమ్మయు నీ విధముగా నయోనిజయే. మాహురమ్మ జననమును ఇట్టిదియే.<sup>24</sup> అహల్య అల్లియ చెట్లగుంపులో రూపొందెను.<sup>25</sup>

శ్రీ గర్భమునుండి పుట్టబోవు బిడ్డయున్నను, ప్రసవ సమయమున, యోని మార్గమున కాక, కపాలమునుండి వినిర్గత మగునట్లుగా కొన్ని గేయగాథలయందు వర్ణింపఁబడుటయు కలదు.

పరమ జ్యోతి కథయందు, నోరు, ముక్కు, కన్ను, చెవి యివేవియు వినిర్గమనమునకు సరికావని, లోనున్న బిడ్డ

“లఖా గోరు బట్టెనూ  
బారెర నేటన్నా తాన తందన తాన  
మాడు పట్టు జీల్చెనూ ...బే...  
బయటికి దుంకెరా ...బే...

23. కమ్మవారి పణతి - పసల బాలరాజు కథ. పేజీ. 31- వెస్టు వార్డు అండ్ కొ వారి ప్రచురణ - 1951

24. మాహురమ్మ కథ - శ్రీ రామరాజుగారు దయతో నిచ్చినది.

25. గొతపురాణము - “జమ్ముల నార్సిమ్మ కొమారుడు చంద్రయ్య” వ్రాసి కొనిన రాశపత్ర గ్రంథము-



ప. “మాడుపట్టుకు ‘లాభాగోర్థ బట్టి గర్తన జీల్చుకుంటా దాని నాళ్ల చేతుల బడకుండా దూసుకొని బయట బడెనయ్యా బిర్రో మహారాజు”-

ఈ విధముగా పురాగాథలయందు నెలకొన్న ఆదిమ మానవ మేధా సంబంధియగు జనన విషయముగ విభజనములు, జానపద గేయగాథలందంతటను కాన్పించుచున్నవి. వీనితో సమానముగ, మరణానంతరము మనుష్య శరీరగర్భముగ నాత్మను గూర్చిన యాహులు, ఈ గేయ గాథల యందంతటను పలుచు కొని యున్నవి.

ఆదిమ మానవుని యాహ ప్రకారము, మరణ క్రియ తరువాత, మనుష్య శరీర గర్భముగ నాత్మ స్వేచ్ఛనంద, స్కప్తి నుండలి వివిధ చేతనా చేతన పిస్తు జాలము నాశ్రయించి యుండును. ఒక చెట్టు, ఒక పుట్ట, ఒక రావి మొదలగు అప్పు, యన్నియు నట్టి యాత్మ నివేశనములుగా నగుట వలన, నానాటి మోటు వునిచే పూజింపదగిన పిస్తువులుగా నేర్పడియెను. మరణానంతరము తమ కాపుర డైన మానవుడెవరుగనో, ఏలోకములు చెందునో, వానికి జీవన మున్నదోలేదో, లేక అదృశ్య రూపమున తమకిష్టులైన మనుష్యుల చెంతను, ప్రీతిపాత్రములైన పరిసరముల యందును తిరుగుచుండునో యను వివిధములగు నాలోచనలే ఆత్మారాధనకు దారి తీసియుండును. ఈ యాత్మారాధన (Animism) వలన సృష్టి యందలి జీవరాసుల కంతము లేదనియు, నొక రూపమునగాక పోయిన మరొక రూపముననో, లేదా రూపరహితముగనో, ఒకప్పుడు శరీరబద్ధమైన ఆత్మశక్తి మని యుండుననియు, నొక సిద్ధాంతము స్పష్టము చేయబడినది.

ఇట్టి ఆత్మలకు ప్రతీకలుగా పాములను, పిట్టలను నెచ్చుకొనుట జానపద మేధా సంబంధి యగు విషయము.

ఆత్మ సంబంధి యగు నంశములు జనన సంబంధియగు నంశముల వలెనే జానపద గేయగాథల యందు విరివిగా కాన్పించుచుండును.

(1) చనిపోయిన వ్యక్తి యొక్క ఆత్మ యితర శరీరము నాశ్రయించి కాన్పించుటయో, కలలయందు సాక్షాత్కరించుటయో, యను నంశము.

మండపేట పాపమ్మ వేరంటాలి కథయందు, పాపమ్మ భర్తతో చితి  
యందు బుగ్గియాయెను. ఆ రాత్రి పెద తండ్రి రామయ్య నాయుడు జొన్న  
చేను వద్ద, మైమఱచి నిద్రించుచుండగా, పాము రూపమున వీపు దట్టి యిట్లు  
ప్రబోధించెను.

“ఇంకేటి నిద్రరా లేవరా బాబూ  
మీ యల్లుడై తేను చెల్లిపొయినాడూ  
బాబయ్య, గుండమున నేబడ్డనయ్యా  
బాబయ్య నా కొఱకు దుఃఖింపవలదూ  
పోలేరమ్మ చెఱువు వద్ద బాబూ  
పన్నెండు కలుగులాపుట్ట ఉన్నదయ్యా  
పామునై నీ ముందు నడిచేను బాబయ్య  
నా వెనుక నీవురా ననుగన్న తండ్రి  
ఆ పుట్టలోనికి నే.బోతనయ్యా  
ఆ పుట్టమీదనే పందిర్లు వేయించి  
ఆ పుట్టనే మీరు పూజ చేయండి” —యని శాసించినది.

ఆ పాపమ్మ తన్ను కొలుచు వారి, నొకపరి పాము వలెను, నొకపరి బంగారు  
బొమ్మ వలెను, నిమ్మపండు వలెను, కుంకుమ భరణివలెను నిన్ని రూపములతో  
వెలయుచు ననుగ్రహించుచుండును.

అట్లే ‘కామమ్మ కథ’ యందు కామమ్మ తాను దూకిన గుండమున నెఱ్ఱ  
కలువ పూవై నిలచెను. ఆమెకై కట్టిన గుడి యందలి ‘తొద్దెల’లో నిమ్మ,  
ద్రాక్ష, అరటి, మామిడి పండ్ల యాకారముతో నామె యూగుచుండును.

సన్యాసమ్మ కథయందు, గుండమున దూకిన సన్యాసమ్మయు నామె  
పతియు, పుట్టుశిలలై పైకి లేచిరి.

“ఇద్దరూ సతిపురుషులు యాలగొస్తారు వారయిన  
బంగారు ప్రతిమలై పుట్టి వస్తారు వారయిన  
విగ్రముల లాగున వెలసి వస్తారు”

శ్రీ లక్ష్మమ్మ కథయందు లక్ష్మమ్మ చంపబడిన వెనుక, గగన భాగమున నామె జీవాత్మ వెడలి, బావ సుబ్బయ్య నిద్రలో నుండగా, “నన్ను చంపి వేసిగా, ఉన్నారు ఓబావా! పోయి ‘ఎత్తుబట్ట’ జరిపించు ఓ బావా!” అని చెప్పెను. తాను కాలిన కాష్టము చల్లారిన వెనుక, అందుండి ‘పుట్టు శిలయై’ లేచి వచ్చెను.

లక్ష్మమ్మ మరణ విషయమున ననుమానము వచ్చిన దాయాది యొక్కడు శవము నెత్తుబడి చేయకుండ ‘ఖాయిదా’ చేసెను. అంత లక్ష్మమ్మ గణాచారి మీద వ్రాలి,

“పరాయి వారు నన్ను చంపలేదు  
నా పురుషుడే నన్ను చంపినాడు  
మీరు ఖాయిదా పరచవద్దు” —యని ఎత్తుబట్ట చేయించుమనెను.

అట్లే, సహోదరి మరణ వార్త విని యాగ్రహోదగ్రులై లక్ష్మమ్మ యన్నదమ్ములు తరలి వచ్చుచుండగా, నామె గణాచారి మీద వ్రాలి,

“అన్నగారికే దండం బెట్టెరా  
తందాన తాన—

ప. అన్నా, రామయ్యగారు: ఒకరి మీద కోపము చేయవలసిన కార్యము లేదు. నీకు కోడలయిన పార్వతమ్మను, ఎత్తుకొని, లింగాపురము చేరి శ్రీమమ్మ, సవాహము చేసుకుని లక్షణముగ ఉండవలసిందే గాక, మీరు ఇంక ఎంత మాత్రము మీ శాసగారిని శ్రమ పరచబని లేదు.”— అని ఎదుడ్లు దగిలెను.

(2) నిర్యాణము చెందిన వెనుక నీరులును, మహాత్ముగల వ్యక్తులును శిలలై పూజలందుటయు, లేదా యేదే నొక యాలయమున భగవద్విగ్రహమునకు

పార్శ్వముల యందు కుదురుకొనుట, యను నంశము జానపదగేయ గాథల యందు సామాన్యముగా కాన్పించుచుండును

పల్నాటి వీరుల కథయందు, కార్యమ పూడి రణరంగమున వెన్నుచూపక వీరోచితముగ మడసిన వారందఱును వీరులైరి. ఆ వీర శిలల ప్రసంగము ప్రకరణాంతరమున గొనిరాబడును.<sup>26</sup>

తెలంగాణము నందు ప్రచారమున నున్న నల్ల సోమనాద్రి కథ, సదాశివ రెడ్డి కథలలో వీరులగు సోమనాద్రియు, సదాశివరెడ్డియు, తిరుపతి వేంకటేశ్వర స్వామి కుడి యెడమల శిలలై నిలిచిరి.

సదాశివరెడ్డి తాను చేయఁదలచిన వీరకార్యము ముగిసిన వెనుక,

“వేంకటేశ్వర్ల ప్రార్థన జేసినాఁడు

స్వామి నాకు ఒక్క కొడుకు ఉన్నఁడయ్యె

నరసింహరెడ్డి ఉన్నఁడయ్యె

బీదరు తాలూకాకు రాజు

నేను వైకుంఠం వచ్చెదను” అని ప్రార్థింపగా,

వేంకటేశ్వర్లు రథం దెచ్చినాఁడు

రథం మీద రెడ్డి ఎక్కినాఁడా

తిరుపతిలో అతనిని నిలిపినాఁడా

స్వామి ఎడమకు సదాశివరెడ్డి

స్వామి కుడిపక్కన నల్లసోమనాద్రి:”

అట్లే చిన్నమ కథయందు, మద్దులేటి నరసింహస్వామిని గొలుచు వైష్ణవ భక్తురాలగు చిన్నమ తాను, స్వామి వేతిలో ఔంగారుశిలయై నిలచుటయేగాక, తన పెనిమిటి స్వామి యెడమ చేతియందు వెండి శిలయై నిలచునట్లు చేసెను.

అట్టే 'పర్వతాల మల్లారెడ్డి కథ' యందు (ఇదియే గోపిరెడ్డి కథ యను పేరగూడ లభించినది) మల్లయ్య యను శ్రీశైల మల్లికార్జునుని భక్తుడు, తండ్రియు తల్లియు చేసిన దుష్టకార్యములకు విసిగి,

“పన్నెండు కొప్పెరల ధనము పంచినాడు  
సొమ్ములు బట్టలు దానము జేసినాడు  
తనవైన వస్తువల దానము జేసినాడు  
ఇంక నరలోకము చాలును సామి-”

అని మల్లికార్జునుని పర్వతమునకు వచ్చి తనువు చాలించి ఈశ్వరుని సన్నిధి యందు,

“ఈశ్వరుని పక్కన లింగము ఆయినాడు  
పరువతాల మల్లికార్జునుడు ఆయినాడు  
తందానతాన-”

(3) చనిపోయిన వారి కోర్కెలు తీరనంత వఱకు, వారి చితి మండ కుండుటయు, కాకులు ఆన్నము ముట్టకుండుటయు నను సంశయము -

ఇది నల్ల తంగాళ్ కథయందు లభించును. ఇందు నల్లతంగ, చెడి పుట్టి నింటికి వచ్చి, వదిన చేసిన తిరస్కారమును సహింపలేక యడవిలోని పాడు బావియందు బిడ్డలతోఁ గూడ దూకి మరణించెను. అన్న నల్లతంబి విషయము గ్రహించి చెల్లెలిని వెదకుచు వచ్చి పాడుబావి నుండి శవముల నుద్ధరించి, దహన సంస్కారము చేయుటకు చితి రగుల్పఁబోయెను. కాని,

“అగ్నియు మండలేదు ఆశ్చర్యమయ్యో జూడ” —అంత నాతఁడు

“ఏమమ్మా చెల్లె, నీకు ఇంత కోపమేలవచ్చె

కోపము నా మీద కొంచెమన్న బెట్టవద్దు

మంటలు లేచెనేని మళ్ళి పగడీర్చెదను

నిప్పులేచి మండెనేని నీదు పగడీర్చెదను”

అని చెప్పగా, నవుడు నిప్పులు “తగిలి మండెను”

(4) చనిపోయిన వ్యక్తులు తమ వారికి కష్టములో శుభములో కలుగు జేయుట యను నంశము.

వ్యక్తి చనిపోయినను, వాని ఆత్మకు ఆవేశ కావేషములు చావవనియు, దానికి తనవారన్న ప్రీతియు, తనకు వ్యతిరేకులైన వారిపై కోపము నుండుననియు యోచించెడి విధానము పురాగాధా సంబంధి యగునట్టిది ఆ యంశమునకు దాహరణములుగా నెన్నియో జానపద గేయ గాథలను చూపవచ్చును. పాపమ్మ పేరంటాలి కథయందు, పాపమ్మ చితియందు దగ్ధమైన వెనుక, తాను ఆదేశించినట్లుగా, అత్తింటి వారు తన పుట్టినింటి వారికి, గుండమున దగ్ధముకాక మిగిలిన మెజారు చెంగీయరమ్మన వారి వంశమున పిలువ పేరు లేకుండ పోవునట్లు శపించెను.

సన్యాసమ్మ కథయందు సన్యాసమ్మ గుండాన పడిన యేడు ఘడియలకు, తనకు కష్టముల పాల్జేసిన సవతి తల్లి కళ్లు పేలుటయు, అత్త బాలమ్మ శిరస్సు పక్కన పేలుటయు, బావ రామయ్య కుఱురోగియై దేశాంతరగతుడగుటయు, పెద్దక్క సుబ్బమ్మ 'వేశ్యకారి' యగుటయు జరిగిరది.

కామమ్మ కథయందు, పేరంటాలైన కామమ్మ కరుణ వలన వెంకమ్మకు సంతాన లాభము కలిగెను.

చనిపోయిన తరువాత జరుగు నంశము అట్లుండగా, వ్యక్తి తాను బ్రతికి యుండగానే తన యాత్మను లేదా ప్రాణమును తన శరీరమునకు బహిష్కరముగా జేసి వివిధ వస్తువుల యందు దానిని నిక్షిప్తము చేసి, యా విధముగా తన ప్రాణమునకు మోసము లేకుండ చేసికొనుట యను నంశము గూడ గేయగాథల యందు విరివిగా కాన్పించుచున్నది.

ప్రఖ్యాత సృశాస్త్రవేత్త Prof. Wundt ఆది కాలమున టోటమ్ (గుంపు) చిహ్నముగా నున్న వస్తువులు, కాలము గడచిన కొలది గుంపును విడిచి, వ్యక్తికి నెలకొనుటయు, నాతని జీవనమును నడుపుటయు, జరిగినదని యభిప్రాయ పడెను. వీనినే వ్యక్తిగతమగు టోటమ్ కాంశము (Individual Totemism)

గా నాయన గుర్తించెను.<sup>27</sup> దీనిని స్పష్టము చేయుటకే పురాగాఢా కల్పన యందొక విచిత్రాంశము చోటు చేసుకొన్నది. ఆపదలకు కొనితెచ్చుకొనుట కేగు వీరాధివీరుఁడు, తనకు ప్రాతినిధ్యము వహించునట్లుగా నొక వస్తువును సూచించును. అది యెట్టి యొడుదుడుకులును లేక యధాపూర్వముగ నున్నచో, నా వీరుడు షేమముగ నున్నట్లును, లేని యెడల నాపదల పాల్పడినట్లును నియమింపఁ బడును. అనఁగా తన కులదేవతల నుండి సంక్రమించిన యా వీరుని యాత్మ శక్తి, ఆతని శరీరమును వదలి బహిష్కరముగా నేదేనొక వస్తువు నందు నిహితమై యుండునను నూహయే యిట్టి కథా కల్పనకు మూలమని యెఱుంగ వచ్చును.

సయామీస్ రామాయణ గాథలో తొస్సకన్ (దశ కంతుడు) శాంబర విద్య వలన తన శరీరములోని యాత్మను ఒక పెట్టెలో నుంచి యుద్ధ భూమికి వెడలెడివాఁడు. రామునితో యుద్ధము చేయునపుడు తన యాత్మను అగ్ని నేత్రుఁడను మునికడ నుంచెను. అందువలన రాముఁడు వానిని సంహరింప లేక పోయెను. అప్పుడు రామ పరివారములో నొకండు రావణ వేషధారియై మునికడ కేగి రావణ ప్రాణముల సంగ్రహించి, యా పెట్టెను కాలి క్రింద వైచి నలుగఁగొట్టుట చేత మాత్రమే రావణుఁడు మరణించెను.

జానపద రామాయణ గతమగు రావణుని నాభియం దమృత భాండ ముండుటయు, మైరావణుని ప్రాణములు తుమ్మెదల యందుండుటయు నిట్టివే. ప్రాఖ్యాండ వాసులైన జనుల యందేగాక పశ్చిమ ఖండ గాథలయందును ఇట్టి కథాంశము విరివిగా కనవచ్చుచునే యుండును. గ్రీకు గాథలలో కేవలము కంటియందు ప్రాణముగల రాక్షసుని కథ గలదు.<sup>28</sup> ఐరిష్ కథలలో, నొక కథ యందు

27. Elements of Folk Psychology -wilhelm Wundt

28. Polyphemus అను నొంటి కంటి రాక్షసుఁడు. - మందుచున్న దూలమును నుదుట నున్న వీని కంటిలో గ్రుచ్చి 'యులిసిస్' వీనిన చంపెను.

రాక్షసు డొక రాణి నపహరించును. రాణి వానిని సుమఖుని జేసికొని వాని ప్రాణ రహస్యమడుగగా నాతఁడు ఈ విధముగా చెప్పును.

“నా కుడి తొమ్ముపై నున్న పుట్టుమచ్చ నొక గ్రుడ్డుతో రుద్దవలయును. ఆ గ్రుడ్డుక బాతు కడుపులో నున్నది. ఆ బాతుక పెట్టెలో నున్నది. ఆ పెట్టె సముద్ర మధ్యమున నున్నది.”

ఈజిప్టు దేశమునకు చెంది, 1300 బి సి. నాటికి సంబంధించిన వని చెప్ప దగిన గాథలలో నీ కథాంశమున్నది. ఇరువురన్నదమ్ములలో తమ్ముని యాశ్చ యొక తుమ్మచెట్టు నందుంచబడినది. వంచకురాలైన బార్య తుమ్మచెట్టు కొట్టింపగా, తమ్ముడు పడిపోయెను. కాని అన్న తుమ్మకాయ నొక దానిని కోసి మంచిరీటి పాత్రలో వేయగా నా కాయ యందు మిగిలిన యాత్మాంశము వలన తమ్ముడు తిరిగి బ్రతికెను.

అట్లే అరేబియన్ కథలలో, నొకఁడు తాను రాజకుమారుని చేత చత్తునని భయపడి తన ప్రాణము నొక పిచ్చుకలో పొదివి, పిచ్చుకను పెట్టెలో నుంచి, ఒక దాని యందొకటిగా నేడు పెట్టెలను సిద్ధము చేసి సముద్ర మధ్యమునగల చలువరాతి మందిరమున నా పెట్టెను భద్రము చేసెను.

మంగోలియన్ కథయందు ‘బోరోడోంగ్’ అనువాఁడు తన ప్రాణమును కందిరీగ యందుంచెను. నాయకుడు, పలు కష్టములు పడి యా కందిరీగను గుప్పిట నలిపివై వగా బోరోడోంగ్ మరణించెను.

మఱియొక కథయందు, భూమి క్రింద ప్రాకుమన్న తొమ్మిది సముద్రము లును ఏకముఖమై, భూమి మీదికి వచ్చిన చోట నొక రాగిదిమ్మ యుండును. దాని యడుగున రాగిపెట్టె. ఆ పెట్టెయందు బంగారు బుట్ట. ఆ బుట్టలో నున్న యోడు పక్షులలో నొక స్త్రీ ప్రాణము నిక్షిప్తమై యుండును.



(5) ఇట్లు విశ్వవ్యాప్తమగు నీ కథాంశము, తెలుగు జానపద గేయ గాథల యందును చిత్ర విచిత్ర రూపములతో ప్రేక్షుని నిలిచిపోయినదని నిరూపించ వచ్చును.

ఏడు సముద్రములకావల జీవిగడ్డ, ఆ జీవిగడ్డలో రాతిగోడ, రాతిగోడలో రాతికోట, నడుమ నుక్కుకోట ఆ ఉక్కుకోటలోని నూరు వెలగచెట్లు, మున్నూరు ములగచెట్లు, నన్నూరు తాటిచెట్లు, ఏనూరు వేపచెట్లు, వీని నడుమ ముంత మామిడి చెట్టు. ఆ ముంతమామిడి తొట్టలో నేడుదొంతరలు, అడుగు దొంతరలో బంగారు పంజరము, ఆ బంగారు పంజరములోని పంచవన్నెల చిలుక కంఠమున మాయలపకీరు తన ప్రాణములను దాచిపెట్టెను.<sup>29</sup> అనగా వాని యాత్మశక్తికి చిలుక చిహ్నము (Individual totem symbol) దానికి మసి బూసినచో వాని బుద్ధి మసకబారును.<sup>30</sup> దాని కాళ్లకు బంధములు వైచినచో మాయల పకీరుకు అడుగు ముందుకుపడదు. చిలుకతో బాలవద్దిరాజు గానుగపై నెక్కి తోలగా, నవట పూలతోటలో పచారు చేయుచున్న మాయల పకీరు గిరిగిరతిరుగ సాగెను. చివరకు దాని గొంతుగొట్టము బాలవద్దిరాజు చేతిలోనికి నూడిరాగా, చిలుక మరణించుటయు, తోడనే పకీరును, బోరుకొండవలె విరుచుకుపడి ప్రాణములు విడుచుటయు జరిగినది.

ఈ కథనుండే బాలవద్దిరాజు తాను తల్లి చెఱి విడిపింపబోవుచు, తన పెద తల్లులకు ధైర్యము కలుగుటకై యొక నాగమల్లె చెట్టును నాటి దానిని తనకు మారుగా చూచుకొమ్మనమని చెప్పెను.<sup>31</sup> తనకెన్ని మాటు లన్నము పెట్టదురో దాని కన్నిమాటులు నీరు పోయుమని చెప్పెను. ఆ చెట్టు కాయలు.

29. బాలనాగమ్మ కథ— పేజీలు 106, 107 (ఎస్. వి. గోపాల్ అండ్ కంపెనీ ప్రచురణ 1951)

30. బాలనాగమ్మ కథ.

31. Ibid.

పువ్వులతో విజ్ఞపీగు చున్నచో తాను బ్రతికి సుఖముగానున్నట్లుగను, ఎండినచో, తాను చనిపోయినట్లుగను, నెంచుకొమ్మని చెప్పెను.

బాలవద్దిరాజు గండభేరుండ పక్షుల పిల్లలను రక్షింపబోయి నాగేంద్రుని కాటునకు ప్రాణములు విడువగా, నిచట పెదతల్లుల వద్దనున్న నాగమల్లె చెట్టు నిలువున నెండిపోయెను. తిరిగి పక్షులు సంజీవిపుల్లతో వానిని బ్రతికింపఁగా నిచట యెండిన చెట్టు తిరిగి యిగురు పెట్టినది. ఈ విధముగా బాలవద్దిరాజు ఆత్మశక్తికి ఆ దెట్టు నివేశనమై నిలచి యాతని వ్యక్తిగత చిహ్నమై (Individual totem) యురారి నది. ఇట్టి యంశము కామమ్మ కథయందును,<sup>32</sup> ఎలనాగిరెడ్డి కథ యందు<sup>33</sup> గలవు.

ఈ వ్యక్తిగత చిహ్నమును తెలియజేయు పద్ధతి మఱియొక విధముగాఁ గూడ కథలలో స్పష్టము చేయఁబడినది. శివకుమారుని కథయందు. దేవేంద్రుని కూతురు దేవాంగన సరోవరమున స్నానమాడుచుండగా, శివకుమారుఁడు చూచి మోహించి గట్టుననున్న యామె చీర యెత్తుకొని వచ్చును. చీర యిమ్మని దేవాంగన, “తల్లి గర్భము నుండి యెట్లు వెలువడెనో” యట్లే వెనుక పరుగిడి వచ్చుచుండెను. వాని శ్రేయఃకాంక్షియగు చిటిముటియోగి వానిని బల్లినీ చేసి, సరంబీ కంటించి, చూచుచుండెను. దేవాంగన శివకుమారుని పోకడను గూర్చి వానిని ప్రశ్నింపఁగా చిటిముటియోగి మెల్లగా నామెను మాటలలో పెట్టి, శివ కుమారుని వివాహమాడునట్లుగా వాసలు చేయించి, వానిని తిరిగి మనుష్యుని చేసి వారి పెండ్లి చేసెను. కాని, యామెకు తెలియని విధమున, వాని పిక్క చీర యామె చీర నందుంచి కుట్టివైచి, ఆ చీర చేతఁబడినచో, దేవాంగన భూమిపై

82. కామమ్మ కథ — పేజీ. 2 (ఎస్. వి. గోపాల్ అండ్ కంపెనీ వారి ప్రచురణ-1952)

83. ఎలనాగిరెడ్డి కథ— కర్నూలు జిల్లా రుద్రవరమున నాచే సేకరిం పఁబడినది, — చెప్పెడివారు పిచ్చుకుంట్లు—

నుండదనియు, దానిని భద్రముగా కాపాడుకొనుచునియు నుపదేశించెను. వేట కేగునపుడు మాత్రము చీరను దీసి యాపులును నమ్మకము కలవారును సగువారి చెంత దాయబెట్టి యేగుమని యాదేశించెను.

శివకుమారుడు సుఖముగా రాజ్యము చేసికొనుచు, నొకనాడు మృగయా వినోద మనభవింపఁగోరి తన పిక్కలలో దాచిన చీరనుదీసి తల్లికిచ్చి యెవ్వరికి నీయకుమని చెప్పి యేగెను. దేవాంగనా పరమాంగన లిది గ్రహించి, యత్రకడ కేగి, తమ కాచీర కట్టుకొనుటకై మనసు కలదనియు నిచ్చినచో నొక్కసారి కట్టుకొని తిరిగి యిత్తుమనియు ప్రార్థించిరి. అడుగువారు కోడండ్రే కాన, మర్మ మెఱుగని ముదునలి యత్ర. కరుణాతరంగితమానసయై యాచీరనువారి కైవసము చేసెను. అత వారిరువురును ఆ చీరను మీద కప్పుకొని, దేవలోకమున కెగసి పోయిరి. వారి తోడనే, వారి శక్తివలన కావించబడిన రాజ్యము, పరివారము, రాజభోగములు, అన్నియును నదృశ్యములై యిచట తల్లియు, నచట నతణ్య మధ్యమున కుమారుడును బికారులవలె నొంటరులై నిలువఁబడి పోయిరి. (శివ కుమారుడు ఆనేక శ్రమల నోర్చి, పరీక్షల కాగి, స్వర్గమున కేగి, దేవేంద్రుని మనస్సు నాకట్టుకొని, తన యిరువురుభార్యలనేకాక వారియొక్క మరియొదుగురు చెల్లెండ్రను గూడ వివాహమాడి తిరిగి వచ్చుట, తరువాతి కథ). ఇచట నీ చీర దేవకన్యల యొక్క వ్యక్తిగత చిహ్నము (Individual Totem). అందే వారియొక్క సర్వశక్తులును, ఆత్మయు, నిహితములై యున్నవి. అదిలేనివారు జీవచ్ఛములవంటి వారగుటచే స్వర్గముననైనను నడుగు పెట్టలేక యశక్తులైరి. వారి ప్రాణశక్తిని భద్రముగా కాపాడుకొన గలుగుట చేతనే శివకుమారుడు వారిపై సధికారము నెఱపఁగలిగెను.

(౪) ఒక వ్యక్తి యితరులచేత బలవంతముగా చంపఁబడినను, అతని శరీరాంగములు వివిధ వస్తువులుగా రూపొంది, యందాత్మ యునికి యేర్పరచుకొని. నశ్చయము వచ్చినపుడు తన శత్రువుపై పగదీర్చుకొనుట యను సంశయము నుండియే. ఇదియు ప్రాచీన మౌనసాధా సంబంధియగు విషయమే. ఈ

యంశము సాధారణముగా జేసికొని యచేక జానపద గాథలు ప్రపంచ పరివ్యాప్తముగా కలవు.<sup>34</sup>

అట్టిదే భూపతి రాజుకథ భూపతిరాజు కేడుగురు కొడుకులును, ఒక్క కూతురును. కూతురు అక్కమ్మను మండలము రాజైన భీమరాజుచకిచ్చి వివాహము గావించిరి. కూతురికను పుట్టింటి నుండి యత్తింటి కేగలేదు. అక్కమ్మ గౌరినోములు నోములు, ముచ్చటపడి పెద్ద వదిన చీరయడిగి తీసుకొని కట్టుకొనెను వదిన చీర యిచ్చును.

“చీర జినిగిన గాని

చింగులే రాలిరా

చీర జినిగినట్లు

చిరిగేవు ఓ యక్క-

రై క జినిగిన గాని

రంగులే కదిలిరా

రై క జినిగినట్లు

చిరిగేవు ఓ యక్క-” అని భయపెట్టెను.

వదిన భయపెట్టినట్లే చీర జిరిగెను. అంత నా వదిన, తలకు వాసెన కట్టుగట్టి, మంచమున కడ్డుగా బండుకొని, భర్తరాగా, తనకు తలనొప్పి మిక్కుటముగా నున్నదనియు, నతని చెల్లెలిని జంపి యామె కనుగ్రుడ్ల రక్తము దెచ్చి పూసినగాని యా నొప్పి తీఱదనియు వానితో చెప్పెను. ఆన్న, భార్య కెదురు చెప్పలేక, చెల్లెలిని అత్తగారింటికి తోడ్కొనిపోయెదనని యింటఁజెప్పి యరణ్య మధ్యమునకుఁ గొనిపోయి చంపివై చెను. అప్పుడామె డొక్క కోనేరుగా మారెను. పేగులు మల్లెతీగలాయెను. చేతులు చెఱుకుతుంటలాయెను. కాళ్లు అరటి

---

34. Folk Motif Index – E. 121. 6.1. Resuscitation by Demon's entering corpse. F. 406 : Habitation of Spirit  
G. 303.8 – Devil enters body of another.

బొందెలాయెను. శిరసొక్క గుడియై, కనుగ్రుడ్లు రామచిలుకలాయెను. అక్కమ్మ ఆత్మ భర్తకలలోని కేగి తనకు వాటిల్లిన స్థితిని చెప్పగా, భర్త దిగ్గునలేచి యడవి బాటలుపట్టి వచ్చుచుండెను. రామచిలుకలు అక్కమ్మకథను చెప్పగా, రాజు అత్తయింటికి వచ్చి వాచమరిదిని దండించి, యీ రాజ్యమేల ప్రాణమేల యని అక్కమ్మను గూడఁబోయెను ఈ కథయందును, చనిపోనవారి ఆత్మకు కల ప్రాతినిధ్యమును, దానియొక్క ఆవేశ కావేషములును, కార్యమటరాచారుర్యమును, ఆదిమ మానవ మేవా సంబంధియై రూపుకట్టిన పద్ధతి, స్పష్టము చేయబడినది.

(7) ఒక్కొక్కచో, నీ కథలయందు ప్రతివీరులైన వారితో వీరులు పోరాడుచుండగా, ప్రతి వీరులు ఖడ్గక్షతదేహులై రక్తసిక్తాంగులగుట వర్ణింపఁబడును. అట్టియెడ, నద్భుత శక్తులు గలిగిన యీ వీరుని రక్తపు చుక్కనుండి యనేకులాతని బోలిన వారుద్భవించుట చెప్పఁబడును.<sup>35</sup>

ప్రాచీన మానవుని యూహలలో, రక్తము, హృదయము, మూత్రపిండములు, కాలేయము ఆత్మవాహికలగు వస్తువులుగా ప్రాధాన్యము సంతరించుకొన్నవి. అన్నిటికందెను రక్తమునకుగల ప్రాధాన్యమెక్కువ. ఈ నమ్మకమే జానపద గాథల యందొక రక్తపు చుక్కనుండి యనేక వీరులుద్భవించుట యనుకల్పనకు దారితీసినదనవచ్చును.

ఈ విధముగా, ప్రాచీన మానవునకు ఆత్మయొక్క అస్తిత్వమును గూర్చియు, దాని ప్రభావమును గూర్చియు నేర్పడిన యభిప్రాయములన్నియు జానపద గేయగాథలయందు కథాంశములుగా రూపునందిన వనుట తెన్నియేని యుదాహరణములను చూపింపవచ్చును.

(8) జనన మరణముల తరువాత, ప్రాచీన మానవ మేధయుండు ప్రముఖ స్థానము వహించి రూపులు దిద్దుకొన్న యంశము 'మంత్రచర్య'—ఇట్టి మంత్ర చర్యను గూర్చియు, నతి మానుషమైన యద్భుతావహా క్రియలను గూర్చియు, ననేకానేక కల్పనలు, పురాగాథలయందు తొలుతను, ఆ మీదట జానపదగాథల యందును నశింపక నిలచియున్నవి.

ఒక వ్యక్తియొక్క జీవ మెడలిన శరీరమున గుప్తముగా నాత్మ యుండు ననియు, నది కొంత పైని గాలిలోఁ దిరుగుచు, నా వ్యక్తి నివసించిన పరిసర ముల యందును, పూర్వ జీవితముపైనను, మోఝచూపుననియు ప్రాచీనమానవుడు నమ్మెను. ఈజిప్షియునులు మమ్మీలకు సకల పదార్థములను సరఫరా చేయుట కును, హైందవులు శ్రాద్ధకర్మను నిర్వర్తించుటకును, కారణ మిదియే. ఇట్లు పైన దిరుగు నాత్మలో భాగమే బ్రతికియున్న మనుష్యుని యందు భయమును రేకెత్తింపఁగలుగుచున్నది.

ఈఆత్మ పిశాచలక్షణములనుగలిగి కనపడనివిధముగా దిరుగాడును. తనకు పూర్వ జీవితమున నిష్ఠలో, శత్రువులోయైన వారి నాశ్రయించి వారి మరణమునకు కారణమై చిట్టచివరకు వారిని తమ లోకమునకు గొనిపోవునను నూహ, మనుష్యుఁ డాదిమ దశనుండి కొంతలో కొంత యెదిగి, కల్పనా వైభవమును సంతరించు కొనుచున్న స్థితియందు, కలిగియుండును. ఇట్టి పిశాచాభిప్రాయము (Demon Idea) ప్రపంచ పురాగాథలన్నిటి యందును కథల రూపమున విస్తరించి యున్నది. ఆత్మయొక్క యునికియు, పిశాచావిష్కారమును, మానవుఁడెపుడు కల్పించుకొని నమ్మకమును ప్రోదివేసికొనెనో, అప్పుడే వానికి గల యధికార కాంక్ష, చుట్టునుగల సకల చరాచర జగత్తు మీదనేగాక, తనకు కాన్పించని యిట్టి యభామాంశము మీఁదఁగూడ ప్రభుత్వము నెఱప నిశ్చయించుకొనెను. అందు వలన, ఆత్మారాధన (Animism) యెపుడు స్థిరపడెనో, అప్పుడే ఆత్మశక్తిని అదుపున నుంచుకొనుటకు మంత్ర కలాపము, తాంత్రిక పద్ధతి (Magic and Sorcery) జనించినది. వీనివలన, ఆత్మలను ప్రభావితములు జేసి, వానిని గూడ మానవుల వలెనే జూచి, ప్రాచీన మానవుఁడు వానిని లొంగదీసికొనఁ గలిగితి నను కొనెను.

అట్లు చేయుటలో నా యాత్మలను, లేదా పిశాచములను భయపెట్టుట ప్రీతులను జేయుట, వాని శక్తిని తగ్గించుట, వాని నాజ్ఞాపించుట వంటి, సర్వ విధములైన పద్ధతులకును స్థానము గలిగినది.

ఇట్టి యాత్మలు, లేదా పిశాచములు, రెండు విధములుగా విభజింపఁ బడెను. అందొకటి చనిపోయిన పూర్వీకులకు సంబంధించినవై, మనుష్యులనుండి భయమునేగాక, భక్తి గౌరవములను గూడ పొందునవి. రెండవది పూర్వీకులతో సంబంధము లేనిదై, (కొంతవఱకు దైవాంశమునకు, అనుబంధింపబడినవై) తన్ను అజ్ఞాపించెడి పృథ్వియొక్క భావ తీవ్రతను బట్టి, వాని శత్రువులకు చెఱువు చేయుచు, నా విధముగ మనుష్య మానసముల కేవలము భయమును కలిగించునవి.

(9) ఇదియే అనేక జానపద గాథలయందు తొలుత తొలుత, పిశాచ రాజగు భేతాళుని రూపు వహించినది ఉదాహరణకు గాంధారి కథయందు, కథా నాయిక యగు గాంధారి, తనకు చదువు చెప్పు అయ్యవారి వాప క్రిందనుండి, 'మంత్రాల పుస్తకము' సంగ్రహించి, యందున్న మంత్రములను 'హృత్కవితే' చేసికొనెను.

“ఆ పుస్తకంలో ఏమేమి యున్నవి. శక్తి పంపు శాంభవి పంపు. హను మంతు పంపు వీరభద్రు పంపు, భేతాళ పంపు, భైరవి పంపు, శక్తి ముగ్గు శాంభవి ముగ్గు హనుమంతు ముగ్గు, వీరభద్రు ముగ్గు భేతాళ ముగ్గు, భైరవి ముగ్గు ఇవి అన్ని చూస్తానే మంత్రాలన్ని ఆకళింపు చేసుకొనెను”<sup>36</sup>

అంతట గాంధారి, ఆయా శక్తులను కర్మకము చేసికొని, వారిచే మానవాతీత కార్యములను చేయించినది. తన శత్రుఁడగు సోయత రాజును చంపించినది. వాని పట్టణమును పాడు బెట్టించినది. తన యభీష్టానుసారము, మేనత్త కొడుకును వివాహమాడి సుఖించినది. అట్లే పఱితి కథయందు, పఱితిని నిరసించి బాలరాజు పారిపోయెడఁగెను. వానినే నమ్మకొన్న పఱితి,

వ. అయ్యో దై వమా ఇక నేమి చేతును పనుల బాలుని పరువులు పట్ట  
నా చేతగాకున్నది. ఇక నేది త్రోవయో యని యంగలార్చి

“భేతాశేఖ మనమున దలచినది  
భేతాశమును భక్తిని దలచినది  
తలచినంత భేతాశుడు తావచ్చె  
భేతాశుడు తా ఎదుట నిలచెనపుడు’

వ. “అప్పుడు కమ్మవారి పణతి కడు దైర్యమంది అన్నా నాపై కరు  
ణించి యిటకు వచ్చితివి నను కన్ను మొఱసి యల్లదో పారిపోవు  
చున్న బాలుని నెటులైన నిలుపుమని యెంతయు ప్రార్థించె”

భేతాశుడంత నామెపట్ల కనికరించి, బాలుని పులియై బెదరగొట్టెను. అంత  
పడమట పోవువాడు దక్షిణపు బాట పట్టగా, నా దిక్కున కార్చిచెచ్చి నిలువ  
రించెను.

మఱియొకచో, పణతి తానును బాలరాజును గొంగలము కామని నిరూ  
పించుటకై యగ్ని ప్రవేశము చేయ నిశ్చయించి,

“మ్రొక్కి తాను భేతాశుని మది దలంసి  
అయ్య కాశలి వార పో: కండ  
నిలువవయ్య మ్రొక్కెదను నీకు సామి”

యని వేడుకొనెను. అంత పడతి, అగ్ని ద్వారా చేసినాధుని లోకమున కేగి,  
రండ్రిని చెల్లెండ్రను కలుసుకొని, 4 రిగి యగ్నిద్వారముననె బయటి కేతెంచి, ముట  
నెవరులేరుండుట గమనించి,

“భూతగోళ భేతాశ వంశసంబ  
కావలుండిన కాపువార చట  
బాది నెట్లు బిడిచితివో లోండి” యని నిలువరించెను.



భేతాకుడంతట,

“అమ్మ వినవె యో కమ్మవారి పణతి

తోటకాపులు ఇండ్ల కేగుచుండి

రపుడు నేను వద్దనుచు జెప్పినాను

నన్ను త్రోసికొనుచు పోయినారు భామ

కోపమెత్తి దిగ మ్రింగినాను వారినని<sup>37</sup> వివరించెను.

కామమ్మ కథయందు, కామమ్మ గుండమున పడనుండగా, సంతకు ముందు పేరంటాలై వెలసి పూజలందుకొనుచున్న చిన్నమ్మ ప్రభావము రగ్గునేమో యని, చిన్నమ్మ తల్లి, కామమ్మపై ప్రయోగము చేయించెను. మాలవాడొకడు పసుపు కుంకుమలతో నెఱ్ఱమారెమ్మను పంపుచేసి దానిని కామమ్మ యెదుటికి గొనిపోమ్మనెను. అది గ్రహించిన కామమ్మ, వాడు తాంత్రిక చర్య నెఱపి, మచ్చుపై పండుకొనుట నూహించి వాని నీవలకు తెప్పించి ప్రభావ విరహితుని చేసివైచెను. ఇట్టి యంశముల నెన్నియేని జానపద గేయ గాథల నుండి యెత్తి చూపవచ్చును.<sup>38</sup>

పురాణ కథనముల ననుసరించి, వీరభద్రుడు శివపుత్రుఁడును, హను మంతుడు రామభక్తుఁడును, భైరవుడు సాక్షాచ్ఛివుఁడును, భైరవి, జగదంబి కయు నను నభిప్రాయములు పాదుకొని, వీరు దైవీమూర్తులుగా కన్పించినను. జానపద కథావళమున నిట్టి చోట్ల కాన్పించు నీ రూపములన్నియు, ప్రాచీన మానవ మేధాకల్పితమగు పిశాచ విభాగమునకు (Demonology) చెందినవే యనుట స్పష్టము. కాలము క్రమించిన కొలది యిట్టి పిశాచారాధన యందు (Demon Cult) దైవీ భావన జతచేయబడి (Deity Cult) పిశాచములును దేవతలును కల గలసిపోవు ప్రమాద మేర్పడినది.

---

37. కమ్మవారి పణతి - పసుల బాలరాజు కథ -

38. కామమ్మ కథ - పేజీ 48.

అంతేకాక పిశాచ భావన దేవతా భావనతో కలగలిసిపోవుచుండగా మరి యొక వైపి పిశాచములే (Demons) పురాగాథలయందును, జానపదగేయ గాథల యందును రాక్షసులుగా రూపు చెందుట జరిగినది. 39

భౌమ జీవులగు మనుష్యులకును స్వర్గవాసులైన దేవతలకును భిన్నముగా వీరికి పాతాళమున నివాసము కల్పింపఁబడెను. వీరుఁడును, ప్రభావాన్నిఁతుఁడును, మహాత్కార్యాచరణ దక్షుఁడునగు జానపద కథానాయకునకు ప్రతివీరుని కల్పించు నపుడో లేదా, అతడు సాధింపనెంచు గురుతర కార్యనిర్వహణమునకు ప్రతిబంధ రూపముననో, ఈ రాక్షసరూప కల్పనము చేయుటకు, మరవ మేధ యిచ్చ గించెను. ఏ జాతి పురాగాథా స్వరూపము నందైనను ఇట్టి రాక్షస రల్పనము విరి విగా కలదు.

సింహాకు 60 మైళ్ళ దూరమున నున్న జుబ్బాల్ లోయలోని, హిమాచల జనుల గాథలలో, సీ రాక్షస చిత్రణ మెక్కువగా కాన్పించుచున్నది. ద్వాపరాంత మున శ్రీకృష్ణ మరణానంతరము, ఉత్తర భూములయందు, పిశాచములును, విచ్చలవిడిగా చెలరేగెను. వీరికి నాయకుఁడు కిమ్మీరుఁడను వాఁడు, ఆ లోయ లోని మనుష్యులను తిన నారఁభించెను. ఒక బ్రాహ్మణుని యేడుగురు కొడుకు లను మ్రింగి, వాని భార్యను లలాత్కరింపబోయెను. బ్రాహ్మణుడు శత్రునాశము చేయ సంకల్పించి దేవినిగూర్చి కఠోర తపము పూనగా నామె, తలపై జ్వలించు జ్వాలా మాలికలనుండి 'మహాపు' అను సూర్య సమాన తేజుఁడగు వీరుని నిర్మించి యిచ్చెను. వాఁడు 'బుబ్బాల్' లోయలోని రాక్షసుల నందరిని చంపి, యా ప్రజలను బాధా నిర్ముక్తులను చేసి తాను ఏరుఁడై యాజనులచే పూజలందు కొనసాగెను. 40

39. Folklore - Jan 1965 - Vol-VI. No. 1.

40. ఈ వీరుని గురి 'వచ్చల్' అనుచోట 'తాన్స్' నదీతీరమున కలదు. ఈ కథను సాధేలు, జుగీలు. అను జానపదగాయకులు, శివరాత్రి సమయములయందు తంబురా మీటుచు కొన్ని రాత్రులు గానము చేయుదురట.

Folk lore-Jan. 1965. Vol. VI. No. 1,

అట్లే అచట ప్రచారమందున్న మఱియొక పీఠగాథ యందు నాయకుడు శిర్ గుల్ (శ్రీకలుడు) ప్రజలను హింసించెడి రాక్షసులను చంపుటకై తనంతట తానే 'షనల్వి' (Shanalwi) యను గుఱ్ఱమును సృజించి దానిపై నెక్కి యచటి రాక్షసులను హతమార్చెను. తదుపరి మంత్రాక్షతలను చల్లి గుఱ్ఱమును రాయిగా మార్చి తాను కాలాబాగ్ అనుచోట నేతయై వెలిసెను.<sup>41</sup>

రామాయణమున లంకేశ్వరుడు రాక్షసుడగుటయు, ప్రకృతి శక్తుల పరస్పర వైరద్వ్యమును చిత్రంచెడి వైదిక గాథయందు, మేఘశక్తి రాక్షసుడగుటయు (వృతుడు) సిద్ధి పురాగాథాంశముయొక్క ప్రభావము పలకనే.

ఈ యంశము జానపద గేయగాథలయందు విరివిగా కాన్పించుచున్నది. శివకుమారుని కథయందు, దైత్య ప్రసంగము కలదు. అతని తాత బావి త్రవ్వించుటకేగా నీటి బదులు పెద్దబండ వడెను. అందున్న జలరాక్షసుడు, అతని కుమారుని అహారముగా నిచ్చినచో నీరు పుష్కలముగా పడుననెను. ఆ వార్త తెలిసి శివకుమారుని తండ్రియు తల్లియు రాజధాని వదలి యడవులఁబట్టిరి. భార్యకు మిక్కిలి దప్పిక యగుటచే చేరువ నున్న నూతిలో నీరుతేఱోయిన లవుతుని (శివకుమారుని తండ్రి) 'దైత్యుడు' మ్రింగివైచెను. భార్య భర్త జాడ కానరాక చేరువనున్న చెంచుపల్లెను చేరి యచట కుమారుని కనెను. వాడే శివ కుమారుడు. వాడు పెరిగి పెద్దయై, తలిదండ్రుల పూర్వ వృత్తాంతమెఱిగి తండ్రిని మ్రింగిన నూయి జాడ లల్లిచే నెఱిగి, ఆ దైత్యుని చంపుటకై బదులు దేరెను. దైత్యునకీ విషయ మాకళింపై యేడు తాడిచెట్ల యెత్తు పెరిగి, బావి మాయము కావించి, యచట సూర్య వీధులతోడను, సోమ వీధులతోడను చూడ చక్కని పట్టణము కావించెను. బావి జాడ కానరాని తల్లికొడుకు లచట చేతీయొక వీధినఁబడి బావిని వెదుకఁజోయిరి. గిరిజావతిని, 'దైత్యుడు', ఆమె భర్త వేషము ధరించి బుజ్జగించెను. నీ కొడుకును చూడుమని భార్య సంతోషముతో శివకుమారుని చూపఁజోగా "వాడు నాకెక్కడికొడుకు. వాడు చచ్చినఁగాని మని యిరువురకును కుదురదు. నేను చెప్పినట్లు చేయు" మని గిరిజావతిని

ఒప్పించెను. దైత్యుని మాట ప్రకారము, తల్లి తలకు వాసెన కట్టువైచుకొని, “ఏడేడు సముద్రముల కావల జీవిగడ్డలోని దూచి నిమ్మపండురసము లేపనము చేసికొన్నగాని నొప్పి తగ్గదు, దానిని తెమ్మ”నును. దూచి నిమ్మచెట్టుకు చెద్దెడు పండ్లు. చెట్టుచుట్టును లక్షన్నర రాక్షసుల కాపు శివకుమారుడు బాలనాగమ్మ కథలోని బాలవద్దిరాజువలెనే, కార్యసాధన యందొకసారి మరణించి, బ్రతికి, యాపండ్లను సాధించుకొని వచ్చును. ఈ మారు తల్లి మరల తలనొప్పి సాచు చెప్పి యోజన గంధి కడనున్న మందులసంచిని దెమ్మనును. ఈ మారు వాడు, మంతుల సంచిసేకాకి, యోజన గంధిని, దొరికిన దేవేంద్రుని యిరువురు కుమారిలను, ఇంటికి కొని వచ్చును. దేవేంద్రుని పెద్దకూతురు, దైవాంగన, అత్తకు దైతుని రహస్యమంతయు వెలువరించును. తన శారీర మంత్రబలము వలన శివకుమారుడు దైతునిచే, నిదివరకు మ్రింగబడిన తన తండ్రిని కర్పించి, యా మీద నా రాక్షసుని జంపెను. ఈ విధముగా శివకుమారుడు, తనకు ప్రతి పీరుడగు రాక్షసుని చంపి విజయై శోభించెను.<sup>42</sup> అట్లు కొమిరెల్లిమల్లన్నకథ, కాంభోజరాజుకథ, సూర్య చంప రాజుల కథ. రాయభేతాళ యుద్ధము వంటి యనేక గాథలలో నీ రాక్షసాంశము కలదు.

ఈ విధముగా. ఆత్మను (Ancestral spirits) పితృదేవతలను, (Demons) దైవీరూప మాసాధింపబడిన పితృదేవతలను (Deified demons) రాక్షసులను (Monsters) తొంగదీసికొనుటకై యపయోగించునదిగా జానపద మేధ తాంత్రికతను, (Sorcery) మంత్ర చర్యను (Magic) నభిమానించెను. ఈ యంశముల చుట్టును అనేకానేక కథలైల్లబడి జానపద గాథాంశము పరిపుష్టమై భాసించినది.

తాంత్రికతతోపాటు సరిశోధుగా నడచునది మంత్ర చర్య (Magic) తాంత్రికతకు నియమిత కాల్మావరణము (ఒల్గాదికములు) తో నియమిత వస్తు సంచయముతో (ముగ్గులు, ఆఘ్రులు నగైరా) గూడిన నిష్ఠ యవసరము కాగా, మంత్రశక్తికి ఏకాగ్రత, ఆపవ, ధ్యానము వంటి గుణములు మాత్రమే యవ

సరము దీని సహాయమున సామాన్య మానవుడు సాధింపలేని గుణ విశేషములను పొందుటయే సాధకుని యాశయము.

ప్రపంచ జాతులలో నెంత యనాగరక జాతులలోనైనను, మంత్ర చర్యను గూర్చియు, మతమును గూర్చియు సభిప్రాయము లేర్పఱచుకొనని జాతి యుండదని ప్రముఖ నృశాస్త్రవేత్తల యభిప్రాయము.<sup>43</sup> వివిధ జాతుల పురాగాథలయందు మొదటి నుండియు వ్రేళ్లాని నిలచిన మంత్ర చర్యయు తాంత్రిక పద్ధతియు జానపద గేయగాథలయందును స్థానమును పొందినది.

తంత్ర చర్య, పిశాచములను లొంగదీసికొనుట, శత్రువుల కాపదలు ఘటించుట, యను విషయములయందు సహాయకారికాగా, మంత్రచర్య జానపద గాథలయందు సాధారణముగా వీరులకు మేలు కలిగించుట యందును, వారి వాంఛితార్థముల సమకూర్చుట యందును తోడ్పడుచున్నది.

జానపద కథా సరళియందు, సజ్జనుల కన్నివిధముల తోడ్పడుటకై, దైవమో, మహా పురుషులో, యట్టి మాంత్రికతను ప్రదర్శించుట కలదు. ప్రకృతి సహజమగు శక్తులన్నియు నీ మాంత్రికతకు లోబడియుండును. మనుష్యుల నాపదనుండి, శత్రువులనుండి, ఆశ్చర్యస్ఫూర్తి కలుగునట్లుగా కాపాడునది యీ మాంత్రికతయే. ఇట్టి మాంత్రిక చర్యలేని జానపదగేయ గాథలుండవన్న నది యతిశయోక్తి కానేరదు. ఈ విషయమును స్పష్టము చేయుటకై కొన్ని యుదాహరణములను మనవి చేయుదును. వరమజ్యోతి కథయందు, ఆమె భర్తను దొంగలు చంపివైచిరి. ఆమె భర్తృదేహమును, ముక్కలు ముక్కలుగా నున్న దానిని మూటగట్టుకొని,

“దండమయ్యా ఓహో మారాజా  
రాజు మీదా మర్లాబడి నాదమ్మా  
కంట కన్నాబెడదా ఉన్నాదీ

నోట నోరూ బెడ్డా ఉన్నాడే  
చిన్నప్పడన్నా చావక పోతీవా  
వయ్యో దేవా శివ దైవారామా  
అయ్యో రామా దైవారామా"-అని

యేడ్చుచు పోవుచుండగా నామెపై 'మా లింగయోగికి కరుణ గలిగెను. ఆమె యేకాగ్రతను మెచ్చి, "నరము లేని నాగబెత్తం బట్టి, గోరంత వీబూది దీసికొని ముక్కలపై జల్లె" అంత "చచ్చినా మారాజు దిగ్గున లేచిండు"-అట్లు లేచిన వాడు ఊరుకొనక, తనకు 'విడియము వేసుకొన' మనసుగా నున్న దనియు, నాకులు తెచ్చుకొందుననియు నిచటనే యుండుమని భార్యతో చెప్పి చేరువనున్న గ్రామములోని కేగెను. అచట ఆకులమ్మెడి పాపి యను దానినిజూచి యాకు లిమ్మని యడిగెను. వాని సోయగమునకు లొంగిపోయిన పాపి వానిని తన చెంతనే యుంచుకొను నుద్దేశ్యమున

"కాలికింద మన్ను బట్టె  
పళ పళ మంతరించె  
రాయి మీద గొట్టెనమ్మ  
గొట్టెపోతును జేసెనమ్మ" చేసి

పెరటి యందొక గుంజకా గొట్టెరు కట్టివై చెను.

పాపికి పదికోట్ల మంతరాలు వచ్చుననగా పరమజ్యోతికి పన్నెండుకోట్లు కై వసమై యుండెను. ఆమె భర్తరాకపోవుటకు చింతించి గ్రామములోనికి వచ్చెను. వచ్చుటకు ముందు, కాలికింది మన్నుబట్టి పళ పళ పళ మంతరించుకొని వీపున వేసి కొట్టుకొనగా, వీరభట వేషము వచ్చెను. ఆ వేషముతో నూరంతయు వెదకి ఆకుల పాపమ్మ యింటి కడకు వచ్చి గొట్టె రూపమున నున్న భర్త యవ్వను గ్రహించి, "ఆకులపాపి చుట్ట దాగడానికి ఇంగలం దేవే" యని అంతె వై చెను. ఆమె దోసిలితో నిప్పుతేగా, దానిని తన బంగారు పాగ చెంగులో ముడిచినది. తనకంటె నద్భుత చర్య నెరవేర్చిన పరమజ్యోతిని జూచి పాపి గుండెకు 'డక్కు దగితెను'. అమీదట పాపి యినప తేళన్న మంత్రించి పరమజ్యోతి ఘిదికి విడువగా, నామె యినుప కోళ్ళను విడిచెను. సర్పములను నుడిచి విడ

పగా దేగలను విడిచెను. అగ్నిజ్వాలలను మీదికి లేపగా, నీమె జలధార కురియించెను. చివరకు పాపి నోడించి, తన మంత్రబలముచే భర్తను ఎప్పటివలె చేసి, కాలిక్రింది మన్నుదీసి పీపున గొట్టుకొని తాను “రామ చక్కని శ్రీకాంత” యాయెను.<sup>44</sup>

శివకుమారుని కథయందు, మంత్రమహితములగు పస్తువుల యునికి గలదు. తల్లి, యోజన గంధి కడనున్న మందుల కరాటమును దెమ్మనగా నాతఁడు బయలు వెడలి యొకచోట, ధ్యాన సమాధిచుండున్న చిటిసుటి యోగిని చూచెను. అతనికి మ్రొక్కి తాను పూనిన కార్యమును వివరింపగా, యోజనగంధి మంత్రగత్తెయనియు, నది నరుని నల్లరాయిగా మార్చుననియు చెప్పి వానికి నాలుగు ‘రౌతుల’ను (రాళ్లు) మంత్రించి యిచ్చెను. “యోజనగంధి యాఱు నెలలు నిద్రయు నాఱు నెలలు మెలకువయు కలిగియుండును. అది మెలకువతో నున్నచో దానిపై నొక తాయివైచి పెట్టెగొనిరమ్ము. అది నీ వెంటఁబడి వెనుదిరిగి చూడుమని కేకలు వైచినను తిరిగిచూడకు” మనెను. కాని శివకుమారుఁడు యోజనగంధి చేయు చప్పుళ్ళను భరించలేక తిరిగిచూచి నల్లరాయయై పడెను. తరువాత బావాజీ కరుణవలన వాఁడు లేచి వచ్చుచు దారిలో చెఱువునందు స్నాన మాడుచున్న దేవేంద్రుని కన్యలు దేవాంగనా పరమాంగనలను జూచెను. ఒడ్డున నున్న వారి చీరెలలో నొకదానిని సంగ్రహించి బావాజీ కడకు పరువెత్తుకొని వచ్చెను. బావాజీ సంగతి గ్రహించి, వానిని బల్లిని జేసి గోడ కంటించివైచెను. ఆ పైన నా శ్రీలచే, శివకుమారుని పెండ్లియాడునట్లు ఒడంబడికలు చేయించుకొని వానిని మనుష్యుని చేసి యిచ్చెను. దేవకన్యల వ్యక్తిచిహ్నమైన (Individual-Totem Symbol) చీరను తిరిగి వారు పొందకుండు నట్లుగా బావాజీ శివకుమారుని పిక్కచీరి యందుంచి కుట్టివైచెను.

తదుపరి కొంతకాలమునకు శివకుమారుని కిక్కురించి, దేవకన్యలు తమ చీరను సంగ్రహించుకొని దేవలోకమున కెగసిపోయిరి. వాఁడు మఱల వారిని

దెచ్చుకొనగోరి చిటిముటి యోగి సాయమభిలషించెను. అంత దేవలోకమున కాతఁడేగుటకు వీలుగా, నాయన మంత్రమహితములగు 'పావల' నిచ్చెను.

ఈ రకముగా కథయంతయు నిట్టి మాంత్రికచర్యచే నద్భుతాపాదియై యున్నది.

కాంభోజరాజు కథయందు నాయకుఁడు అన్నలచే చంపఁబడి యోజన గంధిచే బ్రతుకుటయు, బాలనాగమ్మ కథయందలి బాలవద్దిరాజు పన్నెండు శిరస్సుల నాగుచే చంపఁబడి, గండభేడుండ పక్షులచే కొనిరాఁబడిన సంచీవి పుల్లచే జీవము నందుటయు, కుమార రాముని కథయందలి, ఖండింపబడిన రాముని తల ఢిల్లీ ఘోషు నాశనము చేయుటయు, పల్నాటి చరిత్రయందు, యుద్ధభూమిని పవిత్రము చేయుటకై బ్రహ్మన్న కుంభవృష్టి గురిపించుటయు, పణతి కథయందు పణతి అగ్నిద్వారా దేవలోకమున కేగి తండ్రితో భాషించి తిరిగి భూలోకమున కాయగ్నినుండియే వెడలుటయు, ఎల్లవృక్షకథయందు రేణుక ఇసుకతో నన్నము వండి, జల్లెడలో నీరుపట్టి భర్తను మెప్పించుటయు నను నీ యంశములన్నియు మాంత్రికత (Magic) కు సంబంధించినవే. ఇట్లుదాహరించుచు వోయిన జానపదగేయగాథల నన్నింటిని పేర్కొనక తప్పదు.

వీరునకు వాని వీరతా స్ఫూర్తిని పరీక్షించుటకై యాయఁబడెడి పరీక్షలన్నియు మానవాతీత విషయములై కేవలము మంత్ర శక్తిచే మాత్రమే సాధించుటకు వీలుకలిగినవిగా నుండుట సర్వసాధారణముగా నీ కథలయందు చూడవచ్చును. శివకుమారుని కథ, కాంభోజరాజు కథ, బాలనాగమ్మ కథ, ఆనుముల బ్రహ్మరెడ్డి కథ మొదలగు కథల యందలి కథాంశ మీ విషయమును స్పష్టము చేయును.

ఈ విధముగా మంత్ర తంత్రములు జానపద గేయ గాథల యందు స్థిరముగా నిలచిపోవుటకు తగిన కథాంశ కల్పనము చేయబడినది.

ఇంకను కాలము గడచిన కొలది జానపద మేధ, కేవల మాతూరాధన కథనాగిపోక యా దశగడచి, యాత్మల నుండి, పిశాచములను (Demons)



రాక్షసులను (Monsters) ఎట్లు కల్పించెనో, అట్లే ఆత్మల నుండిమే సమకాలి కముగను, సమాంతరముగను (Simultaneous & Parellel) దైవమును (Deity) గూడ కల్పించుకొనెను. అట్లు వాని మేధ యందు దైవ రూపము దాల్చిన తొలిదైవము తల్లి దేవత (Mother Goddess). మాత్రారాధనాంశము (Mother Goddess worship) ప్రకరణాంతరమున విపులముగా చర్చింపబడును.<sup>45</sup>

విల్హెల్మ్ ఊంట్ అభిప్రాయానుసారము, బలీయముగు వ్యక్తిత్వమును కలిగి నలుగురిలో ప్రత్యేకతను సంపాదించుకొను వీరునకు జానపదుని యూహ యందు ప్రాముఖ్యము హెచ్చిన సమయమున, అట్టి వీరులను పోలిన దేవతలు గూడ జానపదుని కథల యందు స్థానమును పొందిరి. వీరుఁడు సామాన్య మానవున కంటె నెట్లు హెచ్చో మానవ గుణములే ద్విగుణీకృతములై వీరున కెట్లా పాదింపఁబడెనో, అదే విధముగ మానవ మేధా కల్పిత దేవ భావనయందు రెండు రెట్లుగను, మూడు రెట్లుగను వీరగుణములే పొందింపబడి మానవాతీత లక్షణము ప్రకాశితము చేయబడినది. అనగా సామాన్య మానవుని వీరమానవు డతిక్రమించినట్లే, వీరపురుషుని దైవ కల్పన మతిక్రమించినదని ఊంట్ అభిప్రాయము.<sup>46</sup> కాని వీరమానవ కల్పనయు, దైవ కల్పనయు, నొకదాని వెనుక నొకటి యుచుట కంటె, నాత్మారాధన దశ గడచిన వెనుక, దైవకల్పన యేర్పడినదనుట సమంజసము. తదుపరి దేవుఁడను వాని యస్తిత్వము నిర్ధారింపఁబడి, జనులలో దైవారాధన స్థిరముగా పాదుకొన్నది. అట్టి దైవభావన చుట్టును, ననేక విధములుగా జానపద కథాంశము మలచఁబడి తీరు తీరులుగా సోయగములు వెలార్చినది.

దైవమునకుఁ గల యపార కరుణా విశేషమును, తన్ను భక్తితో కొలిచెడి మనుష్యులపై నాయనకు గల ప్రీతి వాత్సల్యములును, వారి కాయన ఘటించు శుభములను, నీ కథాంశము స్పష్టము చేయుటయే కాక, ఆయనకు వ్యతిరేకులైన

45. చూ. మాత్రారాధన.

46. Wilhelm wundt— Elements of Folk Psychology

జనుల మీదను, అపచారము చేసిన విశ్వాసరహితుల మీదను, ఆయన చూపు కోపావేశములును, కలుగజేయు నాపదలును, నిందు సూచింపఁబడినవి.

ముఖ్యముగా భగవంతుఁడు సంతాన ఫలప్రదాయకుఁడు. కుంటి మల్లారెడ్డి, కొమిరెల్లి మల్లన్న, ఎలనాగిరెడ్డి, గోపిరెడ్డి, బాలనాగమ్మ, శరాబందిరాజు, రాణి మైనావతి కొడుకు ముత్యాలరాజు, కుమార రాముఁడు, బాలచంద్రుఁడు, జలకంటి వీరుఁడు వారేమి వీరేమి, జానపద గేయగాథల యందని ప్రముఖ వ్యక్తులందఱును సింహమించు భగవద్దత్త వరప్రసాదము వలన జన్మనందినవారే. ఇట్లు దేవుఁడు సంతాన ఫలమును దయచేయుట యచు కల్పన వివిధ రూపముల తీర్చఁబడి, రమణీయులుగా కాన్పించును.

కుంటి మల్లారెడ్డి కథయందు, ఉత్తమారెడ్డి భార్య పెద మంగమ్మకు, ఆరుగురు కొడుకులను, ఇద్దరు కూతుండ నిచ్చిన యీశ్వరుఁడు, ఆతని తమ్ముఁడు సత్యమారెడ్డి భార్య చిన మంగమ్మకు, ఒక కుంటి పిల్లవానిని ప్రసాదించెను. వానికి 'ఎడమ హస్తము'ను 'కుడి పాదము'ను లేవు. దానికి తల్లి, వ్యసనము చెంది, పర్వతమున కేగి (శ్రీకైలము) 'అఘోర' దీక్ష బూని తపము చేయగా సీశ్వరుడు ప్రత్యక్షమై, "నీ బావ కుమారుల కంటె నీ కుమారుఁడు చక్కని వాడమ్మా. నీ కుమారునకు నేనే చదువు చెప్పబోతున్నాన"ని ఆ పిల్లవాని నోరు తెఱచి నాలుకపై మూడక్షరములు వ్రాసెను. అందొకటి విషవాక్కు, మరి యొకటి అమృత వాక్కు, ఇంకొకటి దేవవాక్కు. అంతట వానికి నాలుగు వేదములు, 18 పురాణములు, తొమ్మిది శాస్త్రములు హస్తగతములై నవి. ఇట్టివట సంతానకారకుఁడైన శివుఁడు వానిని ప్రసాదించి వానిని పిచ్చుకుంట్ల కులమునకు మూలపురుషుని చేసెను.<sup>47</sup>

రాణి మైనావతి కథయందీ సంతాన విషయకమగు కల్పన కొంత క్రొత్తగ నున్నది. రాణి మైనావతి పాదికలాడుటలో దిట్ట. ఆమె ఎప్పుడును తన వన్నెండు

47. కుంటి మల్లారెడ్డి కథ - నాచే సేకరింపఁబడినది. కర్నూలు జిల్లా రుద్రవరమున నొక పిచ్చుకుంట్లవాఁడు చెప్పెను.

మంచి దాసీజనముతో నాడుచు రానే గొప్పొందుమఁడెను. అట్లే రైలానమున నెప్పుడును పార్వతీ పరమేశ్వరులాడెడి యీ యాటంచుండు పార్వతియే గెలిచెడిది. ఇది గ్రహించిన యీశ్వరుడు, “అహా! దేవలోకమున నా భార్యయే సత్యపంతురాలు భూలోకమున మైనాపతియే సత్యపంచురా” అని మెచ్చి, మైనాపతి కలలోని కేగి, “నేటికి మూడవ నాడు శుభ ఘడియ కలదు. అప్పుడు నీవు నీ భర్తతో కూటమాడిన నీకు, సకల సద్గుణ సంపన్నుడు ‘ముత్యాల రాజు’ జనించును” అని చెప్పెను. అంతతో నూరుకొంక, ఆ ఘడియ దాటినచో నిక నెప్పటికిని నీవు సంతాన లాభము పొందలేవని భయపెట్టెను. కలతెలిసిన రాణి మైనాపతికి సంతోషమునకు బదులు విచారము ముంచుకొని వచ్చెను. కారణము భర్తయగు నమర సేనుడు దేశాంతరగతుడై యుండెను. చింతాక్రాంతయై చిన్నబోయి యున్న మైనాపతిని జూచి, ఆమె తనకన్న వారింటి నుండి అరణ్యముగా చెచ్చుకొన్న పచ్చ రామచిలుకలు “నీకేమి దిగులు? మేము పోయి రెక్కల మీద గూర్చుండబెట్టుకొని నీ భర్తను కొనెత్తు” మని చెప్పినవి. అంత మైనాపతి సంతసించి చిలుకలను పంజరము నుండి వెలికి దీసి, వాని పచ్చని కాళ్లకు గుఱ్ఱుల కడియములు దొడిగి, ముక్కుకు ముత్యాల ముంగరలుంచి, పాలును పంచదారయును మేపి ‘పంపగానవి’ “అగవేగము”న మొయ్యిమని యాకాశమార్గమున నేగి, ఏడేడు ‘పద్మాల’గు సముద్రాలు దాటి అమర సేనుని జేరినవి. నిద్రించుచున్న రాజును లేపి యసలు విషయమును ‘మర్మము పెట్టి’ రాజా నీ భార్య మైనాపతి దేహము విడిచి పరలోకమున కేగుచున్నది. నిన్ను కడసారి చూచుటకై తపించుచున్నదని చెప్పినవి. “పది ప్రొద్దులును, పది రాత్రులును ప్రయాణించిన గాని చేరని దూరమే: యెట్లు తన భార్యను చేరుటా?” యని రాజు విచార పడసాగెను. అంత చిలుకలు, మాతృకలను కలిపి చాప యల్లదము. దానిపై పడకుండా భద్రముగా గూర్చుండు మని వానిని రెండు గడియలో మైనాపతి కడకు చేర్చినవి. చివరి చూపులకై వేలియుండుననుకొన్న భార్య, చిలకపట్టు చీరగట్టుకొని, రాజహంసల అవికే దొడిగి, పెద్దెలలోని సొమ్ములెల్ల ‘పెయి’ మీద ధరియించుకొని ఎదురుగా బంగారు చెంబుతో నుదకము గొనివచ్చెను. సంగతి నెఱిగిన రాజు శుభ ఘడియ దాట నీయక ‘కూటమాడి’, దేశాంతరమున పనుల ఒత్తిడి యెక్కువగా నున్నదని, తిరుగు ప్రయాణమున కార్హతుఁడై యెగు. అత్తమామలను కానిపించి పొందన్న భార్య మాటలను స్వర్గుకు చేయక తిరిగి చిలుకల నెక్కి వెడలిపోయెను. గమ్యము

చేరగనే అంటు సోకిన మనిషిని మోసి తెచ్చుటవలన, కలిగిన దోషమునకు గిర గిర తిరిగి గ్రుడ్లు తేలవేసి చిలుకలటనే మరణించినవి. సాక్ష్యాధార మట్లు నశించి నది. పత్రవ్రత యగుటచే మైనావతి తొమ్మిది ఘడియలకే పూర్ణ గర్భవతియైనది. అత్తమామ లిది గ్రహించి, తమ కొడుకు వచ్చిన విధ మెఱుగకపోవుటచే గుణము చెడిన కోడలింటనున్నచో, కులము చెడునని యెంచి యామెను వెడల నడిచిరి. మైనావతి 'యమోర' మగు నరణ్యముల బట్టి పోవుచు నొకరాజు పట్టణము పొలిమేరలలో ప్రసవించెను ఆ విధముగా నుత్పాల రాజు ఉదయించెను 48 పర మేశ్వరుని సంతాన ప్రదాన గుణ మీ కథ యిట్లు నడుచుటకు కారణమైనది.

ఇంచుమించిగాయే కథాంశము గలిగిన మఱియొక కథ రత్నాంగి కథ. ఇది రాయలసీమలో నాకు లభించినది. అందు బ్రహ్మదేవుని ప్రవేశము కలదు. చూడ చక్కని రత్నాంగి అందమును జూచి బ్రహ్మ, ఒకనాడు,

“ఈ ఒక్క రాత్రికి

నీ మగడు పస్తేను

ముత్తాల కొడుకునూ

పొందేవు రత్నాంగి

ఈ రాత్రి, రాకుంటె

అడవిలో నీ చొక్క

మానువై పుట్టేవు

నరులు నిన్నుజూచి

నరికేరు రత్నాంగి” అని భయపెట్టెను.

కథ చిన్న చిన్న మార్పులతో, చేర్పులతో పై కథవలెనే సాగును. 49

48. రాణి మైనావతి కథ — నాచే సేకరింపబడినది. హైదరాబాదు నందే, యొక శారదకాండ చెప్పినది.

49. రత్నాంగి కథ- కన్నులు జిల్లా రుద్రవరములో నాచే సేకరింపబడినది

కుమార రాముని కథయగుదు, 'కంపిడ' (కంపిలి) పట్టణము నేలు వీరకంపిలి రాయని భార్య అరియాలదేవి సంతలేక సంతాపింపసాగెను. ఇట్టి గొడ్డు బ్రతుకు బ్రతుకుట కంటే నింత విషము త్రాగి మరణింతమని రాజుని ప్రాధేయ పడసాగినది. రాజు.

“కాంతా మన్నుదెచ్చి బొమ్మను చేయింతునా  
ఒక మానుదెచ్చి బొమ్మను జేయింతునా  
శివుడివ్వని సంతెక్కడిది భామా !”

యని భార్యను సమాశ్వాసింప బోయెను. చివరకు 'రాణి, రాజ్యమంత విచారించి సంతాపమిచ్చే హరుడు ఏ చోట ఉన్నాడో, దొరక బుచ్చుకుని, సంతానం తెచ్చుకుందామా రాజా !” యని వాపోవగా రాజుట్లే కానిమ్మనెను. అంత అరణ్యములు, పట్టణములు, పల్లెలు అన్ని చోట్లను వానికై కలయ వెదకి విసిగి వేసారి, యిక లాభము లేదనుకొని, తన రాజ్యము త్రోవలు బట్టెను.

“వచ్చేది ఆ తోవలోపల  
అక్కడొక చిత్రము బుట్టింది.  
అక్కడ అంపరాముల గట్టు బుట్టింది.  
అక్కడ పంచ అయిదు గుండాలు బుట్టినయ్  
అక్కడ రాములవారి దేవలంబు బుట్టె  
బంగారి పాంకోళ్ళు బుట్టినయ్  
బంగారి అక్షపాత్ర బుట్టె”  
ఇదంతయు కన్నుల జూచిన అరియమ్మ  
పరమాత్మ యిక్కడున్నవా దేవరా  
ఇంత దేశము నేను దిరిగిచా దేవరా  
ఇక్కడైన నెరికొని ఉన్నావ” యని సంతసించి,  
నేతి గుండములో  
నెత్తి గడిగింది అతియమ్మ  
పొలి గుండములో

పొయ్యి గడిగింది ...అరియమ్మ...

సిక్ల గుండములో

స్తాన మాడింది ...అరియమ్మ...

అగ్నిగుండమూ తొక్కుకుంటూ

జీడిగుండమూ తొక్కుకుంటూ

స్వామి 'దేవళమున' కేతెంచి, శిరసు క్రిందికి శ్రీపాదం మీదికి నుంచి తపస్సు చేయగా పరమాత్ముడు కరుణించి దిగివచ్చి యామె ప్రార్థన విని, తోటలో నున్న యరటిచెట్టుపై చెయ్యిచాపి యొక అరటిపండు త్రంపి యొడిలో వైచెను.

మీదు మిక్కిలి.

“నాయంత ఒలాఢ్యుణ్ణి యిచ్చినా ఓయమ్మా

అతఁడు పరమ పుణ్యుడే హరియమ్మా

అతడూ కాశిలో రామలింగ మయ్యేటి వాడే”

యని చెప్పి యామెను సాగ నంపెను.

రాణి యింటికి వచ్చి,

“దేవుడిచ్చిన అరటి ఫలమూ,

ఫలము మీద<sup>50</sup> సిక్కు దీసిందమ్మా

బంగారు సిడిగిన్నె లోపల నింపిందీ

పాలు పంచదార బోసిందీ అరియమ్మా

అయిదు నాగమిల్లె పూలు బెట్టిందీ

హరహరా అని అర్చన జేసిందీ.”

ఆ పైన పండుమీది తోలును, పారవేయుమని దాది సంగకిచ్చెను, ఇచ్చుచు నరులు తొక్కుని స్థలమున పడవేయుమని చెప్పెను. దాది సంగ “నరుడు దొక్కని జాగయేది ఓయమ్మ” యని దానిని తాను తినెను. పండు తిన్నందుకు రాణి తొమ్మిది ఘడియల కెల్ల కుమార రాముని గనెను. తోలు తిన్నందువలన దాది, తొమ్మిది ఘడియలలోనే కుమార రాముని పోలినట్టి బిడ్డనే కనగా, పోలిక

రాముడని పేరు బెట్టి రాజీయే వానిని గూడ పెంచెను.<sup>51</sup> భగవద్ద తమగు ఫలము ఒక్కటియే యైనను దానిని రెండు భాగములుగా విభజించుటవలన నిట్టి రువురి జన్మకు కారణమైనది. పురాణముల యందలి జరాసంధ కథనమున జానపదకథాంశమే నిక్షిప్తమైనది. ఒకే ఫలమును, బృహదధుని యిరువురు భార్యలును చెఱి సగము గొనుటవలన వారికి మనుష్య శరీరార్థములు జనించినవి.<sup>52</sup> ఇదే యంశము “వీరనాగమ్మ కథ” యందును గలదు

ఎంగమ్మకు ఏడుమంది కొడుకులు. “కులము ధరించు” కొడుకులు కలరుగాని, గోత్రమెంచి పాడు ఓడ్డలు (స్త్రీ సంతానము) లేరు. “ఒకరింటి యొడి బియ్యమున నా యిల్లు నిండుచున్నది గాని, నాయింటి యొడి బియ్యము “పరయింటికి” బోవుటలేదని యా తల్లి గోడుగోడున గోడాడెను. ఆడు పిల్లకై నాగేంద్రుని గూర్చి తపస్సు బట్టెను. నాగేంద్రు డామె తపస్సును మెచ్చి, పచ్చి, కోరిక విని, నీకు ఆడు సంతు లేదని నచ్చజెప్పఁబోయెను. ఎంగమ్మ మూర్ఛించి కూతురు కలుగనిచో ప్రాణములు విడుతునని పట్టుబట్టెను. నాగేంద్రుఁడు తిరిగి తన లోకమున కేగి నలుగురు కూతురై నెవరైన భూమియందు జనించుట కిష్టపడెదరా యని యడిగెను. ముగ్గురు పిల్లలు,

“నరులు బడె బాధల్లు మేము బడలేమా

నరులు జేసే పనులు మేము జెయ్యలేమా”

అని నిరాకరించిరి. చివరిపిల్ల యొప్పుకొనెను. అంత నాగేంద్రుఁడు తిరిగి పచ్చి,

“నీ యింటి ముందర గజనిమ్మ చెట్టెయ్యి

చెట్టుకు చెంబెడు సీళ్లుబొయ్యమ్మ

51. కుమార రాముని కథ - నాచే సేకరింపఁబడినది - తాండూరు వాస్తవ్యుఁడగు నొక శారదకొఁడి కథను జెప్పెను.

52. ఆంధ్రమహాభారతము- సభాపర్వము- ప్రథమాశ్వాసము- పేజీలు 1259, 260- ఎడిషన్. 1985

కాయల్లు గాస్తాయి, పండ్లు బవళాయి  
పండ్లు బండినంత ఒక్కచే పండు  
ఒక్కచే పండును అనుభవించు తల్లి”

అని యాదేశించెను. ఎంగమ్మ లోపలి తొసలుతిని పై ‘పిచ్చ’ గూటి  
యందుంచెను. మైల గుడ్డలు గొనిపోవచ్చిన చాళిలీ వీరమ్మ ఆ పిచ్చ గొనిపోయి  
తాను భక్షించెను. ఎంగమ్మకు కూతురు పుట్టగా నామెకు వీర నాగమ్మ యని  
పేరిడిరి. చాళిలీ వనితకు కొడుకు పుట్టగా వానికి ‘దుడుమన్న’ యని పేరు  
బెట్టిరి. తరువాత కథ యంతయు ‘దుడుమన్న’ వలన సాగును.<sup>53</sup>

ప్రసిద్ధి వహించిన వర్తనము కల శ్రీలండలుకు నాగలోకమునుంచి  
భూమియందు మనుష్య రూపమున జనించిన వారని జానపదుని కల్పన -  
శ్రీ లక్ష్మమ్మ కథయందలి లక్ష్మమ్మయు, ముందు జన్మమున నాగకన్యకయే -

“ఇద్దరి తోడ బుట్టినాది తల్లీ  
లోకశాంభవీ లక్ష్మమమ్మగారు  
ముందు తానొక జన్మమందు తల్లీ  
నాగ కన్యెకా లక్ష్మమమ్మగారు  
ఎత్తవలసి నరజన్మ మెత్తెనమ్మా -”<sup>54</sup>

బాలనాగమ్మ కథయందు సంతు లేని భూలక్ష్మిదేవి పడరాని పాట్లుబడి  
నాగేంద్రుని గట్టునకేగి బాలమామిడి చెట్టెక్కి, సంతానదాయకములగు పండ్లు  
గోసికొనెను. కాని ఆ చెట్టుకు కావలియున్న, నాగేంద్రుని యాగ్రహమునకు  
లోనై, తరువాత, నాయనచే కాటండి మరణించెను. భూలక్ష్మిదేవి మరణమే  
బాలనాగమ్మ కథ ముందునకు సాగుటకు తోడ్పడిన ప్రధానాంశము. ఆ యంశమే  
సంతాన లాభము వలన సాధింపబడినది.

53. వీర నాగమ్మ కథ - కర్నూలు జిల్లా రుద్రవరమున నాకు  
లభించిన గేయగ్రాథ.

54. శ్రీ లక్ష్మమ్మ కథ - పేజీ. 2 - వెస్ వార్ ఆండ్ కం. 1949



జానపదుని కల్పనయందు జ్ఞాజ్ఞానముగ ప్రకాశించెడి యీ దై నము యొక్క రెండవ లక్షణము, భూలోకమున నార్తులును, విచారగ్రస్తులును నైన వారిని కనిపెట్టి వారి యాపదలను బాపుట.

భగవంతుని యునికి యూర్ధ్వలోకముల యందు. ఆయన నియమిత సమయములలో రథారూఢుడై, సతీ సమేతుడై యాకాశమున సంచరించుచుచే భూలోకమందలి వ్యక్తుల కష్టనష్టములను పరికించి వానికి తరణోపాయమును ప్రసాదించుచుండును. ఒకవేళ దేవుడు బాధా నిమగ్నులైన వారిని చూడక పాలు మాలినచో ప్రక్కనున్న అమ్మవారు వానిని పౌచ్చరించి, ఆపజ్జన రక్షణము నకై నడుము కట్టించును. ఈ విధముగా జానపద కల్పనమునందు, చునుష్యులకు, తాము తీర్చుకొనలేని కష్టములు వాటిల్లుటయు, వానిని దేవుడే తీర్చి, యాదుకొనుటయు నను సంశయ సర్వసాధారణము.

ఈ యంశము ఒక్కొక్క జాతి పురాగాథల (Myths) యందును కాన్పించుచునే యుండును. ఉదాహరణకు గోండ్ జాతి యొక్క సృష్టిగాథలలో (Creation myth) నీ యంశ విట్లున్నది.

మేరు గిరిపైన తొమ్మిది గోడలచే చుట్టబడిన 'దొరగిరి' (ధవళగిరి) యందు శంఖు మహాదేవుడు సింహాసనమునుండి లేచి నాచే పాలింపబడుచున్న భూమి యెట్లున్నదో చూచి వత్తనుని భూసంచారమున కాయత్తుడయ్యెను. పార్వతియు పరమేశ్వరుడును రథము నెక్కి చూర్పు వైపున దిరుగుచుండగా పార్వతికి సన్నని యేడుపు వినిపించెను. (Whimper). భారణమరియనము రమ్మనగా, నీవు పోయి చూచి రమ్మని పార్వతిని పరమ శివుడందేశించెను. 'సాక్ష' చెట్టు క్రింద బిల్లులవలె ప్రాసించున్న శిశువుల నామె చూచెను. వారు, 12 కళ్లముల (Threshing floors) గోండు దేవతలును, 32 కళ్లముల తెలుగు, మరాఠా దేవతలును; పార్వతి వారి నందరిని తన బంగారు పైటకొంగున మూట కట్టుకొని, వచ్చెను. భర్తకు తెలిసిన కోపించునేమో యని, వానికి తెలియకుండ, గనే పెంచ నిశ్చయించి, తన కుడి తొమ్మును గోండ్ దేవతలకును ఎడమ తొమ్మును తెలుగు మరాఠా దేవతలకును ఇచ్చి పెంచెను.<sup>55</sup>

అట్లే గౌత పురాణమునందు, పరమేశ్వర సంచార ప్రసక్తి కలదు.

కైలాసము మీది కథ యెట్టిదనిన  
పార్వతీపరమేశ్వరుడు పరగగనపుడు  
పార్వతీదేవి,

“ఏనూరు కోట్ల భూమండలం ఏక చక్రముగ  
ఏలుచు నుంటిమి ఓ నాథ, మనము  
భూపాలన శాయ బూని తిరుగగ వలెను”

అని చెప్పగా.

“మేఘ రథములయందు వేగమే వారు  
తిరుగుచు నుండిరి ధీరులై యపుడు 56

అనంతరెట్టి కథయందు తిరుమలయ్యయు, గోపిరెడ్డియు నన్నదమ్ములు. కులమున కమ్మవారు, ‘సల్లిబిల్లి వెంకట నరసయ్య’ కుమారులు. కృష్ణా జిల్లా యందలి ‘తడక’ వారి గ్రామము తిరుమలంపట్నకు భగవంతుడు ‘జెష్ఠరాత’ వ్రాసెను. తమ్ముడు సిరి సంపదలతో తులనానుభవముగా నన్న యష్ట దారిద్ర్యము లనుభవించుచుండెను. ఈ కథాక్రమమును జూడగా నిది మిక్కిలి యిటీవలి కాలమున జరిగిన కథగా నిర్ధారించుటకు శీలగపచున్నది. ఆయినను దీని యందు నిక్షిప్తమైన జానపద కథాంశ సరళి మనోహరము. తిరుమలయ్య భార్య రంగమ్మ,

“పెనిమిటి పాశాల కాడ గుచ్చెని  
అన్నం లేక పోయెనుచుండెను.  
జీతగాని కన్ను లేదామెను  
రెండెట్లకు మేలే లేదామెను  
వలదలి రంగమ్మ వాసోవసాగెను

56. గౌత పురాణము నాటి సేకరించబడినది.

పసిబిడ్డ పాలు జీకని యాళ  
 బసవ దేవుడు గరికి గొరకని యాళ  
 ఊరంతా మాటు మణిగిన యాళ  
 అమ్మవారి శోకము పార్వతి దేవికి

విన్నపాలాయెను” —అంత పార్వతి వెంటనే పరమ శివుని కడకు పరుగిడి రాగా నాయన,

“ఏమమ్మ పార్వతి  
 గోదేవుడు మేతమెయ్యనేళ్ల  
 కాకి పలుక నేళ్ల  
 చీమ పార నేళ్ల  
 నన్ను లేప కారణమేమి?” యని యడిగెను.

పార్వతి సంగతి వివరించి చెప్పగా, తిరుమలయ్య ‘రాత’ ‘జెప్తరాత’ యగుటచే దానిని బాగుచేయుట తన వశములో లేనిదని పరమేశ్వరుడు చెప్పెను. అంత పార్వతీదేవి మొండికెత్తి,

“నీవల్ల గాకుంటే నీవు అన్నవు  
 నేను చెల్లెను ఆ మాట ఒప్పుకొందువా?” యని మూర్ఛించెను.

తిరుమలయ్య, భార్య రంగమ్మ, వారి జీతగాండ్లు, కడకు వారి కొట్టములోని యెద్దులు, ఎవరికిని ‘అంశ రాత’ లేనందున, శివుడు వానిని భాగ్యవంతుని జేయుట యెట్లా యని యాలోచించెను. భార్య పోరు బడలేక కడకు, తిరుమలయ్యకు అంశగలిగిన మరో సంతానము కలుగజేసినచో, కడుపున బుట్టిన వానివలన నైనను వానికింత యన్నము కలుగునని నిశ్చయించెను. అంత, ‘యటాయటిన నిరువది నాల్గు గిల్లాల’ రథము నాయత్తము జేసికొని దానినెక్కి వైకుంఠమున కేగుదెంచెను. అట బంగరు తూగుటయ్యలల నూగుచు సుఖించుచున్న పండ్రెండు మంది భక్తులను చూచి, యందొక్కని నేరి నీవు తిరుమలయ్యకు కుమారునిగా నరజన్మ మెత్తుమనెను. అంత నా భక్తుడు, వెనుకటి జన్మనున మనుష్యునిగా చాల కష్టముల జెందితిని గాన,

“మానవ జన్మము నాకు వద్దు తండ్రి  
అడవిలో పెద్దపులి నయ్యేను  
కాకి జన్మమె తేను - గాని  
మానవ జన్మమె తితే సుఖము లేదయ్య  
వద్దు వద్దు తండ్రి”

గోయెను. అంత పరమ శివుడు

“నీకు మునుపటి రాత గాదు  
నీకు కొత్తరాత రాస్తున్న  
ఏడుకొట్ల యెండి  
ఆరుకొట్ల బంగారము  
యాభైమంది గానగాళ్లు  
నీ చేతికింద గలరు - అని సమాశ్వసించి  
నీవు పుట్టిన రెండేండ్ల లోన  
మీయమ్మ రంగమ్మ మేడలు గట్టును  
మూడేండ్ల లోపలన నాగులకు పెచ్చుల కిచ్చును  
గింజమర్ల బడును  
డబ్బు మర్లబడును”.

అని భవిష్యము చెప్పి వాని నొప్పించి, తిరుమలయ్య కడుపున ననంతరెడ్డిగా జనించునట్లు చేయును.<sup>57</sup>

ఇట్లు భగవంతుడు, అందరియందున్నవారికి, కష్టము, అనుభవించువారికి, నడ్డుపడి వారి నాదుకొనుట యను సంకల్పము ననేక జానపద గేయగాథల యందు మనము చూడవచ్చును.

57. అనంతరెడ్డి కథ - ఇటి వికారాబాద్ వాస్తవ్యుడగు నొక శారదకాండ  
చెప్పినది.

స్వయంమంగనో, లేక ప్రచ్ఛన్న వేషముతోడనో మనుష్యుల శక్తియు కులము, గుణగుణములను పరీక్షించుట జానపదుల గాథలలో కాన్పించెడి దైవము యొక్క మూడవలక్షణము. ఈ యంశము ఎన్నియేని కథలయందు కాన్పించును

అనుముల బ్రహ్మరెడ్డి యనువాడు శీలము చెన్నారెడ్డికొడుకు. చెన్నారెడ్డి ఇంసుక్కి బోధనముల నేలు మోతుబరి. తంగెడాపురము నేలు మాసిరెడ్డికి పచ్చల కిడియాల పార్వతమ్మ శివుని పరమున జనించెను. ఆ పిల్లను 'పరచోటి'కి ఈయ పద్దనియు, నిల్లటము దెచ్చుకొమ్మనియు శివుడు మాసిరెడ్డి నాదేశించెను. మాసిరెడ్డి మిక్కిలికష్టముపై చెన్నారెడ్డి నొప్పించి బ్రహ్మరెడ్డి నిల్లటము దెచ్చుకొనెను. అల్లుడు, మామ యింట, నే వ్యాపారము లేక యుండుట కిచ్చగింపక, పోడు భూమిని దున్ని, సేద్యము చేయుటకు నిర్ణయించుకొనెను. భూమి యందంత వలకును కలియుగమున ప్రవేశ పెట్టఁబడని క్రొత్త విత్తనముల దేవలయునను పట్టుదలతో, నాగలోకమున కేగి తైదులను అనుములను పన్నెండు బండ్లపై నింపుకొని వచ్చెను. (నాగేంద్రుని కడనుండి, సరికి సరియను నొప్పందముపై తైదులను తెచ్చుటచే, వడ్డీ రూపముననిచ్చు. ఈ 'పెచ్చు'నకు నాగులని పేరు వచ్చినది. అట్లే, విత్తనములను నింపుకొని వచ్చినబండ్లు నాగబండ్లని పేరు నొందుటకును, నిదియే కారణము ఈ కథ సేద్యమునకు, అనుములు, తైదులు ప్రవేశ పెట్టుటను గూడ సూచించుచున్నది). ఇంటికి రాగానే బ్రహ్మరెడ్డిని పరీక్షింపవలయునని శివుడు ఏడుకోట్ల జంగములతో, జంగమ వేషమున నట్టి యాకలి యగుచున్న దన్నము పెట్టుమనెను. బ్రహ్మరెడ్డి తాను విత్తనములకై తెచ్చిన అనుములను 'గుడాలు' చేసి, తైదులు విసిరించి గంజి కాంచి 'నెట్టికి పిడికెడు గుడాలను, జుట్టుకు లొద్దెడు అంబలియు' బోయించి తృప్తి పఱచెను. అట్లు చేయగా మిగిలిన అతి స్వల్ప ప్రమాణములో సున్న గింజలనే భూమియందట చల్లించెను. చల్లించినంతనే మరల ముగ్గురు మూర్తులును జంగములై వచ్చి, యందటి కన్నమిడితివి, మాకేమి పెట్టి యాకలి తీర్తువని యడిగిరి. అంత బ్రహ్మరెడ్డి యేమియు జంకక, శివుని దలచి, గోతెడు 'ఆధారము' దీసుకొని భూమిలో గొట్టెను. అంత చీమలు పుట్టులు పుట్టులుగా బయలుదేరి వచ్చి భూమి యందు విత్తనములకై జల్లిన గింజల నన్నింటిని ఏదీ కుప్ప పోసినవి. వానిని మజల గంజి కాంచి, సుండలు వేయించి వచ్చినవార యాకలి దీర్చి పంపెను.

ఆ విధముగా బ్రహ్మరెడ్డిని పరీక్షించి, వాడు పడ్డ కష్టము నంతయు వ్యర్థమగునట్లుగా జేసిన శివుడారకుండలేడు. చింతాక్రాంతుడైయున్న బ్రహ్మన్న కడకు వచ్చి,

“అర వై యొక్క నాగబండి  
ఏటిలోపలికి కొట్టు కొడకా  
దొడ్డు దొడ్డు ఉసికా దీసి  
ఆనుములంటా, పొయ్యి నువ్వా !  
సన్న సన్నా ఉసికా నెత్తి  
తైదులంటా నింపూ కొడకా :

యని చెప్పి వానిచే. నా విధముగా నరవై ‘బిగా’ ల పొలమును ఎదబెట్టించెను. పొలమేపుగా పెరిగివచ్చి, యనుములును, తైదులు కొల్లలుగా పండినవి 58

‘పర్వతాల మల్లయ్య’ కథయందు, గోపిరెడ్డియనువాడు తంగెడాపురి పట్టణమున పేరు మోసిన కాపులలో నొకడు. (ఈ కాపులలో వాడుగా తంగెడాపురి మాసిరెడ్డి, ఆనుముల బ్రహ్మరెడ్డి, శీలం చెన్నారెడ్డి చెప్పబడినారు. వీరి ప్రసక్తి బ్రహ్మరెడ్డి కథయందును గలదు). అతడు మిక్కిలి లోభి. అతని పట్టణముననేడేండ్లు కరువు వాటిల్లినది.

అన్నము లేక నరులు చస్తరండి  
గడ్డిలేక గోవులు చస్తవండి  
మన్ను దిన్నవి కామధేవులు  
మాకుల మీద ఒరిగి చస్తవయ్య  
చెదలు తిన్నవి గొఱ్ఱ పశువులయ్య  
చెట్లమీదనే ఒరిగి చస్తవయ్య

---

58. ఆనుముల బ్రహ్మరెడ్డి కథ — వికారాబాద్ కు చెందిన జంగము షాడు చెప్పిన గేయగాథ

ఈ ఘోషయంతయు రెడ్డి చూడలేక, కొంగు తలమీద వేసికొని,  
(మహమ్మదీయాచారము-తురకరాజ్యమున నున్న తెలంగాణా గాయకులకి యాచారము వంటపట్టి యుండును)

“మొలకల పున్నంబు నాటికేమి  
మల్లి పోయిన వద్దాలు కురిసితేను  
చెద్ద కుంటలు ఏకంబులై తేను  
అయ్యగారికి ఆరగింపు జేసేను  
దాసులకు దాసంగం బెట్టేను  
బ్రాహ్మలకు సమారాధన జేసేను”-

అని పరమేశ్వరునకు మ్రొక్కుకొనెను. దేవుడది గమనించి,

“ఇన్ని మొక్కులు ఇతఁడు తీర్చుతాఁడు  
మొక్కిన మొక్కులు తీర్చుతాడో లేదో  
అన్నమాటలు దిద్దుతాడో లేదో  
ఇతని భక్తి నేను చూస్తనయ్యా”

అని, గోదెడు విభూతి క్రిందికి వేసెను. అంత వర్షములు కురిసి భూలక్ష్మీ  
దేవికి శివుడిచ్చిన యాజ్ఞవలన రెడ్డి వేసిన కొఱ్ఱచేను విరగఁబడెను. అది చూచిన  
గోపిరెడ్డి చేనికి కొడుకు మల్లయ్యను కావలి యుంచి, వెనుకటి బాసలన్నియు  
మఱచి,

“పరువత బాటలో చేను ఉన్నది కొడక  
పరువతంబు జంగాలు వచ్చేరు.  
ఒక్క జంగము వానికి కంకి నిచ్చేవు  
దాసరి వానికి దానము చేసేవు  
నీవు దుఘికిగాని భిక్షంబు నిస్తేను

కొఱ్ఱచేనులో గొంతుక గోసేనూ

కొఱ్ఱచేనుకూ నరపొలి పెట్టేను”

అని కట్టడి చేసెను. అది విని యీశ్వరుడు కిల కిల నవ్వి,

“ఎంత పాప కర్ముడే రెడ్డి గోపి రెడ్డి

పాపి కడుపున ధర్ముడు అని యి న్ని

ఈ కొడుకు బుద్ధులు కన్నుల జూచెదను”

అని ముసలి జంగమై రుద్రాక్షల కుళ్ళాయెట్టి భద్రాక్షల దండలు ధరియించి, నాగుబాము నడికట్టు కట్టి, జోలె ముంజేత తగిల్చి గంట, శంఖు భుజాన వేసి చేనులో వెలిసెను. పిల్లవాడగు మల్లయ చేత భిక్షము పెట్టించు కొనెను. భిక్షము పెట్టిన నేరమునకు, తండ్రి పిల్లవాని నిండు చేను మధ్యమున నరికి, వాని శరీర ఖండముల తోడను, రక్తము తోడను పంట దేవతకు పొలి పెట్టి యింటికి వెడలెను.

ఈశ్వరుడిది చూచి చీమలతోడ రక్తమును, కాకులతోడ మాంస ఖండములను ప్రోగు చేయించి మల్లయ్యకు మరల ప్రాణమిచ్చెను. ఈ సంగతి యెఱిగిన గోపిరెడ్డి కొడుకునకు ప్రాణమచ్చిన జంగము వానిని చంపవలయునని తానును తన భార్యయును గలసి యెదుట ముదుసలి జంగమ రూపియై యున్న యీశ్వరునిపై దూకిరి. అంత

“స్వామి ఆడ పుట్టుతఁడు

ఈడ బోతఁడయ్యా

ఇద్దరి చేతుల సందున బడతాఁడు

పొద్దు మూకులూ చేనులో దిప్పాఁడు

బండికట్టిన విధముగ కొరచేను

కొర్రలు అన్ని ధరణి వ్రాలినావి

పర్లతంబు బాటలకు తోలుకొని వచ్చె



వాళ్ల యిద్దరిని ఎదురు బదురు జేసె  
హుక్కు శిలలుగా చేసినాడు స్వామి”

ఈ విధముగా వారి ధూర్తత్వమును, అవినయమును స్వామి శిక్షించెను.<sup>59</sup>  
ఇట్లే కొమిరెల్లి మల్లన్న కథల యందు, అదిరెడ్డి యను వానిని, వాని  
భార్య సీలమాదేవిని పరమ భక్తులని యెఱిగి, శివుడు వారిని పరీక్షింప నెంచెను.

“ఫాలమందు భూతి పూసి

చంక నొక్క జోలెకట్టి - శంఖు గంట చేతబట్టి

హరహర మహాదేవ యంచ-అదిరెడ్డి వాకిటాను

నిలచి బిడ్డందేహి యనుచు-పలుమారిటు పల్కగాను”

అదిరెడ్డి,

“వేళగాని వేళ నేడు

వృద్ధ జంగ మెందు కొచ్చె

నేడు తిరిగి పొమ్మనియు

రేపు మర్రి రమ్మనియు”

నని యంతటితో నూరకుండక, మెడబట్టి గెంటివేయమని సేవకునితో చెప్పెను.

ఇట్టి అభినయమునకు ప్రతిఫలముగా, అదిరెడ్డికి సిరిసంపదలు తొలగి  
బీదరిక మావహించెను. ఉన్న యూరు విడిచి పరసీమల బట్టి పోవలసి వచ్చెను.  
అష్టకష్టములబడి, యాశ్వరుని మనసా, ధ్యానించినగాని, వారిపై తిరిగి శివునకు

59. పర్వతాల మల్లారెడ్డి కథ - ఈ పేరిటి కథను శ్రీ బి. రామ  
రాజుగారు దయతో నిచ్చిరి. ఇదియే కథ ‘గోపిరెడ్డి కథ’ యను పేర, జంగము  
వాడొకడు చెప్పగా హైదరాబాదులో నేను వ్రాసికొంటిని. అతడు తాండూరు  
వాస్తవ్యుడు. పై రెంటికిని కథాకథనమున చిన్నచిన్న భేదములు కలవు.

దయ కలుగలేదు.<sup>60</sup> ఇట్టి యంశములు, చిరుతొండనంబి కథ, హట్కరు కథ-  
వంటి యనేక జానపద గేయ గాథల యందు ప్రచురముగా గాన్పించుచున్నది.

దైవారాధనకు సంబంధించి, భక్తులు పీఠ భక్తిని ప్రదర్శించుట, భక్తియు, పరమేశ్వర భావనయు, తమ జీవితాదర్శములుగా మెలగుటయను నంశములు పీఠశైవ గాథలయందు స్ఫుటముగా గాన్పించును. ఈ గాథలు ప్రకరణాంతరమున విరివిగా విమర్శింపబడుటవలన నిచట మఱల తడవుట చర్చిత శ్రద్ధఱమగును.

ఈ గాథలయందు కథాంశముగా మలచబడిన మఱియొక అంశము జంతు ప్రాధాన్యము కలిగిన యంశము. మనుష్యుల జీవితమున జంతువులతోడ్పాటు, కార్యాచరణమునందు జంతువు అందించు సహకారము, మనుషులు జంతువులగుట, జంతువులు మనుష్య రూపమునందుట, పశు పక్షి మృగాదులు మానవులకు వర ప్రదాతలగుట, భగవంతుడు జంతురూపియై మనుష్యుల కోర్కెలను నెరవేర్చుట వంటి యనేకాంశముల నాధారముగా గొని, బహుగాథలు రూపుదిద్దుకొన్నవి. ఈ విషయములన్నియు ప్రకరణాంతరమున<sup>61</sup> విపులముగా చర్చింపబడుటచే నిచట మఱల నుడివెడి యగత్యము లేదు. ఆదిమకాలమునుండియు. మనుష్యున కును జంతువునకును విడరాని బంధము కలదు. తాను వేటాడినపుడు, లొంగ దీసికొని, పాలించి పనిచేయుచుకొన్నపుడు, జంతువుతో నేర్పడిన సాన్నిహిత్యమువలన మానవుని యూహించు యందును, కల్పనలోను దీనికి మిక్కిలి ప్రాధాన్యము గలదు. ఇట్టి కల్పన జానపద గేయ గాథల యందును ఎడతెగక గ్రహింపబడుచునే యున్నది.

ఈ గాథలయందు ప్రధానమైన మఱియొకయంశము వ్యక్తి ప్రాధాన్యము వలన రూపొందినది. జానపద మేధాకల్పితమగు నీ యంశము, కేవలము అధి

60. కొమిరెల్లి మల్లన్న కథ - పేజీ. 14- చెర్విరాల బాగయ్య (1949)

61. భోటాభి కాంశములు - Ch IV చూడుడు.

మానవశక్తులను నిరూపించునదిగా కాక, సామాన్య మానవుని యావేశ కావేశములను, వాని సాంఘిక జీవన విధానమున నెలకొనియున్న పద్ధతులను సూచించును. అద్భుత కార్యాచరణ దక్షత కలిగి, భగవదంశముయొక్క తోడ్పాటు చేతను మంత్ర తంత్రములయొక్క సహకారముచేతను, మానవాతీత కార్యములనొనర్చు పీఠులకు సంబంధించిన కథాంశము ప్రత్యేక ప్రకరణమున విమర్శింపబడుటచే నిచట నట్టి వ్యక్తి ప్రాధాన్యమునకు సంబంధించిన యంశమును పరామర్శించుట లేదు.<sup>62</sup>

అట్లుకాక, సామాన్య వ్యక్తులు, వారివారి మనస్తత్వ ప్రదర్శనమును, వ్యక్తిత్వ ప్రదర్శనమును చేయుచు, కథను నడిపించు పట్టులనెంచి, వారిని మాత్రమే వివరించుటయైనది.

1. ఉదాహరణము, శీలగాఢతలేని చపలలగు స్త్రీలు, కుట్రలు పన్ని పీడనము కథానాయకుని ఆపదల పాలుచేయుట.

ఈ యంశము చాల విరివిగా జానపదు డభిమానించు నంశము. కుమార రాముని కథయందు, రాముని సవతి తల్లి రత్నాక్షి పాత్ర యీ విధముగా మలచబడి, కథ ముందునకు సాగుటకు తోడ్పడిన యంశముగా రూపునందినది.

కుమార రాముడు తన తాత ముత్తాతలాడిన చెండుమ కైవసము భేసుకొని దానితో నొకనాడు క్రీడించుచుండగా నది పినతల్లి యావరణలో పడెను. దానిని తెచ్చుకొనుటకు పోగా వాని యందమును జూచి మోహించి, తన కోర్కె దీర్చుమని రత్నాక్షి బలవంతముచేసెను. అందుకు ఒప్పుకొనని రాముడు తప్పించుకొని పోయిన వెనుక, రత్నాక్షి, వేటనుండి తిరిగివచ్చిన భర్తనుజూచి,

“రాగులు విసురుకోని

ఒళ్లంతా పట్టు వేసుకోని

గాజులు పగలగొట్టుకోని,

ఏమినాథా, నా ప్రాణనాథా

ఇక నీ కొడుకే నా పెనిమిటి”

అని చెప్పెను. తండ్రి యాగ్రహోదగ్రుడై మండిపడి కుమారరాముని శిరస్సు ఖండింపుడని యాజ్ఞ యీయగా ప్రధానులు పోలిక రాముని శిరఃఖండనము చేసి, శిరసుచూపి కుమార రాముని దాచివైచిరి. రాముని మరణవార్తవిని, ఢిల్లీ నవాబు విజృంభించి కంపిలి పట్టణము కై వసము చేసుకొనుటకై పన్నెండువేల రాణువను పంపును. అదను జూచి రాజునకు నచ్చజెప్పి, రత్నాక్షి దౌష్ట్యమును నిరూపించి ప్రధానులు, కుమార రాముని వెలికిదెచ్చిరి. రత్నాక్షిని రాజు సున్నపు కావునందు విరబోయించెను. ఆమె దౌష్ట్యమంతటితో సమాప్తి చెందలేదు. “మఱు జగ్గమున ఢిల్లీ పాదుషా గుఱ్ఱపు చెవియందు మతంగి బూబునై పుట్టి నీ ప్రాణములు గొందునని, కుమార రాము నుద్దేశించి శపథము చేసి యామె మరణించెను. తానన్నట్లే తురకయిటబుట్టి, యవట పెరిగి యుద్ధసర్వధూర్తై ఢిల్లీ నవాబు రాణువను వెంటబెట్టుకొని రాముని మీదికి వచ్చెను. తుముల యుద్ధము జరిగిన వెనుక రాముడు ఆరవై పుట్ల ఆయుధములతో బూబును నరుక బోగా బూబు పైన అంగిజీల్చి యెదురు జొమ్ము జూపించెను. రాముడు, స్త్రీని నేను కొట్టనని ఆస్త్రసన్యాసము చేయగా, నీవు కొట్టలేనిచో, నాతో దెబ్బలు తిను మని ఒకే వాలు పోటునకు వాని శరీరమునుండి తలను వేరుచేసెను. ఢిల్లీ నవాబు చేతులలో రాముని యాయుష్యము ముగియుటకీ సవతి తల్లి ప్రేమగాథ జానపమనకిట్లు చక్కగ నుపకరించినది. ఈ కథతో పోలిన సారంగధర కథలో, సారంగధరుడే కుమార రాముడని జనాభిప్రాయ మున్నది.

కొమిరెల్లిమల్లన కథయందు, మల్లనకు భార్య వైపునుండి రాజ్యలాభము కలుగఁగా నాతఁడు రాజ్యపాలకుడయ్యెను. వాని యన్న లార్వురును, ఉన్న భూమి యందు కృషిని నిర్వహించుచుండిరి. ఇది గిట్టని వదిన లందఱును, మల్లన్నను యుక్తిచే ఊరు వెడల నడిపింపవలయునని సమాలోచనము చేసిరి. పెద్ద వదిన వన్నెలక్క పడక గదిలో నుండగా, “నందు పామున్నది, చంపు దువు రమ్మ ” ని మిగిలిన వారు మల్లన్నను లోనికిఁ బిలిపిరి. లోన నున్న వన్నెలక్క మఱియిది బలవంతము చేయఁబోయెను. ఆమె కోర్కె నెఱిగి మల్లన

తన కిది తగదని బోధించి వెడలి పోయెన. అంత వన్నెలక్క ఒడలంతయును గీచుకొని, సిగముడి విప్పకొని నేల మీదబడి దుఃఖించు చుండెను ఆమె పడ్డ పాట్లకు అన్నలార్చురును మల్లన కంటఁబడినచో, తల తెగగోయుదుమని పట్టు బట్టిరి. మల్లన రాజ్యపాలనము అన్నలకు వదిలి, అడవి దున్ని సాగునకు చెచ్చుటకై యూరు విడిచి పోవుట కీకథాంశ ముపకరించినది.

మొదిమెకోట నాగిరెడ్డి కథయందు, ఇరువురన్న దమ్ములలో చిన్నవాడు నాగప్ప. పెద్దవాడు కాలము దీరిపోగా, నాతడేలు మొదిమెకోట తమ్ముని వశమయ్యెను. పెద్దవాని భార్య 'అంతమ్మ' మరచి కడకు వచ్చి,

“నా కొంగు పట్టుమన్నది-  
నాతో భోగము చేయుచున్నది  
నన్నుగూడి రాజ్యము ఏలుమన్నది”

అందుకు నాగప్ప అంగీకరింపక,

“ఓ వదినే, వదినె అంతమ్మ  
పాపము ముచ్చట అడబోకు  
దోసపు ముచ్చట తియ్యబోకు  
వదిననంగా తల్లితోడ సమానంబు  
నా భార్య లేదంట  
నిన్ను గూడ బోచునా వదినె  
మొదిమెకోట రాజ్యం  
పాడు చెయ్యబోకు వదినా” యని మొదలిడెను.

అంత అంతమ్మ దీనిని సహింపక, నా మాట విననందుకు, రెండు నెల్లలో నీకు 'మిత్తిదెత్తు'నని శపథము పట్టి వోయెను- 'దుర్గం చెఱువు' అను గ్రామమున నున్న కట్టుబోతు బొందిలి వాని కడకేగి, నాగప్పను చంపుక్రియలు నెరవేర్చు వునెను. నాడు, భయపడి,

“మొదిమెకోట తాలూకాకు  
చుట్టూ పన్నెండామడ,  
పన్నెండామట పొంటి  
నాగప్ప సరి మొనగాడె లేడు  
నాగప్ప పేరు చెప్పితే  
పట్టపగలు దివిటి మండు  
చేరులేని ఉయ్యాల లాగును  
పారేటి పాములు నిలుచు  
నాగప్ప పేరు చెప్పితే  
దొంగతనము ముట్టబోదు  
లంజతనము ముట్టాబోదు”

అట్టి వానితో నాకు ‘పగలు’ చేయకుమని ప్రార్థించెను. కాని అంతమ్మ ధోరణి మారకపోవుటచే బొందిలి వాడామెకు తొంగి పోవలసి వచ్చెను. తత్ఫలితముగా, బొందిలి వాని కబ్బుబోతు క్రియల వలన నాగప్ప మరణించుట జరిగెను. (ఈ కథ మొదటోడొ జమీందారి వంశము నందలి నాగిరెడ్డియను దొరయొక్క మరణ ఘట్టము నుట్టును అల్లిన కథయై వుండును. దీని యందలి జమీందారీ వంశీయులుగెడ్డు) :- ఈ విధముగా కథాంశమునకు భిన్నముగా, కథాగత ముఖ్య పాత్రలు బలు కష్టములకు లోనగుటకు వారి సవతి తల్లులో, అత్తలో, అడుబిడ్డలో కారణమగునట్లుగా కల్పింపబడిన కథాంశ మీ గేయగాథల యందు విరివిగా కాన్పించుచున్నది.

కాలనాగమ్మ కథయందు నూభోజ రాజు రెండవ భార్య మాణిక్యాలదేవి, పిల్లలను కష్టముల పాలు చేసి పంప ప్రయత్నించుట చేతను, రాజు, భార్యకు

దాసుడగుట చేతను పిల్లలడవుల పాలైరి వారట్లడవుల బట్టుట వలననే తరువాతి కథ సాగుట కనువయ్యెను.

కాంభోజరాజు కథయందు, ఆయన చివరి భార్య మాణిక్యాల దేవి సవతుల కుతంత్రము వలననే 'చెఱబందె'పాలై యడవులలో వదలి పెట్టబడెను. చెఱబందెయందే పుట్టిన, శరాబందిరాజు దేవతల కడపెరుగుటకును, మహా పరాక్రమవంతు డగుటకును అది కారణమయ్యెను.

పుణ్యపరులును, పవిత్ర వర్తనలును, శీలమే ధనముగా కలవారును నగు, స్త్రీలు నాయికలుగా కల్పింపబడిన (ధర్మ) వీరగాథ లనేకములు గలవు. వాని విషయము విపులముగా ప్రకరణాంతరమున చర్చింపబడును.<sup>64</sup> అట్టివారి శీల గాఢతను నిరూపించుటకై, వారిని మిక్కిలి యిరయు అత్తలును ఆడుబిడ్డలును కొల్లలుగా నీ గేయ గాథలయందు కాన్పింతురు. కైకేయి లేనిదే శ్రీరామ గుణా విష్కరణము జరుగనట్లు, వీరి యాగడములు లేనిదే, శీలవతుల సగ్గుణములు రాణించుట కవకాశము కాన్పింపదు.

చిన్నమ్మ కథయందు<sup>65</sup> ఆమెను రాచి అంపమున బెట్టిన యత్తమామల దొష్ట్యమే ఆమె సహన శీలతను ఇబ్బడిముబ్బడిగాఁ జేసినది.

అట్లే వీర రాజమ్మ కథ యందు<sup>66</sup> పసిపిల్లవాని నెత్తుకొని వీరరాజమ్మ యిట్లు విడచి యడవిన బడుటకును, దొంగల పాలఁ బడుటకును, రౌద్రరూపిణియై సాహసము రూపుదాల్చిన చందమున, వారిని కసి మసఁగి, జానపదుల

64. వీరరాధనాంశములు.

65. చిన్నమ్మ కథ-ఎన్.వి. గోపాల్ ఆండ్ కో-1950

66. వీరరాజమ్మకథ - సత్యనారాయణ పబ్లిషింగ్ హౌస్, రాజమండ్రి.

మనస్సున, చిరంజీవత్వము నందుటకును, ఆ త్త సూరమ్మ దౌష్ట్యమే కారణము.

శ్రీ లక్ష్మమ్మ కథ<sup>67</sup> యందు లక్ష్మమ్మ నీలాపనిందలు చెంది భర్త చేతి బాకుపోటునంది మరణించుట కామె యత్త వెంకమ్మయు నాడుబిడ్డ పిచ్చమ్మయు కారణము.

సన్యాసమ్మ కథయందు,<sup>68</sup> బాలసన్యాసి బహుకష్టముల చెందుట కామె యత్త దాలమ్మ కారణము. ఈ యంశమును స్పష్టము చేయుట కిట్లెన్నియేని యుదాహరణ లిచ్చుచు పోవచ్చును.

ఇతరులపై నిట్టి మాత్సర్యము చూపుట, వారిని సిలుగుల పాలు చేయుట యను నంశము శ్రీలకే పరిమితము కాక పురుషుల యందుకు కన్పించుచున్నది.

కాంభోజరాజు కథయందు, 'శరాబంది', సవతి యన్నలు అతడు తమ సవతి తల్లి బిడ్డడని తెలియగనే.

వ. వీనిని ఎలాగయినా నడిమధ్య దోవలో చంప వలసినదే గాని వీనిని ప్రాణముతో పెట్టరాదు. అని యోచనచేసి, బాలుడు తల్లిగారుడే అరణ్య వాసము వస్తూవుండు సమయములో ఆఱుగురన్నలును.

“ఈ బాలున్నయిన పట్టుకొన్నరమ్మ  
గొర గొర గొర గొర గొంతు గోసిరయ్య”<sup>69</sup>

బాలనాగమ్మ కథయందు తనకు మేలుచేసిన బాలవద్దిరాజును నాగం బొట్టను బ్రాహ్మణుడు, వాని శరీరముమీది నగల కాసపడి నూతద్రోచెను.

67. శ్రీ లక్ష్మమ్మ కథ - వెస్ట్ వార్డ్-కంపెనీ-మద్రాసు-1949.

68. బాలసన్యాసమ్మకథ-ఎన్.వి. గోపాల్ అండ్ కో-1952

69. కాంభోజరాజుకథ-పేజీ 98-ఎన్.వి. గోపాల్ అండ్ కో 1947.



జానపదుని బుద్ధియందు శ్రీ శీలమునకుఁ గల విలువ చాల గొప్పది కథ యందు ఏ శ్రీకై పీరుఁడు సాహసకార్యాచరణముచేసి యష్టకష్టముల పాలగునో, ఎవ్వరిని యితరుల యధికారమునుండి తప్పించి చెఱ విడిపించి, విముక్త బంధములు గలదానిగా, జేయునో అట్టి శ్రీ యొక్క శీలమును పరమ పవిత్రముగ నున్నదని నిరూపించుటకే సిద్ధమగును. పగవాని చెఱయందున్నను, ఇల్లు వదలి యడవులు పర్వతములు దిరిగి యష్టకష్టముల పొందినను, తిరిగి యిల్లు జేరిన శ్రీ తన శీల పావిత్ర్యమును నిరూపించు కొన్నట్లుగా చెప్పిన గాని జానపదుని బుద్ధికి తృప్తి కలుగదు. అలనాటి రామాయణ గాథయందు సీతాదేవి యగ్ని ప్రవేశ గాథ వెనుకను ఇట్టి జానపద బుద్ధియే ప్రత్యగ్రముగా గోచరించుచున్నది.

ఈ కథాంశ మనేక గాథలయందు కాన్పించును. బాలనాగమ్మ కథయందు పకీరు చెఱనుండి విముక్తురాలై, భర్తను చేరవచ్చిన బాలనాగమ్మను, కార్యవద్ది రాజు,

“మీ తల్లి బాలబాగమ్మ, పకీరు చేతులో వ్రతము చెడ్డదేమీ దానిని నేనూ ఏలనన్నఁడయ్యా”

అంతబాలుఁడు కళపెళలాడు నూనెలో వ్రేలి యుంగరము వేసి తల్లిని దీయుమనెను. బాలనాగమ్మ ఆ పరీక్షకు నిలచెను.

కాని కార్యవద్దిరాజు,

“ఇంత పర్యంతం పకీరు దగ్గరానూ  
వాడి దగ్గరా ఉండి వచ్చినాడీ  
చెట్లక్రియలు ఎన్ని నేర్చినాడో  
ఆకు పసరులు ఎన్ని నేర్చినాడో”

యని యా పరీక్షను తిరస్కరించెను.

“అప్పుడు బాలుఁడు ఏమి చేసినాడూ  
రెండుక్రోసులా గుండము త్రవ్వించె

గుండము నిండా కలప చింపినాడూ  
అగ్నిహోత్రము సంధించినాడూ  
నూనెసిద్ధిని పగల ద్రోసినాడూ  
భగభగభగమని మండుతున్నదయ్యా  
ఆ మంటలో తల్లిని చూకమన్నాడేమి ....

బాలనాగమ్మ, 'తాక్కేటి భూదేవిని' తోడు గమ్మని. 'కాలేటి సూర్యునకు' సమస్కరించి, కుప్పించి గుండమున దూకి, అమండి నాయిగు గడియలు మాట్లాడివచ్చెను. ఆమె కట్టిన కోక కాలలేదు. పెట్టిన కుంకుమ చెదరలేదు. దేహము బొబ్బలు పొక్కులేదు. అది చూచినంత రాజు పుక్కిట విడెము చెదర నవ్వి, "మీ తల్లినిక నేను నమ్మితిని నాయరా" యనెను.<sup>70</sup>

కాంభోజరాజు కథయందు, మాణిక్యాలదేవి 'చెఱబందె'లో సున్నపుడు స్వామి కరుణవలన శరాబందిని కనెను. చివరికి శరాబందిరాజు తన తండ్రి యగు కాంభోజరాజు రుగ్మతను బాపి తల్లిని తండ్రిని కలువబోగా, తండ్రి, "ఈ కుమారుడు నీ కెట్లు గలిగెను భామా?" యని యడిగెను.

వ. "పరాత్పరుడగు ఈశ్వరుడు కృపాకటాక్ష ముంచి యీ బిడ్డ నిచ్చెను. ఈ మిద్దెలు మేడలు స్వామి యిచ్చెను."

అనగా

"స్వామి కరుణచేత కలిగిన బిడ్డ అయితే పరీక్షలడుగుతాను.  
సముద్రమొడ్డుకుపోయి ఓ సముద్రాల దేవి ఆ తలి  
ఒడ్డుకు పాయ యివ్వమని బాలుడడిగితే,  
సముద్రాల దేవి పాయ యిచ్చితే...తందానతాన  
అప్పుడు నేను నమ్మెద నన్నాడు...తందాన...

70 బాలనాగమ్మ కథ - పేజీ. 125

బాలుడూ పరీక్ష జయప్రదముగా సేర్వహించుటవలన తల్లి నిర్దోషిత్వము పెల్లడియయ్యెను.

ధర్మాంగద పాము పాటయందు సకల తీర్థముల క్రుంకి సకల క్షేత్రములు మెట్టిన సుందరి తన భర్తయగు పామును మానవునిగా మార్చుకొని తిరిగి వచ్చినది మామ ధర్మాంగదుడు కోడలిని చూచి,

“దేశదేశములెల్ల తేటగా వెదకి  
మనసుకొచ్చిన రాజు మగువ నీవు గోరి  
ఆ రాజుతోగూడి యిటు వచ్చితివిగాని  
నీ మాట లెల్లను నిజముగా నమ్మన్” అనియెను.

అంత సుందరి గగన వాణిని ప్రార్థింపగా, నామె జరిగిన సంగతి వెల్లడి మొనర్చి, సుందరి నిర్దోషి యని చాటినది <sup>71</sup> ఈ యంశ మిట్లనేక గాథల నుండు చూపట్టును.

ఇట్టి పరీక్షలలో తల్లిబిడ్డల అనుబంధమును నిర్ధారించు పరీక్షయొకటి జానపద మేధాకల్పితమై విరివిగా కాన్పించుచు ముచ్చట గొలుపును.

చాలకాలము క్రిందట విడిపోయిన తల్లిబిడ్డలను గుర్తించుట కిది తోడ్పడును.

బాలనాగమ్మ కథయందు రోజుల బిడ్డ నుయ్యెలలో విడిచి, మాయా ఫకిరు వెంట జూలు కుక్కుయై బాలనాగమ్మ నాగళ్ళపూడి గట్టునకు వెడలిపోయెను. బాలుడు పన్నెండేండ్లు పెరిగి, తల్లి చిట విడిపించుటకై మాయా ఫకిరున్న నాగళ్ళపూడి గట్టునకు వచ్చి యచటి లంబళ్ళవ్వ కడ మనుషులగుదురుకొనెను. తల్లికొక పూలదండకట్టి యందు తనకు, తల్లి పెట్టిన చిటికెఁగ్రవేలి యుంగరము నమర్చి అప్వద్వారా దానిని పంపెను. తదుపరి, మెల్లగా ఫకిరు వాని యనుమతినిపొంది, తల్లి సమక్షమునకు వచ్చి నిలచెను.

71ధర్మాంగద - పాము పాట - పేజీ. 109 - వెస్ట్ వార్డ్

అండ్ కం., (1932)

ఆప్పుడు, వానిని

“తలయెత్తిగా మాచెను నాగమ్మా  
గుబగుబమంటా స్తన్యపానమేమి  
బాలనాగుకు పొంగె నమ్మలారా  
అయ్యో కొడకా బాలవద్దిరాజా  
చేతులార తా ఎత్తుకొన్న దేమీ  
కన్నులారగా చూచెను నాగమ్మా  
చెక్కిలినొక్కి చేరి ముద్దులాడె”

ఇట్లు స్తన్యము పొంగుట యిరునది తల్లిబిడ్డల యుబలమునకు బలమైన సూచనగా జూనపదుని యూహ.

పరమ జ్యోతి కథయందు, ఆరురోజుల పసిబాలుని పెండ్లాడిన పడతి పరమజ్యోతి. తన స్వయంశక్తివలన ఆరు నెలల బాలుని పెంచి పెద్దదానిని జేసి, విద్యానిధిని జేసి యింటికి గొనివచ్చెను. కాని ఆ బాలుడే యీ యుగకలడని యెవరును నమ్మరైరి. అంత పరమజ్యోతి,

“ఏడు పరదాలు గట్టండి  
పట్టు పరదాలు గట్టండి  
అవతల మా యత్త మూర్ధాలదేవి  
ఇవతల నా ప్రాణాధుడు బిర్లోరాజు  
మా యత్త సనిబాలు ఇప్పునదుంకి  
ఏడేడు పరదాలు దడుపుకోని  
బిర్లోరాజు ముఖంమీద పడెనంటే  
మీ కొడుకన్నకోండి...” అని సులువు గువదేశించెను.

ఆ రీతిగనే బిర్లోరాజు మూర్ధాలదేవి కుమారుడని నిర్ధారణమయ్యెను.<sup>72</sup>

<sup>72</sup> పరమ జ్యోతి కథ - హైదరాబాదులో శారదకాండ చిప్పగా నేను వాసికొన్న కథ.

రాణి మైనావతి కిథమందు, చిన్ననాడే తల్లికడ నుండి వేటుచేయఁబడి ముత్యాలరాజు రాచబిడ్డగా పెరిగి పెద్దయై రాజ్యపాలనము చేయసాగెను. ఆ ఊరి యందే యొక వేశ్యాంగన చేరికతో ప్రచ్ఛన్నముగా రాణి మైనావతి కాలము గడుపుచుండెను. 'ఏడంతరముల' మేడపైన తల చూర్చుకొనుచున్న మైనావతి యందమును జూచి, నీ మేడకు వత్తునని రాజు వేశ్యాంగనకు వర్తమానము పంపి యలంకరించుకొని యానాటి రాత్రి బయలుదేరెను. వీనికి బుద్ధి చెప్పటకై భూలక్ష్మి గింగిగోవును, ఆకాశలక్ష్మి లేగదూడయునై దారి కడ్డముగా బండుకొనిరి. పోవు తొందరిలో ముత్యాలరాజు దూడతోకను బంగారు పావలతో 'కసిక్కి'న త్రొక్కిెను. "అమ్మా గ్రుడ్డివాఁడు నాతోక త్రొక్కేనేని యని దూడ ఆవుతో మొరయిడెను." "వాడు తల్లినే కలియజోవుచున్న గ్రుడ్డివాఁడు. కన్నుపైగానినివాఁడు, నీ తోక త్రొక్కుటయేమి వింత" యని గోవు మందలించెను. పక్షి వాక్కు, పశువుల వాక్కు తెలిసిన ముత్యాలరాజు గిరుక్కున వెనుకకు తిరిగి తన మహలునకేగెను. తల్లిని గద్దించి తన జన్మ బృతాంతమడిగి తెలుసుకొనెను మరునాడు మైనావతిని పిలిపించి ఏడేడు పదునాలుగు పట్టుతెరలు గట్టించి తెరకావల నామెను నిలిపెను. ఈవల తాను నిలచెను. తాను "అమ్మా మైనావతీ" యనఁగా నామె "కొడుకా ముత్యాల రాజా" యనెను. ఆమె చనుబాలు పొంగి పదునాలుగు పట్టు తెరలను తడిపి ముత్యాలరాజు ముఖమును ముంచియెత్తెను. ఆ విధముగా వారిరువురి యనుబంధమును నిర్ధారితమయ్యెను.

వ్యక్తికి ప్రాధాన్యము నిచ్చుచు, అధిభౌమాంశముయొక్క సహాయము లేకుండ, కేవలము స్త్రీ పురుషుల ప్రవర్తనలపై నాధారపడి మలచఁబడిన కథాంశ మిన్ని తెజగులుగా, మనోహరముగా దీర్చిదిద్దఁబడినది.

ఇట్లు, జనన మరణములు, ఆత్మయొక్క యస్తిత్వము మంత్ర తంత్రములు, రాక్షస కల్పనము, దైవారాధనము, వ్యక్తి ప్రాధాన్యమునను విషయముల చుట్టును అల్లబడెడి కథాంశముల (Motifs) తీర్మానము సర్వసాధారముగా నేజాతి జానపదగాథల యందైనను ఒకదానితోనొకటి కొద్దియో, గొప్పయో తోలికలు కలిగి కాన్పించుట జరుగుచున్నది.

## కథాంశ స్వరూపము

ఈ ప్రకరణమున వివరింపబడిన కథాంశములు ముఖ్యముగా తెలుగు జానపద గేయగాధలనుండి యుద్ధరింపబడినవే యయ్యును, ఇతర భాషలలోని గాధలయందును రాన్పింపఁగలవు. కావున నిట్టి యంశములను జానపద కథా నిర్మాణమునందు సర్వసాధారణముగా నుపయోగింపబడు నమూనాలుగా గ్రహింప వచ్చును. మూసలలోపోసిన చందమున నిట్టి నమూనాల ననుసరించియే జానపద గాధ తేర్చుచుండుటవలన, నివి దేశకాలభాషా విభాగములకు లొంగక యొకదానితో నొకటి మిక్కిలి పోలికలు కలిగియుండుట జరుగుచున్నది. ఈ పోలికలను గుర్తుపట్టి జానపదుఁ డభిమానించిన నమూనాలను గ్రహించుటవలన, ఆదిమ దశయందలి మానవమేధయొక్క ఆలోచనా పద్ధతిని గుర్తుపట్టుటకు కొంత వీలు కలుగవచ్చును.

ఈ ప్రకరణమున ఆట్టి ప్రయత్నమే జరిగినది.

—: 0 :—

## టోటమి కాంశములు

జానపద గేయ గాధల కథాకథనమును పరిశీలింపగా, దానిని మత ప్రాతిపదికపై కొన్ని విభాగములుగా చేయుటకు వీలున్నది.

ఆదిమ మానవ మత స్వరూపము తొలి ప్రకరణమునందు స్థూలముగా వివరింపఁబడినది. ప్రాజ్ఞానర మతమునందే పితృదేవతారాధనకు (manism) బీజములు నాటఁబడినవి. చనిపోయిన వారి యాత్మలు భూమిపై తాము నివసించిన ప్రదేశములయందు తిరుగుచుండుననియు, వారికి నిత్యావసర వస్తువులును, ఆహారమును, మానవులకు వలెనే యవసరములనియు, అట్టి వస్తువులు తమకు లభించని పక్షమున నాగ్రహవేశమున నవి తమ బంధువుల కాపదలు కలుగజేయుననియు, తమను భక్తితో నారాధించినచో సర్వసుఖములు కలుగఁ జేయునంతటి శక్తి కలవియనియు, నాదిమ మానవుఁడు విశ్వసించెను. ఆ విశ్వాసము వలననే వాని మత విధానమున పితృదేవతారాధనమును, దానికి సంబంధించిన కొన్ని పరమోద్దేశ్యములును నెలకొన్నవి. అట్టి యుద్దేశ్యములలో నొకటి, పితృదేవతల యాత్మలు జాతురూపమున కన్పించునని విశ్వసించుట<sup>1</sup> ప్రపంచ వ్యాప్తముగ వివిధ జాతులలో నీ యభిప్రాయము కలదు. మలయా ద్వీపకల్పమునకు చెందిన సెమాంగులు, చనిపోయిన మనుష్యుని యాత్మ పక్షి రూపము వహించి యెగిరిపోవునని నమ్ముదురు. అంతేకాక, అదనునకై వేచి, తన జాతికి చెందిన స్త్రీ గర్భమున ప్రవేశించి ఘటన నా యాత్మ జన్మమందును. సెమాంగ్ స్త్రీ గర్భవతియైనపుడు, తన గోత్రమునకు సంబంధించిన చెట్టును, చక్కగా నలంకరించి వేచియుండును. ఆ చెట్టుపై వ్రాలిన పక్షిని దేనినేని, తన పూర్వుల ఆత్మ నెలకొన్న పక్షిగా భావించి, దానిని పట్టుకొని భుజించును. అట్లు తినుట వలన తన గర్భమునందు, ఆత్మరహితమై నిర్జీవముగా పెరుగుచున్న పిండమునకు, ఆత్మ లభించునని యామె విశ్వసించును. ఆస్ట్రేలియాకు చెందిన కొన్ని యాభివృద్ధి జాతులయందును ఆత్మ పక్షిరూపమును వహించి చరించునను నమ్ము

కము కలను. వారు శవమును పూడ్చునపుడు, విహగరూపము నందిన యాత్మ నిరాఘాటముగ సమాధికిని బయటి ప్రపంచమునకును మధ్య రాకపోక తొనగ్గుటకు, ఆ సమాధిపై నొక రంధ్రము నేర్పాటు చేయుదురు.<sup>2</sup>

ఆ యాత్మ తన బ్రతికిన దినములలోని వాసస్థానమునకు రాకుండుటకై, చనిపోయినవాడు నివసించిన గుడిసెను తగులబెట్టి వాని వస్తువులను నాశనము చేయుదురు బ్రిటిష్ కొలంబియాకు చెందిన హైడాల్లో నీట మునిగి చనిపోయిన వారి యాత్మలు మనుష్యులను వేటాడు తిమింగలములు (Killer whales) గా రూపొందుననియు, యుద్ధమున మృతి పొందిన వారి యాత్మలు వసంత కాలమున పాటలుపాడు పక్షులగుననియు నమ్మకముకలదు, హోదెన్టాటులు, చనిపోయిన వారియాత్మలు, సమాధినుండి వెలికివచ్చి, నక్కలుగా రూపొందునని నమ్ముదురు. పశ్చిమాఫ్రికాకు చెందిన దహోమియనులలో ఆత్మయొక్క స్వరూపము సర్పముగా, భావింపఁబడుచున్నది. మానవ శరీర సృజనమున కదియే కారణము. అది వ్యక్తిగత జీవశక్తికిని వ్యవహార దక్షతకును చిహ్నము చిన్నబిడ్డయొక్క 'మాయ చేరు' (Umbilical cord) గా నా పాము విశ్వసించఁబడుచున్నది. అట్లు జననాది, ప్రతి వ్యక్తియొక్క బొడ్డునందును ఆ సర్పము నెలకొని తన్ను నిర్లక్ష్యము చేయు మానవుల సంపదలను దోచి తెచ్చి తన్ను పూజించి గౌరవించెడి వారికిచ్చి వారిని సంపద్యుక్తులను చేయునను నమ్మకము దహోమియనులకుఁ గలదు. ఈ పామే వారిచే, గుడికట్టి పూజింపఁబడి, కుండేవత (Clan deity) గా రూపొందుచున్నది.<sup>3</sup> మన యోగ విద్యయందు, శరీరగత ప్రాణమును కుండలినీ శక్తిగా వర్ణించుట కలదు. ఇది మూలాధార చక్రమున నిద్రించు కులకుండలినీ. దీని రూపము సర్పరూపము. ఇదియే జీవాత్మ<sup>4</sup>. ఇది మూలాధార, స్వాధిష్ఠాన, మణిపూరక, అనాహత, విశుద్ధ, సహస్రార, చక్రముల నొక్కటిగా గమించి

2. George Peter murdock—our primitive contemporaries.

3. G. P. Murdock—our primitive contemporaries.

4. Swami Sankaranda—Rigvedic culture of pre-historic India Vol. 1. P. 143.



‘సోహం’ మంత్ర పఠనముతోడ కపాలచ్ఛేదము గావించుకొని వెడలి పోవు వర్ణింపఁబడినది.<sup>5</sup>

మనలో, వేటాడుచు క్రూర మృగము వాతఁబడి మరణించినవాఁడు పెళ్ళి పులి యగునను నమ్మకము కలదు.

ఇట్టి కథనములను బట్టి చూడఁగా చనిపోయిన వారి యాత్మలు వివిధ జంతురూపముల నందుచున్న వనెడి యభిప్రాయము ప్రాచీన జాతులలో నెలకొని యున్నదని స్పష్టమగుచున్నది. ఆ యభిప్రాయమునుండియే, పితృదేవతల యంశను పొంది, వారి పవిత్ర శక్తికి ప్రాతినిధ్యము వహించునవి కొన్ని జంతువులనియు, నవి యా యా కులముల చిహ్నములనియు భావించి, వానిని మిక్కిలి భక్తి శ్రద్ధలతో పూజించు నాచారము రూపుగై కొన్నది. ప్రాచీన, మానవ మత పరిణామ క్రమమున ‘జంతు పూజ’ కా విధముగా స్థానము లభించినది-ఆర్థ కుల చిహ్నమునే పాశ్చాత్యులు ‘టోటమ్’ (Totem) అని పేర్కొని ఈ పదము ఉత్తర అమెరికా ఆటవిక జాతులకు చెందిన ‘ఒజిబ్వా’ (Ojibwa) భాషలోనిది. దీనిని తొలుదొల నుపయోగించినవాఁడు J. Long అను నృశాస్త్రవేత్త. ఉత్తర అమెరికాకు సంబంధించిన ఆటవికుల ఆచారములను పరిశీలించుచు నాతఁడీ పద్ధతిని వివరించెను. ఇట్లొక్కొక్క కులమునకు పూజార్హమై, వారి పితృదేవతల యంశను కలిగియున్న, చిహ్నమే ఆయా జాతుల పురాగాథల (Myths) యందు, వంశకర్తగా స్పష్టము చేయఁబడి, వంశ రక్షణవారమును వహించి యుండునట్లు వర్ణింపఁబడినది.

ఈ పద్ధతిని పరిశీలించుచు, ప్రేజర్ తన తొట్టతొలి వ్యాసమును 1887లో ప్రచురించినపుడీ పదమునకు మిక్కిలి వ్యాప్తివచ్చెను.<sup>6</sup> అతని యభిప్రాయము సారము టోటమ్ అనఁగా నొక వస్తువు (Material object). అది సాధా

5. శ్రీ పరమహంస సచ్చిదానంద యోగి - జీవబ్రహ్మైక రాజయోగ సాధామృతము పేజీలు 1253-1255.

6. J. G. Frazer The Origin of Totemism  
Fortnightly Review April & May 1887,

రజముగా జంతురూపము కలది. అచ్చటచట వృక్షరూపమును, క్వాచితక్కుముగా నిర్దీప వస్తు రూపమును పొందవచ్చును. ఇతమీదట నట్టి చిహ్నమును ఈ వ్యాసమున 'టోటము' అనియు, తత్సంబంధి విషయమును 'టోటమికము' అనియు వ్యవహరించుట కిచ్చగించుచున్నాను. ఒక గుంపునకు చెందిన టోటమునకును, ఆ గుంపులోని ప్రతి వ్యక్తికిని మధ్య నెలకొనియుండు సంబంధము మిక్కిలి విశిష్టమైనది. అంతులేని గౌరవమును, అత్యధిక భయసంభ్రమములను, తన టోటము పట్ల ప్రతి వ్యక్తియు ప్రదర్శించును. తన టోటము, తన గుంపున కంతటికిని సఖి, రక్షకుడు, సహాయకుడు, దై వము.

తన టోటమునకుఁ జెందిన జంతువున కాతఁడు హాని చేయఁడు. చంపఁడు<sup>7</sup> ఇతరులు హాని చేయఁబూనినచో సహింపఁడు<sup>8</sup>. టోటము యొక్క రూపములను రంగులతో తన నుదుట, శరీరము నందు చిత్రించుకొనును.<sup>9</sup> టోటము మాంసము తన కభ్యాద్య వస్తువు. ఈవిధి నుల్లంఘించి టోటము మాంసమును తిన్నచో నట్టివాఁడు నిస్సంతుష్టగుటయో,<sup>10</sup> రోగియగుటయో<sup>11</sup> సంభవించును. తన టోటము పేరును బహిరంగముగా నుచ్చరింపఁడు. దానికి

7. Sigmund Freud - Totem Taboo.

8. తన టోటమును మఱియొక గుంపువాఁడు చంపఁబూనినచో, 'నా తండ్రిని నీవేల చంపుచుంటివి' యని యడ్డు దగులును.

Journal Anthropological Institute - Vol. XIII.  
P. 300

9. R. C. Mayne - British Columbia -P. 258

10. Bakalai జాతిలో టోటమును మగవాఁడు తిన్నచో నతని భార్యకు గర్భస్రావమగును. Encyclopaedia Britannica  
Totemism.

11. 'Red Maize' టోటము వారికి, దానిని తిన్నచో నోటి చుట్టును కురువులు లేచును. Ibid

సమోవన్తలో తాబేలు (Turtle) టోటముగా కలవాడు దానిని తిన్నచో, తిన్నవాని యుదరమునుండి, "నన్ను తిన్నందువలన నిన్ను చంపుచుంటిని" యను శబ్దములు వినిపించి, వాడు రోగియై మరణించునట. అందువలన నట్టివానిని, ఆకులలో చుట్టి, నిప్పులు లేని పొయ్యి మీదునుంచి, వానిని కాల్చుచున్నట్లు, తోడివారు నటించగా, వానికి దోషపరిహారమై యారోగ్యవంతుడగునట-

Turner - Samoa - P 31

బదులుగా, దానికి సంబంధించిన గుణములను బట్టి విశిష్ట నామములు కల్పించి వాడును.<sup>12</sup> టోటము జంతువు చనిపోయినచో దాని మరణము పట్ల నా గుంపు వారందఱును, తమ బంధువు చనిపోయినట్లే భావించి, దానిని సర్వలాంఛనముల తోడను విహిత కర్మకలాపముల తోడను పూడ్చిపెట్టి దుఃఖ ప్రకటనము చేయుదురు<sup>13</sup>

టోటము పట్ల నిన్ని యాంక్షలను విధిగా పాటించువాడు, కొన్ని యేండ్లకో, కొంతకాలమునకో యొకపరి, నిర్ణీత సమయమున నుత్సవములు జరిపి, ఆ యుత్సవమున తమ టోటము జంతువును చంపి యా మాంసము నందఱును విధిగా నారగించు కర్మకలాపము (Ritual)ను నెఱపుదురు. అట్లు దానిని భుజించుట వలన, నా గుంపునకు చెందిన వ్యక్తుల రక్తములో, వారి పితృదేవతా సంబంధమగు శక్తి నిహితమైయుండి, జాతిని కాపాడునను సమ్మకము వారికి కలదు. అట్టి ప్రత్యేక సమయమునందుఁ దప్ప మఱియే పట్టులను టోటమునకు హాని జేయుటగాని దానిని వధించుటగాని నిషేధము.

హిందూ దేశమందలి యనార్య జాతులలో నీ టోటమిక మత స్వరూపము క్రిస్తు పూర్వపు శతాబ్దుల యందు వర్దిల్లిరదనియు, నందులకు ప్రత్యక్షాధారము మొహంజుదారో, హరప్పాల సంస్కృతియనియు ఫాదర్ హిరాన్ నిర్ణయించెను.<sup>14</sup> బంధు నగరములలో బహుల్పకర వివిధములగు జంతువుల రూపముల నాధార

12. తోడేలును, గుండ్రని పాదములు గలది (Round foot) యనియు, తాబేలును, 'ప్రాకురది' (Crawler) యనియు, Turkey ని, 'నములునది' (Chewer) అనియు నాయా టోటముల వారు వ్యవహరింతురు.

Encyclopaedia Britannica - Totemism;  
Brinton - The Lenape and their Legends-p.39

13. Sigmund Freud - Totem and Taboo

14. Rev. Heras— 'Vellalas in Mrhey Dev' Indian  
Historical Quarterly. Vol. XIV No. 2

ముగాఁ గొని, యానాటి దేశమును, మీసాడ్ (The Country of fish) పరవనాడ్ (The Country of Birds) మరొన్కొటిసాడ్ (The Country of Woodpeckers) మొదలగు ప్రాచీన తమిళ దేశాంతర్గత భాగములతో పోల్చి, దానిని ద్రావిడుల నివాస స్థలముగా నాయన నిర్ణయించెను. అట్లే, సింధు నాగరికత యందు టోటమిక దశాచిహ్నములు కలవని యభిప్రాయపడిన వారిలో Gordon Childe అను చారిత్రకవేత్తయు నొకడు<sup>15</sup>.

హిందూ దేశమందలి యనార్య జాతులలో నీ మత స్వరూపము యొక్క చిహ్నములను విరివిగా గుర్తింపవచ్చును. బెంగాల్ కు చెందిన ఒరాయన్లలోనూ, ఓండా జాతులలోనూ, ద్రావిడ కుటుంబమునకు చెందిన కొలారీ, తోడా జాతులలోనూ, ఈ టోటమిక దశాచిహ్నములు కలవు. హిందూ దేశమునకు పరిసర ప్రాంతములై మలయా ద్వీపకల్పమున, ఆసియా మైనరునందు, జావా ద్వీపమున<sup>16</sup>, ఆస్ట్రేలియా ఖండిము నందలి యన్ని భాగములయందును, టోటమిక మత మొకనాడు రూపునొందెననుటకు ఉపపత్తులు గలవు.<sup>17</sup> తోడాల పురాగాధ లో వారి దేవతా సమూహమున మిక్కిలి గౌరవింపఁబడు దేవత తాయి కిరిడి. ఆమె తమ్ముఁడు 'ఒల్'. అతఁడు స్వర్గమునుండి భూమిపైకి, 1600 దున్న పోతులను దెచ్చెను. అవియే తోడాల పరు సంపద కంఠటికిని మూల బీజములు. అందులో చివరి మర్నపోతుతో పట్టుకొని మొట్టమొదటి తోడామనుష్యుఁడు భూమి పైకేతెంచెను. కావున వారిక గోష్ఠములు పవిత్రములు. వానిని దేవాలయములుగా వారు భావించురు. ఉత్తర ఆమెరికాకు చెందిన Choctaws జాతి పాతాళమున నివసించు చేప (Cray fish) నుండి యుద్భవించినది. వశ్చిమ ఆస్ట్రేలియాకు చెందిన కొన్ని యాటవిక జాతులలో నొకటి బాతు (Duck) నుండియు మజ్జా కటి హంస (Swan) నుండియు జనించినవి. ఆరిజోనాకు చెందిన మాక్విస్ (Moquis) జాతి యొక స్త్రీ ప్రసవించిన పాము నుండి యభివృద్ధి జెందినది. వశ్చిమ అఫ్రికాకు చెందిన కొన్ని జాతుల స్త్రీలు దూడలు, మొసళ్లు, హిప్పోలు,

15. Gordon Childe- what happened in History - P. 128 - Ed. 1941.

16. Raffles - History of Jawa - P. 328 - Ed. 1817.

17. Encyclopaedia Britannica - Totemism.

కోతులు, అడవిపండులు మొదలగు జంతువులను కనగా నవి యాయా జాతుల కధిష్ఠాన దేవత (Tutelary Deities) లైనవి.

ఇట్టి కథలు మన పురాణములయందును, జానపద సాహిత్యమునందును ప్రాచీన గాథా భాండారము నందును విరివిగా లభించును

హైందవులందఱును, సర్పవిఘ్నోప శాంతికై ముందు పూజించు నేనిక మోము దేవర అనార్యుల దేవుడు.<sup>18</sup> సాతవాహన వంశ పురుషుడు సింహగర్భ మున బుట్టిన వాడు.<sup>19</sup> శతనుని భార్య సత్యవతి మత్స్యగర్భమునుండి వెలు వడినది. అనేక హైందవ గాథల యందు నాగరాజు వంశకారకుడుగా వర్ణింపఁ బడెను.<sup>20</sup> ఫెర్గూసన్ పండితుని అభిప్రాయము ననుసరించి 'నాగులు' ఒకజాతికి చెందిన మనుష్యులేకాని పాములుకారు. వారు సర్పధ్వజులును, సర్పలాంచనులును సర్పమునందమిత గౌరవమునుచూపువారును అగు నొకజాతికి చెందినవారు.<sup>21</sup> ఈ యభిప్రాయమును సవిమర్శముగా పరిశీలించుచు, శ్రీ ప్రతాపరెడ్డిగా రిట్లనిరి. "నాగులు అనువారు ఒక మనుష్యజాతి వారనియు, వారు సర్పచిహ్నాలుగను, సర్పములందు గౌరవము గలవారుగను, నుండిరనియు వారినుండి భారతాదులందు ప్రసిద్ధులైన నాగరాజులుత్పత్తియైరనియు, నీ పౌరాణికనాగరాజులు అనార్యజాతు లుగానుండిరనియు, దీనికి నిదర్శనము జనమేజయుని యజ్ఞమనియు, వీరార్యులతో సంబంధములు జేసిరనియు, దీనికి నిదర్శనము ఆర్జునాదుల వివాహము లనియు, తర్వాత బుద్ధుని కాలమున వీరు బౌద్ధులైరనియు, అట్లైనను వీరు తమ 'జాతీయ చిహ్నము' లగు సర్పములను వదలక బౌద్ధాలయములందును వీనినుంచి పూజించి రనియు ఫిరి యాచారమే తర్వాత హిందువులును స్వీకరించిరనియు పై ఫర్గూజన్ గారి సిద్ధాంతముల నుండి మన మూహింపవచ్చును"<sup>22</sup> పై వక్తావళిని బట్టి జేరిన దేమనగా ననార్య జాతులకుఁజెందిన ఉత్తర హిందూస్థానమున నివసించు

18. శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డి - హిందువుల పండుగలు - పే. 163.

19. శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రరావు - ఆంధ్రుల చరిత్ర - భాగము 1

20. కాశీమణిలీ కథలు - ఫణిదత్తుని కథ.

21. Ferguson - Serpent Worship.

22. శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డి - హిందువుల పండుగలు - పే. 215,

నాగజాతివారికి జాతీయ చిహ్నము (Totem Symbol) సర్పము. అది వారి కారాధ్యదైవము వారి పూర్వులు నాగరూపములతో గుడుల యందర్చింపబడిరి. తక్షక, వాసుకి, శేష, వాసుదేవ నామములు వీరి జాతికి చెందిన పూర్వుల నామములే.<sup>23</sup> ఈ జాతియందు టోటమిక దళా పరిణామముగా రూపొందిన సర్ప పూజ, ఆర్యమతము నందును గ్రహింపబడినది. ఆదిశేషువు శ్రీ మహావిష్ణువు పాన్నగుటయు, వాసుకి, వరమేశ్వరుని జటాభూషణమగుటయు, ఆర్యానార్య మతముల యొద్దికను సూచించు సంశ్కములు. ద్రావిడ దేవతలుగా నిర్ణయింపబడిన యెల్లిమ్మ, సుబ్బారాయణుడు, పాపరూపమున సర్పింపబడుట, సర్పమునకుఁగల యనార్య సంబంధమును సూచించును.

అట్లే మన దళావతార గాథల వెనుకను, అనార్యజాతుల ఆదిమ మత స్వరూపమగు 'టోటమిక స్థితి' తొంగి చూచుచుండవచ్చును. ఒకనాటి ఈ దళా ప్రభావమును సూచించు విషయము లెన్నియేని మనము నిత్యము పాటించు నాచారములయందు, మన గోత్ర సంజ్ఞలయందు, మన జానపద గాథలయందు, కొన్నిచోట్ల మన సాంప్రదాయక(Traditional)సాహిత్యమునందును కాన్పించు చుండును.

ఈ విషయ మెక్కువగా జానపద గాథలయందు వెల్లడింపబడిన యాచార వ్యవహారములయందును, నమ్మకములయందును, కాన్పించుట చేతను జానపద గాథలయందీ, జంతువులు నిర్వహించెడి పాత్రయు, అవి పొందెడి గౌరవమును. ప్రస్తుతముగా నుండుటచేతను, ఈ గాథల యందలి టోటమిక కళాస్వరూపమెట్టిదియో కనుగొనుట కనువు పడుచున్నవి.

టోటమిక లక్షణము లెట్టివియో వెనుక వుటలలో వివరింపనైనది. ఆ లక్షణములను ఇదమితముని సృష్టముగా నిర్ణయించుటకు తగిన యంశములు గేయగాథలయందు కానరాకపోవచ్చును. కాని ఆ లక్షణములను దిజ్ఞాత్రహుగా సూచించును. వాని ఛాయలు గలిగిన యాచారాదికములను, జానపద గేయ గాథలలో నున్న వానిని వివరించి చూపవచ్చును.

## 1. పోలు :—

సూత్రధారణ తరువాత, వివాహములయందు, నాల్గవరాడు జరుపబడు పూజాప్రక్రియ నాకబలి, లేక నాగవల్లి. ఇందు వివాహ మంటపముననే నాలుగు వైపులను చిన్న చిన్న యైరేణి కుండలనుంచి వాని యంచులను కలుపుచు నాలుగు ప్రక్కలను దారము చుట్టి యొక చవికె పై నేర్పాటు చేయుదురు. తన్మధ్యమున పంచవన్నెల పిండితో మ్రుగ్గులను తీర్చెదరు ఆ దారమును పోలు దారమనియు, నా మ్రుగ్గులను పోలనియు, జానపదులు వ్యవహరించుట గలదు. ఈ పదముల వాడుక గేయగాధలయందున్నది. కొనిరెల్లి మల్లన్న కథయందు మల్లన్న, రాక్షసి పెంచిన రత్నాంగితో వివాహము చేయించుమని పరమేశ్వరుని ప్రార్థించెను. అందులకు శంకరుడు వల్లెయని పోలు దారము కొరకు చూచెనట. కాని అది లభ్యము కాకుండుటచే విఘటించి, తెల్లని యున్నితో దారమునుచేసి పోలుదార మమర్చి వివాహక్రియ నడిపెను అట్లు పోలు దారమునకు. బ్రాహ్మణేతరుల వివాహ క్రియయందు సర్వ ప్రథమమగు ప్రాముఖ్యము కానవచ్చుచున్నది. ఆనాటి నుండి రత్నాంగి నంతతివారు ఉన్ని కంకణపు కురమలును, మల్లన్న పెద్ద భార్యయగు పద్మాక్షి శంతతివారు ప్రత్తి కంకణపు కురమలునై ప్రసిద్ధి వహించిరి. - ఇట్టి గేయమున 'పోలు దారము' యొక ప్రసక్తి కలదు. జాంబ పురాణమున ప్రసంగపశ్యమన, 'పోలు' యొక్క ప్రసక్తి వచ్చినది.

ప్రాశ్నికుడు :— అరె గాడ్డి కొడక, ఎట్టి మాట్లాడుచున్నవరా:

జాంబవంతుడు :— అయ్యా గాడ్డికొడుకు బలిజోడు. గాడ్డి పోలు ఎవరికి రాస్తున్నారు? బలిజోల్ల లగ్గా రాస్తున్నారు - నేను కానరాదు...

ఉదాహృతభాగము తిట్లతో విసుట కింపుగా లేకపోయినను, ఏ ఏ ప్రాచీన మత స్వరూపసూచకమగు సంశము నిడి ప్రప్రయోగించి - గాడ్డి వంశ చరిత్రను గమనించినచో, నందొక కథ చెప్పబడుచున్నది. ఆ గాడ్డి కాలమువాడు పార్వతి బాగుగా నలంకరించుకొని పరమ శివుని రంజింప ప్రయత్నించెను.

త్పించెనట. కాని యామె యంద మాతనిని కలంచ లేకపోయెను. పార్వతి, యేమిచేసిన తన భర్త తనయెడ సుముఖుడగునో చెప్పమని తండ్రి నడిగెను. ఆయన బ్రహ్మనుపాసించి, బ్రహ్మయాజ్ఞ ప్రకారము ఎనుట హోమమును వేల్చి ధ్యానమగున్నదై యుండెను. అప్పుడా హోమ కుండమునుండి, గాజులు, పసుపు, గంధము, తాటికమ్మలు, నల్లలు, దువ్వెనలు మొదలగు నలంకరణ ద్రవ్యములను మోయుచు నొక కంచర గాడిద వెలువడెను. ఆ ద్రవ్యములను వివిధ దేశములకు గొనిపోయి వ్యాపారము సాగించిన ఆ బలిజయొక్క కుల చిహ్నము (Totem Symbol) కంచరగాడిదయ్యెను.<sup>24</sup> ఆందువలననే బలిజల వివాహ సమయములందు కంచరగాడిద యాకారమున “పోలు” రచింపఁబడును. దీనిని బట్టి చూడఁగా నాది కాలమున కులచిహ్నమైన దాని యాచారమే, ఆయా జాతుల వివాహ సమయములయందు పోలుగా రచింపబడుచున్నదని స్పష్టమగుచున్నది. వెలమల వివాహముల యందు నాగవల్లి సంపర్కమున ఉప్పుతోడను, పప్పుతోడను ఏనుగుల యాకారములు రచింపఁబడును కుటుంబ వివాహముల యందు గొత్తెల యాకారములు చిత్రింపఁబడును. ఈ జాతినిగూర్చి, టోటమి కాంశములను సూచించు కథలును గలవు. కొమిరెల్లి మల్లన్న కథల యందే, గొత్తెలు, భూమియందెట్లు జనించినవో చెప్పు విపరములు కలవు.

మల్లన్న, అన్నలనుండి విడివడి, తాను రేగడినేలను దున్ని సేద్యముచేసెదనని పయనమయ్యెను. ఇట్లు “పల్లెపడ, గ్యాగళ్లు వెదకును బోవుచుండఁగా నొక పుట్టలోనుండి మిక్కుటము వ్యసులా వెగలుచుండఁగా నిని అందులో నేమిగ్నడో చూచెదనని శ్రవ్యబూసటయి, అట్లు శ్రవ్యచుండఁ బండులోనుండి రసరకంబు గొత్తెలు ఒక్కటొకటిగా బైలు వెలుచుండుటయు అది గనుగొని మక్తేగుడయ తనలో ఏమనుకొనుచున్నాడన”

“ఎక్కడివో బూగ క్రిములు రామ ఓ రామా రామ

ఒక్కటొకటి వెడలునుండె

,, ,,

తెక్కలేకుండయ్యె చూగ మిక్కుటముగ నీటి నన్నిటి



నిప్పుడే యీ పుట్టలోనికి నెట్టివేసి నేర్చుతోడ  
దక్క-కుండ అగ్నిచేత దహనమును కావించు నిపుడె-”<sup>25</sup>

యని అగ్నిని పురికొల్పి యా గొట్టెలను కాల్చుటకై ప్రయత్నించెను. అప్పు డీశ్వరుడు మల్లన చేయుచున్న యా చర్మను మాన్పి, యవి సాధుజంతువు లును ఉపకార శీలములునై నవి. వానిని కాపాడుమని యాదేశించెను. మీదు, మిక్కిలి గొట్టెల యున్నితో జేసిన కంబళ్లలో నల్లగొంగడి కప్పకొన్నచో ధూత ప్రేతాదులు దరిజేరవనియు, తెల్ల గొంగడి గప్పకొన్నచో దేవతా ప్రసన్నమగు ననియు కనిరె గొంగడిగప్పకొన్నచో కష్టములు తొలగిననియు నిర్దేశించెను.

ఎలనాగిరెడ్డి కథ యందీ కథనము సుంత భేదముతో లభించుచున్నది. వచ:-“హేమాపురి పట్టణములో పాపాత్మురాలయిన వన్నమాదేవికి శివ మతస్థు లైన జంగమదేవర అంటే గిట్టదు, ఆమె ఒకప్పుడు ఆరాధన పెట్టించి, తొమ్మిది కోట్ల జంగమయ్యలను రప్పించి అన్నములో విషము పెట్టి చంపించెను.

కైలాసము తల్లడిల్లెను  
వెంటనే ఆ గరళ కంతుడూ  
జంగం వేషము తాను వేసెనూ  
హేమాపురి పట్టణ మొచ్చెను  
వన్నమాదేవి యింటికి వెళ్ళెను.  
బొంబొంబొం మని శంఖ మూదెను  
గన గన గన గన గంట మోగెనూ  
ధర్మ కోదండ భిక్షమడిగెనూ-”

బయటికి వచ్చిన వన్నమాదేవిని జూచి యామెను “మఱు జన్మమున పండివై పుట్టి దుర్మరణము పాలగు” మని శపించి, విషాన్న భోజనమున మరణించియున్న జంగములపై, జోలెనుండి చిటికెడుబూది తీసి చల్లెను. అంటే తొమ్మిదికోట్ల జంగములును నోరులేని జంతువులుగా మారి, పెద్ద గొర్రె పుట్టి యేర్పడెను. వానిని శంకరుడు కైలాసమునకు తీసుకొని పోవగా, గుంగయ,

పార్వతియు వానికి భూమి యందే చోటు కలదు గాని, కైలాసమున లేదనిరి. అంత నీశ్వరుఁడు భూలోకమున నొకచోట తన త్రిశూలము చేత భూమిని పెల్లె గించి యందొక్క వివర మేర్పఱచి వాని నుంచెను. బిల ద్వారమునకు పార్వతి దేవి ముక్తేశ్వర తాళము వేసి కట్టుదిట్టము చేసెను. ఆ స్థలమున పుట్టబెరిగి, దానిపై ముని మోదుగ చెట్టు మొలిచెను ఎలనాగిరెడ్డి సేద్యమునకై యా పుట్టను త్రవ్వి చేనియందు కలుపు ప్రయత్నము చేయఁగా గొఱ్ఱెలమంద బయటికి వచ్చెను. వానిని చూచి భయపడి నిప్పు తగిలించగా నవి మంటలలో చిక్కుకొనుటయు, పరమేశ్వరుఁడా వృతాంతము నెఱిగి వానిని రక్షించి, యెలనాగిరెడ్డికే వాని నప్పగించుటయు జరిగెను గొఱ్ఱెలను సంరక్షించు భారము ఎలనాగిరెడ్డి తన రెండవ భార్య సంతతికి నప్ప చెప్పఁగా వారు కురమలైరి. సేద్యమును, పెద్ద భార్య సంతతికి నప్పచెప్పఁగా వారు కాపులైరి. కాపులకును, కురమలకును, నెట్టి సంబంధములు లేకుండునట్లు ఎలనాగిరెడ్డి తీర్చెనని యీ కథాగేయము చెప్పెను.<sup>26</sup>

కురమలకు గొఱ్ఱెలిట్లు దొరికిన గాథను, సయ్యద్ సిరాజుల్ హస్సన్ గారును తమ గ్రంథమున నమోదు చేసిరి.<sup>27</sup>

ఈ కథల సారాంశమును బట్టి. గొఱ్ఱెలను పాలించు కురమ జాతియందు, గొఱ్ఱెల యున్నితో చేసిన కంబళయందు భూతాదులను పారద్రోలు మాంత్రికశక్తి యున్నదన్న విశ్వాసము కలదు. గొఱ్ఱెలు తమ జాతి కుపకారమును కలిగించు నను నమ్మకము కలదు-వివాహముల యందు పోలుగా గొఱ్ఱెల యాకారమును చిత్రించు నాచారము కలదు. వీనిని బట్టి కురమల వంశ చిహ్నము ('Totemic Symbol') గొఱ్ఱె యని సూచింపబడినదనవచ్చును. ఇది కేవలము సూచనయే యని

26. దీనిని, కర్నూలు జిల్లాలోని బోయిరేవుల వాస్తవ్యుఁడు పిమ్మ కుంట్ల పెద ఊసేనయ్య (హుసేన్) చెప్పగా వ్రాసికొంటిని.

27. Syed Sirajul Hassan—The castes and tribes of H.E.H. the Nizams Dominions.

యేల చెప్పచుంటి ననఁగా, నిట గొట్టె, కుర్రమ జాతికి వంశ కర్తృత్వము పహించి నట్లు చెప్పఁబడ లేదు. కుర్రమలు దై వస్థానమున గొట్టెఁచుచి పూజించుచున్న యాచారము ప్రస్తుతము వారిలో కానవచ్చుటలేదు. ఇట్టి సమాచారము పూర్వముగ లభించిననే తప్ప నొక జంతువునుగాని, వస్తువునుగాని యొక జాతియొక్క టోటమిక చిహ్నముగా, నిస్సందేహముగా నిర్ణయించుటకు వీలు లేదు కాని మిచట లభించిన సమాచారము టోటమిక మత స్వరూపమును సూచించునదిగా నుండి భావి పరిశోధనను వాంఛించు చున్నదని నిశ్చయముగా చెప్పవచ్చును. ఆ విధముగా వివాహ కార్యమున నంతర్భాగముగా నున్న “పోలువ్రాయుట” టోటమిక స్వరూపమును వివరించుట కుప బలకముగా నున్నదవి సూచింప వీలగుచున్నది.

## 2. ఆఖాద్య వస్తువులు :-

టోటమిక మతమునందు మరియొక లక్షణము, టోటమును, భుజింప కుండుట. హైందవుల యాచారముల యందుగాని, కథలయందుగాని యొక్కొక్క జాతి కథాద్యములుగా కొన్ని వస్తువులను పేర్కొనుట కలదు. ఈ విషయము జానపద గేయగాథలయందును స్పృశింపఁబడినది, ఆఖాద్యము లనఁగా తినుటకు మనసు కానివి, ఆసహ్యములై నవి యను నర్థమున నిచట వాడఁబడుట లేదు. కేవల మొకజాతి, లేదా యొక గుంపు, తమకు గల ప్రత్యేక గోత్రముల వలనగాని, తమ కుటుంబములను బట్టి గాని కొన్ని కొన్ని వస్తువులు తినకూడదను నిషేధమునకు పాలగుచున్నవి. ఆ విధముగా నిషేధింపఁబడి యఖాద్యములగు వస్తువులే మిచట స్పృశింపఁబడును.

పర్యవతాల మల్లారెడ్డి కథయందు .- గోపిరెడ్డి, వర్షము కురిసిన తఱి,

గ్రహించి, తన కుమారుడు మల్లన కడకు వచ్చి యిట్లనెను.

ఏడేండ్ల కొడుకా చిన్ని మల్లారెడ్డి

ఏడేండ్ల కియేడు కాలమా<sup>28</sup>యె కొడక

ఏమి చేను మనము పెట్టుదుము మల్లన్న”

ఆ మాటలకు మల్లన్న.

“తండ్రిగారు ఓ గోపిరెడ్డి విసుము  
నీకు తెలియని పంట యున్న దేమి  
నీ మనసు కొచ్చిన చేను పెట్టు తండ్రి” యని

జవాబిచ్చెను కాని గోపిరెడ్డి,  
“సద్దలు వెట్టిన నాల్గు నెల్లయ్య  
జొన్నలు వెట్టిన నాల్గు నెల్లయ్య  
వడ్లువెడై సర్కారు కెల్లనయ్య  
ఆకరిపంట ఏది ఉన్నదండి  
మూడు నెలలకు వస్త్రప కుహరకా  
ముసాపురి కొర్రపంట కొడుక  
కొత్త చేను ఎర్ర వెడ్రాసు”-అని

నిర్ణయించెను. కాని మల్లన్న,  
“కొండ్యాలది గోత్రము మనది  
ముక్కొర్ర వంశాదులము మనము  
కొర్రబువ్వ భోంచెయ్యరాదు మనకు  
పై గాలికి కొర్రచేను ఉంటె  
దివ్య గాలికి నడువరాదు మనము  
కొర్రచేను పెట్ట వద్దు తండ్రి”

యని తండ్రిని మందలించుటయేగాక, అట్లు మేర మీరినచో  
“ఏటిక ఎద్దులు మునిగి పోతవయ్య  
పాడిబద్ద పాడై పోతావి  
వద్దు వద్దు కొర్రచేను పెట్టబోకు”

మని కీడును శంకించెను.

దీనిని బట్టి కొండ్యాల గోత్రమువారు, ‘ముక్కొండ్రి’ వంశస్థులు, కొండ్రి  
యన్నము తినరాదు. కొండ్రి చేని గాలియేని వారి మీద సోకరాదు-అని తెలియ  
వచ్చినది.

ఒట్టై జా-బవురాణమునందు, గొండ్లవాని ప్రశంస కంట

జాంబవంతుడు :- అయ్యా, గొండ్లవాడు కోడిని సాదరాదు, కోడిని తినరాదు.

ప్రాశ్నికుడు :- ఎందుకోసం తినవద్దు ?

జాంబవంతుడు :- అయ్యా గొడు గొడు అంటే పెద్దిరాజుకు, సిద్దిరాజుకు జగడంబడ్డప్పుడు సిద్దిరాజు వచ్చి కలుకోడిని పట్టుకు పోయినప్పుడు - కలుకోడి యశగా గొండ్లొండ్ల యింట ఆడవడుచు ఆ కలుకోడి ఉండగా అప్పుడు కల్పవృక్షం- ఆనగా తాటిచెట్టు వంగమంటే వంగేది లేవుమంటే లేచేది. అందరుగూడ దాగేది - ఇప్పుడు, కలుకోడిని సిద్దిరాజు పట్టుకుపోగా కాటమరాజు జగడ చెయ్యలేదు. ఊరుకున్నంతల కలుకోడి శపించింది. అందువలన తాటిచెట్టు వంగకుండా, లేవకుండా అయినాది. అప్పుడు కలుకోడి ఉండంగ కూతకు పట్టెడు వరహాలు గక్కేది. కలుకోడి పోయినంత కాటమరాజు దరిద్రుడయ్యె. గొండ్ల వారికి ఎంత కల్గమ్మినగాని సగం బర్కతు తక్కువున్నది.

ప్రసంగపశమున వచ్చిన కాటమరాజు కథయందలి యీ భాగము, మద్రాసు ప్రభుత్వమువారు వేసిన 'కాటమరాజు కథ' యందు లేదు. భారత చుంత గ్రంథముగా పెరిగిన యీ కథాంతర్గతోపకథలను భావి పరిశోధకులు సేకరింపవలయును నాకు కడప మండలమున దీనికి సంబంధించినదే ఆవుల పరస యను భాగము లభించినది - ఇక ప్రస్తుతాంశమునకు వచ్చినచో నిచట కాటమరాజు గొండ్లవాడుగా చెప్పబడెను.

కురమలకు 'గొడ' యను నుపపదము చేరుటకొక కథ గలదు. కురమల దేవండగు వీరనా 29 కొకసారి కల్లు త్రాగవలయునని కోర్కె జనించెను.

29 ఈ వీరన్నయే ఆది జాంబవుని యవతారమని కాటమరాజు కథ చెప్పుచున్నది.

చెంత నేమియు లేనందున తన మీసము దీసి, గొండ్లవాని చెంత కుదువబెట్టి, తడుపరి, యా మీసము నిమ్మని యడిగెను. కాని యింతలో నొక యుడుత యా మీసము నెత్తుకొని పోయెను. అందువలన గొండ్లవారానాటి నుండియు 'గొడ'యను తమ బిరుద నామమును కురుమలకు కోల్పోవలసివచ్చెను. ఆ విధముగా కురుమలు గొడులయిరి.<sup>30</sup> గొల్లలకును, కురుమలకును మధ్య పెద్ద యంతరములేదు. ఇరువురకును మల్లన్న దేవుడు కలడు. ఇరువురును వీరన్నను గంగను పూజింతురు. కాటమరాజు వీరిరువురకును పూజార్హుడైన మహా వీరుడును, దేవుడును. ఇంతకును నీ గేయమువలన దేలినదేమనగా, కలుకోడి గొండ్ల వారి యింటి యాడపడుచను విషయము. అది యున్నందువలననే, వారి సిరి సంపదలు పాలు పొంగిన ట్టింటిని పొంగించినవి. వారు వంగు మనగా కల్పవృక్షమనఁదగిన తాటిచెట్టు వంగెడిది. కలుకోడి వంశమునుండి యితరులచే నపహరింపఁబడగా నా శుభ చిహ్నము లన్నియు మారిపోయినవి. గొండ్లవారు కోడిని దినకపోవుటకు కారణము, అది వారి యింటి యాడపడుచగుటయే.

ఇందలి యంశము నిస్సందేహముగా టోటమికాంశము. ఇచటి కోడి గొండ్లవారి టోటమిక చిహ్నము. దానిని చంపకపోవుటయు, తినకపోవుటయు, అది యుండుటచే వంశమునకు శుభము గలిగి, లేనందువలన నా వంశము నిర్మాగ్యమగుటయు నను విషయములు టోటమిక మత సంబంధి విషయములు.

గేయగాథలయందు లభించిన సమాచారమిది - దీనికి తోడు జనవ్యవహారమున నున్న కొన్ని యుదాహరణముల నీ విషయమున కుపబలకముగా నీయవచ్చును.

రాయలసీమ ప్రాంతమునకు చెంది, నేనెఱిగిన రెడ్డి కుటుంబము వారి గోత్రము కుక్కుట గోత్రము. వారు కోడిని చంపరు, తినరు. మరియొకరి గోత్రము సొరకాయల గోత్రము వారికి ఆనవకాయలు నిషేధము. పూర్వము అద్దంకి నేలిన రఘుపతి, రామచంద్రరాజు మొదలగు క్షత్రియులు, కాకతీయ

సంబంధులు వారింటిపేరు మందపాటివారు, వారు తమకుగల 'కాకతి' సంబంధముచే గుమ్మడికాయ నుపయోగింపరు. తత్సంబంధమైన వరుగును, వడియములను తినరు.

బొందిలీలు కోడిని తినరాను. ఒరియా దేశములోని గోసాయిలకును ఆది నిషిద్ధమే. కాళింగులు చేపలను తినరు. శాకాహారులలో కొందరికి అల్లము నిషేధము. మరికొందరికి నీరుల్లి నిషేధము.

ఇట్లు కొన్ని వస్తువులు, గోత్రములతోడనో, వాంశికమగు ప్రత్యేక కారణములతోడనో జతకూర్చబడి. నిషిద్ధములైనచో, వానిని బోటమిక వస్తువులుగా ననుమానించుటకు వీలున్నవి.

3. గోత్రము :-

గోత్రమునకును, బోటమిక చిహ్నమునకును సంబంధమున్నట్లు గ్రహింప నైనది. బోటమిక దశా పరిణామ కాలమున నాదిమ మానవుల యాదేర్పడిన గుంపులే నేడు గోత్ర సంజ్ఞచే సూచింపబడినవా ? హైందవుల గోత్ర సంజ్ఞ యొక్క చరిత్ర మేమియని యాలోచించినచో, వింత గొలుపు సమాచారము లభించును.

ఈనాడు కాన్పించుచున్న బ్రాహ్మణ క్షత్రియ వైశ్య గోత్రములును కొన్ని యెడల శూద్రుల గోత్రములును<sup>31</sup> ఋషి సంజ్ఞకములై యలరారుచున్నవి. ఆర్యమతమున లబ్ధప్రతిష్ఠలై నిలచిన ఋషులందఱును గోత్రపురుషులుగా నెంచబడిరి. అట్టి ఋషులపై, మత్స్యాంశములను సమర్థించుటకు సూత్రజ్ఞులేర్పడిరి. మఱికొందరు ప్రవర ఋషులుగా నేర్పడిరి. ఇవి నాగరక మానవుని గోత్ర సూత్ర ప్రవర సంజ్ఞల రహస్యము.

31. వెలమలలో, క్షేత్రజ్ఞ, శ్రీవత్స గోత్రములు కలవు. భట్టాజులలో కశ్యపాది, ఋషి గోత్రములు కలవు. యాదవులలో కాటమరాజు తాత వల్లరాజు ఆత్రేయ గోత్రోద్భవుడు.

ఈ ముచ్చరి యందును సూత్రజ్ఞులే ప్రధానులు. సూత్రజ్ఞులలో బోధా యనుడు మొదటివాడును, అపస్తంబుడు తరువాతి వాడునుగా పరిగణింపఁ బడిరి.<sup>32</sup> వీరి కాల మించుమించు క్రీస్తు పూర్వము నాలుగవ శతాబ్ది. ఆ కాలమున నాంధ్రులలో గోత్ర సూత్ర ప్రవరలు ఋషిపరముగా నేర్పడినవని నిర్ణయించినచో నంతకు ముందు ప్రాచుర్యము నందిన గోత్ర నామముల చరిత్ర యెట్టిది ? గోత్ర శబ్ద స్వరూపమేమియని యాలోచింపవలసియున్నది.

గోత్రమనగా స్వర్గమును రక్షించునది. అనగా అపత్యము అను నర్థము చెప్పుదురు అనగా ఉత్తమ లోకముల నుండి పతనము లేకుండజేయునది యని యర్థము. ప్రకృతార్థమున నీ వివరణము సరిపోదు.

గోత్రమనగా గోవులను రక్షించునది. 'పశువులసాల' యను నర్థమును కలదు. గోసమూహము తొలి కాలమున ప్రత్యేక సంపదగా భావింపఁబడినది.<sup>33</sup> గోవులకున్న ప్రత్యేకత వలననే ద్విగు (రెండు గోవులు కలవాడు) చిత్రగు (చిత్రమైన గోవులు కలవాడు) వంటి సమాసములు ప్రాచుర్యమును పొంది, గోవులు కలవాని నుద్దేశించి వాడఁబడినవి.

మానవునకు వ్యవసాయము, పశుపాలన యలవడిన దశలో నా రెంటికిని నుపయోగపడి మానవ జీవితము తోడ సాన్నిహిత్యము నొందిన గోజాతియే వాని ప్రత్యేక ధనమయ్యెను. అట్టి గోసంపద నాధారముగాఁగొనియే, గృహపాలకుని ప్రత్యేకతను గుర్తించు పద్ధతి యేర్పడియుండవచ్చును. గోత్రమనగా గోష్ఠమనియు నర్థము కదా ! “ఇన్ని గోష్ఠముల పశుధనము కలవాడు” అను ప్రత్యేకార్థ స్ఫురణను కలిగించుచు గోత్ర సంజ్ఞ వంశ సూచకముగా కుదురుకొని యుండ వచ్చును.

గోష్ఠమునకు అనాగరక జాతులయందు మిక్కిలి గౌరవ ప్రదమగు స్థానముకలదు. ద్రావిడ జాతికి చెందిన తోడాలలో వారి పశువుల కొట్టములే

32. George Bhuler-Sacred Books of the East No.1 II

33. తెలుగున దూడలకు నావులకు సొమ్ములు' అను వాడుక నేటికిని ఇరవ్యవహారమున నున్నది.



వారికి దేవాలయములు. పశుపాలకుడే వారి పూజారి. అతడే వైద్యుడును. తోడాలు నివసించు గ్రామమున కంతటికిని మూక ఉమ్మడిగా నొకగోష్ఠముండును దానిపై నధికారము నెఱపువాఁడు మిక్కిలి గౌరవపాత్రుఁడు. పాలుపిండుట, మజ్జిగ చిలుకుట, వెన్నతీయుట మొదలగున వన్నియు నతి పవిత్ర కార్యములు. మిక్కిలి శుచి తోడను శ్రద్ధ తోడను చేయఁదగినవి. ఒక గ్రామమునకుఁజెందిన తోడా మఱియొక గ్రామమునందు ప్రవేశింపవలసి వచ్చినచో మొట్టమొదట నాతఁడు గ్రామకంఠమున నెలకొనియుండు గోష్ఠము కడకేగి సాష్టాంగపడి ప్రార్థించి యూరిలోని కేగుట కనుమతి తీసికొన్నగాని లోని కేగరాదు.<sup>34</sup>

ఇట్లనాగరక జాతులయందు గూడ గౌరవ స్థానమును నొందిన గోత్రమే (గోష్ఠమే), సంపదకల వ్యక్తులయొక్క విశిష్టతను సూచించుటకై నామ సామాన్యముగా (General Term) నలరారిన దనవచ్చును.

గోత్ర శబ్దము వంశ సూచకముగా కుదురుకొన్న పరిస్థితి యెట్టిదైనను, గోత్రనామములు నాగరకులైన యార్యులచే ఋషినామకములుగా రూపొందినవి. నాగరకత యొక్క స్పర్శయు, పాండిత్య ప్రకర్షయు నెక్కువగా సంఠని శూద్రుల గోత్రములను పరిశీలించినచో నాశ్చర్యదాయక విషయములు లభించును.

వారి గోత్ర నామములు కొన్ని పశుపక్ష్యాదులవి జన్ని యావుల, తుమ్మెదల, పైడిపాల, వంటివి. కొన్ని వృక్ష సంబంధి నామములు, వట్టివేళ్ల, వేళ్ళమడి, మేడిపళ్ళ, వెలగల, దాన్యాల, ఆవాల వంటివి, కొన్ని ప్రకృతియందలి సహజవస్తువులు-అవి. దొలుకు నీళ్ళు, పాలు నెయ్యి - వంటివి.

ఇట్లు జంతువులు, పక్షులు, వృక్షములు, ప్రకృతి సహజవస్తువులు, మనుష్యుల యందలి ప్రత్యేక సముదాయములను (గోత్రములను) సూచించు చిహ్నములుగా నెట్లెన్నఁబడినవి యని పర్యాలోచింపఁ బూనుకొన్నచో, నాదిమ మానవ మత విధానమగు టోటమిక స్వరూపము స్మృతి పథమున కదలాడక మానదు.

సృష్టియందలి ప్రతివస్తువును ఆత్మ నివేశన స్థలమగు నను ప్రాచీన మానవుని యత్కారాధనా (Animism) పూర్వకమైన భావనను బట్టి, ఆయా వస్తువులు పితృ దేవతల యాత్మలకు నివేశన స్థలములై, ఆయా సమూహములకు ప్రత్యేక చిహ్నములై (Totem Symbols), విరాజిల్లి యుండవచ్చును.

వాని యందలి ప్రత్యేక గౌరవము వలననే, తమ టోటము చిహ్నమును, బాధించుట గాని, దానిని భుజించుటగాని చేయకూడదనెడి యాంక్ష ప్రబలముగా నుండెడిది.

అంతేకాక, సగోత్ర వివాహములపట్ల, హిందూ సంఘము నిషేధమును ప్రకటించినది. ఇట్టి నిషేధము టోటమిక మత స్వరూపమున నంతర్భాగముగ నున్నదియే. ఒక టోటమునకు జెందిన వ్యక్తి, అదే టోటమునకు సంబంధించిన వారితో వైవాహిక సంబంధములను కలిగియుండరాదనెడి యాంక్ష ప్రాచీన మానవునకు జెందిన టోటమిక దశయందు కలదు <sup>35</sup> ఈ కట్టడి నుల్లంఘించిన వారి కొక్కొకవో మరణమే ప్రాయశ్చిత్తముగా నుండెడిది. ఈ యంశము కూడ హైందవ గోత్రములకును ప్రాచీన టోటములకును గల సంబంధమును సూచించు శక్తి కలదిగా కాన్పించుచున్నది.

ఆర్యసంప్రదాయవ్యాప్తియు నాగరీకరణమును (Civilization) మనుష్య సంఘములను ప్రభావితములుగాఁ జేసిన ఘట్టముల యందీ గోత్ర నామములు ఋషి నామకములై నవి. అబ్రాహ్మణులలో నిప్పటికిని కొన్ని యెడల నొకే వ్యక్తికి ఋషి నామకమగు గోత్రమును, సహజ వస్తు నామకమగునదియు, రెండును కాన్పించుచుండును. <sup>36</sup>

### 35 J. G. Frazer - Totemism and Exogamy-

36. వెలమల గోత్రములలో కొన్నిచోట్ల నొక్కొక్కరికి రెండు గోత్ర నామములు కలవు.

వేశ్యపడి	—	వేదవ్యాస
అతిరస	—	హరితస
నైషధీకల	—	నిర్మలాఋషి

ఈ విధముగా గోత్రముల చరిత్ర కొంతవఱకు స్పష్టాస్పష్టముగ ప్రాచీన మానవుని బోటమిక దశాస్వరూపమును సూచించుచున్నది.

#### 4. ఆచారములు :-

ఈ నాటికిని జానపదుల యందును, నాగరక మానవులయందును కొన్ని యాచారములు పాటింపఁబడుచున్నవి. ఇట్టివి గేయగాధలయందు విరివిగా కన్పించు చున్నవి. వీనిని నిశితముగా పరిశీలించినచో, వీని వెనుక నొకనాటి బోటమిక మతచ్ఛాయలు కాన్పించుచున్నవనుటకు వీలు కలదు. అవి

1 పచ్చ పొడిపించుకొనుట :- పచ్చ పొడిపించుకొను నాచార మిప్పటి కిని జానపదులయందు తీవ్రముగనే యున్నది. వ్యక్తి చనిపోయి ఆత్మ పై లోక మున కేగినపుడు, దేవుడా యాత్మ శరీరమును జూచి, “పదివేలు చేయు పచ్చ పొడుపు లేదు గాన నరకమునఁబడు” మని దానిని క్రిందికి త్రోసివేయునట. ఆ నమ్మకమువలన జానపదులు విధిగా పచ్చ పొడిపించుకొందురు. దీనిపై జానపద వాఙ్మయమున ననేక గేయములును ప్రచారములో నున్నవి.

శరీరముపై న, ముఖముపై న బొమ్మలను రంగులతో చిత్రించుకొను పద్ధతిని పాశ్చాత్యులు Tatooing అందురు. ఆస్ట్రేలియా ఆఫ్రికా, అమెరికా-ఇండియా దేశములకు జెందిన యాటవికులలో నీ చిత్ర రచనా పద్ధతి కన్పించు చున్నది ఈ బొమ్మలకు, మత సంబంధమగు ప్రత్యేకత కలదు. అది బోటమిక మత సంబంధమగు ప్రక్రియ తమ బోటము చిహ్నములనే రంగులతో శరీరములపై చిత్రించుకొను నాచారముగా నీ కళ జన్మనంది, రాను రాను అలంకరణ సాధనముగా రూపు చెందినది. మన ప్రాచీన కావ్యముల యందును, అందగత్తెలయిన స్త్రీలు చెక్కిళ్ళ పైనను, వక్షస్థలము నందును వివిధ సుగంధ ద్రవ్యములతో (కస్తూరి, గంధము మొదలగునవి) మకరికా పత్ర రచన కావించుకొనెడి వారు. ఇచటి ‘మకరిక’ ఒకనాటి బోటమిక చిహ్నమా? ఇదియే పచ్చబొట్టుగా జానపదులలో నిలిచియున్నది.

2. కొన్ని జంతువులను చంపరాదను నాంక్ష :- జంతుపరముగా, పిల్లని, బల్లిని, కాకిని గోవును, చంపగూడదను నిషేధములు కలవు. ప్రాచీన బోటమిక

విధానమున. టోటము చిహ్నమును చంపరాదను కాంక్ష యింకనూ నీ రూపమున జన వ్యవహారమున జీవించుచున్నదనవచ్చును.

పామును చంపినచో, దానిని మనుష్యునకు వలె, మంచిగంధపు చెక్కతో నోట రాగి నాణెముంచి దహనక్రియ నిర్వహించు నాచారము కలదు. టోటమ్ జంతువు గతించినపుడు, తమ కులమునకు జెందిన వృద్ధుని దహనక్రియలను నిర్వహించు సంతటి శ్రద్ధతో, దాని దహనాదికములను జరుపు నాచార మీ రూపమునంది యుండవచ్చును.

3 టోటమ్ జంతువులు సరి నడవినచో శుభము. అడ్డము వచ్చినచో సశుభము. వాని యరువులు భవిష్యత్సూచకములు - అను నమ్మకములను టోట మిక మత ప్రాధాన్యముగల యాటవిక జాతులయందు గమనింపవచ్చును.

అట్టి నమ్మకములే, ఈ నాటికిని మనకు కలవు, నక్క దారికడ్డముగా పరుగెత్తి యశుభము. కాకి యరచిన చుట్టములు వత్తురు. పైడికంటి ఒకటి పలికిన సశుభమును రెండు పలికిన శుభమును, - జంతుసంబంధియగు నిట్టి శకునములలో నొకనాటి టోటమిక స్థితి సూచింపబడుచున్నది.

జానపదగేయగాథలలో నిట్లు టోటమికాంశములను స్పృశించుటయే గాక, జంతుప్రాధాన్యము గూడ కథాంశమునందు పొదుగబడి యున్నది. వీని యందలి జంతుప్రసక్తి నాల్గు విధములుగా కాన్పించుచున్నది. 1. కొన్ని గాథలు జంతు నాయకములగుట 2 కొన్ని గాథలయందు జంతువు, వరప్రదాతయై, దైవ స్వరూపమై, కథను నడిపించుట, 3. కొన్ని గాథలయందు కథాగత ముఖ్యపాత్రకు చిన్నవియు పెద్దవియునగు జంతువులు ఉపకారకములుగా నుండుట. 4. కథాగత వ్యక్తులు జంతురూపముల నందుట.

జంతువు పేరిట వ్యవహరింపబడెడి గేయగాథలలో ముఖ్యమైనది జాంబ పురాణము, ఇది సృష్టికి ఆదియై పుట్టిన జాంబవంతుని పేరఁజెప్పబడినది.

దీనిని ప్రచారము చేయువారు ఆసాదీలు. వారి కులదైవము జాంబవంతుడు. వారు తమ్ము “జాంబవదాసు”ల మనియు చెప్పుకొనుట కలదు. కులమున కాది మూలమైన జాంబవంతునిగూర్చి వారిట్లు చెప్పుదురు.

“అందరికన్న ముందు బుట్టినవాడు తాతా జాంబవంతుడున్నాడు -

ఎక్కడున్నాడు తాతా జాంబవంతుడు - నట్టేడు

సముద్రాల నట్టనడుమ ఆరవేయి అంత దామర కమలము

దామర కమలము మీద శిరసు కిందికి శిరిపాదాలు మీదికి

బెట్టి వరతపసు బట్టుకొని తాతా జాంబవంతుడుండెను.”

ఆయన ఆది పురుషుడు. సృష్టియందలి ప్రాణులకు నెట్టి యాపద వచ్చినను వారు జాంబవంతుని కడకేగి ఉరణిపాయము విచారించుదురు

పార్వతీదేవి కొడుకు, చెన్నంగి వృక్షము క్రింద బుట్టిన చిన్నవాడు సత్యగోవును, వెంట దిరిగి సరక్షించెడివాడు, దాని పాలుద్రావి,

“గోగా, ఓ సత్యగోగా నీ అమర్తమే

యింత శృంగారమున్నది నీ మాంస

మెంత శృంగారమున్నదో” యని ‘శపించెను’.

“శపించగనే నోట్ల మాట నోట్ల వుండంగ గట్టుకుపోయిన గోగు దిగదిగ దిగి వచ్చెను. శివుని మరము కాడ్కిపోయి ‘పరదక్షణ’ తిగి పడమట మొకాన మొకంబెట్టి, అంబో అని వర్ణి, కొండ బడ్డట్లుబడి, గోగు తీరిపోయెను” - అంతట

“పార్వతీదేవి పరమేశుడు, దేవాది దేవతలను ఎంబడించుకొని సత్య గోగుకాడికి” పోయిరి. “సత్యగోగు కాడికి పోయి అంబో” అని అల తేరిరి. అప్పుడు దేవతలు, “సచ్చిన పీచుగు ఉండదు. వండిన కుండ ఉంటదా ? వండిన కుండ పాసిపోతది, సచ్చిన పీచుగు మురిగి పోతది అని.

ఈ గోగును ఖండించుకొని భోంచేతామని సచ్చిన శాన కొయ్యకూడధని గోగునుబట్టి గుంజుతున్నరు. దేవాన దేవతలు గుంజినగాని సింధూరు ముందము

గోగు కడులలేదు అప్పుడు దేవతలు సచ్చితాన కోస్తే పటకు హెచ్చు ఉండదు. దొడ్డికి హెచ్చు ఉండదు అని దేవతలు ఏమని యికారపడ్తున్నారు, ఈ గోగును తర్ల గుంజేవారెవరని యికార పడుతున్నారు. ఇశారించుకొని యెవరు లేరుగాని అందరికన్న ముందు బుట్టిన తాతా జాంబవంతుడున్నాడు ఆ జాంబ వంతుని దగ్గరకు పోతే ఏదన్నా పంపు కాగలదు అని దేవతలు ఇశారపడు తున్నారు” - వారి సమస్య పరిష్కారమగుటకు సకల దేవతలు నీ జాంబవంతునే యాశ్రయింపవలసివచ్చినది. ఆయన వచ్చి, “దేవార దేవతల నందరిని ఓరకు జర్గమని సత్యగోగు దగ్గరికిపోయి, తొడ సర్పి మీసం ఓర్చి సూడండి దేవత లారా, అని ఎడమచేత పిల్లగెబికిబట్టెను. పిల్లగెబికిబట్టెలేపరమేశా! లే గోయిందా! యనెను. గోయిందా యనగానే గోగు లేసి యిసంటబడెను.” - అట్లా కష్టము తీరుటకు భూమికన్నముందు బుట్టిన తాతా జాంబవంతుడు కావలసివచ్చెను.

మరియొక పరి విశ్వబ్రహ్మకు, తిత్తియు కిత్తియు కావలసివచ్చెను. చేసి యిమ్మని తాతా జాంబవంతు నడిగెను. అప్పుడు ఆవులు, లేగలు, దూడలు, దుస్కెలు, కత్తెలు, ఆరెలు ఏమియు లేవు “అప్పుడు జాంబవంతుడు గుడ్డెలు అవతారమండెను. ఉండి, యిశా బ్రహ్మను ఊకె తోలితినా ‘పెంటి పుట్టుబడి’ అయితదని ఏమి సేతునని, తన కుమారులు ఇద్దరు ఉండగా, పెద్దవాడు జగ్గి అన్నను దగ్గర బిల్చుకోని, కాళ్లు చేతులు పొడగ బట్టుకోని, ధర్మి కేసికొట్టినాడు. వాడా వతిన పానం ఇడిసెను. అప్పుడు జాంబ వంతుడు ఆరు ఆరు ఉక్కుగోర్ల తోడి తిత్తి దీసెను. తిత్తిదీసి కడుపుల కనగు, బెక్కజేసినాడు నెత్తిల మెదడు సున్నము జేసినాడు. ఎర్రగ కాకగాకు పండువలె తిత్తి పోతము జేసినాడు. ఆశ్వవులు కాళ్లు, సందెళ్లు, చేతులు పట్టుగ్రలలు, ఎవనే డాకలి మొద్దు, తలడాకలి, గొంతు సరము చేసిండు. సుల్లిను తి చేసిండు. పేగులు సలాకులు చేసిండు. చేసి తట్టలో బెట్టి యిసాబ్రహ్మ యింటికి ఎత్తి పంపినాడు. ఎత్తి పంపి ఏడు పూస బొక్కలు మిగిలితే మరము వెనక వేసినాడు” - ఈ విధముగా సృష్టికి ముందు బుట్టిన తాతా జాంబవంతుడు, విశ్వబ్రహ్మ కోర్కెను దీర్చి, కావలసిన పరికరములను సృష్టించి యిచ్చుటలో కథా నాయకుడయ్యెను. ఇవట జాంబ వంతుడు, తన కుమారుని చంపి, వాని శరీరాంగములనే పరికరములుగా చేసి యిచ్చుట యను నంశమునందు, టోటమిక దశలో, ప్రత్యేకమగు టోటమునకు

చెందిన మనుష్యులు, తమ టోటము జంతువును చంపి, యా మాంసమును, రక్తమును ఆరగించి, ఆ జంతువు యొక్క ఆత్మశక్తి యా విధముగా తమ రక్తములో కలిసి తమకు శక్తిని, అభుద్యయమును, వంశాభివృద్ధిని ప్రసాదించుచున్నదని నమ్మెడి తంతు యొక్క స్థూల రూపము కాన్పించుచున్నదని నా యనుమానము. టోటమిక దశాస్వరూపము, హైందవ మత పరిణామ స్వరూపమునందు, వైదిక మత ప్రాబల్యము చలన, మణుగు పడి పోవుటచే, నొక నాటి యీ దశయొక్క స్వరూప స్వభావములను ఇదమిత్యమని నిర్ణయించుటకు వీలు లేకున్నది. ఆఫ్రికన్ మోటు జాతుల మర స్వరూపమునందును, అమెరికన్ ఇండియనుల మత విధానము నందును, ఆస్ట్రేలియన్ జాతుల యనాగరకమత స్వరూపమునందును, స్పష్టముగా కాన్పించు సీ దశ హైందవ జాతుల ప్రాజ్ఞత స్వరూపమున మనక మనకగా కాన్పించుచున్నది. వైదిక మతాచ్ఛాదితమైనను విద్యుక్త ధర్మములుగా చెప్పబడిన కొన్ని యాగములలో సశ్వమేధయాగము నందలి కాండ యంతయు సీ టోటమిక దశాప్రాభవమునే వెల్లడించుచున్నదనవచ్చును. అశ్వమేధమున, సశ్వమును యాగార్థమై నవరంధ్రములు మూసి చంపిన వెనుక నొకరాత్రి, యజ్ఞము చేయు వాని భార్య ఆ యశ్వముతో నిద్రించవలయును. అంతియేకాక నాయశ్వ శరీరగత మాంసమును సోమ యాజియు, భార్యయు నుపయోగింపవలయును. ఆ విధముగా, నా యశ్వశరీర మం దావిష్కృతమగు నాత్మ యాజ్ఞకుని, వంశగతమగు నాత్మ శక్తియనియు, నది తిరిగి మాంసభక్షణము వలన యాజ్ఞకుని చెంగి యాతనికి తుష్టిని పుష్టిని కలిగించుననియు పెద్దల నమ్మకము. ఈ యశ్వమేధము నిందువలననే స్రాజ్ఞానవ మేధావిలసితమైన టోటమిక దశకు చెందిన కర్మకాండగా చెప్పకొనవచ్చును. మన పురాణములయందు కథితమైన దశావతార స్వరూపము విజ్ఞుల యూహననుసరించి మానవ పరిణామ వాదమునకు చక్కని యుదాహరణముగా భాసించుచున్నది. కాని మానవుని ప్రాజ్ఞత స్థితియందు, వాని విశ్వాసమును, భయ భక్తులును దేవతాస్వరూపముల నుద్దేశించినవి కాక జంతు స్వరూపగతమగు నాత్మ శక్తి నుద్దేశించినవని చెప్పటకు మత్స్య, కూర్మ, వరాహ, నారసింహావతారములు బలము నిచ్చును. ఇట్టి జంతు ప్రాబల్యమును స్పష్టము చేయుచు జంతు నాయకముగా విలసిల్లిన జానపద గేయగాథ మరియొకటి కలదు. అది “వరహావతార చరిత్రము.” ఇందలి కథ దశావతారముల యందలి వరాహ స్వామి గాథ కాదు. వీరశైవ, వైష్ణవ స్పర్థలను తెలియజేయుచు చివటికి శివ

కేశవా ద్వైతమును బోధించు కథగా నది పరిణమించినది కాని యిందలి చిత్ర మేమనగా విష్ణు స్వరూపముగా వరాహమును, తత్ప్రతికక్షిగా, శైవ ప్రతికగా, భైరవమూర్తియు నిందలి కథయందు ప్రధాన పాత్రను వహించినవి కాని శివకేశవ స్పర్థలు మిక్కిలి ప్రాచీన కాలమునకు చెందినవి కాక యాధునికము లగుటచే, నీ ఇతివృత్తమున కితి ప్రాచీన మత స్వరూపముగు టోటమిక స్థితిని సమకూర్చుట కష్టము. కాని ఇచట నొక విధమగు సమర్థన చేయవచ్చు ననుకొందును. ఇతివృత్తము ఆధునికమైనను, దానిని మలచిన పద్ధతియు, దానికి జంతు ప్రాధాన్యము కలుగునట్లుగా తీర్చిన వై నమును నాధునికములు కావు. జాంతవమగు నిట్టి ప్రాధాన్యము ప్రాజ్ఞానవ మస్తిష్కమున, టోటమిక దశ యందు రూపుకట్టినదనుట నిర్వివాదాంశము ఆ దృష్టితో చూచినచో నీ గేయగాధ యందలి జంతు ప్రాధాన్యము వెనుక, ప్రాచీన కాలమునకు చెందిన టోటమిక స్వరూపము లీలగా భాసించుచున్నదనిపించును.

“అఖిలాండ్రకోటి బ్రహ్మాండ నాయకుండాదిపిష్ఠు సింహాచలమందున పరహావతార మెత్తెను. కార్తవీర్యార్జునుని కొఱకై పరశురాముడే పరహావతార మెత్తెను.” అని యవతార పరమార్థమును వెల్లడి చేయుచు దానిని వర్ణించుట మొదలిడెను.

“అరికాలున తామరపద్మం వీపురాసు వింజామరలండి

కల్వదోక, నొష్టా చుక్కండి కన్నులాను చింతామణి కలదు

తిరుమణి శ్రీ చూర్ణంబు మెండు శంఖ చక్రగదాధరుండై

తొండ మొక్కటి లేదా మృగము దొడ్డ యెనుగంతా లావండి”

అట్టి పండిని వేటాడుటకై సహస్ర బాహువులు కలిగినవాడు ‘శివభక్తుడనే ధురంధరుడు’ కార్తవీర్యార్జునుడు సమకట్టెను. రాజు దగ్గఱి సరదార్లతో మొనగాడయిన గండుపల్లి బయ్యన్న లింగము, “మహాప్రభో పండియనంగ మాకెంత, కొట్టి సంహరించి వత్తును సెలవిమ్మని రాజు దగ్గర సెలవుగైకొని, చలవ చలీలు దొడిగి, బిళ్లల మొలత్రాడు వేసి, పాలపూల వంకీలు వేసి, పిడి బాకుదోపి, తొమ్మిది మణుగుల గదను బూని, బయలుదేరెను- అప్పుడవతార మూర్తియైన పండియందు ఆదివిష్ణు బ్రహ్మదులెల్లరును ప్రత్యక్షమైరి సూర్యం



డును చంద్రుడును పదికి వింశామరలు వేయఁబూరిరి. అట్టి “పంది యొక్క ప్రతాపానికి పిడుగువచ్చి మీద పడ్డట్లు పర్వతంబు పయ్యడ్డట్లు కన్నులు చెదిరి గుండెలు పగిలి కాలు కాలును పెనుచు కున్నరు బాకులయిన పా రేసుకున్నరు వీటికర్రలు విడుచుకున్నరు చెట్టుకొక్క బంటయి పోయెను, పుట్టుకొక బంటయి పోయెను”.

బయ్యన్న లింగము, ఎట్టెవదుట నున్న మద్దివృక్షము నెక్కి, చేతనైన చెట్టును పడగొట్టి నన్ను పట్టరమ్మని పందిని నాలు చేసెను. పంది యా మాటలకు రోషించి, “కుడికోరకూ పదుచు బెట్టెను ఎడమ కోరకు పదును బెట్టెను కట్ట మీదను కానుగవృక్షం మట్టెతోడ తెగనరికివై చెను ఎదురుగనున్న చెండ్ర మొద్దును, ఏటవాలుగ తెగనరికింది పదును బూని బయల్వెళ్లిందండి” -వెడలి, “ఏడు కావిళ్ల” మద్ది వృక్షమును పిండి పిండి చేయఁగా చెట్టుమీది బయ్యన్న లింగము రెక్కలు లేని పక్షిచందమై గడగడ వణకి, పంది పొదములు పట్టుకొని సాష్టాంగ పడెను. తదుపరి ‘వరహావతారము’ వానిని విడిచి పుచ్చి, కార్తిక సోమవారమందున నూరిమీదికి ముట్టడి వత్తుని చెప్పుమని బయ్యన్న లింగమును పంపెను. రాజు పంది నెదుర్కొనుటకై తాను పన్నెండేండ్ల నుండి పెంచుచున్న భైరవుని సిద్ధము జేయించెను. భైరవుడు సామాన్యుడుకాదు. తల్లి గర్భము నుండియే రుద్రాక్షల తోడను, విభూతి రేఖల తోడను జనించెను. అట్టి భైరవునికి బిరుదులు వేసి, నాలుగు కాళ్లకును అందెలు తొడిగి, ‘పన్నెండు కాళ్ల’ ఎడ్లు బూన్చిన బండిపై నుంచి, ‘అర వై నలుగురు బెస్తా బోయలు’ వింశామరలు వేయుచు కచ్చేరికి దెచ్చిరి. తెచ్చి

“రావే నీవు పుల్లభైరవా. ఇన్ని రోజులు పెంచినందుకు ఈ ప్రొద్దున సమయము వచ్చినది జోడు రెండు కోరలతో తట్టి ఎక్కడ నుండో కొమ్ము పంది మనతో వూరి మీదికే యుద్ధానికి వచ్చెను. దాని మీదికి ఈ ప్రొద్దున నీవు యుద్ధానికి వెళ్లవలసినది” యని విన్నవించుకొనిరి.

రాజు కూడ “రావయ్యా ఓ పుల్ల భైరవా శివమతము నిలిపి, మానము దక్కించి, భూమియందు కీర్తినుంపు” -మని వేడెను. పందికిని, భైరవునకును ఘోర యుద్ధము జరుగగా, చివఱకు భైరవుని బలము తరుగగా, కోరల పంది,

“కుడి కోరను గుండెల కునిపెను

ఎదురు కోరతో ఖండించింది.

జోడు రెండు తుండెములు నరికెను కోపగించి తలతుంచివేసెను”-ఆపై ఆ డ్డు వచ్చిన బలము నంతయు కసిమసాగి కార్తవీర్యార్జునుని, సహస్ర బాహువులు తెగనరికి, చొకలించి పై దూకి, నవ రంధ్రములు బిగియ బట్టి, తన తొడలపై జేర్చుకొని, ఆగ్రహించి తలపెరికి వేసెను. వాని రక్తము భూమిపై పడినచో నొక్కక్క బిందువు నుండి నూలుగురు రక్కసులు పుట్టుదురు! కాన తన నాలుక “కళ్లం వెడల్పున పెంపు చేసి” భూమిపై పరచి వాని రక్తమాంసములను జిహ్వాయందు గ్రహించెను ఈ విధముగా కార్తవీర్యార్జున సహారము చేసి, శివ గురువైన కోటయ్య లింగమునకై వెనుకసాగెను.

కోటయ్య లింగము తమ్ముడు పిల్లన్న లింగము. వారి తల్లి పాపమ్మ లింగము. కోటయ్య లింగము పేరు చెప్పినచో గుఱ్ఱములు నీరు త్రాగవు ఏనుగులు మేత తినవు. పసిపిల్లలు పాలారగించరు. ఆతఁడు నాలుగు బారల మనుజుఁడు, నన్నూరేండ్తాయువు గలవాఁడు. హటము పూనినచో చట్రాతిన నారతీయువాఁడు. అట్టి వానిని జయింపవలయునని ‘యవతారము’ బయలు దేరెను. కోటయ్య లింగము కంటెను ముందు వాని తల్లి పాపమ్మ లింగము, అవతారమును చూచెను. చూచి, “శివ స్థలములోకి వస్తేవి శివపూజలు చేసేటి వారము శివుని యందు భక్తిగలవారము ఇట్టి చోటికేర వస్తే”వని, పందిపై దుమికి,

“అయిదు మణుగుల బల్లెం బట్టి

మూడు మణుగుల డాలు తోటి

వెనకా మందూ చూడకుండను

రెండు మూడు లఘువులు చేసిందీ

నాలుగైదు గదుములు గదిమిందీ

మానుషానికి కొమ్మ పందిపై

రూమున్నర యుద్ధము చేసిందీ”

అట్టి శ్రీ యొక్క మారుషము చూచి మెచ్చుకొని, “నిన్ను చూడ్తుకొని నేను కొట్టితే శ్రీ హత్యలు నే చెందిపోదును” - నీ కుమారుని కొఱకై వచ్చితిని వానిని పంపుమని యవతారము పలికెను. కోటయ్య లింగము తల్లిపలన వృత్తాంత మంతయు విని, యట్టి మృగముపై పోవుట వలన తనకు పరువు లేదని తన తమ్ముడు పిల్లన్న లింగమును బంపెను. వాడు వరాహమూర్తితో నైన భీకర సమరమున చెల్లిపోగా, కోటయ్య లింగము గుండె రుల్లుమని లేచి, శివునియందు చిత్తముజేర్చి యేడు ఘడియలు ప్రార్థింపగా శివుడు ఎదుట నిలచెను. నిలచి, ‘రారవోరి కోటయ్య లింగము మా యందు భక్తి గలవాడవు, నీవు పిలిచినా వర్తమానము ముందు మాకు గోచరమైయున్నది. అది పందియనుకున్నావేమో పండిగాదు పరమేశ్వరుడు శివకేశవులకు భేదమెంచిన శత్రువులను జంపి మిత్రులను రక్షింపవచ్చినది హరియని ధ్యానించిన వారిని ఆదరించి రక్షించుచున్నది శరణని మ్రొక్కినచో కరుణతో రక్షించి ప్రోవును. మా మాటలు నీవు వినక పోతివా దాని చేతులో నీవు చెల్లెవో నీ చేతులో అది చెల్లెనో, ఉన్న వాస్తవము ఎరుగజెప్పితిమి’ అని బుద్ధులు చెప్పెను. అందుకు కోటయ్య లింగ మీసడించు కొని, “మిమ్మును ధ్యానము చేసినందుకు, మిగుల భక్తి పూజించి నందుకు, తగిన మాట సెలవివ్వక పోతిరి పౌరుషంబు నే విడువ” నని పలికి యుద్ధమునకు సిద్ధ మయ్యెను ఇరువురకును తుముల యుద్ధము జరిగెను. కోటయ్య ప్రతాపమును, సహనమును, చివరి వఱకును నవతారము పరీక్షకు పెట్టి, వానిని యష్టకష్టముల పాలు జేసెను. పట్టు విడువని ప్రతి కక్షిని మెచ్చుకొని, తన సంకల్పముచే, నంత్యకాలమున వాని హృదయమందున హరిమంతముపొంగుచు వచ్చునట్లు చేసెను. జిహ్వాకు ద్వాదశ నామములు వచ్చునట్లు చేసెను. అప్పుడు, త్రిమూర్తులు తమ వాహనములపై నెక్కి యచటికి వచ్చిరి. ‘అదివిష్ణు సింహాద్రి రూపమగు నవతారము’ వారిని కన్నుల జూచి, తన కశేబరమును దిగవిడచి కోటయ్య లింగ మున కభయ మిచ్చుచు, నంబరవీధిన నెగిరి పోయెను. కోటయ్య లింగము, పండి మీద తన శిరము నుంచుకొని ప్రాణము వదిలెను. పండి వరాహమూర్తియు, కోటయ్య కశేబరము పానవట్టమునై శివకేశవులకు భేదము లేదని తెలియజేయుచు వెలసిరి. చూడవచ్చిన దేవ మానవులు వారికి గుడిగట్టి శిఖరము నిలిపిరి. ఈ నాటికిని, ఒక వైపున వరాహరూపము, మఱొకప్రక్క లింగరూపమునై,

అహోబిల దివ్యస్థలమునందు పరమేశ్వరుడు పూజలందుకొనుచుండును. ఇది 'వరహావతార'గాధ శివకేశవ స్వర్ణ సాధారముగా గొని యీ పదము వెలసిరదని చెప్పవచ్చును. కాని యిందు శివకేశవులను శైరవ వరాహములుగా, కేవల జంతు రూపములుగా, మంచుటలో దాగియున్న రహస్యము మనలను టోటమిక మతస్వరూపము కడకు కొనిపోవుచు. పురాణముల యందు హిరణ్యాక్షుని సంహరించుటకై విష్ణువు వరాహ రూపియై కథనము కంటె నీ కథనము భిన్నముగ నున్నది. ఇందడుగడుగున ఆది విష్ణువు అవతారమై భాసించిన వరాహము నెడల జానపదులు వెల్లడించిన భక్తి గౌరవములు ప్రస్తుతముగా కన్పించు శంఖ చక్ర గదా శార్ఙ్గ పరిశోభిత చతుర్భుజుడును, శ్రీ వత్సలాంచనుడును పీతాంబర ధారియు. నాజారుబాహుడును, పీన వక్షస్థల సుందరమూర్తియునగు విష్ణువుయొక్క రూపము కంటెను, జాంతవ మగు నాయన యవతారము పైననే వారికి గల మక్కువ చక్కగా వెల్లడింప బడినది. ఇది, ఆదిమ మానవ మస్తిష్క నిర్గతములైన మౌలికమగు మత సంబంధమగు జంతు ప్రాధాన్యముతో గూడిన నభిప్రాయమును పొదిగించుకొన్న పదముగా నిస్సందేహముగా నిర్ణయింపవచ్చును.

విశాఖ జిల్లాకు సంబంధించిన దశావతార గాథలను శ్రీ దొణప్పగారు సేకరించియిచ్చిరి. అందున్న వరాహావతార కథ పౌరాణిక గాథకంటె భిన్నమగు కల్పనతోగూడియున్నది. ఇదియు జంతు నాయకమై నెగడిన కథయే.

వారి కొడుకంగడుడు ఎఱుకడై 'నడికొండ పర్వతమును' దున్ని, పోడు, చేసి దేవలోకములోని కేతెంచినాడు. 'సామలు, కొర్రలు, సబ్బన్న దినుసులు', దేవలోకమునుండి తెచ్చెను.

“దేవలోకము నుండి దెచ్చినా విత్తనం

ఏడు గుజ్జల వోవ పోదేసినాడు

అదును దప్పకుండ వర్షాలు గురిసి

మూనాల కాయాకు మును మొక్కనాటి

ఏడు రోజుల నాటి కెల్ల నాటింది

పది రోజులాయింది పసరు కొన్నాది

యిస్తరించెను చేను ఈతడవిలాగ

గాదుకొన్నది చేసు గాతడవి లాగ  
ఈనింది ఆ చేను యీ చిత్రముగను”

అట్లు పైరు ఈనగా

“పైరు తూరుపుగాలి పట్టి విసిరేను  
మదన వాసనలాయె మరి సముద్రాన్ని  
మచ్చావతారుడికి మాలి మాయింది”-

ఆయనకు తెలియఁగా,

“వద్దన్న శేషన్న కెరుక లేకుండ  
మల్లెలా పానుపు మెల్లిగా డిగెను”

ఎంత మెల్లిగా దిగినను, శేషుడు మేల్కొని, యెంతవఱకు వెళ్ళెదవని,  
పడగలు విప్పి, పాదములు చుట్టుకొని యడిగెను. అడుగఁగా పద్మనాభుడు,

“రామావతారాన్న వాలినేసినాను  
వాలి నేసిన పగలు వెంటనున్నాయి  
ఇల మీద వాలి పగ లిచ్చివస్తాను”

అని యు త్తరమిచ్చెను. ఇదియే ఆయన వరాహరూపియగుటకు బలమైన  
కారణముగా భాసించును. వరాహమైన స్వామికి.

“నాలుగే పాదాలు నాలుగేదాలు  
సాయి కత్తులు బోలు స్వామి పాదాలు  
ఎండు కత్తుల బోలు ఎన్నుని పాదాలు”

ఆయన ఎఱుకల వాని పంట దాపునకు కదలుటకై పాదములు కదపఁగా,

“కులగిరి పర్వతము కుదిలి కదలాడె  
మమ్మేరు పర్వతము మట్టు కదలాడె”

అట్లు జవ జవలాడుచున్న పర్వతముల కభయ మిచ్చి,

“సడసడా నా స్వామి సాగి నడిచేను  
ఆటగాటగ వెన్నులందుకొని మేసె  
ఈనిన కొర్రంత ఇరగ దొక్కేను  
పైకొని పండిన పసరు కొర్రలు మొదలు  
అయ్యార గించినా డానందభోగి  
గాదుకొని పండినా గారకొర్రలు మొదలు  
అయ్యారగించినా డానందభోగి

ఆరగించి

‘పాతాళపుట్ట’లో పవళించెను ఊరకోళ్ళు గూసిన వెనుక లేచి, యెఱుక పాడరిపోయిన చేనును జూచుకొని దుఃఖించి, పందిని, మట్టుపెట్టుటకై వివిధా యుధములను నిర్మించుకొనెను. పొలమున పందికొఱకై మాటుపెట్టి, కన్నుల వత్తులు వేసికొని చూచినంత సేపును అది రాలేదు. వాడు నిద్రకూరినవేళ, స్వామి పుట్టబయలు వెడలి, మాటు ముందున్న కొఱ్ఱను ముట్టుకొని మేసి, “తొంగున్న యెరుకోని తొడసరసి లేపెను.” లేచిన యెఱుకు, ససంభ్రముడై స్వామిని కోలలతో నేసెను. ఎఱుకు వేసిన వ్రేటునకు నిలువలేని నీలవర్ణుడు, ‘పాతాళపుట్ట’లో పవళించెను. తెల్లవారఁగా నేటు పడినచోట వెదకి ‘మాయపంది’ కానరాకపోఁగా నడుగు జాడల ననుసరించి యెఱుక, ‘పాతాళ పుట్ట’లో పంది పవళించినట్లుగా గుర్తించెను. దానిని సాధించు టకై పాఱను, గునపమును గొని, పుట్టను త్రవ్వ నారంభించెను.

“యోజనము యోజనము పుట్టతవ్వేను  
రెండు యోజనములు సామెల్లిపోయె  
మూడు యోజనాలు పుట్టతవ్వేను  
నాలుగోజనాలు పందెల్లిపోయె  
నాలుగోజనాలు పుట్ట తవ్వేను  
అయిదు యోజనాలు సామెల్లిపోయె  
పన్నెండు యోజనములు త్రవ్వగా

“గునపాల పోటులకు గుడిగోవురము-

తగిలి కంగు కంగున మ్రోగె కంచు దేవలము”—అ మ్రోత విని  
యెఱుక గడ గడ వణకి,

“నివ్వంట నేనెరుగ నీలవర్నుండ

పందంట ఏసితిని పర్వతము మీద,” యని చెప్పెను.

వరాహ రూపియైన స్వామి వాని కథయ మిచ్చుచు,

“నీకు బయ్యము లేదు బాలుడెరుకోడ

తండ్రి నేసిన పగలు తనయునా కిస్తిని”

యని చెప్పెను. ఆ విధముగా నా వరహావతార పరమోద్దేశ్యము నెఱవేఱినట్లుగా  
గలదు ఇందు వరాహ ప్రశంసతోపాటు, పందివేటలోని కష్టనష్టములను విపులీక  
రించుటకై కుతూహలమును జూపించిన జానపదుని మనస్సు స్పష్టముగా  
కాన్పించుచు. ఇట్లు మత్స్య, కూర్మ, నారసింహావతారముల చుట్టును కథలల్లు  
టకు ముచ్చటపడిన జానపదుని మనస్సు వెనుక నాదికాలపు జంతు ప్రతివృత్తి  
యొక్క వాసన యున్నదని నాయభిప్రాయము.

సరీసృపములతో నగ్రగణ్యమైన ‘నాగము’ ప్రాచీన కాలము నుండియు  
మానవుని యూహలలో మెదలి భయగౌరవములను సంతరించుకొన్నది. ప్రపంచ  
మందలి యేదేశపు పురాగాథలను (myths) పరిశీలించినను ‘నాగము’ యొక్క  
పౌలకువ కాన్పింపక తప్పదు మానవులకు వరప్రదాతయై, దైవస్వరూపమై  
నెగడిన సరీసృపము నాగము. జానపద కథా కథనము నందిది నిర్వహించు  
పాత్ర గొప్పది. జానపద గాథలయందు పాము చుట్టును అల్లబడిన కథల  
నమూనా లనేకములు కలవు.

1. సర్పము సంతాన కారకమై యిలవేల్చుగుట; తన వరముచేఁ బుట్టిన  
కథానాయకుని అపదలనుండి కాపాడుచు అభయ ప్రదాతయై మహిమా  
ప్రకటనము చేయుట,

2. పూర్వులుంచిన నిధులను కాపాడుచు, అన్యహస్తగ్రస్తము కాకుండ వానిని కాచుకొనియుండుట.
3. ఏదే నొక క్షేత్రమున దైవీ మూర్తుల యావిష్కరణమునకు ముందు ఆ మూర్తులు పుట్టయందుండగా, వానిని నాగము పడగయై త్రి కాపాడుచుండుట.
4. ఒకడు మున్నుండు మహా వ్యక్తియో, మకుటాధిపతియో కాఁబోవు నట్టి కథ నడువ నుండఁగా వాని శిరస్సున సూర్యాతపము సోకనట్లుగా, పండ్రెండు శిరస్సుల నాగు పడగ విప్పి నీడ పట్టుట.
5. కథా నాయకుడో, నాయకయో, ఆవితర్కితముగ నూత బడియో, సముద్రమున దూకియో నాగలోకము చేరి నాగరాజుచే నాదరింపఁబడి సకల శుభముల నందుట.
6. కథా నాయక సర్వావిష్టయై యుండుటయు రాత్రివేళ ఆమె నిద్రించు తఱి నాసికా రంధ్రముల నుండి నిర్గమించుటయు చివఱ కొక యసమాన ప్రతిభాశాలిచే నా స్వరము తుండెములుగా నఱుకఁబడి యామె శాప నిర్ముక్తయగుటయు.
7. గండ భేరుండ పక్షుల పిల్లలను దినిపోవు సర్పరాజు కథానాయకుని చంద్రహాసమున కెఱయై మరణించుట. తత్కృతజ్ఞతా సూచకముగ పెద్ద పక్షులు కష్టతరమగు కథానాయకుని కార్య సాఫల్యము నొన గూర్చుట.

ఈ విధముగా జానపద గాథలలో నెన్నియో నమూనాలు పాములు చుట్టును నల్లఁబడినవియు, వాని ప్రాధాన్యమును కలిగినవియు కాన్పించును. దీని కంతయు ప్రధాన కారణము హైందవ హృదయగతమైన సర్పనివిష్టమగు దైవ భావనయేయని చెప్పవచ్చును. ప్రాజ్ఞానవునిచే పాము ఆత్మప్రతీకగా నారాధింప బడుటయు, నది కొన్ని గుంపుల కధిష్ఠాతయై భయభక్తి గౌరవముల నంధుటయు నన్ని దేశముల జానపద గాథల యందును కాన్పించును.



సర్పము సంతాన ప్రదాతయను నంశమునకు తోడు, వర్షము నిచ్చెడి శక్తి కలదియను నమ్మిక ఉత్తర భారతదేశమందే కాక, ఇతర దేశములయందును కలదు. పర్షియాదేశస్థులకు ఆకాశమున వివిధ వర్ణములతో మొఱయు హరివిల్లే సర్పదేవత. అఫ్రికనుల నమ్మకము ప్రకారము, ఇంద్రధనురాకారుడైన సర్పదేవుడు తన తలను మేఘముల యందుఁజొనిపి వర్షము నాకర్షించి నేలమీదికి దించునట్టి ప్రతిభా సమన్వితఁడు. అఫ్రికనులలో, తమ యింట పాము కాన్పించినచో తమ పెద్దల యాత్మయే యా రూపమున వచ్చినదను విశ్వాస ముతో గౌరవ ప్రవర్తనలు చూపెదరు. జావా, బలి ద్వీపములలో, క్షత్రియులు మరణించినచో శవముతో పాటొక పామును దహనము చేయు నాచారమును కలదు. చనిపోయిన వాని ఆత్మకు తోడుగా నీ పామును బంపుటలో పర మార్థము, దాని యాత్మయందుగల ప్రత్యయమేగాని మఱొక్కటి గాదు.

కథా గేయములలో నీ నాగప్రాశస్త్యము గలిగిన కథలను రెండింటిని ముఖ్యముగా బేర్కొనవలయును. అవి (1) పాము పాట అను ధర్మాంగద చరిత్ర, (2) బాలనాగమ్మ కథ.

మొదటి కథయందు, పాము యొక్క ప్రాధాన్యము మొదటి నుండియు కాననగును. కాశ్మీర పుణ్యదేశమున కనకాపురము నేలుచు ధర్మాంగదుఁడను రాజుకలఁడు. ఆయన భార్యయగు నర్మిలీదేవి బహుకాలము సంతానము లేక, వ్రత, దాన, తీర్థయాత్రా, దేవతా పూజాదికముల వలన నెట్టకేలకు గర్భమును దాల్చెను. నవ మాసములు మోసి చివరకు. “రెండు నాలుకలతో నిండు పడగను గల్గి చిట్టుబుట్టుమనెడి “శేషుని గనెను. “పాము మనిషికి బుద్ధి పాపంబు నదియేమి విశ్వంబులో లేని వింతొకటి బుద్ధి” నని యా దంపతులు కుమిలి చిట్టచివరకు చేయునది లేక యా ‘పాప పాప’ నే పుత్రి నిర్విశేషముగా పెంపసాగిరి. పుత్రిఁడే పుద్దెనని పురములో చాటించి యసలు విషయము బైటికి పొక్కునట్లుగా జాగ్రత్త పడిరి. ధర్మాంగదునకు తనయుఁడు పుద్దెనని దేశాధిపతులెల్ల విని, గొప్ప యేలికయగు వానితో వియ్యమందవలయునని యొకరి కందెను ముందొకరు వార్తల నంపసాగిరి,

కొన్ని వత్సరములు కడ చనిన వెనుక, తన కుమారునకు తగిన కన్యను వెదకుటకై రాజు, బ్రాహ్మణులను దేశము నలు మూలలకును బంపెను. వారు సర్వదేశములకును బోయి యెచ్చటను సరియైన కన్యను గానక, చిట్టచివరకు సౌరాష్ట్ర దేశమున మాణిక్యపురము నేలు రత్నాంగుని కూతును, త్రైలోక్య సుందరియను పేరి దానిని, జూచి యామెయే తమ యువరాజునకు తగిన కన్య యని నిర్ణయించిరి. ఆ కన్యను తమ యువరాజు కొఱకుగా నడుగఁగా, రాజు యువరాజును చూచిన తదుపరి నిశ్చయింతుమని వారి వెంట తన ప్రతినిధులుగా బ్రాహ్మణులను బంపెను. మంత్రి యీ యాపద గడవ బెట్టుటకై తన కుమారుని, రాకుమారుడని, చూపించి వారిని సమాధాన పరచెను. అంతేకాక,

“భూసురోత్తములార బుద్ధిమంతులు మీరు

మారాజు గారింట మఱి యొకటి గలదు

వారింటి యిలు వరస వేరుగా నున్నది

లోకమున లేనట్టి యాచార మొప్పు

పేరైన వారైన పెండ్లి కొడుకును వీరు

పరదేశమునకును పంపుటయే లేదు

కత్తికిని బాసికము కట్టి తర్లించుకొని

కత్తికిని, కాంతకును కరమొప్ప తలఁబ్రాలు

పోయించి, తగ పెండ్లి చేయింతు రపుడు

ఇలువరస నడవడి యిలలోన నెవరైన

తప్పింపజాలరు ఎప్పటికైన” యని సమయస్ఫూర్తితో రానున్న యాపదకు ముందే నివారణము నాలోచించి తన ప్రభువును కాపాడఁగలిగెను. ఆ విధముగా ధర్మాంగదుని పుత్రునకును త్రైలోక్య సుందరికిని వివాహ మయ్యెను. పడతి ఆత్త యింటికి వచ్చినను భర్త సందర్శనము కలుగదాయెను. కొన్నాళ్ళు వేచి యుండియు, నెట్టి పర్యవసానమును కలుగక, ఓటమి నశించిన స్థందరి ఆత్తమేడలకు వచ్చి,

“అత్తరో మాయత్త ఆలింపు మా మనవి  
 ఉన్న చందము నేను విన్నవించెదను  
 నేను వచ్చిన మొదలు నేటి పర్యంతంబు  
 నా విభుని గనలేదు నా భాగ్యమేమొ  
 తల్లి దండ్రులు మీరు తలవ రెన్నడు సుతుని  
 దాసదాసీలును తలచరెన్నడును  
 పరదేశములకైన పంపించి యుంటిరో  
 ఏమాయెనో నాథుడెక్కడున్నాడో

ఉన్న దున్నట్టుగా నొప్పుగా జెప్పండి” యని నిలదీసి యడిగెను. అత్త ఉన్న సంగతి వెలువరించెను. అ వార్తవిని మొదలు తెగిపోయిన కదళీ తరువట్టు నెలత నిలుచున్న పాటుర పడిపోయెను. కొంతవడికి మూర్ఛనేరి దిగ్గున గగ్గోలు పడుచు లేచి, దుఃఖించి, చివటకు తన భర్తతో తారు నూట యొక్క దివ్య తిరు పతులను సేవింప నిర్ణయించుకొనెను. కాని మామగారీ యభిప్రాయము నామో దింపక,

“అడవులను కొండలను అతిదుర్గమం బైన  
 నదుల పొదలను గడప నాతులకు వశమె  
 పురుష సాయము లేక పొలతులకు భువిలోన  
 తీర్థయాత్రలు బోవ తీరు గాదమ్మ”

యని వాదించ బోయెను. అందుకు మృదువుగా కోడలు,

“ఏకచిత్తముతోడ నే లోక మేగినను  
 సాంబమూర్తియె నాకు సాక్షియైయుండు

నా విభుండై నట్టి నాగరాజే నాకు సాయమై యుండు” నని పాము పెట్టె కడకేగి, ముమ్మారు ప్రదక్షిణ మాచరించి, రెండు చేతులతో దానిని నిండు గొగి టను జేర్చి నెత్తిపై బెట్టుకొని తీర్థయాత్రా కుతూహలయై ముందునకు సాగెను. అతి శ్రమకోర్చి యన్ని పుణ్యక్షేత్రములను దర్శించుచు పుణ్యవాహనులధన్యు

క్రంకులిడుచు, విసుగుజెంది, నైమిశారణ్యమున మహాములను చూచి తనగోడు వెళ్ళబోసుకొనెను. ఋషులమెను సమాశ్వాసించి, ఆమె భర్త వెనుకటి జన్మమున భూపతి యనియు, దుష్పురిపాలకుడై బ్రాహ్మణ స్వత్వములను సంగ్రహించి, వారి యగ్రహారములను లాగుకొని, వారిని పీడించుటవలన, శాపగ్రస్తుడై నాగ జన్మము నందెననియు, తన పతివ్రతా మహత్త్వమువలన శాప నిర్ముక్తుడై యిరువురును సుఖులై చిరకాలము ప్రజారంజకముగ భువిని హొలింతురనియు చెప్పిరి. ఆమె చివరకు పశ్చిమాంబుధి చెంతనున్న బ్రహ్మకుండమున పతితో పాటు మునుగగా పాము రాజయ్యెను. అంత సతిపతు లిరువురును తమ తమ తలిదండ్రులను గూడి వారు పెట్టిన పరీక్షల కాగి, తమ పవిత్రతను నిరూపించుకొనిరి. ఇట్టి కథయందు పతివ్రతా మాహాత్మ్యమును తెలియజేయు ముఖ్యోద్దేశ్యమునకు 'పాప మగడు' పరికర ప్రాయుడై చిత్రింపఁబడియెను అయినను పాము రాజగుట, పడతి పాముని భర్తగా నెంచి తీర్థాటనము చేయుట, యశునంశము జానపద మనోజన్యమగు జంతు ప్రాశస్త్యమునకు సంబంధించిన కల్పనయే యని చెప్పటలో సందేహము లేదు.

జానపదునకు పాపతేనిపై నున్న భయగౌరవములను ప్రస్ఫుటము చేయు మఱియొక కథ బాలచాగమ్మ కథ. ఇచట ఆదిశేషుని యవతారమైన నాగరాజే సంతాన కారకుడును, అవిధేయురాలై ప్రవర్తించిన పిల్లల తల్లిపట్ల సంహార కారకుడైనై, జానపదుని మనస్సునందు భయ సంభ్రములను పెనవేయుట జరుగుచున్నది.

భూలక్ష్మిదేవి భర్త యాజ్ఞగౌని సంతానము దెత్తునని, అడవులు 'నమం తర'ములును దాటి జటంగి మహాముని పర్యతమునకు వచ్చెను. ఆ మునిని ప్రసన్నుని జేసి సంతకలుగు నుపాయమును గ్రహించెను. ఆ కొండ కీశాన్యమున, నాగమునీంద్రుని గట్టున్నది. అ గట్టుపై మద్దిచూనుల చవికె. ఆ చవికె నట్టనడుమ నాగేంద్రుని పుట్ట. పుట్టమీద బాలమామిడి వృక్షమును గలవు. ఆ చెట్టునిండ పండ్లున్నను ఏదే పండ్లు గోసికొని తిరిగి పట్టణమున కేగి వానిని యనుభవించినచో నీధు సంత కలుగునని ముని చెప్పెను.

ఆమె పుట్టకడకేగి చెట్టును పారజూచి, “కాసెబోసి వడిగట్టి పుట్టకును, చెట్టునకును, దండముబెట్టి యాశకు పడినిండ పండ్లు కోసికొనెను. దిగివచ్చి చూచుకొనఁగా ఒడిలో నేడు పండ్లే మిగిలియుండెను.

“దేవత మహిమలు మహ్మాటి కేమి  
ఒకటా రెంటా మూట జూతుమేమి”

యని యామె మూడుసార్లు చెట్టెక్కి పండ్లు గోయుటయు, నా పండ్లు మాయమగుటయు సంభవించెను. మూడవ తూరి యెక్కినపుడు,

“తానే వచ్చెను కాలసర్పమేమి  
చెట్టుకు తొమ్మిదిచుట్లు వేసినాడు” వేసి,  
“తోటకు నేను కావలియున్నాను  
నాకు తెలియక వృక్ష మెక్కినావు  
నీ ప్రాణము నే పుచ్చుకుంటనమ్మా”-యని,  
“పన్నెండు శిరస్సులు విప్పెను నాగన్న  
కొమ్మకొమ్మకు ఎక్క సాగినాడు”

అది చూచి భూలక్ష్మీదేవి గడగడ వణకి నాకు పుత్రప్రాప్తిరలేదు గాన, బిడ్డలుగలిగిన తొమ్మిది నెలలకు, శేషపౌర్ణమినాడు, తన మేడకు వచ్చినచో కంఠ మందున కాటిచ్చెదనన్నది. అందుకు నాగేంద్రుఁ డంగీకరించి యామెకు ఏడు మంది యాడుపాపలు కలుగునటుల వరమిచ్చెను. చివరిదానికి బాలనాగమ్మ యని పేరు బెట్టుమనెను. అందుకు భూలక్ష్మీ కొంతలో కొంత సంతోషించియు, నేడుగు రాడుపిల్లలేనా, యందొక మగపిల్లవాని నిమ్మని కోరెను. అందుకు నాగేంద్రుఁడు

‘మొగబాలను నీకు ఇస్తెనమ్మ  
నీ పెనిమిటి మరణం ఒప్పవె శ్రీ లక్ష్మి” యని చెప్పఁగా  
“పెనిమిటి లేని భాగ్య మెందుకయ్య  
బిడ్డలు లేకపోయిన మానేసు  
పెనిమిటి మరణం ఒప్పనయ్య నేను”

అని స్త్రీ సంతాన వరమునే గ్రహించి తిరుగు పయనమయ్యెను ఈ విధముగా నీ ఘట్టమున నాగేంద్రుడు ఆగ్రహానుగ్రహ సమర్థుడును, వరప్రదాతయు మృత్యుకారకుఁడునై ప్రముఖ స్థానము నాక్రమించుకొనెను.

నాగేంద్రుని కాటునుండి యెత్తైన భూలక్ష్మిని తప్పింపవలయునని మంత్రులు తగిన కట్టుదిట్టములు చేసిరి. రెండు స్తంభములపై మొగ దూల మమర్చి, యా దూలమునకు బంగరుతొట్టి యాయెలను వ్రేలగట్టి, యందు రాణి నుంచిరి. స్తంభమునకు చుట్టును కావు త్రవ్వించి, కొలిమి చేసి, నూనె సిద్ధులు గ్రుమ్మరించి, మంటలు పెట్టిరి. ఆ చర్యకు

“నాగమునీంద్రుని గట్టుకాడనైన  
పుట్టలోనే మంటలు మండించి  
పన్నెండు శిరసుల ఆదిశేషుడైన  
కోపము చేత పుట్టా విడిచెను”

విడిచి భూచక్రపట్టణము చేరవచ్చి, యచటి పారాసు, బందోబస్తును తిలకించి, యాగ్రహోదగ్రుడై మండిపడెను.

“ఎంత అంతకురాలవె లక్ష్మీ దేవమ్మా  
నాకే నీవు యత్నం పెట్టిరావా  
అప్పటి హూటలు ఇప్పుడు లేవమ్మ  
అయితే మంచిది కానియ్య మనెను  
అక్కడ నాగేంద్రుడు మాయమైనాడు  
స్తంభాల మొదట పుట్టెను నాగన్న  
భుగ భుగ భుగ మని మంటలైన లేచె  
ఎంత సాహసురాలవె లక్ష్మీ దేవమ్మ  
ఈ మంటలో నేను మాడిపోదునని  
అట్లా నాకు యత్నం చేసెదవా

అక్కడ నాగేంద్రుడు మాయమయ్యెనయ్యె  
ఏడు నిలువులా తొట్టో బుట్టేనూ”

పుట్టి, నీ వన్నమాట తప్పవద్దని లక్ష్మీదేవిని నిలువరించెను. అంత చేయునది లేక భూలక్ష్మి నాగేంద్రునకు కంఠమున కాటు నిచ్చెను. ఆమెను రాగన్న ఒడసి పట్టి గుక్కెడు నెత్తురు, బొక్కెడు కండగా కాటు పట్టి తొట్టిలో లేచి, పుట్టన బుట్టెను. ఎట్లు వచ్చెనో యట్లే పోయెను. ఆ విధముగా నాయన తనకై నిర్దేశింపబడిన యాహారమునుగొని, అందుకై చూపిన శక్తి యుక్తుడే జానపద చిత్రాకర్షణము చేయును. తల్లిని ఆహారముగా గొని యామె మరణమునకు కారకుడైనను, ఆ నాగేంద్రునకు ఆమె సంతతియందు ముక్కువ లేకపోలేదు తన వరమున బుట్టి, తనచే నిర్దేశింపబడిన పేరు కలదగుటచే నాయనకు బాల నాగమ్మ యన్న ప్రీతి. ఆమె సంతానము బాలవద్దిరాజు, తన తల్లి చెఱవిడి పించుటకును, మాయల పకీరును హతము గావించుటకును, కంఠము గట్టి పోవును, నొకచో. ప్రొద్దుకుంకుటచే, పుట్టి చెట్టు క్రింద కంబళి పఱచి' యీశ్వరా పరమేశ్వరా నీవే కలవనుకొని, 'నన్నపు నెల్లా' మనుగు పెట్టుకొని, నిద్ర బోయెను వాని గాలి సోకి యా యడవి యందలి కొండ చిలువలు, పెంజులును కదలి రాసాగినవి. పన్నెండు శిరసులుగల యాదీశ్వరుడును, వానికి దక్కనిత్తునా యను పంథముతో తానే ముందు చర చర కదలి వచ్చెను. వచ్చి చిన్నవానిని కన్నుల జూచి,

“ఈ చిన్నవాని తల్లి గనకాను  
మా నాగ మునీంద్రుని వరమున బుట్టేను  
చిన్నవాడు నాకు మనమడు కావలెను”

అని విచక్షణాశీలియై

“పడగ యెత్తి నీడ పట్టెను  
చిన్న వానికి మంచు కురవకుండ  
గొడుగు సర్పం పట్టి ఉన్నదయ్యా”

పట్టి, చిన్నవాడు నిద్రలేచిన వెనుక. “నీవు పకీరు మీదికి పోతావు కాబోలు

నీ చేతిలో వానికి “మరణము, గట్టిగ నిద్దమయ్యినాది, మీ తల్లిని నీవు తెస్తావు బాలుడ”యని దీవించి బాలుని కిన్ని యానుపానమును జెప్పి పొమ్మనెను. ఆ విధముగా నొకరి మరణ కారకుడైన నాగేంద్రుడు మరియొకరి పట్ల యుపకారశీలియై తన యాగ్రహముతోపాటు నౌదార్యమును గూడ చాటు కొనుట యన్నది జానపద కల్పనయందు ద్వంద్వములపైగల మక్కువను చూపించుచు వారికి గల జంతు ప్రీతిని గూడ సూచించుచున్నది.

బాలనాగమ్మ కథయందలి నాగేంద్రుడు భగవత్స్వరూపుడై పూజలు గొనఁగా, కాటమరాజు కథయందు జానపదునిచే విక్కిలి యగ్గింపఁబడిన “బొల్లి యావు” వీరత్వమునకు ప్రతీకయై మన్ననలు గొనెను దీనిని గూడ నాదివిష్టుని యవతారముగనే జానపద కవి వర్ణించెను సిద్ధిరాజునకు యాదవులన్న నెట్టి వెఱపును లేదుగాని, యవతారమూర్తియని యావు నెన్నుటచే నది యనిన భయము. శత్రువుల గుండెలలో దిగులు పుట్టించిన చుట్టి యాపన్న కాటమరాజు ప్రభృతులకు విక్కిలి గౌరవమును, భయమును. దాని కస్మియు రాజ భోగి ముగా జరుగును. దాని ‘సింగార’ మిట్లున్నది.

గోవు రూపంబైన గోపాలకునికి  
పసిడి బిందెల సీళ్ళ పాదములు గడిగి  
యావు రూపంబైన యాది విష్టునికి  
నందంబుగా వెదురాకు చందమున  
తిరుమణి తిరుచూర్ణము దిద్దిరి తోడ  
నలదిరి మేనున నగరు గంధంబు  
నటు పున్న జవ్వాది యలదిరి చాల  
సురయించి కస్తూరి సురటుల వినరి  
గుమ గుమ వాసనల్ గుబులుకొనగాను  
ఝణ ఝణ యనుచును చెలగుచు మ్రోగ  
నాల్గు పాదంబుల నాదులందెలను  
నావు శృంగారిచె నై తమరాజు



మెఁడుగా వేసిరి మేలుగంటును  
 రత్నాలు దాపిన రావిరేకలను  
 తళ తళ మెరయంగ ధరియింపజేసి  
 కొమ్మున బంగారు కుప్పెను దొడిగి  
 రహిమించ మెడచుట్టు రంగుగా నపుడు  
 గోమేధికంబుల గొలుసును వేసె  
 మురువై న ముత్యాల చువ్వలపేర్లు  
 మూపురమునకు జుట్టు మురుపు గజ్జెలును  
 సన్నగజ్జెలు వేసె సందు సందులకు  
 పాతాళ గణపతి పంతంబు దెలిసి  
 యావుకై దెచ్చిన యర్థజాల్ గంట  
 బొడ్డు గంటగ వేసె పొందుగా నపుడు”

అట్లు శృంగారించి, నివాళి వజ్రములు బట్టి, హారతు లిచ్చి సాంబ్రాణి పొగలువేసి,  
 ప్రార్థించిరి.

“పరతత్వరూప శ్రీ హరి, బొల్లియావ:  
 గోపి నామముగల గోవింద మూర్తి  
 యోగుల బ్రోచిన యో కామధేను!  
 హరులకు నరులకు నాదర్శు నీవు  
 మాకు కేవలడవె మరి విష్ణుడవును,  
 పుడమిలో జనులెల్ల పొడగని పొగడ  
 నరుదుగా వెలయరె దావుగా మంద  
 నిరతము జూడమె నీ రూపమెల్ల-”

అని స్తుతించి,

“అల్లదె వగవాడు నాముకొన్నాడు  
 మనకు ఎదురు నిల్చి మార్కొనినాడు  
 బలు యుద్ధమును జేయ పంతంబు గెలువ,

నీవ చిక్కని చాల నెరసమ్మినాము  
మాకు సహాయమై మడియించినపుడు  
ఆద్యుండవని యెంతు రావు గాదనుచు  
కలియుగంబున నీదు కథ నిల్వవలెను  
భువి కంటకుల జంప బుధులను నిలుప  
నీకు చెల్లెను గాక యెవ్వరి వశమే”

యని వేడు కొనిరి.

చొల్లి యావు యుద్ధమును మిక్కిలి విపులముగను, పరాక్రమ స్ఫోరకము  
గను కవి వర్ణించెను. ఆవు కోపాన మించి కొమ్మురాతను తీడి పాదమ్ముతాటించి  
భూమి కోరాడగా. నేనైత్తు గడ్డలు ఎగసి శత్రుప్రక్షమ మధ్యమునఁ బడెను. ఆ  
పాటునకు,

“తలలు పుచ్చెలు పగిలి తరల కాడాడ  
మెదడు చిందిన యంత మేదిని పైన  
పఱిగిరి వ్రజీలు వసుధపై నంత”

బలగ మంతయు వానలేని పిడుగు మీదఁబడెననియు, మిన్ను విఱిగి పడె  
ననియు, మిత్తి దగ్గరించెననియు, తలకొక విధముగా తలపోయుచుండఁగా  
సంధ్య గోపాలుఁడను వాడు,

“ఓరాజు వినుమిది యొక వింతగాదు  
ఈ గడ్డ పడుటేమి వింతగాదయ్య  
మన దండు మీదికి మఱి కదిలివస్తు  
తామసంబున కొమ్ము ధర గ్రుచ్చి యావు  
వనర జిమ్మిన గడ్డ వసుధేశ్వరుండ”

యని వివరించెను.

ఒట్టి మహాత్త్వము కలిగిన బొల్లియావు కప్పించి దూకి మెండెమును కూలదన్ని మన్నీలపై నుటికి, సేనల పాలిట పిడుగుపాటుగా నమరి, కొమ్మున పొడిచియు, కాళ్ళదన్నియు, నెదిరి బలమును అల్లకట్టోలము చేయసాగెను. తన వాలమునకొంత దళమును జుట్టి యెత్తి నేలపై గొట్టుటవలన, హనుమంతుని పరాక్రమ స్ఫూర్తిని విడంబించెను. అట్లు చతురంగ బలములను నుగ్గుచేసి, మన్నీలను కసి మసంగి, వీర విక్రమస్ఫూర్తి మెఱయగా, నావు విజృంభించెను. అప్పుడు రాజు సర్వదళముల వారిని సభకు పిలిపించి, యిట్లు మెల్లన బలికెను.

విచ్చుకత్తుల వార విలుమూకలార  
గడిమన్నై మూకలు, కల్బలములార  
కంచుటరిగెల వార; కనుగొని నార!  
పోటు కాండ్రుర వెంటబోయి సరిపోరి  
పనిబడి చంపగ పైనమై రండి  
యిబ్బడి బత్యాల నిప్పింతు మీకు  
నన రాజునకు మ్రొక్కి యప్పు డిట్లనిరి  
రాజ యీరే చూపు రణమందు జొచ్చి  
హెచ్చగా జంపెను వేలు లక్షలును  
గదలుచుండగ నావు ఘంట నాదులకు  
కొండలు ధ్వనులిచ్చె కుంభిని యదర  
నపుడు సమసిస మూక లంతంత గాదు  
ఘంటధ్వనులకేము కల్లుపడ్డాము  
ఇబ్బడి బత్యాల నిచ్చినా వద్దు  
ప్రాణాలు కలిగితే బలుసు కూరమ్మి  
యిబ్బడి బత్యాల నిటు దెత్తు” మనిరి.

మఱియు నా బొల్లియావును రాజు నెదుట ప్రశంసించుచు, దాని పాదములు నాలుగును చక్రములనియు పిల్లగిట్టలు బాణములనియు, తోక “హను

వంతు వాలి” మనియు ఒంటి కొమ్ము వజ్రాయుధమనియు, ఆ యావు నరసింహ రూపియనియు, నెన్నచు, దాని ముఖము పద్మమనియు, కన్నులు కల్పరేకులనియు, నది శ్రీహరి గరుడ వాహనముపలె నున్నదనియు పఠించిరి

అట్టి యావు స్వపక్ష రక్షణార్థమై, ప్రతికక్షుతో, “పెక్కు ముంగిసలతో పెద్ద శేషుండు సాహసంబున పోరు చందాన” పోరి, గొరిసెల మట్టి కొమ్ముల జిమ్ముచు నాకొని యలుగులు దిని, రక్తధారత్రావి, ప్రతికక్షులను తిప్పలుపెట్టి. వారితో “వంతగా బున్నమ వెన్నెల గాయ నంతంత పిల్ల దీపులాడినట్లు”. క్రీడా మాత్రముగా సంగరకేళి నెఱపసాగెను. ఈ యుద్ధ వైభవమును తిలకించి యమరులు ఆశ్చర్యమగులు కాసాగిరి. అంత నారదుఁడు వైకుంఠ నగరము చేరి శ్రీహరిని వివిధ భంగుల స్తుతించి.

గొల్లల మందలో గోవువై పుట్టి  
పల్లవ నలసిద్ధి బలములనెల్ల  
అదరించి వారల నవనిపై గూర్చి  
కదనంబులో వారి గర్వమణితివి  
పగలు రేయను ఒక్క పగిది పోరితిడి  
జగదీశ ఆ రూపు చాలించు మనుచు  
పంపించు వేవేగ పసిడి రథములను’ -

అని విన్నవింపఁగా, శ్రీహరి యా మాటలను మెచ్చి, ఘన విమానములను, కనక దుందుభులు మ్రోయుచుండఁగా, కిన్నరులు పాడుచుండఁగా బొల్లి యావు కడకు పంపించెను. విష్ణుదూత లటునిటు వింజామరలతో నిలువగా సురకాంత లక్షతలు చల్లఁగా దేవ దుందుభులు మ్రోయఁగా, కుసుమవర్షము కురియుచుండగ బొల్లియావు పసిడి విమానముపై నెక్కి విష్ణులోకమున కేగెను.

ఇట్లు కాటమరాజు పదమునందు ఆవు మానుష కార్యము లాచరించుచు తన పక్షమువారి నుద్ధరింపజూచుటయు, దానిని విష్ణునంశముగా భావించి గౌరవించుటయు కాననగును. అంతియేకాక ఈ పదమునందే మఱియొక యంశమును

గలదు గోసంగులకు మూలపురుషుడు జా బవంతుడను విష్ణుయము 'జాంబవంతుడు' పర్యాలోచనమునందు తెల్లమయ్యెను అ జాంబవంతుడే వివిధ యుగముల యందు వివిధావతారములను దాల్చుచు, కలి ప్రవేశించునాటికి, గోసంగి కులమున బీరన్నయై పుట్టెను. తండ్రి మసిలన్నయు, తల్లి మారసానమ్మయు, వీరభద్రుని తీర్థము సేవించుటకై రాగా, నాచేపుని పరమున బీరన్న పుట్టెను. శ్రీకృష్ణుడు గోవర్ధనగిరి నెత్తిన సందర్భమున నాగ్రహావగ్రుడైన సురరాజు పిడుగులు కురిపించెను. ఆ సమయమున కృష్ణమూర్తి దాసివచ్చిన పిడుగులను దాచేతబట్టి విశ్వకర్మను తంచుకొని, యాతడు రాగా, నా పిడుగుల నుపయోగించి. గొంగవాల్ కత్తి నొకదానిని చేయుమని చెప్పెను.

“జాంబవు డాది కులమందు

గడచి జన్మము తెల్ల, కలియుగమందు

వీరన్న పరమున బీరన్న యనగ

నాది కులమున బుట్టు, నతడు చేపట్ట

వీరభద్రుని కత్తి కీడగచుండ

గోసంగి పేరిట గొంగవాల్ కత్తి”

కావింపుమన్న శ్రీకృష్ణుని యాజ్ఞ ప్రకారము విశ్వకర్మ చేసిన కత్తియే బీరన్న చేతి 'గోసంగి కత్తి' యైనది అట్లే బీరన్న ఆది జాంబవుడును మాతంగ గోత్రుడును.

ఈ పదమునందే, కేవలము హరి యవతారముగా భావింపబడిన బొల్లి యావుపై ప్రశస్త భావముండుటయేగాక, యాదవుల మందలోని యావులును, ఎట్టులును గూడ వారికి యుద్ధమునందు తోడ్పడి విజయమును కలిగించుటకు శ్రమించుట చెప్పబడినది. ఇట్లు ప్రాజ్ఞానవుని యూహలలో ప్రముఖ స్థానమును వహించిన జంతు ప్రాణ స్త్రీమీ కథాగేయమునందు మనకు తీరు, తీరుల కాన్పించుచున్నది.

మఱికొన్ని పదములలో ప్రధాన కథయందు ప్రధాన పాత్ర వహించి జంతులోకము రాజింపకపోయినను, కథా గమనమునకు పట్టుగొమ్మ లనందగిన

యంశములు జంతువుల చేతను, పశుపక్ష్యాదుల చేతను నడుపబడును కాననగును. సాధారణముగా నద్భుత రసాపాది యగు కథనము నందీ విధమగు జంతు ప్రాధాన్యము కానవచ్చును.

రాణి మైనావతి కథయందు, దేశాంతరగతుడైన భర్తను, ఒక నిర్ణీత ముహూర్తమున భార్య కడకుఁదెచ్చి వదలి యామె సంతానవతి యగుటచే నిందల పాలగుటకు, ఆమె పెంచిన చిలుకలు కారణములైనవి. బాలనాగమ్మ కథ యందు బాలవద్దిరాజు గండభేరుండ పక్షుల సహాయమున మాయల పకిరు ప్రాణ రహస్యమును కనుగొనఁజాలెను. అట్లే రాజకుమారిక ప్రాణములను కాపాడునట్టి యోషధ క్రియకూడ జంతు సంభావణము నుండియే తెలిసికొనఁజాలెను. శివ కుమారుని కథయందు దేవేంద్రుని పరీక్షలను కథానాయకుఁడు చీమలు, కప్పలు, పాముల సహాయమున నెగ్గఁగలిగెను. అనుముల బ్రహ్మరెడ్డి కథయందు, కథా నాయకునకు కావలసిన కొత్త విత్తనమును నాగలోకము నందలి నాగేంద్రుఁ డనుగ్రహించి యాశీర్వదించెను. ఇట్లు లెక్కకు మిక్కిలియైన పదములయందు జంతు సహాయముచే కథానాయకునకు మేలు కలుగుట యగు సంశయ మిక్కిలి విరివిగా కన్పించును.

ప్రాజ్ఞానవుని ఆత్మారాధన ( Animism ) దశయందు జంతువుల నాశ్రయించుకొనియు. వృక్షములను, రాళ్ళను ఆశ్రయించుకొనియు, మానవ శరీరమును వదలిన యాత్మ, నాశము లేకయుండునను నమ్మకము ప్రబలినది. ఆ నమ్మకమే మెల్లగా నొకవైపు టోటమిక దశను, రూపొందించి జంతువుల యెడల గౌరవ భావమును, వంశతారక భావమును కలిగించుటకును, మఱియొక వైపున దేవతా (చెట్లను రాళ్ళను ఆశ్రయించిన గ్రామదేవతలు) భావమును కలిగించుటకును నాధారమైనది.

ఈ యాత్మ స్వరూపమును మననము చేయుచు, జానపదుఁడు తన మేధచే కల్పితమైన కథలలో నాయకునకు శరీరగతమైన యాత్మయేకాక బహిష్కరమగు నాత్మనుగూడ కట్టిపెట్టెను. అట్టి యాత్మ బయటి ప్రపంచమునందే చెట్టునో, జంతువునో యాశ్రయించుకొని యుండవచ్చును. అట్లాశ్రయించిన జంతువునకు ప్రాణభంగము వాటిల్లినప్పుడును, చెట్టు వాడి యెండిపోయినప్పు

డును, నాయకుని యాత్మకుఁగూడ క్షతి గలిగి, యాతఁడు మరణించుట జరుగును. ఇట్టి కల్పనలు కథాగేయముల యందు కొల్లలుగా గలవు.

బాలవద్దిరాజు తల్లిని చెజవిడిపించుకొని వచ్చుటకై పయనమయ్యెను. అటుగురు తల్లులును, మాకేమి యాధారమని గోడుగోడున దుఃఖము నందిరి. అంత బాలుఁడొక నాగమల్లె వృక్షము నాటి, దానికి నీరుపోయుచు, తనకు మారుగా దానిని చూచుకొమ్మని తల్లులకు చెప్పెను. ఆ చెట్టు వాడినచో, తన కాపద కలిగినట్లును, అది యెండిపోయినచో తాను మరణించినట్లును, అది కలకల మనుచు పూవులతో శోభించినచో, తానెట్టి యపాయమును చెందక సుఖముగా నున్నట్లును భావింపుఁడని కట్టడి చేసెను. బాలుఁడు గండభేరుండపక్షి యొక్క పిల్లలను రక్షింపఁబోయి పాముకాటు నంది మూర్ఛితుఁడైన తఱి, యిచట చెట్టు వసివాళ్ళు వాడెను. పక్షులు సంజీవి పుల్లను తెచ్చి బాలుని బ్రతికించిన తరుణమున తిరిగి కలకల విరిసెను. అట్లే మాయలవకిరు ప్రాణములు చిలుక యందుండుటకు గూడ నన్వయింపవచ్చును. దాని కాలికి పోగుల జత తొడు గఁగా మాయలవకిరు కాళ్ళకు బంధములు పడెను. అది గానుగపై గిరగిర తిరుగఁగా, వీనికి తలతిరిగి నడుచుచున్నవాఁడు బోర్లపడెను. చివరకు దాని తల పెరుగులాటలో బాలుని చేతిలోనికి నూడి రాఁగా పకిరు ఊపిరాడక గిలగిల లాడి మరణించెను. మైరావణ పదమునందు మైరావణుని ప్రాణములు తుమ్మెదలో నుండుటయు నిట్టి యూహవలన కల్పింపఁబడినదే. ఇట్టి యుదాహరణముల నెన్నేని చూపింపవచ్చును.

దీనికి కొంత విభిన్నముగా మఱియొక యంశముగూడ కథాగేయముల యందుఁజ్ఞాపింపఁబడినది. అది పరకాయప్రవేశ ప్రక్రియ, నాయకుని యాత్మ సందర్భము ననుసరించి, యేదేనొక జంతువు శరీరమునందు చొరబాటుటయు, మఱల నవసరము వచ్చినప్పుడు స్వ శరీరగత మగుటయు నిచట ప్రయుక్త మగును.

దీనికి కొంత విభిన్నముగా కథలోని ప్రముఖ పాత్రలను కథాగతి ననుసరించి వివిధ జంతువులుగా మార్చు మాంత్రిక ప్రక్రియాంశముకూడ నీ కథా కథనమునందు చోటు చేసికొన్నది.

టోటమి కాంశములు

బాలనాగమ్మ కథయందు, బాలనాగమ్మ మాయలపకిరు చేత నల్ల కుక్కయయ్యెను. పరంజ్యోతి కథయందు బిర్గోరాజు ఆకుల పాపియింట పొట్టేలుగా మారిపోయెను. శివకుమారుని కథయందు శివకుమారుడు యోగిచే బల్లిగామారి గోడకు హత్తుకొని యుండెను.

ఇట్టిగాథలను పరిశీలించినచో, ననాదినుండియు, ప్రాజ్ఞానవుని మస్తిష్కమున చోటుచేసుకొన్న జంతు ప్రాశస్త్యము వివిధ పద్ధతులలో కథాంశములుగా పొదుగబడి జానపద గేయగాథలయందు విశ్వరూపము వహించి యెల్లెడను కాన్పించుచుండుట తెల్లమగును.

జంతువులు వంశక ర్తలుగా కలిగినవియు, జంతు ప్రాధాన్యమును, జంతువుల యెడ పూజ్యభావమును, కలిగినవియునైన గాథ లింకను మాఱుమూలల నుండి వెలికితీయుట సంభవించినచో, అనాదినుండియు ద్రావిడజాతి యందలి యనాగరక మానవ సంఘమునందు నెలకొన్న టోటమికదశయొక్క అవిర్భావాభివృద్ధులను ఇంకను నిశ్చితముగ పరిశీలించుట కనువగును. నాకు దొరికిన 'పరిమితి కథాగేయముల' యందలి కథాంశముల పరిశీలనము వలన నీ టోటమికదశ స్వరూపము దిజ్ఞాత్రముగ మాత్రమే సూచింపఁగలిగితిని. భావి పరిశోధకులీ యంశమును చేపట్టి పారము చూడఁగలుగుదురని యాశించుచున్నాను.

—: 0 :—



## మా త్రా రా ధ నాం శ ము లు

ఒక జాతి పురాగాథల యందు (myths) ప్రస్ఫుటముగా నొక యాకృతిని దాల్చిన మానవుని తొలుదొలటి మత బీజములన్నియు జానపద గేయ గాథలలో స్పష్టాస్పష్టముగ కాన్పించుచునే యుండును. మరణమువలన ప్రాజ్ఞానపుని యందాత్మాతాధన (animism) ముద్భవించి, మెల్లగా నట్టి యాత్మనుండి మనుష్య రూపమునకు ప్రతి రూపకల్పనను సంతరించుకొన్న దేవతా భావన రూపు దాల్చినది. మనుష్యులను పీడించు ప్రేతాత్మల నుండి రక్షణకై ఆ మనుష్యుడే భగవద్రూపమును కల్పించుకొని, తనకు సంరక్షకునిగా నిలువఁబెట్టుకొనెను. ఇట్టి భగవద్రూప కల్పనమునందు మొదటి కల్పన 'తల్లి దేవత'. (Mother goddess)

మాత్రా రాధన మనుష్యునకు ప్రాక్ చారిత్రక యుగమునందే లభించినది. ఆదిమ మానవ సంబంధియగు మాతృ దేవతా కల్పనము యొక్క సూచనలు అతి ప్రాచీన కాలమునకుఁజెందిన త్రవ్వకములలో లభించినవి. తూర్పు మధ్యధరా ప్రాంతమునకుఁ జెందిన నాగరికతలో దక్షిణ ఉత్తర దేశములయందు ఈ యారాధనాంశములు తమ ముద్ర నతి ప్రాచీన కాలముననే వైచినట్లు పురాతత్వవేత్తలు నిర్ణయించిరి. ఈజిప్ట్ దేశీయుల 'ఐసిస్', రోమనుల 'సిరిస్', గ్రీకుల 'డెమెటర్', మొదలగు తల్లి దేవతలకు మధ్యధరా సంస్కృతి యందలి మాతృ దేవతయే మాతృకయని నిశ్చయింపఁబడినది. ఈ మెను, ఉదార రూపిణి యగు విస్తృత భూమాతగా గుర్తించి గ్రీకులు 'గియా' యనియు, రోమనులు 'తెల్లస్' అనియు పిలుచుకొనిరి. ఈ విశ్వమాతయే ఆమె యందుఁగల స్త్రీత్వ పరిగణనము వలన, దేవనాథుఁడగు జూయన్ మాతయగు నెబెక్ గను, జూపిటర్ తల్లి Ops గను భావింపఁబడినది. కాలము గడచిన కొలది యీ విశ్వమాతృభావన

సంకోచము చెంది, కేవల దేవతగా తీర్చిదిద్దబడినది<sup>1</sup>. ఈ విధముగా తూర్పు మధ్యధరా ప్రాంతమునకు, జెందిన విశ్వజనని భావన, దగ్గటి దేశముల సంస్కృతి యందు నెలకొనుటకు అనువైనది. మెసపొటేమియా, ఇరాన్, ఇరాక్ మొదలగు దేశములయ దాదికాలమున రూపునందిన సంస్కృతి యొక్క ఛాయలు, మొహంజొదారో, హరప్పా త్రవ్వకములలో బయలుపడిన ద్రావిడ సంస్కృతి యొక్క లక్షణములతో పోలుచున్నవని కొందరి సిద్ధాంతము. కొందఱు, ఇది వైదికార్య సంస్కృతికి మాతృకయని భావించుటయు కలదు. కాని యిటీవల హిందూ పత్రికలో ప్రకటింపబడిన యొక వార్త ఈ సంస్కృతిని ద్రావిడ సంస్కృతిగా నిర్ధారించుచున్నది. ఒక జట్టు ఫిన్నిష్ శాస్త్రజ్ఞులు, కోపెన్ హేగన్ నుండి ప్రకటించిన నమాచారము వలన, సింధులోయ నాగరకత ద్రావిడులకు సంబంధించినదే యని స్పష్టము చేయబడినది.<sup>1 A</sup> ఇంతవఱకును నవిదితము లుగా నున్న కొన్ని ముద్రికల (seals) యందలి లిపిని తాము చదువగలిగితి మనియు తన్మూలమున నీ సంస్కృతి ద్రావిడ సంస్కృతి యనియు, నిందలి కొన్ని యాచారములు ప్రాచీన ద్రావిడ సంఘమునందలి వర్ణవ్యవస్థను ప్రస్ఫుటము చేయునవిగా నున్నవనియు, వారు ప్రకటించిరి. ఏది యేమైనను ఆ నాటి సింధు లోయలో ప్రకటితమైన ద్రావిడ సంస్కృతికిని ఈజిప్టు, సుమేరు, క్రేట్, బాబిలన్, హిటైట్ తెగల సంస్కృతికిని దగ్గరి పోలికలు కలవు. ద్రావిడులు, క్రీ.పూ. 4000 సంవత్సరములనుండి 2500 సంవత్సరముల వఱకు భారతదేశమునకు, పైనుండి, తడలు తడలుగా వచ్చియుందురని మఱియొక సిద్ధాంతము. మాతృభావన వీరి మత పరిణామ క్రమమునందు, ఆనాటికే రూపుగొని యున్నవనుటకు మొహంజొదారో, హరప్పా త్రవ్వకములలో కాన్పించిన కొన్ని ఫలకములు కారణములు<sup>2</sup> ఇచట కాన్పించిన స్త్రీ ప్రతిమలను మతాచార సూచకములుగా, చిహ్నములు (Cult Objects) గా, మార్షల్ వివరించెను.<sup>2 A</sup>

1. The Great Mother evolved through the centuries into the Totemic Mother, the Mother of God"—  
Dictionary of Folklore, Mythology & Legend.

1.A: The Hindu-Feb 26-1969.

2. D. H. Gordon - The prehistoric Background of Indian Culture. P 45 -Ed. 1960

2.A. Sir John Marshall-Indus Valley Civilization.

ప్రజలు అర్థం చేసుకోవడానికి అవకాశం కల్పించే (clarity) యను సంశయంపై వారికి ప్రీతి యొక్కవ. అట్టి యంశమును పొందించు కొన్నట్లుగా తాము నమ్మిన అభిమానవ శక్తుల నారాధించుటయే వారి కిష్టము. ఆజోతురు, లింగమురు, సృజన శక్తికి ప్రతీకలు. అట్లే శ్రీయును. కావుననే లింగములు, ఎద్దులు, తలపై నెద్దు కొమ్ములు జోడించిన దైవములు, గర్భమునుండి చిగుళ్లు వెలికివచ్చుచున్న శ్రీ రూపములు హరప్పా మొహంజుదారో ఫలకములలో కాననై నవి.

ఇట్టి మాత్రారాధనము వేద ఋక్కుల యందు కానరాదు. ఆర్యులు యుద్ధోపజీవులు. వారిది ఆశ్వములు, రథములు వినియోగింప నేర్చిన జాతి. వీరారాధించెడి దేవతలకు భూమి మీది వివిధ వస్తువుల తోడఁగాక, ప్రకృతిలోని మౌలిక వస్తువులతో సంబంధమొక్కవ. వరుణుడు, ఇంద్రుడు, పృథ్వీ, ఆకాశము, వాయువు, త్వష్టి, మరుత్తులు మొదలగు వారి దేవతలందఱు నట్టివారే. కావున ఆర్యమతము యొక్క ప్రాథమిక దశలో దుర్గ, పార్వతి, చండి, భైరవి యను నామాంతరములు గలిగిన మాతృశక్తి యొక్క యుగికి కానరాదు. ఇట్టి మాతృశక్తి, ఆనార్యుడై వచ్చిన శివుని యర్థాంగముగా గుర్తింపఁబడినది. ఈమెరు ఆర్యుడై వచ్చుల కోవలోనికి చేర్చి, యార్యానార్య మత సమైక్యమును పురాణములు సాధించినవి. అట్లే తంత్ర శాస్త్రమును సాధించినది.

ప్రాచీన సంస్కృత సాహిత్యమున స్థిరత గన్న దేవియొక్క ఉమా. అంబికా నామములు ద్రావిడుల 'అమ్మ' శబ్దమునకు మాటు రూపములు. ఈ మాతృదేవతయే వీరతావైభవము మూర్తిగొన్న దుర్గగా పలువిధముల మార్కం దేయ పురాణమునందలి దుర్గా సప్తశతీయందు స్తుతింపఁబడినది. ఈ యమ పేర దేవి భాగవతము, దేవి పురాణము, వంటి పురాణస్థాయికి చెందిన గ్రంథములుద్భవించి యీమెకు ఆర్య దేవతల కోవలో స్థానము లభించినది. అనంత నామ రూపములలో నొప్పారెడి జానపదుని గ్రామ దేవతలందఱును, శంకర పత్నియగు దుర్గాదేవి యంశముగా గ్రహింపఁబడి యొక స్థాయిని పొందుట జరిగెను.

అవైదికములని చెప్పఁదగిన అసుర, వ్రాత్య, వృషల, ప్రాచ్య, దస్య, శూద్ర గుంక నాగారి నామును వెలికినది.

విశ్వాసములు వైదిక మార్గమున కంటె విభిన్నములు. కాని యీ పద్ధతులను నిరసింపలేని వైదిక మతానుయాయులు, పరిష్కార మార్గముగా, తాంత్రిక పూజా విధానము నామోదించి తమ మత విధానమునకు దానిని గూడ నంగముగాఁ జేసికొనిరి. అంతేకాక, అవైదికములైన జానపదులకు సంబంధించిన, జాతి యొక్క పురాగాథలను (Myths), మతపరములగు నమ్మకములను, ఆచారములను, బ్రాహ్మణ మతము తనలో జీర్ణించుకొనుటకే సంకల్పించినది. కావుననే యీ బ్రాహ్మణ మతమున నతివేగముగా పురాణ రచనము సాగి యనేకానేక జానపద గాథాంశములు వానియందిమిడి పోవుట సంభవించినది. అందువలన సృష్టియందలి ప్రకృతి శక్తులనే పూజించెడి వైదిక మతమునందు సగుణారాధనయు, భగవద్రూపకల్పనయు, జరుగుట కవకాశము లభించినది.

తాంత్రిక పూజయందు ప్రముఖాంగముగా నెగడిన దేవీ పూజయు, జానపదుల మాతృదేవతారాధనమును, పోలికలు గలిగిన ప్రక్రియలు. తాంత్రికుల దేవి, కాళి, జగద్ధాత్రి, చండి, భైరవి, భద్రకాళి మొదలగు నామములతో విరాజిల్లుచుండును. శ్రీ దేవతా పూజన మిట పరమోత్కృష్టమైనదిగాఁ జెప్పఁబడెను.<sup>3</sup>

అందును మిక్కిలి గణుతి కెక్కినది కుమారీ పూజ పరునాణేంద్రలోపు కుమారీ గణమును పూజింపనిదే యే దేవతా పూజనమును పరిపూర్ణము కాదని తాంత్రికుల నియమము. ఇట్లు పూజింపఁబడు కుమారీ గణమునకు కులాచార ప్రతిబంధములు లేవు<sup>4</sup> కుమారి సర్వ దేవతా సమన్వయ రూపము. ఆమెను

3. శ్రీయో దేవాః శ్రీయః ప్రాణాః శ్రీయశ్చైవ విభూషణమ్ - శ్రీ ద్వేష్టోనైవ కర్తవ్యో విశేషాత్ పూజనం మహాత్ - శ్రీ మయశ్చ జగత్ సర్వం తదాత్మానంచ భావయేత్. - కృష్ణానందుని తంత్ర సారము - కులాచార ఖండము.

4. దేవీ బుద్ధ్యా మహాభక్తస్తస్మాత్తాం పరిపూజయేత్  
సర్వవిద్యా స్వరూపాహి కుమారీ నాత్ర సంశయః  
తస్మాత్తాం పూజయేద్ బాలాం సర్వజాతి సముద్భవాం  
జాతిభేదో న కర్తవ్యం కుమారీ పూజనే శివే.

రామతోషణ విద్యాలంకారుని ప్రాణితోషిణి.

పూజించుటవలన నన్ని దోషములును పరిహరింపఁబడి సాధకునకు సకల శుభములును కలుగును. కుమారిని నైవేద్యముచే సంతృప్తి నందించినవాఁడు మూఁడు లోకములను తృప్తి నందించిన వాఁడగును

తాంత్రికుల శక్తి స్వరూపము నవగతము చేసికొన్నచో జానపదుల మాతృశక్తికిని ఆమెకును గల సన్నిహితత్వము గుర్తించుటకు పీలగును.

‘ఛిన్నమస్త’ వీరర్చించు దేవీ గణములో నొక్కతె ఆమె యొక్క ఛేదింపఁబడిన శిరమామె చేతియందే యుండును. ముండ గళిత రక్తధారలు ఆ శిరస్సు నోటియందే యవిరళముగ జారుచుండును. ‘ఉచ్చిష్ట చండాలిని’, శవాసనస్థయై, స్మశాన స్థితయై, యథాద్య వస్తు ఖాదనము చేయుచుండును. ఒక చేతి యందు ఖడ్గమును మఱొక చేతియందు కపాలమును ధరించిన యీమె మిక్కిలి భయంకరురాలు ‘ధూమావతి’, జీర్ణ వనచధారిణియు, తగవులమారియు, చేతులయందు చేటను చీపిరిని ధరించినదియు, వాయున రథము నెక్కి చరించు నదియునై, శత్రునిరాసనము చేయుచుండును. కర్ణపిశాచినీ దేవత, కాలరూపి, మణుగుఱ్ఱ, కుండోదరి, అరుణ జిహ్వాక, మఱియు కరాళవదన. ఈయమె రెండు చేతుల యందును ఆయుధము లుండును. వీరి దేవీ శ్రేణి యందు ప్రథమ స్థానము వహించునది కాళిక.

కాళికొత్పత్తిని గూర్చి పురాణములు<sup>5</sup> పేర్కొనుచున్నవి. పరాశక్తియొక్క కోప ఘూర్ణిత భూమధ్యము నుండి కాళిక యుత్పన్నమయ్యెను. భయంకర వచనయు, ఖడ్గ పాశాంకుశ ధారిణియు, వ్యాఘ్ర చర్మాంబర ధారియు, మానవ కపాల హార భూషితయైన యీమెను ఒగములు తేరిపాఱ జూడ లేవయ్యెను. ఆమె కన్ను లరుణారుణములు. కరాళ జిహ్వా అటునిటు నూగుచుండెను. ఆమె చేసిన భయదారావము దిక్కటాహముల నిండిపోయెను. ఇంత భయదాయిని యగు నీ కాళిని, సుందరిగను శాంతగను విష్ణు ధర్మోత్తర ఖండము ప్రశంసించినది. మహాకాళి, భద్రకాళి రూప వర్ణనము భవిష్య పురాణమునందును, దేవీ పురాణమునందును చేయఁబడెను.

తాంత్రికుల 'గుహ్యకాళిక' నాగ యజ్ఞోపవీతయు, నాగభరణయునై భాసించును నాగాసనయైన యీ దేవికిని నాగములకును విడరాని బంధము కలదు. ఆమె తలపైన సహస్ర ఫణములను విప్పి, సర్పరాజు నీడ పట్టుచుండును. అన్ని వైపులను ఫణి ఫణములచే నామె విరాజిల్లు చున్నట్లు చిత్రింపబడి యుండును. తక్షకుడామె వామహస్త కంకణము కాగా ననంతదామె సప్తహస్తము నాశ్రయించి యుండును. ఆమె యెడమ వైపున శివుడు శిశుప్రాయుడై చిత్రింపబడి యుండును.

'భద్రకాళి' అనవరత క్షుద్బాధా పీడిత. ఆమె కనులు నిస్సత్తువచే వ్రాలి యుండును. ముఖము నల్లనై భయము గొలుపు చుండగా, దంతములు జంబూ ఫలములవలె నల్లని సౌరు గలిగి యుండును. ఆమె యెప్పుడును, కాతర స్వరమున రుదిత యగుచు "నాకు తృప్తిలేదు. ఈ ప్రపంచము నొక్క కబళము చేసి మ్రింగి వైచెదనని యజుచు చుండును.

'స్మశాన కాళి' భయదయు, శిర్ష కుంతలయు, ఆసవ భరిత కపాల ధారిణియు, నవిరళ మాంస ఖాదన తత్పరయునై, స్మశానములయందు నెలకొని యుండును.

తాంత్రికుల దేవీ రూపకల్పన మిట్లున్నది.

హిందూ దేశ మెల్లెడల గ్రామ గ్రామమునను నెలకొనిన జానపదుల మాతృదేవతా (Mother Goddess) లక్షణముల నీ క్రింది విధముగా క్రోడీకరింపవచ్చును.

1. ఈ యమ భయంకర స్వరూపిణి. చతుర్భుజిగా చిత్రింపబడిన యీ యమ శూల, కపాల, గదా ఖడ్గ హస్త. లంబ జిహ్వాక యగు నీమె వికట దంతయు విస్ఫారిత నేత్రయు, కరాళ వదనయునై, భయమును గలిగించు చుండును.
2. ఈమెకు బలి జంతు మాంసఖాదనమున, రక్త పానమున, ఆసవ సేవనమున, పీతి మెండు.

3. మానవుఁడీమెను భక్త్యావేశము కన్న భయ విపశత తోడనే కొలువ  
బూనును
4. తన్ను మఱచిన జనులను కష్టముల పాజ్ఞేయుటయు, రోగముల బారి  
బడ చేయుటయు నీమెకు ప్రీతి.
- 5 పాలిత జనముపై నీమెకు సంతానబుద్ధి యుండుటచే నీమె జగద్ధాత్రి.<sup>6</sup>
6. భక్తుల కోరికపై నీమె గ్రామములను పరిరక్షించును చెలరేగిన యంటు  
వ్యాధుల నదుపునఁబెట్టును. పశువులను, జరులను, పిడనుండి. గ్రహ  
బాధ నుండి, శత్రువులనుండి కాపాడును. ఊరి పొలిమేఱల రక్షించును,  
పంట పొలములను, చెఱువు కట్టలను రక్షించును.<sup>7</sup>
7. ఊరియందు వేపచెట్ల క్రిందను, త్రాచు పుట్టల యందును, నెలకొని  
యుండును. కేవలము నాగ రూపమున నీమె జానపదులచే నర్చింపఁ  
బడుటయు కలదు.

ఈ లక్షణములన్నియు నార్య దేవతా లక్షణముల కంటెను విరుద్ధములును తాంత్రిక దేవీలక్షణములతో పోలికలు కలవియు నగు చున్నవి. తాంత్రికత యందలి మదిరాపాన ప్రాముఖ్యము, జానపదుల మాతృ దేవతా రాధన వలన సంక్రమించినదే. దేవ్యారాధనా సమయమున నంతులేని యుత్సాహమును, మైకమును, పొందుటకై తాంత్రికులు సురాపానము నాశ్రయింతురు.<sup>8</sup> దానినే దేవీ ప్రసాద

6. G. D. Boaz - The Terrible Mother - J. Madras Uni-  
versity-July 1944 - Pp 64, 69.

7. H. White Head-The Village Gods of South India.

8. Taylor - Primitive Culture Vol. 11.

ముగా భావించి దేవి కుపహారముగా నిర్ణయించు పద్ధతియు జానపదులదే - ఈ దేవి కిచ్చు బలులును, లింగ వివక్షను సూచించుచు, జరుపు నాచారములును జాన పదులవే. బాణుడు తంత్రాచారముల నుగ్గడించుచు, నరబలిని, రక్తతర్పణమును పేర్కొనెను. నాగరక జన మానసములకు జుగుప్సాభయ హేతువులగు నీయాచారములు పామరజన ప్రయుక్తములని యుగ్గడించెను చండీ దేవత యాలయమున బల్యాదికములను నిర్వర్తించు పూజారి ముదుసలి ద్రావిడుడని వివరించెను<sup>9</sup>.

ప్రాచీన సాహిత్యమున నీ విధముగా స్పృశింపఁబడిన యంశములను పరిశీలింపఁగా శక్తి పూజయు, తదంగములగు బల్యాదికములును, ననార్య సంప్రదాయములని స్పష్టమగుచున్నది ద్రావిడులలో నొకనాఁడు పటిష్ఠముగ నుండిన మాతృ ప్రాధాన్య సంఘముల వలననో, బిడ్డల మనస్తత్వముల ననుసరించి, వారి జీవన విధానమున చెఱగని విధముగా ముద్రింపఁబడిన మాతృ భావ ప్రాముఖ్యము వలననో, యీ మాత్రాధనా పద్ధతి వారి మత పరిణామ దశయందు స్థిరతఁబూనినది. అది నాగరకత యొత్త పెరిగినను, అధ్యాత్మిక జ్ఞాన మెంత విస్తృతమైనను, జానపద జన జీవితమున గ్రామ దేవతా రూపమున క్షితిలేని స్థానమును పొంది నిలచివోయినది. ఒక మతము యొక్క నూతన పరిణామము నందే, ప్రాచీన మత విధాన సూచకములగు నాచారములును జేరి, యీ రెండు మార్గములకును సమన్వయ స్వరూప మేర్పడుట యెప్పటి కప్పుడు మనము గమనింపవచ్చును. జీవునకును, దేవునకు భేదము లేదను విషయమునందు నమ్మకము గల యద్వైతి, ప్రాచీన మతాచార చిహ్నములైన శకునములయందు ప్రత్యయము కలిగిన వాఁడుగా నుండవచ్చును; ఇంట నెవ్వరికేని మశూచికము సోకినచో గ్రామదేవత కుపాహారము పంపించు నాచారమును కలిగిన వాఁడుగా నుండవచ్చును. ఇట్టిపట్టుల నాగరక మత లక్షణములపై నెప్పుడును ప్రాచీన మత పద్ధతి యధికారము నెఱపుటయు, వానితో సమన్వయ స్వరూపము సాధించుటయు జరుగుచుండును - కావుననే వేదములయందలి అదితి, వాగ్దేవతలును శ్రీ



సూక్ష్మములలోని శ్రీయు లక్ష్మీయు, వాజసనేయ సంహితయందలి ఆంబిక, తైత్తిరీయ, శతపథ బ్రాహ్మణములలోని ఉమ, దుర్గ కాళికలు, ముండకోపని షత్తునందలి సప్త మాతృకలు, గృహ్య సూత్రాదుల యందలి సిసివాళి పురంధి, వాళిని, భవాని, భద్రకాళి, దుర్గలు, జానపద గ్రామ దేవతలగు, పోశమ్మ, ఈదెమ్మ, మైసమ్మ, ఎల్లమ్మ, పోలేరమ్మ, ముత్యాలమ్మ, పెద్దమ్మ మొదలగు వారినుండియు, స్ఫూర్తిగైకొని, యేక సమాహారముగా నేర్పడి పురాణకాల మున లక్ష్మి దుర్గా, సరస్వతీ రూపమున, త్ర్యంబికా స్వరూపముగా పూజలందు కొనుట జరిగెను.

జానపద మాతృ దేవతలను పరిశీలించినయెడల, ఒక్కొక్క దేవత ఒక్కొక్క ప్రదేశమునకో, కులమునకో సంబంధించినదై వెలసి, తదుపరి ప్రాచుర్యము నంది దేశము నలుమూలలనుండి యేతెంచెడి వ్యక్తులచే పూజింపఁ బడుట కాన్పించును. బెజవాడ కనకదుర్గ, శ్రీశైల భ్రమరాంబ, కొల్హాపుర లక్ష్మి, మాహారమ్మ, మొదలగు శక్తులు ఆయా స్థలముల యందు నెలకొన్న మాతృదేవతలు. మారమ్మ, ఎల్లమ్మ, మాహారమ్మ యని పిలువఁబడు రేణుక మాదిగవారి కులదైవము కాఁగా, గంగ, గొల్లవారి దేవత. ఈదెమ్మ గొండ్ల వారి దేవత. గ్రామ దేవతలలో కొందఱు దేవతలకు పౌరోహిత్యము నెఱపు హక్కు చాకలి వారికిని, మంగలి వారికిని గలదు. ఈ విధముగా నీ గ్రామ దేవతాంశ మనార్యాంశముగా స్పష్టమై ప్రాచీన మానవుని మత పరిణామ క్రమము నందు సుస్థిర స్థానమును బొందియున్నది.

ఆత్మారాధన (Animism) దశలో చెట్టులను, పుట్టలను ఆశ్రయించిన ట్లాహింపఁబడిన, మరణించిన వారి ఆత్మలే, దైవారాధన దశలో దేవతలై (గ్రామదేవతలు) అట్టి చెట్టులను (వేపచెట్టు, రావిచెట్టు) పుట్టలను (పోశమ్మ, ఎల్లమ్మలకు నిలయములైన పాప పుట్టలు) నాశ్రయించుకొని తమతో పాటా నిర్జీవ వస్తువులను గూడ గౌరవ భాజనములు చేసినవి.

గ్రామ గ్రామమున, ఊరి బయటను (మైసమ్మ) ఊరిమధ్యను (ఎల్లమ్మ, పోశమ్మ) వెలసిన గ్రామ దేవతల యొక్కయు, అంటువ్యాధులు చెలరేగి గ్రామము నుజ్జూత లూగించునపుడు దైవాగ్రహ విశేషముగా తలంచి గ్రామస్థులు కల్పించుకొని పూజించెడి (మారెమ్మ, ముత్యాలమ్మ, పోలేరమ్మ) దేవతల యొక్కయు, త్యాగ సాహసముల చేతనో, పీరొదార్యముల చేతనో, మానుషమైన దేహమును త్యజించి పల్లె ప్రజలలో దైవ ప్రతి రూపములుగా నిలిచిపోయిన పేరంటాండ యొక్కయు (కామమ్మ, లక్ష్మమ్మ) కథలు పల్లెపట్టులయందు కోకొల్లలుగా దొరుకును. ప్రతి కథయు గ్రామవాసియైన జనునకు మిక్కిలి పరిచితమై వాని రక్తమున జీర్ణించుకొని, సమచిత గౌరవ సమాదరణములను పొంది వెలుగుచుండును. ఏ పల్లె మనుష్యులనైన కదిపి యా కథలు చెప్పు మన్నచో, వాడు చెప్పెడి తీరునందు వాని హృద్గత భక్తి గౌరవములు వెల్లి విరియుచుండును. ఇట్టి కథలు ప్రతి జాతి యందును ప్రతి దేశమునందును కలవనుట కాయా ప్రాంతముల జానపద గాథలే ప్రత్యక్ష ప్రమాణములు. ఇట్టి గాథలును, పూజా విధానమును కొన్ని వేల సంవత్సరములనుండి వైదికమతము కంటె భిన్నముగను ప్రత్యేకముగను రూపొందిన దనుటలో విపత్రి పత్తిలేదు.

తెలుగు దేశమునకు చెందిన జానపద కథాగీతములలో 'జాంబ పురాణము'న దేవీ ప్రాశస్త్యమును, సృష్టికి ఆ శక్తియొక్క మూల కర్తృత్వమును వర్ణింపఁబడినది. ఆసాదీలు, లేక పంబలవారు ఈ కథను చెప్పుదురు. వీరినే చిందుల వారనియు నందురు. ఇందలి శక్తి కథ యిట్లున్నది.

“సద్దెడు సముద్రాల నట్టనడుమ

సత్తికి వరసత్తి బుద్దెను

కోడి గేరినట్లు గేరెను.

నెమలి పొద్దినట్లు పొద్దెను

తొలుగుడ్డు మలిగుడ్డు బెద్దెను

మగ్గురు మూర్తులు బుట్టిరి

అప్పుడు బ్రహ్మ ఎట్లు పుట్టిండు

మొదటి గుడ్డు తెల్లగ పత్తి వర్ణము  
 పాలమీగడ తీరు బ్రహ్మపుట్టిండు  
 అమావాసనాడు రాతిరి యెట్లున్నదో  
 ఆ విధమున చున్న నీలి దేహముతోను విష్ణు బుట్టెను.  
 ఇష్ట బుట్టిన గుడ్డల సూర్య చంద్రాదులు బుట్టిరి  
 ఆతలి గుడ్డల ఈశ్వరుడు బుట్టెను  
 ఎట్లా అంటె పున్నమనాటి చంద్రునివోలె  
 గోపి చంద్రం ఎట్లనో ఆ విధమున ఈశ్వరుడు బుట్టెను  
 ఆదిశక్తి అప్పుడు ఈ ముగ్గురు మూర్తులను జూచెను.  
 చూచి అప్పుడు ఎవ్వరు మగవారు అగుపడలేదు  
 అగుపడ నందున ఈ శక్తి అమ్మవారు

ఈ ముగ్గురిని జూచి, గుడ్డు నా బిడ్డలు  
 గుడ్డల్ల బుట్టిన కందులు నా మన్మలు  
 వీరితో రతి చేస్తనని విచారించెను  
 అప్పుడు బ్రహ్మ యేమన్నడు, ఓ తల్లి, శక్తి, అమ్మవారు  
 ముందుకు కల్లా కలియుగం నడిచే పంతమున్నది  
 ముందు కన్నతల్లుల పట్టుకునె దినమొస్తది అని పలికెను  
 ఆ శక్తి ఆగ్రమై మండిపడెను  
 ఆ శక్తి నెదుట చిత్రకన్ను ఉండెను  
 చేతుల గంట గద శూలం ఉండెను  
 ఈపున యింజామణి అరచేతిన దామరకమలం  
 ఇవి పెట్టుకోని మూడు మంత్ర యోగము లుండెను  
 ఆ మూడు మంత్రయోగముల జప్పున జదివి బ్రహ్మను గొట్టెను  
 బ్రహ్మ అప్పుడు తీరిపోయెను.”

విష్ణువును తీరిపోయెను. శివుడు మాత్రము

“ఓ తల్లి ఓ శక్తి అమ్మవారా

నీవు కోరిన కోరిక నేను ఇవ్వగలను

నేను కోరిన కోరిక నీవు ఇవ్వగలవా”

“ఓ యీశ్వరా ఏమికోరినావో కోరుమా యిచ్చెదా” -యనెను.

అప్పుడు ఈశ్వరుడు

“ఓ తల్లి శక్తి నీ నొప్పనున్న చిత్రకన్ను

నా నొప్ప బెట్టుమనెను.

అమ్మవారు ‘తననొప్ప చిత్రకన్ను’ దీసి యీశ్వరుని నొప్పబెట్టెను

“ఓ తల్లిశక్తి అమ్మవారా! నీ చేతులో ఘంట, గద, శూలము, నాచేతి

కిప్పుమనెను

అప్పుడు శక్తి అమ్మవారు, గదా శూలము ఈశ్వరుని కిచ్చెను

“మూడు మంత్రయోగములు ఈశ్వరుని నాభియందు ఏసెను”

“ఎయ్యగనె” ఈశ్వరుడు ధైర్యముతో నిలబడెను

నిలబడి యేమంటున్నాడు, ఓ అమ్మవారా గుడ్లుబెట్టి

అంటుతో నున్నావు గంగకు ఉరికి తానముచేసి వచ్చినట్లైతే

సీతో రతి చేయగలను ఆ శక్తి అమ్మవారు

గంగకు పోగా ఈశ్వరుడు యోగమున బ్రహ్మను

ఇష్టను లేపుకొనెను అప్పుడు శక్తి అమ్మవారు తానం

జేసి కొంఠ వచ్చినట్లుగా ఉరికి వస్తుంది ఉరికి వచ్చిన

శక్తిని ఈశ్వరుడు బాగా సూసి మంత్రయోగముచే ఓం

చదివి శక్తిని గొట్టెను అప్పుడు అడ్డం ఆరు మూల్లు

పొడుగు, పొడుగు 12 తాళ్లు పొడుగు కొండ బడినట్లు బడి

తీరిపోయెను, తీరిపోగనె యిష్ట ఈశ్వరుడు బ్రహ్మ ముగ్గురు

ఏమనంటున్నారు సుతులు బుట్టిందే గతుల కొఱకు మన

ఉల్లె శక్తి వచ్చించి మనము కాష్టం జేయించి అని  
 గండం వెక్కలు దెప్పించి కాష్టము జేయించి ముగ్గురు మూర్తులు  
 మూడు దిక్కుల గూర్చుండిరి కాష్టము కాలి కూలగనే మన తల్లి  
 ఆదిశక్తి మనలను బుట్టించెను తల్లి సంపాదించిన  
 భాగ్యమున్నది బూడిదె మనము పంచుకుందాము అని  
 యీ ముగ్గురు మూర్తులు దాన్ని నాలుగు కుప్పలు చేసిరి  
 చేసి ఈశ్వరుడు ఇష్టమూర్తిచే నిట్లు దెప్పించెను. బ్రహ్మతో  
 పోయించెను ఈశ్వరుడు 'ఓ' చదివెను ఆ నాలుగు బూడిదె  
 కుప్పల్ల సీక్కు పొయ్యంగనె అప్పుడు అండ్ల ఏమి బుట్టె అంటే  
 బ్రహ్మకు భార్య సరస్వతి ఇష్టమూర్తికి భార్య లక్ష్మి  
 ఈశ్వరునికి భార్య పార్వతి బుట్టిరి ఇంకొక కుప్పల, ముందుకు

కల్లా కలియుగం నడవ దైతుంది అందుకు ఓంకార శక్తి అనేది వుట్టెను.  
 ప్రాశ్నికుడు — ఓం కార శక్తి అనగా ఎవరు

జాంబవంతుడు — ఓంకార శక్తి అంటే అప్పుడు ఒక్కటే శక్తియేగాని  
 దునియా మీద పోశమ్మ మహంకాలమ్మ దుర్గమ్మ  
 అని ఆరం చాలక మారుపేర్లు పెట్టుకొని ఉన్నాది”

ఈ కథయొక్క స్వరూపమిట్లు కాకపోయినను, పరాశక్తియగు జగన్నాథ  
 లోక సృజన చేయనెంచి మూడు స్రుద్ధను పెట్టెననియు, అందొక దానినుండి  
 లక్ష్మి బ్రహ్మలును, మరియొక దాని నుండి శివసరస్వతులును, ఇంకొక దాని  
 నుండి విష్ణు పార్వతులును నుద్భవించిననియు, వీరేకోదరు లగుట వలన, మొదటి  
 జంట యొక్క దేహకాంతి హరిద్రావర్ణమును, రెండవ జంట గౌరవర్ణమును,  
 మూడవ జంట నైల్యమును కలిగిన వయ్యెనని, సంప్రదాయ సాహిత్యమున  
 కలదు.

బళ్ళారి ప్రాంతమునకు చెందిన మూల పూజారులు (అసాదీలు) దేవీ  
 మహాత్మ్యమును, సృష్టికి ఆమెయొక్క మూల కర్తృత్వమును కొనియాడుచు,

నొక కథా గేయమును పఠరింతురు. అందలి కథ యిట్లున్నది. సృష్టికి మూల కారకురాలైన పరాశక్తి మూడు గ్రుడ్లు పెట్టెను. అందు రెండు ముడిగిపోగా నొకదానినుండి త్రిమూర్తులువృద్ధిచెందిరి వారామె పాలుత్రాగి పెరిగిరి. ఆమె వారిని పెంచి పెద్దచేసి 'పట్నములు' కట్టి యిచ్చెను శివుని పట్టణము దేవగిరి. అవిధేయులైన పుత్రులు పెద్దవారై తల్లిని పూజించుట మానివేసిరి. అమ్మవారు పండ్రెండు శిరసుల నాగుబాముగా మారి, దేవగిరిని చుట్టివెచ్చెను. తోపలి త్రిమూర్తు లోడిపోవగా నామె వారి శిరస్సులను ఖండించి, తిరిగి యతికించి, వినయమును, సజీవులను చేసి బుద్ధి చెప్పెను.

మఱియొక కథయందు, రేణుక గిరిరాజు కూతురు. ఈమె తల్లి జమిలికా పార్వతి. రాజునకు రాక్షసులతో యుద్ధము సంభవించి యాతడు జయపజయము లెఱుంగక పోరు చుండెను. నారదుడు రాజునకు, రేణుక సేనా నాయకత్వము వహించినచో యుద్ధమున జయమగునని యుక్తి చెప్పెను కాని రాజుట్లు చేయు టకు సంకోచము చెంది, తానే రాక్షసులకు చాలలేక యుద్ధమున నోడి గుహలలో దాగుకొనెను. ఈ విషయము గ్రహించిన రేణుక తపశ్చర్య నెఱపుచున్న తన భర్తయగు జమదగ్ని యనుజ్ఞ వేడి యుద్ధము చేయ సంకల్పించుకొని, భర్తకడకు పయనము కట్టెను. భర్తకై కుండలలో నీరును బియ్యమును కలిపి యేడు కుండ లొకదానిపై నొకటి యుంచుకొని, తలపై పెట్టుకొని యేగుచుండగా నామె శీలగాఢత వలన కుండలలోని బియ్యము కురిచుకొని యుడుక సాగెను. నారదుడును, విష్ణువును, ఆమె శక్తి యుక్తులు గ్రహింపఁగోరి విచ్చగాండ్ర రూపమున వచ్చి యన్న ముడిగిరి. ఆమె పెట్టెను. తపశ్చర్య నెఱపుచున్న జమదగ్ని, తనకై యుద్దేశింపఁ బడిన యాహారము నామె యెంగిలి చేయించెనని భావించి, యాగ్రహవిష్టుడై తల్లిశిరము ఖండింపుమని పరశురామున కాజ్ఞయిచ్చెను. పరశురాముఁ డట్లు చేసి, మాతృవధ చేసిన తనచేతిని నఱకుకొనెను. రేణుక తల నాగు బాము పడగ యాయెను. పరశురాముని చేయి పుట్టగొడుగై "యుప్పలి మైనమ్మ" యని జానపదులచే పూజ లందసాగెను. తదుపరి పునర్జీవితయై రేణుక భర్తను యుద్ధము చేయుట కనుజ్ఞ యిమ్మనగా జమదగ్ని హేళన చేయసాగెను. ఆమె ఒకసారి భర్తను వెనుదిరుగు మనెను. అతడు తిరిగి ఒక నిమిషము తరువాత మఱియొకఁడై, నామె శక్తి రూపమున కన్పించెను. సహస్ర బాహుల

తోగూడిన ఆమె ప్రతి హస్తమునందును, ఒక్కొక్క శూలముండెను. ప్రతి శూలము చివరను లెక్కకు మిక్కిలి జంతువులు సిగ్గెత్తబడి యుండెను. ప్రతి శరీరము ప్రక్కను నొక్కొక్క శక్తి చేత కొరికినది, ఖడ్గమును, ధరించి యుండెను. ఇట్టి విజృంభిత వీరాకారమును గని జనుదగ్గి భయ కంపితుడై పాతాళ లోకమున కేగి దాగబోయెను. రేణుక వాని చేలాంచలమును పట్టి యాపి నిజరూపమును ధరించి, భర్త వాక్యము ననుసరించి రాక్షస హననమున కుపక్రమించెను. కాని ఒక్కొక్క రాక్షసుని చంపునపుడెల్ల వాని రక్త బిందువునుండి 6000 మంది రాక్షసులు లుద్భవింప సాగిరి.<sup>10</sup> అపుడామె తన నహోదరుడగు పోతురాజును బిలిచి, నాలుక చాపి రక్తము క్రింద పడనీయకుండ పట్టుమని యాజ్ఞయిచ్చి, రాక్షస సంహారము చేసి విజయిని యయ్యెను. ఈ విధముగా దేవీ విజయ కథనము 'రేణుక యుద్ధ' మను జానపద కథాగేయము నందు వర్ణింపబడినది.

దేవీ ప్రాశస్త్యమును వర్ణించు మణియొక కథ 'అంకమ్మ కథ' దీనినిగూడ పంబల వారే చెప్పుదురు. "శిలానదిలో మొరలు లేని వృక్షమున కావారము లేని కొమ్మ, ఆ కొమ్మకు త్రాడు లేని యాయెల. ఆఊయల యందు అంకమ్మదేవత యూగుచుండగా, తిసుటకు తిండిలేక గర్భదరిద్రులై నవయుచున్న 'మా రావ వార'ను తొమ్మిది మంది యన్న దమ్ములమ్మలగు ర్తించి కొలువసాగిరి. ఆమెను బ్రతిమిలాడి పిల్లలు పుట్టినచో నీ పేరు పెట్టుకొందుమని, తమ రావగిరి కోటకు తీసికొని పోయిరి. అదట పాలనెల్లి చవిక కట్టించి, రత్నాల గడ్డెపై ముత్యాల ముగ్గు పెట్టించి, అమ్మవారిని ప్రతిష్ఠించిరి."దాని వలన వారి దారిద్ర్యము తొలగి పట్టినది బంగారగుట యందలి కథ. ఇదే కథ అంకమ్మ కథ యను పేర ఒంగోలు తాలుకాలో ప్రచారములో నున్నది.

మణియొక కథ మాత పురాణము. ఈ కథకు నాయిక 'మాత' యని పిలువబడెడి మాహరమ్మ. ఈమెయే రేణుకయు నెల్లప్పుడయు. ఈమెనే 'అక్కలిదేవి' యనుటయు కాననగును. ఇందలి కథ యందంతర్నిహితముగ నొక్క చరిత్రాంశ మున్నట్లు కానంబడును. ఇది భువనగిరి తాలూకాలో నొక ఖవనీని (బైండ్ల)

10. దేవీ భాగవతము నందలి రక్త బీజుని వృత్తాంతము తోడ పోలిక.

వ్రాతపుస్తకములో దొరికిన కథ. దీనిని బైండ్లవారే చెప్పదురు. ఇది ఇష్టదేవతాస్తుతితో ప్రారంభింపబడినది.

గద్దరి జగమాత కమలాక్షి జంత

వినుతి కెక్కిన యట్టి వీర సేవ్యులకు

మదము లణంగించి మర్థించినట్టి

కథ విన్నవించెద క్రమమెల్ల దెలియ" యని యీ కథ సాగును.

దీనిని జెప్పినవాడు బడబాగ్ని రామచంద్రుడు. కథాస్థానము ఓరుగల్లు. ప్రతి వీరుడు ఓరుగల్లు నేలు వీరప్రతాపరుద్రుడు వీర ప్రతాపుని పుట్టుకకు ముందు ఓరుగల్లు నేలెడి కాకతిరాజగు రాయ భల్లాణు (°) నకు తనయు లేగురు. ఆరవ సారి పట్టమహిషి గర్భవతియై, యెనిమిది నెలలు నిండిన వెనుక గర్భము నందలి పిండము,

“మానవుని గర్భాన మలినంబు తోడ

హీనమై పుట్టుట ఇది యెంత ఘనత

యనుచు బాలుడు తన యాత్మ నూహించి

తుదమాట గుమ్మడి తోటలో నయిన

పుట్టెదనని వేడగ్గ పురహరుని దలచి

ఆవేళ బాలుండు హరుని మాయలగు

భూవర సుతు డపుడు పుట్టిల్లు వెదలి

పదపడి గుమ్మడి పంటిలో దాగె

నవమాసములు వెళ్ళ నరరుద్రుడయ్యె”

నరరుద్రుడున్న పండు తొడిమబుచ్చి యుండుటచే ‘చేటు లేని తోటకు చేటు బుట్టు’నని దలచి తోట కాపరులు పండును పదిలముగ ద్రెంచి పారవై చిరి. అంత నొక్క విప్రసతి యా పండును గొనివోయి కరకరన దరిగి యందు నరరుద్రుని గల్గొనెను. ప్రేమతో నానిని జెంచు కొనుచుండగా, కాకతిరాజునకు ‘ఆయువలు’ తగ్గి రావపుండు బుట్టెను. ఆయన యప్పగింతలు పెట్టుచు తన తనయు లేగురిలో తగిన వానిని జూచి పట్టము కట్టుడని చెప్పి మరణించెను. మంత్రులకు నిర్ణయము కుదురక, పట్టపేరుగను శృంగారింబి తగిన రాజు నా యేవురిలో నెన్నుకొమ్మని



వదలఁగా నది బ్రాహ్మణ వీధులయందు బొంగరము లాడుకొనుచున్న బాలుని  
మెడలో పుష్పహారము వైచి తొండముతో వాని నెత్తి మూపున నుంచుకొని  
రాజాసనస్థు కావించెను. అందుకు కోపించి రాజు పుత్రులును, సామంతులును,  
బాలుని వధించుటకై చుట్టి రాఁగా,

హెచ్చరికతో బలికె నా రాజసుతుడు  
మతిగల జనులను మంత్రుల బిలిచి  
ఘన మేది పెద్దల ఘన విప్రవరుల  
ధరణీశ్వరుడు క్షణమె దాయంగ బిలిచి  
ధరయేలు రాజుకు తనయుండ ననెను  
తామన గుణముల మీకు తమ్ముండ నౌదు  
నేమంబుతోడ మీకు నిజము చెప్పెను  
భక్తవత్సలు పూజ పరగంగజేసి  
పరగ గుమ్మడి కాయ జన్మించి నోడ  
తన తండ్రి గండాన తరుణి గర్భమున  
నిండార జన్మించి నిముషమున వచ్చి  
మంచి గుమ్మడి పంట పుట్టిన వాడ  
నాడెమై కలిగిన నర రుద్ర హరుడ  
కడిమి మెరసిన మనుడ వీరశైవుండ”

అని తన్ను తా నెఱింగించు కొనెను. తల్లి పద్మాక్షి దేవియు తాను ఎనిమిది నెలలు  
గర్భమును మోయుటయు, నాపైన నది మాయమగు దెఱిగి యెవ్వరి తోడుత  
నెఱింగింప బోక రవ్వ చేయక యుండుటయును జెప్పి, తన పుత్రులతో “మీదు  
భాగ్యంబున మీ సహోదరుఁడు, కాకతన జనించె గౌరవ సుతుడు” అని చెప్పి,  
వానికి పట్టము కట్టించెను. ఈ కథయందలి వీరభల్లాణుఁడు కాకతీకుల భూషణుఁ  
డగు ప్రతాపరుద్రునకు తండ్రి యనుట జానపదోక్తి. కాకతీయులకును గుమ్మడి  
పండునకును సంబంధము కల్పింపఁ బడిన యీ జానపద కథాంశమే యని తల్లి  
కలువ చేరు శాసనమున స్పృశింపఁబడినది 11

11. కాకత్యాః పరశ క్షేః కృపయా కూష్మాండ వల్లికా కాచిత్పుత్ర మసూత  
తదేత జ్ఞాత మనఘమ్ కాకతీయ సంజ్ఞ మభూత్.

అట్టి సరరుద్రుడు వీరశైవుడై, శివపారమ్యము దప్ప మరియే దేవతల యునికిని మహత్త్వము నంగీకరింపని వీరావేశము కలవాడై యుండగా మంత్రులందఱును వానిని మందలించి, దేవీ మహత్త్వమును తెలియజేయుచు నిట్లు కథ చెప్పదొడగిరి.

“వినవయ్య ఓ రాజ వీర రుద్రుండ  
బాలరాజువు గాగ పలికితివి గాని  
యీలాగు దూషణలు ఏల అడితివి  
సకల బ్రహ్మాండములు సకల వేదములు  
అకలంకముగ బుట్టు ఆ క్రమంబెల్ల  
తెలియక నీ విట్లు తిమిరి పలికితివి  
కొలదిగ బ్రహ్మాండ కోట్లు గావించె  
తగ నిజంబై నట్టి తత్త్వ స్వరూపి  
యుగములుగ సాకెను జగదీశ వినుము  
బ్రహ్మాండ నాయక, పతియైన వరుడ  
బ్రహ్మకులాత్మయో పరమాత్మ రాజ  
పృథివి యాత్మలు మున్ను, పుట్టని నాడు  
సుందరంబుగ ముఖ్య సూర్య చంద్రులును  
అవతరించని నాడు ఆదిమహాశక్తి  
హృదయంబు లోపల ఉత్పాతమైన  
మది నహంతారమున మనసు రహించె  
జీవిగానక మేటి జలరాశిపైన  
పాదుగల్గిన యొక పక్షి రూపమున  
ఉదకంబుపై వ్రాలి యుత్పత్తిగాను  
హృదయ కమలంబున నెలమి సూహించె  
రతిగల్గి నట్లాయె రమణి హృదయమున  
అతివేగమున మూడు అండముల గనియె

తామర పద్మముల దాకొని యుండె  
 టెక్క చాటున తానె రేయును బగలు  
 మక్కువతో పొదిగె మాయా వినోది  
 పెక్కు యుగంబులు పేర్మితో గడిపె  
 ఒక కొన్ని యుగములు వనరంగ గడిపె  
 అంతలో నొక యండ మవిన జూచి  
 పరికించి బాలుణ్ణి బ్రహ్మయని బిలచె  
 అజుడు బుట్టిన యట్టి అండంబు జూచి  
 అజుని పేరిట బ్రహ్మాండంబు నిలిపె  
 బ్రహ్మతో ననియె నా బ్రహ్మాండ జనని  
 బ్రహ్మదేవుడ నీవు భర్తృహ నాకు  
 పురుష వాంఛన కొఱకు బుట్టించినాను  
 సరగున తన కోర్కె సమకూర్చు మనిన"

వెనుకటి కథయందువలెనే బ్రహ్మ, కన్న తల్లివి సీవిష్టు కోరుట పొడి  
 గాద" నెను. అంత నాదేవి కోపదృక్కులతో వానిని జూచి, మూర్ఛితుని  
 జేసెను. తదుపరి కొన్ని యుగములు పొదుగ్గా నున్నతాకారుడొక యండము  
 నుండి యుద్భవించి యా 'యేకవీర'చే విష్టువను నామమును పొందెను. అతఁడు  
 పుట్టిన గ్రుడ్డు యొక్క రెండు డిప్పలను సూర్య చంద్రులను చేసి యాదేవి  
 ఆకాశమున నిలిపెను. విష్టుని "నీవు నా పురుషుడ. నిజము తోడుతను, కావలెనని  
 నిన్ను కల్పించినాను క్షణము లోపల నాకు సంతోషముగను కోర్కె రహించి  
 నా కోర్కెలు దీర్చు" మనఁగా, నాతఁడు

మక్కువ మము గన్న తల్లివి నీవు  
 ఆధారమైనట్టి ఆమ్మవు నీవు  
 బాధించి నిన్ను నే పొందగా వెఱుతు'

నని నిరాకరించి యాయమ యాగ్రహ దృక్కులకు లోనై మూర్ఛిలైనను.  
 మూఁడవ గ్రుడ్డును పొదిగి యందుండి శంకరుఁడు జనించిన వెనుక నా గ్రుడ్డును

మెదిపి పొడి చేసి పైకి విరజిమ్ముగా నక్షత్రము లుద్భవించెను. శివుని గూడ వెనుకటి వారిని కోరినట్లే కోరగా,

చెప్పినా నీ మాట చేసెదనమ్మ  
 ఎనిమిది హస్తాల ఏకాంగివమ్మ  
 ఒక వాలు హస్తాన ఒక త్రిశూలంబు  
 ప్రాకటంబుగ వెండి పైడి జందెంబు  
 కమలాక్షి నీ చేతి కమండలంబు  
 క్రమ మొప్ప వేదములు కనకాంబరములు  
 సంజీవి మొదలైన సకల విద్యలును  
 కొమరొప్ప నీ చేతి కోదండ మొకటి  
 భుజమున భూషణములు భోగ భాగ్యములు  
 నిజముగా ముఖాన్న నిండు తేజంబు  
 ఇమ్మని పల్కిన"

నా దేవి యిచ్చెను. అంత శివుడు తనకు క్రొత్తగా లభించిన శక్తి విశేషముచే నా దేవిని మూర్ఛితను చేసి పడవై చెను మునుపు మూర్ఛితులైన బ్రహ్మ విష్ణువులకు తెలివి దెప్పించెను. బ్రహ్మకు బిలిచి, "నీవు పెద్ద వాడవు ఈమె యందు నీకు రావలసిన పాలు గైకొను" మరగా 'శిరము' నా భాగమని యాతడనెను. ఆ శిరమే భారతియై బ్రహ్మ వాక్కున నిలచెను. విష్ణువు వక్షము నా భాగమనగా, నా వక్ష స్థలము లక్ష్మియై విష్ణు వక్షమున జేరెను. అంగమే నా భాగమని శివుడు పార్వతిని పొంది వామాంగము నిచ్చెను. తరువాత ముగురు మూర్తులును మంత్రోదకములు చల్లగా పరాశక్తి దిగ్గన లేచి సర్వ సృష్టికిని మూలక ర్రియై చరాచర జగత్తును సృజించెను. సృజించి అమ్మ వారు తనరూపముడికి కృత యుగమున క్షితియేలు రాజులకు శత్రువై, రేణుక యను పేర రిపులను ద్రుంచగా జనించెను. ఆమె పట్టణము భూలోకమున మాహురి పురము. నాలుగు బాహులును, ఫాలాక్షమును గల యామె అక్కలి దేవమ్మ యనియు, మాత యనియు పిలువబడును. తన పట్టణమున బంగారు బొమ్మయై యుయ్యల లూగు చుండును. ఆ శక్తి పట్టణము బంగారు కోటలును,

ఇత్తడి కోటలును, ఇనప, ఉక్కు కోటలును కలిగి, చుట్టు కందకములు గలిగి, దిట్టముగా నుండును. ఆమెను సేవింప సిద్ధగణములును, నిర్జరులును నాపురి చుట్టును తిరుగుచుందురు కోటకు, భైరవుడును, దుర్గయు, వీరభద్రుడును, తమ్ముడు పోతురాజును నాలుగు వైపుల కాపుండి రక్షించు చుందురు.” ఈ విధముగా మంత్రులు దేవీ ప్రాశస్త్యమును ఎర్పించి చెప్పగా, నర రుద్రుడు మండిపడి, “ఆడదైవాన్ని ఆస్థానమందు రాజింప జేసేవ”ని తూలనాడి, యా రేణుకా శక్తి పరుసను చెడగొట్టుటకై కదలిపోయి యుత్సవ మెల్ల చెఱచి, జమిడికెలు తునియగొట్టి, వాద్యములు, సంబ్రములు, కట్టు కుంచెలు, పల్లికెలు, ముద్రగడలు, అన్నియు చెల్లచెదరు జేసి వెడలి పోయెను. ఈ సంగతి కోల కాండెరింగింపగా నాగహావిష్టయైన రేణుక,

“బహుళమై శీమకుర్తి పట్టణంబు తూర్పు

పుడమి అరుంధతి పుట్టిల్లు మరియు

మహిమతో ఉన్నాది మాతంగవాడ

ఆదియుగముల నాడు ఆ వాడలోన

వేదంబులకు ముందు వెలసిన వేము

యాపవృక్షము క్రింద ముద్ద రూపమున

అక్షయముగా మణులు అమరిన గద్దె

పచ్చల గద్దె మీద పరమాత్మురాలు

మచ్చికతో ఉన్నాది మచ్చల మాత”

యని చెప్పి కోలకానిని తన చెల్లెలిని బిలుచుకు రమ్మనెను. ఆమె రాగా, నామె సాయమున, “నరరుద్రుని రాజ్యము నాధి వ్యాదులకు లోనుజేసి రాజును రోగ పీడితుం జేసి, వాని యహంకార మణచివైచెను. రాజు, దేవియొక్క మహత్తును గురైతిగి తాను బంగారు జమిడికెను ధరించి బవనీడయ్యెను. రాజు భార్య జేగంట చేపట్టి వాయించెను. అతని పుత్రు లేగురును దేవియెదుట కోలకాండయిరి. కూతు లందఱును పల్లికలు చేతబట్టి, బొట్ల వన్నె చీరలు గట్టి మాతంగులైరి, రాజు మిక్కిలి భక్తితో,

“ఓ లోక పావని ఓ జగదాఃబ  
 ఓ యాది మాశక్తి ఓ పరఃశక్తి  
 ధారుణికి నీవె ఆధారంబు తల్లి  
 అండపిండ బ్రహ్మాండమ్ము నీవె  
 లక్షించి బ్రహ్మాండమంతయు నీవె  
 మతములు నీవె సమృతములు నీవె  
 సురలెల్ల నీవె మర్మములు నీవె  
 ప్రతులెల్ల నీవె శ్రీ ప్రతులెల్ల నీవె  
 నీ యందు బుద్ధెను నిఖిలలోకములు  
 ముగురు మూర్తుల గన్న మోహిని నీవె  
 రక్షించు రక్షించు ఓ లోకమాత

అని వేడఁగా నా మాహారమ్ము,

అవునోయి రుద్రుడ అతి భక్తుడావు  
 నీవంటి రాజేడి నిఖిల లోకముల  
 మాతను గొల్చితివి మహా సంతోషమాయె  
 ఇల కీర్తి బొందుమీ విశ్వంబులోన  
 చెలగి మంగళ మహాశ్రీ జేయుచుండు”

నని, దీవించి కథను శుభాంతము చేసెను.

ఇందలి కథకును, జాంబవురాణ మందలి దేవీ మహత్వ సూచకమగు కథకును నొక్క భేదము కాన్పించుచున్నది. మాత్రారాధన యను నంశము స్థాపించుటకై సకల దేవతా ప్రపంచమును సృజించిన మాతృరూపమును కొని యాడుట జాంబవురాణ మందలి కథయందుఁ గానవచ్చును. ఇచట మాతృదేవత లకు సంబంధించినదై నా తమ్మొప్పరికించిన భక్తులను కష్టముల పాలుజేసి వారిని లొంగదీయుట, యను లక్షణము స్పష్టముగాఁ గాన్పించుచున్నది. రాజును లొంగఁ దీయుటకై యూరియం దంటు వ్యాధులను చెలరేగునట్లు చేయుట, రాజును రోగ పీడితుని జేసి కదలలేని వానిగా రూపొందించుట, యీ గ్రామదేవతలకు రోగము

లపైఁ గల యధికారము 'సుదాహరణ పూర్వకముగా' స్పష్టము చేయుచున్నది. ఇట్టి మాతృ ప్రాధాన్య మత బీజములే వైదిక మతమునందలి శ్రీ భావన యందు బలము నూని, త్రిమూర్త్యాత్మకమగు దైవీ రూపమునందు పరిణమించి, తదుపరి విజృంభించిన శాక్తేయమున నొక నిశ్చిత రూపము నందినవి. ఈ కథలయందు, దేవికిని, త్రిమూర్తులకును మధ్య కలిగిన ఘర్షణ, గ్రామ దేవతా రూపమున నున్న జానపదుని దేవీ భావనకును, సంస్కృతి నందిన నాగరకుని త్రిమూర్త్యాత్మక భావనకును మధ్య కలిగెడి ఘర్షణ యనియు, దేవికిని వీరరుద్రునకును మధ్య కలిగిన ఘర్షణ, జానపదుని దేవీ భావనకును, వీరశైవ ప్రతిపాదనమున కును మధ్య కలిగిన ఘర్షణ యనియు వివరించుకొనవచ్చును. వైదిక జానపద ముల మధ్య కలిగిన ఘర్షణ శైవ జానపదముల మధ్య కలిగిన ఘర్షణ కంటె ప్రాచీనము. వీరశైవ సంబంధియగు కథాంశముండుటచు బట్టి మాత పురాణమును 12 వ శతాబ్ది తరువాత వెలసిన కథయని నిర్ధారించుటకు వీలున్నది. గాని, జాంబ పురాణము నందలి యంశమును బట్టి దాని కాలమునట్లు నిర్ణయించుటకు సాధ్యము కాదు.

దేవీ ప్రాశస్త్యమును చెప్పు మఱియొక కథ ఈదెమ్మ కథ. ఇది నల్ల గొండ జిల్లా రేగట్టి యందు తాళపత్ర గ్రంథ రూపమున లభించినది.

ఇందును కథానాయకత్వము దేవిదే. ప్రతి వీరుడు మాంధాత. ఇతఁడును మాతపురాణము నందలి బాలరుద్రుని వలె నయోనిజఁడు. మాంధాత అయో నిజత్వము పురాణముల యందును ఉగ్గడింపఁబడినది. మంత్ర పూత జలము త్రావఁగా పురుషుడు గర్భవంతుడయ్యె ననుట జానపద కల్పన యగుటయే సత్యమునకు దగ్గఱి విషయము. పురూరవ 'జయప్రద'ల కథయు, సలదమయంతుల కథయు కొంత కొంత ఇందు గాన్పించును. మాంధాత శ్రీ గర్భమున జనింపనివాడు. సూర్యునికి మ్రొక్కని వాడును చుక్కబొట్టు పెట్టనివాడును. పారెడి నీటిలో ముఖమార్జనము చేయని వాడు. అతఁడు తన పరాక్రమోద్ధతిని చాటుకొనుటకై సూర్య చంద్రుల మీదికిని, ఇంద్రుని మీదికిని, యుద్ధమున కేగెను. మీకు పోరువలదని యాశ్వరుడు కల్పించుకొని, భక్తుని శౌర్య స్ఫూర్తికి మెచ్చి, యతని శాంతుని గావించి, వెనుకకు పంపెను. రాజు బలోద్ధతుడై యుండగా,

“మంత్రులు ఏమనిరి మాంధాత తోను

సతుల గర్భములందు పుట్టిరి రాజులు  
పురుష గర్భము చీరి పుట్టిన వాడ  
సరిరారు నీతోను సమరంబు నందు  
ఇటు విను మాంధాత జనపాల తిలక  
కడలేని విధి మహా ఘన మందు రయ్య  
ఉత్తర కాంభోజి ఉజ్జిణి వీరమహంకాశి  
శివాదేవి శామంతి కుందనపు శిల్పాశి

(పట్నాన ఉన్నాది)

అనంత కాలాల నాటి అకాల విధి యనే శక్తి  
ఉసికె తత్త్వము ఆవల ఉమ్మ తత్త్వములు  
ఉమ్మ తత్త్వం ఆవల కోతం  
నిప్పుల సముద్రం నీళ్ల సముద్రం  
పాల సముద్రమని యేటి భాగీరథియు  
కచ్చ కోరింద అల్లుదామర  
కలె మెలిగి యున్నాది కానరాకుండ  
మనసు గిరి కొండలు మహా మేరవలు దాటి  
బదాకుల పురి కింద ఏడాకుల దోత్రానం బరచుకోసి  
కొందరి రాజుల శిరసుల తెగబార నరికినాది  
లేదన్న రాజుల లేమిడి చేస్తున్నాది  
తూర్పున సుల్తాన్లు పడమట భల్లాండ్లు  
ఆ భీర్లు గాంభీర్లు ముఖా మూడు ఖండాల రాజుల  
కంటిలో పుట్టే నెరుసు నన్నాది  
ఎన్నున పుట్టే గాలం నన్నాది  
పక్కల బుట్టే రజాసూరి నన్నాది.  
అటువంటి ఘన శక్తి వత్తి లేక తెలం లేక అఖండ వీర  
జోతై ఏనూరు కోట్ల భూమండలం ఎలుగుతున్నాది



కొలిచిన రాజులకు కొంగున బంగార మిస్తాది  
కొలవని రాజుల బట్టి కోర్లకు దార్పన జేస్తున్నాది.

ఈ మాటలు విని రాజు 'అగ్రుడై' మండి

“రై మంత్రి శేఖర రాజ ప్రధాని  
సభలోన ఆడదాన్ని సాటి దెచ్చితివి.  
సవుకుల వేయింతు, నై సుమనె, దాన్ని  
అడుపదాని కాల దాన్ని గట్టించి  
వీధిలో వేగింతు ఇల కంపటిల్ల  
కుమ్మ ద్రొక్కించి తల కోట బెట్టింతు  
కొమ్ము టేనుగు కాల గట్టి కొట్టింతు  
ఆడ దైవము తొత్తు అది యనగ నెంత  
విధి వెరబొమ్మను జేయించి ఏనుగ  
కాల కట్టి కొట్టింపగ అమ్మవారికి  
యారగోలంత దెబ్బ యీపున దేలె - అందుకు

ఉత్తర కాంభోజి ఉజిని వీర మహంకాళి శక్తి ఉలికిపడి లేచి, పక పక నవ్వి  
పండ్లుకొరికి,

“ఓరోరి మాంధాత ఓడక నువ్వు  
కావరంబున నన్ను కానక నీవు  
కంటికి మదమెక్కె కావరంతోటి  
వెంటబడి రాజ్యంబు లేక తొలిగింతు  
పంట విషములు బట్టి పద్మాక్షి విధియు  
మన్నీల నురుమాడి మాంధాత నిపుడు  
పనిబడి మాంసంబు పట్టి తరిగింతు  
భద్రదేశి ఆయుధాలు పట్టిన చేతుల  
కొడవలి బట్టించి కూలి చేయింతు

చెట్టికి సతి నిలచి చెడి యట బోగ  
మట్టి ఉసికాలోన మట్టుదు వీని  
అని ప్రతిస బట్టి, రాజుతో “మూడు వత్తరాలు మాట్లాడి వత్తునో” యని  
యమ్మవారు ‘పంచమా రూపులు’ ధరియించెను.

“ వలువల కొన్ని కోకలు గట్టెను  
దావల కొన్ని కోకలు గట్టెను  
కట్టెను అమ్మవారు కత్తుల వడ్డాణం  
తొడిగెను అమ్మవారు తొమ్మిది గొలుసుల దంతావళి రవికె  
వేసెను బంగారి పుష్పాల దండ  
నెత్తిన నోరు పెడతల కన్నులు  
నడి నెత్తిన కుంభజత  
ఈపున జవనం  
రొమ్మన రొమ్మ చిప్పలు  
నెష్ట చిత్రకన్ను అరికాల దామర పద్మం  
వలపట శ్రీరూపు దాపట పురుష రూపు  
ఒక చొన కొమ్ముకమ్మ ఒక చొన లక్కాకు  
ఒక చేత దంతపు గాజు  
ఒక కాల వరములేని గొడుగు మెట్టి  
కాళ్లకు గజ్జెలు కశింద రుమాల  
కొప్పులో కొమరమిళి మల్లెలు  
నిప్పుల వార ముసుగు  
అటుగాక నాల్గు అస్త్రాల శక్తి  
నాల్గు అస్త్రాల్లో నాల్గు ఆయుధాలు బట్టె  
నందుల వీరము పిడి వ్రజ దండాయుధం

సింహ తలాటం రాయారంపం శిరసుల

గండ గావు క తెర

ఒక చేత పటు బట్టెం బట్టెను. దిగ్గు దిగ్గున మార్గాన రాజున్న కొలువుకు వచ్చెను” ఈ వర్ణన యందు దేవి యొక్క కలహ శీలము, క్రోధ పరీత మానసము, దానికి ఆలంబనమగు సముచితాకార వర్ణనములు కాన్పించుచు తంత్ర శాస్త్రము నందు వర్ణింపఁబడిన భయంకర దేవీ వర్ణనముల పోలిక కాన్పించుచు

రాజామెను ‘గద్దరించి,’

“పోవె బహురాం

ఆడదానివి నీవు ఆసురవు నీవు

నీ ఆరచేతికి పండ్లు వచ్చిన్నాటికి కరచేవు గాని

నా పట్నం బయలు వెళ్లు” మనెను-

ఆడిన పంత మీడేర్చుటకై విధి బ్రాహ్మణ వేషమున వచ్చి రాజుతో జూదమాడి వాని రాజ్యమును గ్రహించి పత్నీపుత్ర సమేతముగా వానిని ఊరువెడల నడచును. ఆరణ్యము నందు రాజవృక్షవృక్షములు పడును. రాజును భార్యయు కూలి చేయుదురు. రాజు భార్య సౌందర్యమున కానపడి, సెట్టి యొక్కడు ఆమెను చెఱచబోగా, నామె దగ్గరనున్న పెద్ద పెద్దెలో దూరి తలుపు వైచుకొని పతి హస్త స్పర్శమున గాని యది విడరాదని యాజ్ఞలు పెట్టి యందుండి పోవును. భార్యా వియోగ భారమున క్రుంగుచు రాజు, తన యిరువురు పుత్రులను గొని యేరు దాటచుండగా నొకఁడద్దరిని, మఱియొక డిద్దరిని మిగిలి, రాజు మధ్యయేటిలో నిసుకతో కూరు కొనిపోయి జలసమాధి పొందును. అట్లు చిక్కుకు పోయిన రాజు సకరుణముగా నెలుగెత్తి

“బాపు ఈశ్వర యంటి, ప్రత్యక్షమైనట్టి

మా యొక్క భక్తిని మరిచితి వీవు

స్వామి నీ వాడనూ శంభుడా, నిలువు

నేను నిను దలచినా నిటుమొక్క వస్త్రీ

పూని యిచ్చట మాకు పుట్టగత చెప్పు

ఓ కాలకందుడా ఓ కాలమూరి

ఓ పరమేశ్వరా జగదేకవీర

ఓ విశ్వనాథుడా ఓ వీరభద్ర

ఓ నంది వాహనా ఓ ప్రమథనాథ" యని వేడుకొనెను.

ఆ రీతి వేడిన, నీశ్వరుడు వెల్లనంది నెక్కి ప్రత్యక్షమాయెను విధి గూడ నచటికి వచ్చి మాంధాతను మెచ్చి, యాతనిని తొంటి యట్లు భోగభాగ్యము లందుమనియు, భార్యాపుత్రుల పొందుమనియు, నయోధ్యారాజ్యము నేలుమనియు దీవించి చనెను. ఇట్లు కథమంతయు శుభాంతముగా ముగియుచున్నది. ఇట, దేవి శంకరుని యాదేశమునకు తలయొగ్గుటయు, రాజు శివుని వేడఁగా నాతని కష్టములు తొలగి పోవుటయు వీరశైవ ప్రాబల్యమున, శేరిన యంశములు. మాత్రారాధన యుచ్చ స్థితిలో నుండఁగా దానిని అణచి శివ పారమ్యమును నిరూపించుటకై వీర శైవులు కల్పించుకున్న గాథలలో నొకటిగా నీ కథ నుదాహరింపవచ్చును.

శ్రీ దోణప్పగారు సేకరించి యిచ్చిన యిదే కథ 'మాంధాత కథ' యను పేర ఒంగోలు ప్రాంతమున ప్రచారములో నున్నదట. వారి కథ కాద్యంతములు లేక మధ్య కొన్ని కమ్మలు మాత్రమే యుండి, తైపారు వేయుటకు వీలులేక యున్నను ఆంధ్ర దేశ మందంతటను ఈ కథ యల్లుకొని యున్నదని దీనివలన చెప్ప వీలగుచున్నది.

మణియొక కథ మాహారమ్మ కథ. ఇదియు తెలంగాణమునందలిదే. ఇందు మాహారమ్మయను నామాంతరము గల రేణుక పుట్టుక వర్ణింపబడినది. కాని కథ యసంపూర్తి యగుటచే నిందలి కథాంశము యొక్క తీరు తెన్నులను స్పష్టముగా చెప్పుటకు వీలు లేకున్నది.

ఇందలి రాజు, రాయకుంభిణి, రక్త కుంభిణి, గజ కుంభిణి, కలిగి అయిదు గిరులనేలేడి గిరిరాజు. ఈయన భార్య గౌతమిని చెల్లెలగు జమిలికా పార్వతి. ఆమెకు పుత్ర సంతానమేగాని 'ఆడ సంతానము' లేదు. అందున

సతి పతి యిద్దరును 'ఆడ సంతానము' కొరకు నోమరాని నోములు నోమిరి. పట్టరాని ప్రతములు పట్టిరి. పచ్చని వృక్షాఽను పత్రిగా నోమిరి. నిండు బిందెలు సీరాట్లు నోమిరి. వీరి శ్రమకు పరికించుచున్న ఆదిమహాశక్తియగు నమ్మవారు ఒక పక్షి రూపము వహించి భోగాపతికి వచ్చెను. అచటి సంపదను శృంగారమును జూచి, చెదపురుగులుగా మారి పట్టణమంతయు వ్యాపించెను.

“కోటకొమ్ము సందున కోటి యాల శిడె పురుగులు  
ఆకాకు సందున అరవయి కోట్ల శిడె పురుగులు  
రెబ్బ రెబ్బ సందున డెబ్బయి కోట్ల శిడె పురుగులు  
ఏరు పెల్లగించి చూసై ఎనభైకోట్ల శిడె పురుగులు  
రేపు చూసిన పువులు మాపు లేవాయె  
మాపు జూసిన పువులు రేపు లేవాయె”--

తోట పాలకులు ఈ వృత్తాంత మంతయు రాజునకు విన్నవించగా రాజు వచ్చి చూచెను. దేవి అవతార మహిమ వలన రాజు కంటి కామె మేఘమునందు తొలకరి మెఱపు మెఱసినట్లు కాన్పించెను. ఇంతలో, గరుడ పక్షియై తెల్ల జమ్మి పృక్షము మీద 'జమ్మాకు పాన్పు' చేసికొని యీ పరమకల్యాణి పవళించి యుండెను. ప్రధానులతో రాజు ఆమెను పట్టి తెమ్మనఁగా,

ప్రధానులు, “సల్వ సల్లడాలు దొడిగి, దట్టిలు గట్టి, జానడేసి సుర్వ కటార్లు వరలు దూసి, వీర గంధములు పూసుకొని, తెల్ల జమ్మి వృక్షానికి నిచ్చెనలు వేసి “యెక్కఁ దొడఁగిరి. అంతలో 'అమ్మవారు ఆదిమహాశక్తి' వేగముగా, వేయి జిహ్వలు గలిగిన ఆదిశేషుని యవతారమై త్రి బంగారు ప్రతి మయై నాగుల పుట్టలోఁ జొరఁబడి పోయెను. ఇది యేమనఁగా “పన్నెండు కోమల పసిడి నాగుల పుట్ట'లో బాల మాహారమ్మ పుట్టునని సామంతులు విప్పి యర్థము జెప్పిరి. అప్పుడు గిరిరాజు ఒడ్డె రాజులను విలిచి, పుట్ట త్రవ్వమనెను. ఏడుము మైసాక్షి, పండుము గుగ్గిలము ధూపనై వేద్యములు పెట్టఁగా పుట్ట యోజనముల యెత్తు పెరిగెను. అంత ఆదిమహాశక్తి రస తండ్రి గిరి రాజుకు లభింపనెంచి, 'పన్నెండు కోమల పసిడి నాగుల పుట్ట'నుండి బాల పాప యై వచ్చి యెదుటఁబడెను. ఆ విధముగా మాహారమ్మ జననమందెను. ఇచట జానపదుల

మాతృదేవతకును నాగమునకును అభేద మున్నదను నంశము ఉదాహరణ పూర్వకముగా వివరింపబడినది. మాహురమ్మయే రేణుక. పరశురాముడు పితృవాక్యము వలన తల్లి తలను ఖండింపగా నామెతల నాగ వణముగా మారిన దను నమ్మకము జానపదులలో కలదు. ఈ యంశమును దేవితోడ నాగ రూపైక్యమును సాధించుచున్నది.

మఱియొక కథ రేణుకా యెల్లమ్మ కథ. ఇది కర్నూలు జిల్లాలోని రుద్రవరమున దొరికినది, చక్కని పార్వతికి<sup>13</sup> ఆరుగురు బిడ్డలు, ఆమె తమ్ముడు మునిరాజు. 'పెదమారి, చినమారి, పెదపోళి, చినపోళి, పెద్దీది, చిన్నీది వారి పేర్లు పార్వతి తమ్ముని బిలచి తన యాటుగురు బిడ్డలను పెండ్లి యాడు షనెను కాని మునిరాజు వారిని నిరాకరించి యేడవ గర్భమునఁబుట్టు ఎల్లమ్మను వివాహమాడెదనని చెప్పి సముద్రాల యొడ్డునకు పండ్రిడేండ్ల తపశ్చర్య నెఱపఁ బోయెను

పెద్ద బిడ్డ పోళమ్మ 'ఎద్దుల మాలున కేగి పెండల్లు' దీయఁబోగా నచట వీపున జడలు విరియ బోసుకొని, గ్రుడ్లు దిప్పుచు నాదిశక్తి కానవచ్చెను. అప్పుడు పోళమ్మ దద్దరిల్లి తల్లికి వచ్చి చెప్పెను తల్లి పార్వతి తానై పెండ దీయవచ్చి, మాయవాదియైన ఆదిశక్తి వేషము చూచి దద్దరిల్లి క్రింద బడెను. శక్తి పార్వతి కడుపున జొరఁబడి ఏడవ కానుపై జనించెను ఆమెను పెద్ద బిడ్డ పోళమ్మ అల్లారు పుట్టుగాఁ జెంచెను. పెరిగి పెద్దదై యెల్లమ్మ, యొక నాడు, అందఱును నిద్రపోవు చుండగా,

అందరికి ఆ తల్లి మచ్చుల్లు జల్లింది

ఊరికి ఆ తల్లి వాకట్టు గట్టింది

మొరసేటి కుక్కల్లు అవి మొరవ కుండంగ

కూసేటి కోళ్లల్లు అవి కుయ్యకుండ

13 ఈ పార్వతిని జగన్మాతయు, శివార్ధాంగమునగు పార్వతిగా గుర్తించుటకు ఫీలులేదు.

ఊరికే ఆ తల్లి వాకట్టు గట్టింది  
 అణ్ణుంచి ఎల్లారి సద్దుల్లు జేసింది  
 అచ్చన్న లాడేటి రచ్చల్లు దాటింది  
 సీమలు దూరని చిట్టడవి దాటింది  
 గద్దలు దూరని పెద్దడవి కొచ్చింది

సముద్రాల ఒడ్డుకు వచ్చింది యెల్లారి”-

మునిరాజునకు వీపున వెదురు తడలు, ఎదన వెదురు గుమ్ములు, మొలిచినవి. ముక్కులందు గిజిగాళ్లు గూళ్లు గట్టినవి. మునిరాజు లేవలేకపోగా ఎల్లమ్మ వానిని విఱుగ ద్రొక్కి మునిరాజును లేపెను. వానితో ముందు ముందు తనను కార్తిక రాజున కిచ్చి వివాహము చేయుటకు ముహూర్తము బెట్టుకొందురనియు, నా సమయమున ‘సీపు వచ్చి జంగము వేషమున నా యెదుట నన్నచో, నీ వెంట పత్తు’ ననియు చెప్పెను. మునిరాజుట్లు చేయగా ఎల్లమ్మ పెండ్లి వారి కన్నుల దుమ్ము జల్లి మునిరాజుతో సముద్రాల ఒడ్డుకు వచ్చి చేరెను. కార్తిక రాజులు వెనుకబడి వచ్చి మునిరాజును కత్తికొక కండగా నఱికి పోగులు బెట్టగా ఎల్లమ్మ విజృంభించి, ఆదిశక్తియై నాలుగు చేతులయందును గంట, గద, శూలము, కత్తి ధరించి వారి నందఱిని చంపివైచెను. జీవగడ్డ నుండి సంజీవి పుల్ల దెచ్చి మునిరాజును లేపి, తాను రేణుకా ఎల్లమ్మయై వెలసి పూజలందుకొనెను. ఇచట మాతృ దేవతా లక్షణముగాఁ జెప్పబడిన శత్రు హననతత్పరత కాన్పించును. ఆ లక్షణమున కీ కథ యుదాహరణ ప్రాయ మగు చున్నది.

శ్రీ మహాత్మ్య ప్రతిపాదకమగు మఱియొక కథ కామేశ్వరి కథ. ఇది నాకు అక్కల కథయను పాట రూపమున దొరికినది. దీనిని రుద్రవరము (కర్నూలు జిల్లా) లో నొక బైండ్లవాడు పాడగా వింటిని. ఇందలి కథకును, ‘కామేశ్వరి పాట’ యని 1930 లో కర్రా అచ్చయ్య అండ్ సన్స్ వారిచే ముద్రింపబడిన పాటకును భేదము కలదు. అచ్చయిన కథ బ్రాహ్మణుల యింద్లయందు పెండ్లి, వడుగు మొదలగు శుభకార్యములు జరిగినపుడు, ముత్తెదుపలు జేరి చక్కగా అలంకరించుకొని పాడుకొనెడిది. ఈ పాట పాడుచు వారు ‘కామేశ్వరీ కల్ప’ మను నోము నోముకొందురట. దీనినే ‘అక్కల కొలుప’నియు నందురు. ఇందలి కథ యిట్లు ఇది.

అన్ని వ్రతముల యందును ధన కనక వస్తు వాహన శుభములను, దాన్యాది బహువస్తు సంతానమును కలుగజేయు పుణ్య కథ యెద్ది యని నైమి శారణ్యమందు సూతుని మును లడిగిరి. అప్పుడు సూతుఁడు బ్రహ్మ నారద సంవాద రూపమున బ్రహ్మ కుల హితమైన పార్వతి కథ యొకటి గలదని యీ కామేశ్వరి కథను చెప్పసాగెను.

కైలాస గిరిపైఠ శివ పార్వతులు కొలువుండి యుండగా పార్వతికి దాహమాయెను అంత నామె ౯న చేతి శూలాన కొలను ద్రవ్యించెను పార్వతి యా కొలను నుండి “ముంచి మూడు దోసిళ్లు, ముంచక మూడు దోసెళ్లు, ఎంచి యేడు దోసిళ్లు, ఎంచక ఏడు దోసెళ్లు,” జల మారగించెను. అంత నామె గర్భము ధరించిన తొమ్మిది ఘడియలకు, “చిరుదొడం నుండి సిరివేణి, పెందొడల నుండి పేర్వేణి, వీవున వీరభద్రుడు, అరికాళ్ల అనకమ్మ, మణమల్ల మహంకాళి, ముణు కుల్ల ముద్దరాలు, కటియందు కనకమ్మ, బొడ్డున పోతన్న, పేరురమున పేరిందేవి, జంఘర జక్కులమ్మ, కోసల కొండవేణి, వెన్నున ఎన్నెమ్మ, రొమ్మున రత్నమ్మ, చెక్కుల చేమంతి, కన్నుల కామన్న” యను పదునేను మంది సంతానమును గనెను. కామన్న కేడుగురు అక్కలును, ఇరువురు తమ్ములును, ఐదు గురు చెల్లెండ్రును అమరిరి ఈ కథ యందు నాయిక కామన్న యని చెప్పకొను కామేశ్వరి. ఈ కామన్న యందఱితో కలసి మెలసి పెరుగుచు, నొకనాఁడు పువ్వుల పొదల నెక్కి ఒడి నిండ పువ్వులు గోసెను కోసి యీశ్వరుని నేత్ర ములపై పడునట్లు చల్లగా, నామెకు ‘కనుదృష్టి మధ్యమై’ కానరాకపోయెను. కానరాని కామన్నను శివుడు కాపాడుచుండెను. కథాంశ మీ పాట యందింత వఱకే యున్నది ఆపైన, నందఱిని కొలనాడ రమ్మను ప్రార్థనయు, స్థానకము లును నున్నవి.

రుద్రవరము బైండ్లవాడు చెప్పిన కథలో, పార్వతి దాహము గొని కొల నిలో నేడు దొసెళ్ల నీరు త్రాగుటయు, నందువలన నేడుగురు కూతుళ్ళామె కుద్దు విందుటయు నున్నది. వారు, కొండవేణి, విరివేణి, జక్కులమ్మ, ముసానమ్మ, పోశమ్మ, అదెమ్మ మఱియు నెల్లమ్మలు. వీరికి తోడుగా శివుఁడు పోతురాజును సృజించి కాపాడుచుని చెప్పెను. వీరేరుగురును పెరిగి పెద్దవారై మునిరాజును విభాహమాడ నిశ్చయించుకొనిరి, మునిరాజు పార్వతి తమ్ముడు. పెండ్లి యొల్ల



నని తపసులు పట్టుటకై యాతడు కీకారణ్య మధ్యమునకు వెడలిపోయెను. మునిరాజు తమ్ము గ్రహింపలేదను కోపమున పెద్ద వారారుగురును ఆగ్రహోదగ్రులై ప్రపంచమంతయు జ్వరమయమును, రోగమయమును, చేసిరి. ఎల్లమ్మ ఎట్లయినను మునిరాజును సాధింతునని చెప్పి అరచేత వడ్డు నింపి, మోచేత పోటు వేసి, అడుగులేని కుండలో నన్నము వండుకొని కుండపై కుండగా నేడు దొంతులు పెట్టుకొని, యరణ్య మధ్యమున సాగిపోయెను. పండెండ్రు పట్ట వలసిన మునిరాజు తపమునకు కొఱవలుండి పోయెను. నా తపము చెఱచుటకై వచ్చుచున్న దీనిని భంగపరతునని మునిరాజు ఏనుగులు కారిపోవు జల్లెడలో నీరు పట్టి తెమ్మని యాజ్ఞ యిచ్చెను. ఎల్లమ్మ ఎంత ప్రయత్నించినను జల్లెడ యందు నీరు నిలువదాయెను. అంత ఎల్లమ్మ జాలారి గంగను ప్రార్థన చేయఁగా నామె కూతురునకు తోడై నిలచి జల్లెడలో నీరు నిలుచునట్లు చేసెను. ఈ రీతిగా ముని రాజు పెట్టిన యాంక్షల నన్నియు దాటి, యాజ్ఞలను పాటించి, చివఱకు వాని నోడించి తన మనోరథ మీదేర్చుకొనెను. తన యక్కలతోపాటు ఎల్లమ్మ 101 దేశములందు నెలకొని యందరిచే పూజ లందుకొనసాగెను.

ఈ కథ యందు కామేశ్వరి ప్రసక్తి లేదు. కాని 'కామేశ్వరి పాట యందలి యంశములకును. వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు ఎత్తి చూపిన ఆదిలక్ష్మి విలాస, కామేశ్వరీ చరిత్రముల యందలి కథకును, ఈ బైండ్ల వాని కథతో కొన్ని పోలికలున్నట్లుగా కానవచ్చుచున్నవి.

ఆ పోలిక లివి :-

1. పార్వతి కొలనిలో నీరు త్రాగగా నామె 'కక్కలు' జనించుట

2. ఏడుగురికిని తమ్ముడు పోతు రాజగుట

3. రెండు కథలయందును, కథానాయికకు (ఒకచో కామేశ్వరి, మఱొకచో నెల్లమ్మ) వివాహ విషయమున తొలుదొల్ల ప్రతి బంధకములు తోచుట, చివఱకు వాని నామె ప్రతి లంఘించి కోరిన ప్రియుని భడయ గలుగుట,

భేదములు :-

1. నామ విభేదము :- మొదటి కథలో నాయక ఆదిలక్ష్మి యపరావతార మైన కామేశ్వరి, లేక కామన్న. బైండ్లవాని కథలో నీ హాత్రకు సరివచ్చు పాత్ర ఎల్లమ్మ.
2. ఆదిలక్ష్మి విలాసమునందు నాయకుడు రామావతారమును, కృష్ణావతారము నెత్తిన శ్రీ మహా విష్ణువు కాగా, బైండ్ల వాని కథలో ముని రాజు. కామేశ్వరి పాట కథలో నెవడు నాయకుడో తెలియరాదు.

ఈ కథలను తైపారు వేయుటకు ముందు, నాకు దొరికిన మరి రెండు కథల నుటంకించుట యవసరము. ఒకటి రేణుకా యెల్లమ్మ కథ. వెనుక పేజీలలో నుదాహరింపఁబడినది. అందును పార్వతి సప్త సంతానములలో ఎల్లమ్మ కడగొట్టు బిడ్డ. తల్లి తొలుత బుట్టిన తన యూర్వురు బిడ్డలను, తన తమ్ముడైన మునిరాజును పరిణయ మాడుమని చెప్పఁగా నాతఁడు నిరాకరించి నీకు పుట్టబోవు నేడవబిడ్డ 'ఎల్లురు' వివాహమాడుదునని పండ్లెండెండ్లు తపస్సులు పట్టఁబోయెను. ఈ కథ యందును, ఎల్లమ్మకును మునిరాజునకును జరుగబోవు, వివాహములో ప్రతి బంధకములు కానవచ్చును. కాని యిచట నవి తల్లిచే కల్పింపఁబడినవే గాని వివాహ విముఖుడైన మునిరాజుచే గాదు. ఈ కథయందలి మునిరాజును, ఎల్లమ్మయు, రుద్రవరపు బైండ్ల వాని కథలోని మునిరాజును, ఎల్లమ్మయు నగుటకు అక్షేపముండరాదు.

పార్వతి తమ్ముడుగా జానపదుల కల్పనయందు వెలసిన 'మునిరాజు' నాగరకుల కావ్యముల యందు (ఆదిలక్ష్మి విలాసము, కామేశ్వరి కథ) శ్రీ మహా విష్ణువయ్యె నేమో ! విష్ణునకును పార్వతికిని సోదర సోదరీ సంబంధము ప్రసిద్ధము కదా ! ఆదిలక్ష్మి విలాసమందలి, ఆదిలక్ష్మి శ్రీరాముని మోహించి విఫలయగుటయు శ్రీ కృష్ణునకు రుక్మిణ్యంశమన భార్యయై యందున కొంత శాంతి నందుటయు నను నంశము కామేశ్వరి పాటయందు లేనేలేదు. పువ్వులు కోసి యవి శివునిపై చిమ్ముగా నామె 'కనుదృష్టి' మందమగుట. ఆమెను శివుడే కాపాడబూను కొనె ననుట. మొదలగు శివభరమగు నంశములతోడనే కథ సాగుచున్నట్లు

కాన్పించినది గాని యిచట విష్ణు ప్రసక్తి యున్నట్లు కానరాదు. మఱి కామేశ్వరి నాదిలక్ష్మిని జేసి, విష్ణుగత బుద్ధియు, తద్విరహ పీడితయు నగునట్లు కథ నట్లుట యే విధముగా జరిగినదో తెలియదు. పార్వతి సహోదరుఁడు మహా విష్ణు వని పురాణ గత కల్పనయు ననుసరించి, జానపదుల గాథలలోను పార్వతి తమ్ముడగు 'మునిరాజు'ను, కావ్యకర్తలు విష్ణువుగా స్వీకరించి యుందురనియు నూహింపవచ్చును. కాని జానపదుల 'మునిరాజు' పురాణములయందు జమదగ్నిగా ప్రవేశము సంపాదించిన మునిశ్రేష్ఠుఁడు ఈయన భార్య రేణుకయే జానపదుల మాతృ దేవత. జానపద కథాంశమునందు లేని విష్ణు ప్రయత్నమును కామేశ్వరి కంట గట్టుటకు ఆదిలక్ష్మి విలాస కర్తయు, కామేశ్వరీ కృతి కర్తయు కారకు లేమో తెలియదు ఈ ఇరువురి కృతులకైనను, క్రీడాభిరామ మందు 'పేర్కొనబడిన "కామవల్లి మహాలక్ష్మి కైటభారి వలపు" ముఖ్యాధారము కానోపు.

గ్రామదేవతల కథలను సేకరించిన Elmore సేకరణ<sup>14</sup> యందు 'అక్కదేవతల' ను గూర్చి యొక కథ కాన్పించినది. వీరు అక్కచెల్లెండ్రేడుగురనియు వారిలో వారు పోట్లాడుకొని మరణించిరనియు, అంతట లోకమునందు వ్యాధులు వ్యాపించెననియు, ప్రజలు పూజలు చేసి వేడుకొనఁగా వారు దేవతలై వెలసి రనియు నా కథయొక్క సారాంశము. ఇది బైంద్రవాని యక్కల కథలోని యంశముతో సరిపోలు చున్నది.

క్రీడాభిరామము నందలి 'కామవల్లి' కథయు నీ యక్కల కథయు నొక్కటగునో కాదో చెప్పట కాధారములు లేవు ఏ యింటి యజమానుఁడని సంతాన కాంక్షయైనచో ప్రతిబంధక పరిహరణార్థమై యేశ్వరు జక్కుల పడుచుల నలంకరించి పీటలపై గూర్చుండబెట్టి 'పరీక్షారాధనంబు' చేయుట క్రీడాభిరామమునఁ గలదు. యక్షమలోద్వహులైన దేవతలు కామవల్లి శ్రీ మహాలక్ష్మితోఁగూడి యపేక్షిత కార్యము నందించుట యందుకు వలము. మాతృదేవత సంతాన ఫలప్రదాయిని యనియు సఫలత (Fertility) యను పరము నిచ్చు దాతయనియు గుర్తించుట కీ కథ తోడ్పడుచున్నది. ఈనాటి బ్రాహ్మణుల యింద్ల

యందు శుభ కార్యములైన మరువటి నాడు ముత్తైదువు లేవురు చక్కగా నలంకరింకొని, యుపవాస దీక్షనంది, యీ యక్కల కొలుపు సాగించుచు కామేశ్వరి పాటను పాడుట నేటికిని కలదు. ఇంటి ముత్తైదువులకు బదులు వల్లభా మాత్యుని కాలమున జక్కుల పురంధ్రులే యుపవాస వ్రతమాని, చేత పించపు కుంచె ధరించి, యడుమ చప్పుళ్ళకును, బిల్లదురుల మ్రోతకును, ఉద్రేక మతిశయింపఁగాఁబీటలపై నుండి లేచి యాడు చుండెడి వారు గాఁబోలు. అదియే యానాడు జక్కులపాటయు, యక్షగానము ననుపేర విశిష్టతను పొందియుండును.

ఈ యేడుగురు అక్కలకును, పురాణాంతర్గత లయిన సప్తమాతృకల కును పోలికలున్నట్లు కాన్పించును. దేవీ భాగవతమునందు, మాతృకలలో శ్రేష్ఠురాలైన దేవసేన, నాగేశ్వరుడగు ననంతుని చెలియలును, నాగమాతయు, నాగభూషణ భూషితయు, నాగశాయినియునై. పరమేశ్వరి యంశమున జనించిన శ్రీగా కీర్తింపబడినది. అక్క లేడుగురిలో చివటిదైన రేణుక (ఎల్లమ్మ) నాగరూపిణియు, నాగలోక వాసినియు, ఫణము చిహ్నముగా కలిగినదియునై శోభించుచున్నది.

కుమారస్వామిని చుట్టి కొలిచిన సప్తమాతృకలు బాలరోగములను వ్యాపి నందించువారును బాలర కరిష్టదాయకులునని చెప్పఁబడినది.<sup>15</sup> జానపదుని 'యక్కలు' రోగములను వ్యాపింపజేయుటకును, పురాణ కథితమైన యా యంశ మునకును గల సాదృశ్యమెట్టిదో యూహ్యము. జానపదుని మాతృదేవతలుగా ప్రతిభాసించిన యీ సప్తదేవీ స్వరూపములు పురాణములకెక్కి సప్తమాతృకా స్వరూపములై నెలకొనియుండును. మాతృకలు పరివేష్టించి కాపాడిన కుమార స్వామియు ననార్యదైవమే. జానపదదైవమైన సెయ్యన్. వేలన్. మురుగన్, సుబ్బరాయఁడు, మొదలగు నామములుగల పురుషదైవము, సమాహారము చెంది యార్యులచే సుబ్రహ్మణ్యుడై, సక్రంధుడై, మయూర వాహనుడై, వల్లిదేవ సేనా సమేతుడై, దేవతల సేనాధిపతిగా మన్నింపఁబడి, శివపుత్రుడై యార్య దైవముల కోవలో ప్రథమ స్థానమును బొందెను.

ఇట్టి మాత్రారాధన ప్రధానముగా కలిగిన కథలలో కొన్ని యంశములు సూక్ష్మముగా పరిశీలించదగినవిగా గోచరించును. అందు ముఖ్యమైనవి యాయా దేవతాపూజనము నందు జానపదు లనుసరించు పద్ధతులు.

దైవభావనకు తొలుదొల ప్రత్యేకముగా స్త్రీరూపము వచ్చుటకు కారణము లెట్టవిమోయని పలువురు విజ్ఞులు చర్చింపకపోలేదు. ఆదిమ మానవుని మత విషయకమగు నీ స్త్రీ పారమ్యమును చర్చించుటకు ముందు, తనతో కలిసి జీవించెడి స్త్రీ పట్ల నాతని భావన యెట్టిదో గ్రహించుట యవసరము. అందులకు ఆదిమ మానవుని వివాహ చరిత్ర యిట్టిదని చెప్పటకు మన కాధారములు లభించుట కష్టము. జానపదుల పురా గాథలలో (Myths) ఆదిమ మానవుని వివాహోచారములను గూర్చి యెట్టి సమాచారమును లభ్యము కాకపోయినను, తఱచు వీనియందు ఆయా జాతుల పుట్టుకకు కారణభూతులైన మొదటి స్త్రీ పురుషులను (Primal Pair) వర్ణించుట కలదు. ఆ జంట నుండి జాతి సముత్పన్నమై విస్తరించినట్లు కథనము చేయబడును.

కాని తొలుత కాలమున స్త్రీ బహుభర్తృకయై భర్తమీదకంటె సంతానము మీదనే మమకారము కలిగి తన యధికారమును తన సంతానముపై ప్రసరించి యుండునని యొక యూహ కలదు 16 దీనిని బట్టి ఆదికాలమున స్త్రీల యందు ఏకభర్తృక నియమము లేక, వివాహ వ్యవస్థ యనునది స్థిరముగా నిర్ణయింపబడరాక యుండుటయు, స్త్రీ పురుషు లిరువురును వాంఛాపూరితై తాత్కాలికముగా కలిసి విడిపోవుచుండిరనియు, అట్టి స్త్రీపురుష మేళనమునకలిగిన సంతానమును పెంచు బాధ్యతయును, బరువును. దానితోపాటు కలిగిన యధికారమును స్త్రీలకే స్థిరమై యుండెడిదనియు తన్మూలమున ఆటవిక జాతులన్నియు మాతృత్వాధికారమును వహించువారనియు నంగీకరింపవలసివచ్చును. దీనినిబట్టి యీ నాఁడు సంఘమున పటిష్ఠముగా కాన్పించు పురుషాధికార మానాఁడు లేదని నిర్ణయింప వచ్చును. అట్లే నేటి వివాహ వ్యవస్థకు ప్రాతినిధ్యము వహించు వ్యవస్థ యొక్క జాడలును ఆనాఁడున్నవో లేవో చెప్పట కష్టము.<sup>17</sup>

16. J. Bachotan - Mother Right

17. Lewes Morgan - Ancient Humanity - 1870

ఈ విషయము గుడాహరణ పూర్వకముగా చెప్పటకై పురాతత్వవేత్తలు జంతుజీవన పరిశీలనము చేసిరి మానవునితో పోలికలు గలిగిన గొరిల్లాలు, చింపాంజీలు, మొదలగు జంతువులు, శ్రీ జంతువులను మందలుగా తమ వెంట త్రిప్పుకొనుటయు, వాని కొఱకై సాటి పురుష జంతువులతో యుద్ధములు నిర్వహించుటయు కలదు. శ్రీ జంతువు సంతానవత్తియైన వెంటనే ఆ సంతానమును తనకు పగగా చూచు తండ్రి మృగము, తన సంతానమునే సహరించు ప్రయత్నము చేయుటయు, తల్లి పురుష మృగము బారి నుండి పిల్లలను రక్షించుకొను నిమిత్తమై దూరముగా పారిపోయి కష్టములు చెందుటయు, పరిశోధనవలన తెలిసిన యంశమే కాక, ప్రాచీన కథలయందును స్థిరపడిన సత్యమైనది. దీనిని బట్టి శ్రీ తన సంతానముపై నవేక్షయు, నధికారమును కలిగియుండుటకు కారణ మేర్పడుచున్నది. మనస్తత్వవేత్తలు, తండ్రికి తన పురుష సంతానముపై నంతర్గతముగా, అసూయావశమైన యిష్టము నెలకొని యుండునని నిర్ణయించిరి. తండ్రి హృద్గతమై వర్తిల్లెడి యీ విముఖత వలన కుమారుని మనస్సున పితృద్వేష రూపమున, సుప్త చైతన్య స్థితియందు నాటుకొను భావమునకు Oedipus Complex <sup>18</sup> అని పేరు తండ్రి కొడుకుల మధ్య నిట్టి భావ వైరుధ్యముండుట వలననే కుమారుఁ డెప్పుడను తల్లికి చేరువగుట సంభవించు చున్నదని విజ్ఞుల యభిప్రాయము. ఆ విధముగా తొలి మానవుని యూహలలో దైవ భావనకు పురుష రూపము కంటె శ్రీ రూపమే సంక్రమించుటలో సామంజస్య మున్నదని తీర్మానింపవచ్చును.

కొందఱు సాంఘిక వేత్తలు, మాతృదేవతారాధనము హైందవులలో నతీతయించి కాన్పించుటకు కారణము, వారి చిన్ననాటి పెంపకమని తీర్మానించిరి<sup>19</sup>. హైందవ బాలుఁడు తన బాల్యమున తల్లికి మిక్కిలి సన్నిహితుఁడై యుండును. బిడ్డల ప్రవర్తన యెడల తల్లి క్షీంచు ధోరణిని చూసి, క్షమించు ధోరణితో చరించును. హైందవ గ్రామీణ జనని తన బిడ్డకు నాలుగేండ్లు పచ్చవఱకు

18. James Draver-A Dictionary of Psychology-pp. 77.

19. P. Spratt Hindu Culture and Personality-pp.181-185.

స్తన్యమును కుడుపుచుండును. అతడు చేసిన మంచి పనులను, గోరంతలను కొండంతలుగా వర్ణించి మురియుచుండును తప్పలను చూచియు చూడనట్లూర కుండును. అతడేదేని కోరినచో, నడిగినదే, తడవుగా సమకూర్చి యానందించు చుండును. ఈ విధమగు గారాబముతోడను, ప్రేమాధిక్యము తోడను, తల్లులు పిల్లలను పెంచుట హిందూ దేశమున సర్వసాధారణముగా కాన్పించు సంఘము. చిన్ననాటినుండయు బిడ్డకు వాని తల్లితోగల యనుబంధమే, వాని మత పరిణామ పద్ధతి యందు మాతృదేవతారాధనను స్థిరపఱచి యుండవచ్చును బిడ్డ రాను వాంఛించినది తల్లినుండి లభించనపుడు అలుగును ముఖ్యముగా సాహారము మాని సత్యాగ్రహము చేయును. కొన్ని యెడల కోపము పట్టలేక తల నేలకు బాదుకొని యేడ్చి సాధింపఁబూనుకొనెను. తనకేదో విధముగా బాధను కలిగించు కొని తల్లియొక్క జాలిని, సానుభూతిని తన నైపునకు త్రిప్పుకొన ప్రయత్నించును. ఈ లక్షణములే మాతృదేవతారాధనయందు భక్తుని ఆత్మ హింసా చర్య (Self-immolation) గా రూపొందినవి. మానవ సంఘము నాగరకత వైపు పయనించుచున్నకొలది మాతృత్వాధికారముగల ఆదిమ మానవ సంఘముల తిరిగి మెల్లగా పితృధికారము గలవి(Patriarchal Societies)గా మారఁజొచ్చినవి ప్రపంచ పరివ్యాప్తముగా మగవాని యధికారము సంఘము నందు, నాగరకత వ్యాప్తివలన స్థిరము కాఁజొచ్చింది ఈ యధికారమును గట్టి చేసికొనుటకై హిందూ సంఘమున నెన్నియేని ధర్మశాస్త్రములు వెలసినవి. మనుస్మృతి యందు భర్తకును భార్యకును మహా పదునాఱు లేక పదునెనిమిది వర్షముల వయో భేద ముండ వలయునని నియమింపఁబడెను. ఎనిమిది వర్షముల యాడుపిల్ల వివాహ యోగ్యుని నిర్ణయింపఁబడెను. మగవానికి తన భార్యపై నధికారము నెఱపుట కామాత్రము పయోభేద ముండ వలయున్న యాలోచనయే. యీ నిర్ణయమునకు కారణము కావచ్చును. మగవాడు తన సమయము నంతటిని తోటి మగవారి మధ్య గడుపుచుండుటయు, భార్యను గృహకృత్యములకు మాత్రమే అంకితమైనదానిగా తీర్చుటయు జరుగుట వలన స్త్రీ యొక్క అలన పాలనలు, శ్రద్ధాసక్తులు, ప్రేమాభిమానములు తన సంతానము నెడ, కేంద్రీకరించుట సహజమయ్యెను. తల్లికి అల్లారు ముద్దు బిడ్డఁడై పెరిగిన పిల్లవాడు తల్లినుంటి పెట్టుకొని యుండు మనస్తత్వముతో లిండ్రీయన్న వైముఖ్యమును భయమును పెంచుకొని పెద్దవాడగును. ఇట్టి పిల్లలుగల జాతికి మాత్రారాధన

యందాస్థ జనించుటలోను, మాతృ దేవతా పూజన మిట్టి జాతులలో నెగడి యభివృద్ధి కాంచుటయందును, నసామంజస్యము లేదు ఈ విధముగా మాతృ పూజా పద్ధతి ఆదిమ మానవునకు, ఆతని తొలినాటి మాతృత్వాధికార దశయందు లభించినను, ఆతని పితృత్వాధికార దశయందు కూడ, పైన జెప్పిన కారణముల వలన నశించిపోక, మఱింత బలము సమకూర్చుకొని వానినంటి పట్టుకొని, వాని మత పరిణామ పద్ధతియందు చెఱగని స్థానమును పొందుచున్నది.

ఇట్టి మాత్రాధికార స్థాపనయందు అంతర్గతముగా, స్త్రీకి గల పిల్లలను కని, పెంచెడి సృజనాత్మక శక్తిపైగల వ్యామోహము ప్రబలమై వ్యాపించియుండును. అట్టి శక్తి (Fertility) యందభిమానాదరముల మూలమున ఆదిమ ప్రపంచ మున తల్లి దేవతయొక్క స్థానము సుస్థిరమై నిలిచినదని కొందఱి విశ్వాసము 20 “సృజన శక్త్యారాధన” మన్నది (Fertility Cult) ప్రపంచమున నలు మూలల యందున్న యాదిమ జాతులలో వ్యాపించిన మత పద్ధతి. హరప్పా శిథిలములయందు గాన్పించిన ఫలకములలో నొకవైపు చెక్కబడిన నగ్న స్త్రీ ప్రతిమ, యీ భావమునకు సాక్ష్యమై నిలుచుచున్నది అట్టి స్త్రీ రూపముయొక్క గర్భమునుండి చిగుళ్ళతో శోభించుచున్న మొలక వెలికి వచ్చుచున్నట్లుగా చెక్కబడినది. ఈ చిగురు మొలకయే ఫలవంతమగు గర్భమునకు ప్రతీక. ఆ ఫలక మున కావలివైపున సరబలి యిచ్చు కర్మకాండ చిత్రంపబడెను. దీనిని బట్టి యిప్పటికి దాదాపు క్రీ.పూ. 3000 ఏండ్లకు ముందు నాటివగు సింధునదీ నాగర కత యందే స్త్రీ రూపమునకు దైవీభావము నాపాదించి నరమేధము తొనర్చుటయు నామెను సంతాన ఫలప్రతీకగా, సృజనాత్మక శక్తియుతగా నిర్ణయించి పూజించు టయు కాన్పించుచున్నది. ఆంధ్రదేశమం దంతటను విరివిగా వెదజల్లఁబడిన ప్రాచీనశిల్పములను గమనించినచో, కొండాపురము, ఎల్లెళ్లూరము, సంగమేశ్వరము అలంపురము వంటి అనేక శిల్పఖనులైన స్థలముల యందలి ప్రతిమలను పరిశీ లించినచో. స్థానికులు రేణుక, భూదేవి, నగ్నకబంధ యను వివిధనామములతో పిలిచెడి స్త్రీ ప్రతిమ లనేకములు కానవచ్చును. చేతుల యందు మామిడి పండ్లు ధరించి కానవచ్చెడి యీ ప్రతిమలు, స్త్రీ యందు నిహితమైన సృజనాత్మక



శక్తికి ఓహ్ములై చూపు దాల్చినవి అలంపురమున దక్షిణపు గదిలోనున్న 'నగ్నకబంధ' ప్రతిమను జూచి, హరప్పా త్రవ్వకములను జరిపించిన శ్రీ M.L. Watts, హరప్పాయందు లభించిన మాతృమూర్తికిని దీనికిని పోలికలు గలవని చెప్పిరి.<sup>21</sup> రేణుకా యెల్లమ్మ కథ యందీ విగ్రహ స్వరూపమును సమర్థించు నంశము కలదు. పరశురాముడు పితృ వాక్పరిపాలనకై తల్లియగు రేణుక తలను భేదింపఁగా నది యెగిరి మాలవాని లందలో పడెనట. తల్లిని బ్రదికించు మని యాయన తండ్రిని కోరినను, అస్పృశ్య వాటిక యందున్న యా తలను దెచ్చి యతికించుటకు వీలుకాలేదు. తల "యెల్లమ్మ" యై గ్రామదేవతగా నారాధింపఁ బడెను. అట్లే శిరములేని మొండెము కూడ గ్రామ దేవతయై జానపదులచే నారాధింపఁ బడెను. ఈ దేవత ప్రత్యేకముగా సంతానము లేని స్త్రీలకు సంతానదాయని.

ఇట్లు ప్రాచీన కాలమున నేర్పడిన మాతృపూజా విధానమున విశిష్టముగా కొన్ని యంగములు కాన్పించును. అవి (1) ప్రార్థన (Prayer), (2) బలి విధానము (Sacrifice), (3) పవిత్రీకరణ (Sanctification), (4) ఆత్మ హింస (Self-immolation) ప్రార్థనకు అతి ప్రాచీనమైన మూలరూపము భూత పూజాపద్ధతి నాటి (Demon Cult-Fetishism) మంత్రోచ్ఛారణము (Conjuration). ఇది భగవదారాధనా పద్ధతి (Deity-cult) వఱకును క్రమ పరిణామము చెందుచు వచ్చినది. ఆత్మారాధన (Animism) యొక్క పరిణామదశలో, నది యొకవైపు భూతారాధనకును (Demon Cult) మఱి యొకవైపు భగవతారాధనకును దాగితినిరది. భూతారాధనకు సంబంధించిన ప్రార్థనము (Prayer) నందు అభ్యర్థనయే (Petition) కాక మంత్రవిధానము (Magic) గూడ నిహితముగా నున్నది. ఒక మంత్రమును పదేపదే యావర్తించుట వలన తన్నిహితమైన శక్తి పటిష్ఠమగుచున్నదని యాదిమ మానవుని భావన. వేదమంత్రముల యందును. అవెష్టా ప్రార్థనల యందును నీ యావర్తన పద్ధతి (Repetition) కాన సగుచునే యుండును. మానవున కంతర్గతముగా,

21. గడియారము రామకృష్ణశర్మ - అలంపుర శ్లేతము.

సహజముగా లభించిన యధికార కాంక్ష, తన చుట్టును కాన్పించుచున్న చరాచర సృష్టియందలి సకల జీవ వర్గము మీదను మనుష్య వర్గము మీదను మాత్రమే కాక, తన యూహతో ప్రతి వస్తువు నందును నునికి ఏర్పరించుకొన్న ఆత్మలపై గూడ ప్రభుత్వము నెఱప నిశ్చయించుకొనెను. అందువలన నాత్మారాధన (Ani-mism) పద్ధతి యెప్పుడు జనించినదో దానితో పాటే ఆత్మశక్తి నమపునో నుంచుకొనుటకు వలసిన మంత్రశక్తియు (Conjuration), తాంత్రిక పద్ధతియు (Sorcery) జనించినవి దీనిని బట్టి తాంత్రిక క్రియా కలాపమును, మంత్రోచ్ఛారణమును, ఆదిమ దశలో ఆత్మలను లొంగదీసికొని వానిని మారపుల యధికారముక్రిందికి దెచ్చెడి పద్ధతులుగా నిర్వచింపవచ్చును. అట్లు చేయుటలో వానిని భయపెట్టుట, ప్రీతులను చేయుట, వారి శక్తి తగ్గించుట, ఆజ్ఞాపించుట, ప్రార్థించుట వంటి సర్వవిధములైన పద్ధతులకును స్థానము కలిగివది దైవారాధన యందు కేవలము ప్రార్థనకు సర్వ ప్రథమ స్థానము లభింపగా, భూతారాధన యందు (Fetishism) మిగిలిన యంశములు ప్రముఖములై నిలిచివవి. మారాధన యందును స్తుతి రూపములైన మంత్రములు పదే పదే యుచ్చరించి తల్లి దేవతను ప్రీతి పాత్రను చేసికొను పద్ధతులెల్ల యెడల నున్నవి.

తెలుగు దేశమున నాగరక జనము, తమకును భగవంతునకును మధ్య బ్రాహ్మణు నొకని లంకెగా నేర్పరచుకొని వానిచే సంస్కృత మంత్రములు చది వించుకొనుట మనకు తెలియును. గ్రామ దేవతలకు సంబంధించిన పూజా కలాప ములయందు బ్రాహ్మణ ప్రాతినిధ్యము లేదు. ఆయా దేవతల స్వరూప స్వభావము లను, జనన చరిత్రలను అనుసరించి, ఒక్కొక్క తెగవాడు పూజారిగా కుదురు కొనును. రేణుకా యెల్లమ్మ పూజారి బైండ్లవాడు. గంగమ్మ పూజారి పూజగొల్ల. పిన్నమ్మ పోశమ్మ వంటి దేవతలకు చాకలివాడు కూడ పౌరోహిత్యము చేయుట కద్దు. వీరుచ్చరించు మంత్రములన్నియు తెలుగు మంత్రములు. స్తోత్రములు, ద్విపదలుగను, కీర్తనలుగను నాకృతి నందినవిగా కాన్పించును.

ఉదాహరణకీ క్రింది స్తుతి విధానమును గమనింపుడు.

కీర్తనలు :-

“పాలించగలవె పోశమ్మా నీ పాదపూజలు చేతునమ్మా

పాలించగలవె నను ఫాలలోచను పుత్రి  
 వర మునీ రాణివే మమ్ముకడతేర్చు మా తల్లి  
 ఎప్పుడూ నీ భజన తప్పక జేతుమమ్మా  
 నీరూపు నాగ పడగమ్మా నీ మహిమ ఎవరికీ తెలియదమ్మా  
 ముత్యాల స్థలముల నీవు తల్లి సత్యమై నిలచి యున్నావు  
 అక్షయా కృపచేత ఆదరించుము తల్లి  
 నారీ మణిరో జనుల చాల శ్రమ పెట్టకమ్మా.

శ్లోపదలు :-

మాంకాళి నినుబోలు మా శక్తి గలదె  
 పొంకముతో నీకు భూలోక జనులు  
 పురములో పల్లెలో భూరిగ్రామములో  
 తఱచుగ గుళ్ళను తగ నిల్పిరంత  
 పొందించి బంగారు బొమ్మను జేసి  
 వందనంబుగ నిన్ను వాంఛతో నిలిపి  
 పట్టువి జల్తారు పచ్చెల చీర  
 గట్టివి పోలేరు గట్టిన చీర  
 మూడు కొంగుల చీరె మొంగల చీర  
 దాడి బొమ్మల పితాంబ్రము నారచీర

.....

ములుక పువ్వుల రవికె మొగ్గల రవికె  
 తెల్లదామెర పూల తెల్లావి రవికె  
 వంక సొరపు కుప్పె వసుధపై మెఱయు  
 ముత్యాల చేర్చుక్క ముద్దు టుంగరము  
 రత్నాల రాకినీ రావి చంద్రవంక  
 కలిమియు బంగారు గాజులు మెఱయ

ఎల్లనూ అందెలూ మోయంగ దెచ్చీ.....

ఎల్లమానవులు నీ కెంతటి వారు

తల్లి మాపై నీకు దయ బుట్టవలెను

ఆరంబు గై కోని ఆటు తృప్తివెండి

తిరుగగా మానవుల తెలుపు బోకమ్మా”

దక్కన్ పీఠభూమియందలి ఆటవిక తెగలలో వేలువేలు సందర్భమున  
యప్పుడు వేలువేలు దేవతలను కొలుచుచు, వారు, చేయు ప్రార్థనలు గమనింప  
దగినది.<sup>22</sup> పంటకై గింజలు ఎద బెట్టునపుడు వారు లచ్చమ్మ దేవతను  
గొలుచుచు “సామి అమ్మ, లచ్చిమి అమ్మ, మంచిగ పండితె నీకు జాగా పెద్దం”  
-అందురు. పండినచో కోతలముందు, అన్నము వండి మూడు రాళ్లచే నిర్దేశింపఁ  
బడెడి లచ్చమ్మ దేవతముందు పెట్టి “సామి తల్లి లచ్చమ్మ తల్లి పండిన  
మట్కుమేము పెట్టినాము దండం” -అందురు.

పెండ్లి వేళ—

“బోరమ్మ (భ్రమరాంభ) తల్లి మంచిగె బతకాల,

నా బిడ్డ నా బావ పిల్లర్ కందొమి మఱిగ

బతకాల బోరమ్మ తల్లి” —యని ప్రార్థింతురు.

ప్రసవ సమయమున గార్లమైసమ్మ నుద్దేశించి,

“పిల్లగాగు ఊరిపత్తే సేరు జొన్న తెచ్చి

మీకు మొక్కుతాము, మీకు దణ్ణం—” అందురు.

గర్భర చెలరేగినపుడు పోశమ్మ నుద్దేశించి,

“పోశమ్మ తల్లి తినిపో పటుకు శాయకు, మాకు

ఏమి దొర్కింది మీకు పెద్దాము.” అని యర్థింతురు.

పిల్లల పుట్టు వెంట్రుకలు దీసి గంగలో వైచి, గంగమ్మకు మొక్కుచు,

“గింగిమ్మ చల్లి పుటుగెంటికల్ నీ పొట్టల

ఏన్నా మా పిల్లలు మంచిగ ఉండాలి” అని వేడుకొందురు.

వేటలో జంతువు దొరికినపుడు దాని మందరి కాలి యందు కొంత ముక్కను, కాలేయమును, ఖండించి అడవిలో విసిరి వేయుదు,

“సామి తండ్రి మేము తింటున్నాము, నీవు తిను”

అనియు

“సామి అంతా సామిదేవుడు నీవు ఇచ్చిన

మట్కు-పెట్టినాము, దేవుడు నీకు దండం” అనియు కృతజ్ఞత చూపుదురు. చెట్టుయొక్క తొలి పంటను (ఫలరూపమున) కోసి గార్లమైనమ్మ యెదుటనుంచి

“సామి తండ్రి మా మొక్కు మాకు సరింగ దుక్కింది

చెట్టు ఎక్కుతె పడకొట్టవద్దు” - అని విన్నవించుకొందురు.

మానవుని ఆటవిక నశయందలి ప్రార్థనా స్వరూపమిట్టిది. ఇందా దేవతల యంగాంగ వర్ణనలు గాని, మహత్వ ప్రశంస గాని యుండదు. పైగా నీ ప్రార్థన యందు మానవునకును దైవమునకును మధ్య ‘ఆహార నివేదనము’ మాత్రమే ప్రముఖాంశముగా కాన్పించును. మానవుడు తనకున్నది భగవంతునికి కానుకగా (Gift) నివేదించుటయు, అధిమానవాంశము ఆ కానుక వలన సంతృప్తుడగునని తలంచుటయు, ప్రాథమిక ప్రార్థనా భావమునందలి విశిష్టత.

ఆదిమ మానవునిలో మత భీజములు మొలక లెత్తుటకు కారణము ఆహార పొష్యల్యముకూడ సామాన్యమైన సుఖ జీవనమునక, ఆహార సమృద్ధి ప్రాథమిక కారణము. కడుపు నిండిన నాడే దైవమైన సమస్యల నధిగమించి కంటికి కాన్పించని విషయములను గూర్చియు, నధిమానవ పరిస్థితులను గూర్చియు నాలోచించుటకు వీలగుననునది సత్యము. మనుష్యునకును చుట్టునున్న పరిస్థితులకును, మధ్య నొక గొలుసు కట్టుగా ఆహారము పని చేయుచున్నచో అట్టి ఆహారము సమృద్ధిగా లభించుట వలన నాయాటవిక మనుష్యునకు, తన ఆహార పుష్టిని సమకూర్చిన మానవేతర శక్తిపైనను, తత్ప్రభావము పైనను నూహలు సాగించుట కవకాశమున్నది. అదృష్టముపై నాధారపడుట, దానికి కృతజ్ఞత చూపుట,

దానిపై విశ్వాసము కలిగి యుండుట యనునవి, ఏ ప్రాథమిక మత స్వరూపము నందైనను నమ్మకముగా పాతుకొనిపోయిన యంశములు. అధి మానవాంశమును తన యెడల సుసంఖ్యము చేసికొనుటకై కృతజ్ఞతా పూర్వకముగ, తన సర్వ జీవన పరిశ్రమకును గమ్మమైన, యాహారమునే కానుకగా నర్పించుట యాచిమ కాలముననే మొదలైనది. ఇదియే మత సంబంధియగు కార్యకలాపముల యందు నాగరక భక్తుడు భగవంతు నర్పించు షోడశోపచార పూజలలో నైవేద్యమను నంశముగా స్థిరపడినది.

ఆ విధముగా మాతృపూజాపద్ధతి యందలి ముఖ్యాంశములగు ప్రార్థనయు, నాహార నివేదనమును కలగలుపులై విడరానివిగా నున్నవి. రెండవ యంశము 'బలిక్రియ':- వేదపారము, వైశ్వదేవాది హోమము, అతిథిపూజ, పితృతర్పణము, భూత బలియను నీ యైదు పంచ మహా యజ్ఞములలో 'బలి' ని యమరము పేర్కొనుచున్నది.

ఆమరమునందు 'భూత బలి', పిపికలు, పశు పక్ష్యాదులు నగు భూత వితతి ప్రీతికై మరుష్యు డర్పించు నీవారాగ్న పిండాదికములును, ధాత్యమును, అను నర్థమిచ్చుచు గాని, జీవమును గొనివచ్చి అధిమానవాంశము నెదుట చంపి యర్పించు నాహార విశేషమునకు నన్వయించదు. మాత్రారాధన యందీ 'జంతుబలి' ప్రాచుఖ్యమును సంతరించుకొన్న యంశము. బీవిబలికి తొలి బీజములు ఆత్మారాధన యందారంభమై యుండునని విజ్ఞుల నమ్మకము. మరణము వలన, నొక వ్యక్తి యందలి యాత్మ నివసించుట కవసరమగు నిల్లు (శరీరము) నశించి పోవుచున్నది. కాని యాత్మ నశించదు అది యా వ్యక్తి నివసించెడి పరిసరముల యందే గాలిలో తిరుగుచు, పూర్వ జీవితముపై మోక్ష చూపుచుండునని యాచిమ మానవుని నమ్మకము.

శరీరము నశింపగా మిగిలిన యాత్మశక్తికి బలము కలుగుటకును, భూమి యందది విడిచిపోయిన బంధుమిత్రాది జనముల సాహచర్యమునకు ప్రత్యామ్నాయ ముగను, మఱియొక జీవము యొక్క యాత్మవాహికలైన (Soul carriers) అంగముల నర్పించి, ఆ యాత్మను గతించిన యాత్మతో సాహచర్యము చేయ వుని, బలి నిర్వహణము వలన పంపుట అగునది ఆత్మారాధన ధశలోనే

ఆరంభమైయుండును. ఈ విషయమును స్థాపించుటకు వివిధ దేశములకు చెందిన కొన్ని యాచారములను గమనించుట ముఖ్యము. ఈజిప్టు దేశమున చనిపోయిన వారి దేహములను మమ్మీలను చేసి, వారికి సకల పదార్థములను సమర్పి యుంచుటతో పాటు, వారి భార్యలను, దాసీజనమునుకూడ సజీవ సమాధి చెందించుట గలదు. భారతదేశమున తొలినాటి సహగమన క్రియకును, నిట్టి యర్థ మాపాదింపవచ్చును. మనకు నాగరక వాఙ్మయము నుండి తెలియ వచ్చిన తొలి సహగమనము. మహాభారతమునందలి మాద్రీ సహగమనము.

గారుడమున సహగమనమును గూర్చి కలదు. మరణించిన వాని పత్ని పతివ్రత యగునేని యామెను గూడ భర్త చితిపై నుంచి దహనము చేయవలయు నని యట చెప్పబడెను. అట్లు సహగమనము గావించిన యాడుది ఆరుంధతితో సమానురాలై స్వర్గమును పాలించునంత కాలము భర్తతో స్వర్గమున సుఖించును.

చనిపోయిన వారి యాత్మలు దశాహము వఱకును ప్రేతత్వమును వదలక తమకు పరిచితమైన పూర్వ ప్రదేశముననే తిరుగుచుండునని మన వారు నమ్ముదురు. దహనకాండ నిర్వహించిన మఱునాడు, సూర్యాస్తమయము తరువాత, మట్టి మూకుటి యందు పాలును, నీరును, మూడు కఱ్ఱలతో త్రికోణాకారముగ కట్టిన యుట్టియందు గ్రహించి దహన ప్రదేశమున కేగి “శ్మశానానల దగ్ధోఽసి పరిత్యక్తోఽసి బాంధవైః ఇదం సీరం ఇదం క్షీరం అత్ర స్నాహి మితం పిబ”<sup>23</sup> అని చెప్పి వాని నచట నుంచి వచ్చుటయు మొదలుగాగల మన శ్రాద్ధ కర్మ యంతయు ప్రేతారాధనమును (Anastral worship) తెలియజేయుచున్నది.

ప్రేతములకు తోడుగా నుండుటకై జీవములను బలి యిచ్చుటయే దైవారాధన దశయందు, బలిక్రియగా మారినది. దైవారాధన స్థితియందు భక్తుడు తన్ను భగవంతునితో నభేదము చెప్పుకొని యైక్యము సాధించితి ననుటకు చిహ్నముగా నీ బలిక్రియ బాసించినది భక్తుడు భగవంతునకు, తనను తానర్పించుకొను చుంటినని బావించి, ప్రత్యామ్నాయముగా జంతురక్తముచే తర్పణము కావించుట యిచట గమనింపదగిన యంశము. అనగా జంతు రూపమున తానర్పించు ఆత్మ

తన యాత్మతో నధ్యాహారము జెందుచున్నదని యిచ్చటి భావన. ప్రాచీన మానవుని 'టోటమ్ దశ' యందు 'టోటమ్' గుర్తులుగా పూజింపఁబడిన జంతువులన్నియు నాయా మానవ సంఘములకు ప్రాతినిధ్యము వహించినవి. అందుకొన్ని వేగముగా పఱుగులెత్తుటలోను (గుఱ్ఱము) గాలిలో ఎగురుటలోను (గ్రద్ధ) చుఱుకుగా నుండుటలోను (మొసలి) ఆత్మను పోలిన వనెడి తృప్తి, మానవునకు కలుగుటచే వానిని ఆత్మ ప్రాతినిధ్యము వహించెడి జంతువులుగా నా దశయందలి మానవుఁడెన్నుకొనుట జరిగినది. అట్టి పిట్టలు, పాములు, ఎలుకలు, బల్లులు, దున్నలు, మేకలు మొదలగునవన్నియు నొకనాటి Totem జంతువులు. ఇవి ఆత్మ ప్రతీకలు (Soul Animals). మానవుఁడు జంతువులలో నొకదానిని తన గుంపున కాది మూలముగా గుర్తించి భయభక్తులతో దానిని పూజించుచునే, నియమిత పర్యవసరాల యందా 'టోటమ్' జంతువును, విహితమగు కర్మకాండతో చంపి, దాని మాంసమును, రక్తమును నైవేద్యముగ స్వీకరించును. ఇట్టి యాచారమాదిమ జాతులలో నున్నది. అట్లు దాని రక్తమును మాంసమును, ఆ గుంపు నందలి వారితెల్ల యుపయోగించుట వలన, దానియందు నిక్షిప్తమైన వంశకారకమగు శక్తి తమయందును ప్రరోహమగునను నమ్మక మొకటియు, అట్లు దానిని తిని జీర్ణించుకొనుటవలన తమ వంశకరతయగు నా జంతువుతో తమ్ము అభేదముగా చెప్పకొనుచుంటిమను విశ్వాసము మఱియొకటియు, నీ యాచారము వెనుకనున్న కారణములు. ఇట్లు జంతువుల యాత్మలతో ఆదిమ మానవుఁడు అభేదమును చెప్పకొనుటవలన కూడ తరువాతి దైవారాధన దశయందు జంతుబలి చోటు చేసికొన్నదని కొందఱి యభిప్రాయము. ఆత్మరక్తములో నున్నదను నభిప్రాయము వలననే రక్తము చిందనిదియు, శరీరమున నెవటను పూర్వగాయములు లేనిదియునగు పశువునే దేవతల కుపాహారమిచ్చు శ్రద్ధ గైకొనఁబడుచున్నది. అట్లే గుండె, మెదడు, కాలేయము మొదలగు వానిలో నాత్మయుండునన్న భావనయే బలిపశువు చంపఁబడినపు డాయా యంగములే ప్రత్యేకముగ దేవతల కాహార భూతములగుటకు కారణము.

ఇట్లు కేవలము తమకు ఆహార పుష్టిని సమకూర్చిన దైవముపై కృతజ్ఞత చూపుచు ఆహారమును కానుకగా నర్పించు పద్ధతియు, భక్తుడు దైవముతో నభేదమును చెప్పకొనుటకై తన్నే యర్పించుకొనుచుంభినను భావనతో నొక ప్రత్యా



మ్నాయము నర్పించు పద్ధతియు - నీ రెండును దైవారాధనమునందు కలగలసి పోయి, నైవేద్యమును, బల్యార్చనయునై భాసించినవి.

మాత్రారాధన యందు బలి పశువులు సాధారణముగా మేక, కోడి దున్నలై కానవచ్చుచున్నవి. మాత్రారాధనా పద్ధతి యందు తల్లి దేవతను రక్తప్రీతి కలదానిగను, బలులను కోరుదానిగను మానవుడు చిత్రించుకొనెను. జానపద గేయ గాథల యందలి గ్రామ దేవతల వర్ణనమున నీ విషయములు స్పష్టములగు చుండును.

“ఎత్తు గొట్టెలు, చాల ఏటలు, కోళ్ళు  
మేక పోతులు గొప్ప మైసమ్మలూనూ  
సాకబోసిన కట్లు సారకావట్లు  
ఆరంబు గైకోవి అటు తృప్తి జెందు”

నది యీ మాతృదేవత. బలి క్రియ యొక్క యునికి వేదములయందును గలదు. అశ్వమేధము, శూలాగవము, అను సవన క్రియలు గుఱ్ఱములను, వృషభములను బలిపశువులుగా నర్పించు క్రియలు. సర్వమేధమున, గుఱ్ఱము, పౌడ్టెలు, గొట్టెపోతు, వృషభము మొదలగు జంతువులు బలియాయఁబడుటయేకాక నరుడు కూడ బలి పశువుగా యజ్ఞము చేయుట చెప్పఁబడినది - అంతేకాక సర్వయజ్ఞప్రక్రియయందు ఆత్మ హననమును సూచింపఁబడినది - ప్రాచీన సాహిత్యమునందును నరమేధ ప్రశంస కలదు. హవ్యచరిత్రమున బాణభట్టు నరమాంస విక్రేతలను సూచించెను. శృణానము నందు నిర్వర్తింపఁబడిన నరహనన రూపకమగు భయంకర కర్మకాండను వివరించెను. భవభూతి మాలతీ మాధవమునందును ఈ ప్రసక్తి కలదు. కథాసరిత్సాగమున నరబలి ప్రసక్తితో గూడిన కథలు గలవు. కలికి పురాణమున నరబలులను గూర్చిన ప్రకరణ మొదటి ప్రత్యేకముగాఁగలదు. శ్రీకైల భ్రమరాంబికాలయమునను, బెజవాడ కనకదుర్గ యాలయమునను ఒకప్పుడు నరబలులు సాగెడివని చెప్పట కుపపత్తులు గలవు. భ్రమరాంబికాయ, కనకదుర్గయు శక్తులే. వీరు ఒకప్పుడు గ్రామ దేవతా విశేషములుగా ప్రజలచే పూజింపఁబడిన దేవతలు. భ్రమరాంబికాలయమున గర్భ గృహములో రహస్య ప్రదేశ నిర్మాణము ఒకనాటి నరబలుల యునికిని స్థాభి

చునని విజ్ఞుల యభిప్రాయము. అట్లే కనకదుర్గాలయము నరబలులు జరుగు శక్తిస్థానము కాగా, నచట దేవిని శాంతింపజేసి యచటనున్న బగళాముఖి చక్రమును తీసివైచి, శ్రీ చక్ర స్థాపనమును శ్రీ శంకరు లొనర్చిరని కథ కలదు. నరబలులు ఈనాడు కాన్పింపక పోయినను, ఒకనాడు భారతదేశమున, విరివిగా నుండెడివనియే కథనములు చెప్పుచున్నవి. కాళిమాతకును, పంట దేవతలకును, నీ నరబలులు జరుగుచుండెడివి. మాత్రాధాన ప్రధానాంశముగా గల కథాగేయములలో జంతుబలుల ప్రసక్తి కానవచ్చినంత విరివిగా నరబలి ప్రసక్తిలేదు. ఒక్క “మైరావణ చరిత్ర” పదమున మాత్రమీ ప్రసక్తికలదు. పాతాళ లంకాధిపతియు రావణ సఖుడునైన మైరావణుడు, రావణునకు దైర్యముచెప్పి రామ లక్ష్మణులను “కాళికి బలిగా కడతేర్చుననుచు” వారిని దొంగిలించుకొని పాతాళ లంక కేగెను. హనుమంతుడు వారిని విడిపించుటకై రాక్షసులతో ఘోరయుద్ధముచేసి వారినందరిని జంపి, కాళిక చెంతకేగి,

“ఓ తల్లి యో యమ్మ ఓ జగదీశ్వరీ,  
నీకు వందనమమ్మ నిగమ సంచారీ  
నీ మహా కరుణచే నేమి లోపము లేక  
సంహరించితి నెల్ల శత్రు సైన్యంబు  
ఇదిగో నై వేద్యంబు నిచ్చితిని గైకొనుము  
నీదు సంతోషంబె నాదు విజయంబు  
అని కాళికాదేవి కర్పణము కావింప  
సంతోషమున నామె చప్పరింపుచును  
వేనోళ్ళచే ద్రాగు విధమున ద్రాగెను.  
తనిసి గొంతుక నిండ త్రాగె రక్తంబు”

ఈ పట్టున దేవీకృతమగు మనుష్య రక్తపానము వర్ణింపబడినది. మఱియొక కథా గేయమునందలి కథా సంవిధానమున, గోపిరెడ్డి యను వాడు, కొడుకు మల్లారెడ్డిని, పొలముమధ్య కీడ్చి చంపి, వానిని ముక్కలుగా కోసి రక్తము పొలి చల్లెనను నంశము కలదు.

“మచ్చె మీద కొడుకును దించినాడు  
 జల్లెడు రాళ్లు మీద పోసినాడు  
 పరువత బాటలో చేను ఉన్నది కొడక  
 పరువతంబు జంగాలు వచ్చేరు  
 ఒక్క జంగము వానికి కంకి నిచ్చేవు  
 దాసరి వానికి దానము చేసేవు అని తండ్రియనగా,  
 ఎన్నో మొక్కులు మొక్కితివి నా తండ్రి  
 మొక్కిన మొక్కులు ఎక్కడ పోయినావి  
 పిలిచి బిక్షము ఇస్తనంటి వయ్యా  
 అది తప్పితివె తండ్రి గోపిరెడ్డి  
 ఒక్క కంకి ఇస్తే మనది ఏమి పోతదయ్య

అని కొడుకు బుద్ధులు చెప్పబోయెను

“నేను వద్దు అని చెపితె యిస్తనని అంటాడు” అని

తండ్రియనుకొని,

“మచ్చకు కల్ల కంపకొట్టినాను

నీవు దుమికి గాని బిక్షంబు వేస్తేను

కొత్త చేనులో గొంతుకోసేను

కొత్త చేనుకు పొలి బెట్టేనూ” అని బెదిరించెను.

కాని పరమేశ్వరుడే జంగము వేషమున బిక్షమడుగగా నిరాకరింపలేక మల్లారెడ్డి బిక్షము పెట్టెను. తండ్రి యిది చూచి యాగ్రహవేశముతో,

పొలము మధ్యన మూడు మూళ్ళభూమి అలికినాడూ

నై వేద్యము అప్పుడు అక్కడ బెట్టినాడూ

తెచ్చిన యాటను అక్కడ నరికి నాడూ

ఏమని మ్రుక్కుతాడు గోపిరెడ్డి - ప్రతి సంవత్సరము చేచు ఇట్ల పండితేను సర పొలి ఇచ్చెదను.

మొక్కి దిగ్గన లేచె గోపిరెడ్డి  
ఇంక రార కొడుక చిన్న మల్ల రెడ్డి  
పొలిదేవరకు మొక్కుదువు రమ్ము

గుప్పన మచ్చె కిందకు దిగినాడు గోపిరెడ్డి  
పొలిదేవత దగ్గరకు వచ్చినాడు  
బొక్కబోర్ల బడుకున్నడయ్యా  
ప్రతి సంవత్సరము చేను పండితేను  
ఎప్పుడు ఇట్లై నీకు మ్రొక్కెదము  
చెప్పల కాల వీవు దొక్కనాడు  
కొడుకు జడలు బట్టి గోపిరెడ్డి  
గొంతుమీద కొడవలి బెట్టినాడు  
మొక్కిన విడువక గొంతు గోసినాడు  
దోసిట్టో ర క్తము బట్టినాడు  
కొర్రచేనులో పొలి జల్లినాడు  
నాల్గు తుంటెలు శవము నరికినాడు  
కొర్రచేనులో పూడ్చిపెట్టినాడు

పంట దేవరకు (జానపదుల మనస్సులలో స్త్రీ దేవత.) విత్తునవుడు,  
పంట పండి మునుములు కోయబోవునవుడు, బలియిచ్చు నాచారము మీనాటికిని  
పల్లెపట్టులందు కలదు. పొలిబెట్టిన జంతువు ర క్తము నీ నాటికిని ఇట్లే పొలములో  
చల్లెదరు. కాని యీనాటి బలి నరబలికాదు. పురాతన కాలమున హిందూదేశ  
మంతటయు నీ నరబలి యాచారము క్రమ్ముకొని యుండెడిది. ఇవి శక్తి  
కర్పించు బలులును పంటదేవత కర్పించు బలులునునై భాసించెడివి.

ఛోటానాగపూర్వధను, బ్రహ్మపుత్రలోయ యందును ఆటవిక జనులు  
పంటలను కోయు సమయమునందు, పరదేశి ప్రజలను పట్టి తెచ్చి కాలుచేతులు  
గరికి యా మక్కల నభట వ్రేలాడుదీయువారట. చిన్న పిల్లలను చంపి

చర్మము నొలిచి ముక్కలు చేసి యా ముక్కలను గాదెలలో దాచినచో, పంట యక్షయమగునను విశ్వాసముకూడ వీరి కుండెడిదలు.

ద్రావిడ జాతికి చెందిన గోండులు, బ్రాహ్మణ బాలురను దొంగిలించి పొలము మధ్యమున చంపి యా రక్తమును పొలి జల్లెడివారు. ద్రావిడ జాతికి చెందిన ఖోండ్లు కూడ 'తరిపెన్ను, బెరపెన్ను' అని పిలిచెడి, వారి పంట దేవతలకు మన్యుష బలి యిచ్చెడివారు. మన్యుష రక్తము చిందనిదే పసుపు కొమ్ములకు చిక్కిని యెఱ్ఱరంగు రాదని వారి నమ్మకము. భారతదేశ మందే కాక, ఆఫ్రికా, అమెరికా, ఆస్ట్రేలియా ఖండముల యందును, ఆటవిక జాతులలో నీ యాచారములొక కాలమున ముమ్మరముగా నుండెడినని పరిశోధకు లుదాహరణ సంగ్రహణము మూలమున తెలియ బడిచినారు<sup>24</sup>.

నేటికిని రైతులు చేను పంట మీదికి వచ్చిన వెనుక, మునుములు కోసి, పంట కుప్ప నూర్చి, తూర్పార పట్టి ముద్రలు కొట్టదురు. ఆ పైన 'యాటను' పొలములో కోసి, తోలును, ఎముకలను పొలము మధ్యననే పూడ్చి పెట్టదురు. ఆ మాంసమును, అన్నము నబటనే వండుకొని, తామును, తమ పాలివాండ్లును భోజనమచ్చటనే చేయుదురు ఈ యాహారము బిచ్చగాండ్లకు పెట్టరాదు. ఇంటికి కొనిపోరాదు. మిగిలిన దానిని పొలమునందే గోయి తీసి పూడ్చివేయుదురు. వేదములయందు చెప్పబడిన శూలాగవ యాగమున వృషభ మును ఊరిబయటనే చంపవలయును. దాని మాంసముగాని, శరీరావశిష్ట మేదేని యూరి మధ్యకు కొని రారాదు. వాని నన్నిటిని ఊరి బయటనే పూడ్చివేయ వలయునను నియమము కలదు. ఈ పోలిక గమనించుటకు కుతూహల జనక ముగా నున్నది. ప్రాచీనాచారమైన నర విశసనము పర్వతాల మల్లారెడ్డికథయందు పంటకిచ్చు నరబలిగా కాన్పించుచున్నది. "అనుముల బ్రహ్మరెడ్డి" కథయందు కాన్పించు నరబలి తీరు వేరు. 'నాగ శేషుని' కడనుండి బ్రహ్మరెడ్డి కొఱ్ఱ విత్తనములు దెచ్చి తానిల్లరికమున్న తంగెడాపురికి తర్లించుకపోవుచుండెను. కాని ఊరి పొలిమేరయందు, మొరమైనమ్మ యటకాయించి, "నాకు హావతి పెట్టండి హావతిపెడై బండ్లు బోతయి లేకుంటే బండ్లు బోవ"న్నది. బ్రహ్మరెడ్డి

యప్పుడు “అమ్మా రావే మొగమైనమ్మా ఏ మావతి బెడ్డునమ్మా” యనగా,

“యాకట మనిషిగావలె-మాకూ హారం బెట్టవలెను-అట్లయితే బండ్లు దద్దతయ్ అంతట్లనె పూడూరు కెల్లి ఒక గొల్లది. గొల్లామె కిష్టమ్మ నిండు ఉత్కలాడ పోతున్నది. అంబడి గంపా దీసుకోని మొగుడి పొలానికి పోతున్నది కాపులు అడ్డము వచ్చినారు.

“దండమమ్మ ఎవరు తల్లి  
కులాన గొల్లోల్లమయ్యా-నా పేరు కిష్టమ్మ  
నా మగని కంబలి తీస్కపోతున్న  
మీరు అడ్డ మొస్తరయ్యా  
ఏమి ముచ్చటో చెప్పండయ్యా  
అమ్మా ఆకలయితున్నాది  
మాకూ అంబలి పొయ్యండమ్మా  
అంబలి గంప కిందికి దింపె  
నెత్తికి డొల్ల అంబలి పోసె  
జుత్తుకి సగము రొట్టె యిచ్చె  
అంబలి రొట్టె అయిపోయినాది  
గొల్లామె ఎనక్కు మల్లె  
ఇదే సమయ మనుకునిరి కాపులు  
అమ్మారావె మొగమైనమ్మ  
తీసుకుపో నీ-ఆపతి”

అని యా “యాకటి మనిషిని” క్రిందికి త్రోసి పైనుండి బండ్లు పోనిచ్చి బలి క్రియ నిర్వహించిరి. ఇట్టి సంఘటనయే యెఱుకల నాంచారి కథయందును వర్ణింపఁబడినది.

“పన్నెండు మేకాల పట్టుకు రావయ్యా లంబాడి  
అయిదు దున్న పోతుల ఆహార మివరా”

పందుము పచ్చముగ్గు పట్టు వెయ్యాలె  
 మానెడు ఊడు పొగ మైసమ్మకు వెయ్యాలె  
 మూడు తూముల కుంకుమ ముందుగ జల్లాలె  
 అయిదు పుట్ట అన్నము అపుడు రతిపొయ్యాలె  
 బాలమ్మ కెదురుగ వాదం దీయాలె  
 చెలక పారలబట్టి సిద్ధం గుండాలెర  
 మట్టి పారలు చేత పట్టి ఉండాలెర  
 ఆరునెలల గర్భిణిని అందుంచవలెర  
 పారల చేత మన్ను బాగ బొయ్యాలెర  
 గడ్డపారల చేత గట్టిగ దట్టించాలె  
 వత్తిజేసి దీపము నెత్తిన బెట్టాలెర  
 బోనము కుండా నెత్తిన బోర్లకెయ్యాలెర  
 నేను జెప్పిన పనులు నువ్వు జెయ్యాలిర”

అని యెఱుకల నాంచారి లంబాడి తండా నాయకునకు సలహానివ్వగా, ప్రేకటి మానిసి దొరకక, ఆ నాయకుడు ఆఱునెలల గర్భవతియైన నాంచారినే గోరి లోనికిద్రోసి బలికియ పూర్తి చేసెను.

మఱియొక చోట గూడ నీనరబలి ప్రసక్తి కానవచ్చుచున్నది. అది “జాంబ పురాణ” మను కథాగేయమున. ప్రాజ్ఞానవుని టోటమ్ దశయందలి యభిప్రాయమిలీ కథయందు నిక్షిప్తములై ప్రచున్నముగా నున్నవి. ఇది ఆసాదివారు చెప్పెడి కథ. సృష్టి పుట్టిననాడే జాంబవంతుడు పుట్టెను. విశ్వ బ్రహ్మ కోరగా, ‘కొలిమి తిత్తి’ చేయుటకై జాంబవంతుడు కొడుకును జంపి తిత్తి యొలిచెను. అతని చేతులు పట్టు కర్రలు, కాళ్లు రెండు సంబెళ్లు. ఎదయొక డాకలి మొద్దు, గొంతునరము, తలడాకలి, కడుపు నీళ్ల తొట్టి, చేసి జాంబ వంతుడు విశ్వబ్రహ్మకిచ్చెను. ఇవట మాత్రారాధనకై యిచ్చిన బలిగా వీనిని గుర్తించుటకు వీలులేదు. కాని బల్యర్చన యనునది టోటమ్ దశయందే ఆ టోటమ్ జంతువులను, ప్రత్యేక సమయములయందు చంపుటయను పద్ధతితో

నారంభ మైన దనుట కీకథలోని యీ బలికియ కొంత యాధారమగు చున్నది.

కథా గేయముల యందలి నరబలి ప్రసక్తి యిట్లుండగా, జంతుజలిని గూర్చి కొంత పరామర్శించుట యొప్పును. బలి జంతువులుగా సాధారణముగా స్వీకరింపబడునవి కోళ్లు, గొట్టెలు, దున్నలు మేకలును. గ్రామ దేవతలను, తమ పట్ల ప్రసన్నలను చేసికొనుటకై వీరులును నుపాయశాలురు నగు కథానాయకులు, బలు లిచ్చి, కుంభము పోసి పూజాతంత్రము నడుపుట యీ కథాగేయముల యందెల్లెడలను విరివిగా కలదు.

బాలనాగమ్మ కథయందు, బాలవద్దిరాజు తన తాతలాడిన బొంగరమును, ఉజ్జయిని మహాకాళి దేవళము ముందట నాలుగు నిలువుల లోతున పాతుకొని యున్న దానిని, తెచ్చుటకు ముందు ఆ శక్తిని ప్రసన్నురాలిని చేసికొన యత్నించెను.

అందుకు,

“గాడి పోయ్యలు పెట్టించెను, బాలుడు  
ముప్పై పుట్ట బియ్యము వండించి  
మహాంకాళికి కుంభము పోయించి  
పైన వక జ్యోతి వెలిగించినాడు  
ముప్పై రెండు దున్నల గొట్టించె  
గొర్రె పోతుల కొట్టించెనేమి  
దానికి ధూపము వేయించెనేమి  
సాష్టాంగముగ దండము బెట్టెను  
దాని కాహారము పూర్తి యాయె నయ్య”

పాతాళ హోమము పదమునందు రావణుడు రాముని జయించుటకై హోమము చేయుచు సర్వములగు నాహార పదార్థములతో పాటు కాకులు, డేగలు, గ్రద్దలు, రాబందులు, కోకిలలు, కోడి పుంజులు, వనమయూరములు, పాడువ



పిట్టలు, పరమ హంసలు, సింహములు, నక్కలు, పిల్లులు కుక్కలు, పెద్ద పులులు, గజ సమూహము, ఎలుకలు, జింకలు, నెలుగు గొడ్డులు, చేపలు, తాబేళ్లు మొదలగు జంతువుల నన్నిటిని హోమములో వేల్చెనని కలదు. హోమము వేల్చెడి వాడు రాక్షస రాజగుటచే జానపమని కల్పన సత్యమును విడిచి యతిశయోక్తి పాలైన తీరిచట కాన్పించుచున్నది.

మాత్రారాధన యందలి మూడవ యంశము పవిత్రీకరణ (Sanctification) పంచభూతాత్మికమగు మలమయమైన మానవ శరీరమును పవిత్రము చేయునది నిప్పు. నిప్పున క్రాగి సత్యమునకు నిలువబడిన వ్యక్తిపై జానపదునికి గల గౌరవము హెచ్చు. అది కథయగు రామాయణము నందే సీతాదేవి యగ్నిని జొచ్చి పరమ పరిశుద్ధయు, పతివ్రతయు నని తన సత్యమును వెల్లడి చేసికొన్నది. ఈ జానపద కథాంశము వాస్తవికత యంతటి మహద్వి హృదయమునే యాకట్టు కొన్నదనగా, జానపద గాధలయందు దీనికి గల స్థానమును మనము సులువుగా నూహించు కొనవచ్చును. సాధారణముగా నీ యగ్ని స్నానము శ్రీల పవిత్రతను నిరూపించుటకే వర్ణింపఁబడుట గమనార్హము. కథాగేయములయందు, 'పేరంటాండ్రె వెలసిన శ్రీ లందఱును నించుమించు అగ్నితో సాహచర్యమును నిరూపించి తమ పవిత్రతను చాటుకొన్నవారే.

మాత్రారాధనకు సంబంధించినంత వఱకు జాతరలయందు, బలిప్రక్రియతో పాటు, నిప్పు గుండములు త్రొక్కుటయు, నిప్పు ఒడిన మూటగట్టుకొనుటయు, కాన్పించును. తలయందు గండ దీపము లెత్తుకొనుటయు, దండలకును, చేతి వ్రేళ్ళకును, కనుతెప్పలకును, మాంసములైన భాగముల, సూడులు గ్రుచ్చుకొని వత్తులు జుట్టి నూనెలో మంచి భక్తులు జీవద్దీపములై వెలుగుటయు, కానగగును. మాత్రారాధనకు సంబంధించినంత వఱకు నీ నిప్పు త్రొక్కు ప్రక్రియ 'ద్రాపదీ దేవి' గుడుల వద్దకు, గంగజాతరల సమయమందును కాన్పించు నాచారమై యున్నది. థర్ప్సన్ తాను, 1901లో మద్రాసు నందలి సె-బ్ థామస్ మోంట్ కడనున్న ద్రాపదీ దేవి గుడి దగ్గర నీ గుండము త్రొక్కిన సురంభము చూచి నట్లుగా వ్రాసెను. పాండవులైదుగురును, అజ్ఞాతవాసానంతరము తమ భార్యయగు ద్రాపది శీలమును పరీక్షింపఁగోరి యామెచే గుండము త్రొక్కించెరట. కొన్ని సంవత్సరముల కొక్కమారు గుడియందలి దేవీవిగ్రహముచే నీ నిప్పుత్రొక్కించు

సంరంభము కొట్టి కోలాహలముగాఁ జరుపబడును. ఈ ప్రక్రియ వలన దేవి తమయందు చల్లని చూపులు ప్రసరించి, తమ పశువులను పంటలను చల్లగా వర్షిల్లజేసి యీతిబాధలు కలుగ కుండఁజేయునని జానపదుల విశ్వాసము. ప్రజలు తాము అంతులేని ఆపదలలో చిక్కుకొని, మాన్పరాని వ్యాదులకు లోనై నపుడు, నిప్పు త్రొక్కుదుమని మ్రొక్కుకుందురట. ఇది వేపి ప్రీత్యర్థమై చేయు క్రియ. భాగ్యవంతులు మ్రొక్కినచో తామే ధనవృద్ధియు చేసి మట్టి యుత్సవమును సమకూర్చి మ్రొక్కు తీర్చుకొందురు. బీదవారు మ్రొక్కుకున్నచో, నట్టి యుత్సవము జరుగు నంతవఱకును వేచియుండి | మ్రొక్కు తీర్చుకొందురు

ఇది పదిరోజుల యుత్సవము. నిప్పు ద్రొక్కుటకు ముందు రోజు సాధకుఁడు స్నానమాడి కాషాయ వస్త్రములు ధరించి, ముంజేతికి కుంకుమ నలదిన తోరమును ధరించును ఆరోజు రాత్రి గుడియందే పవళించి, నిరాహారముండును, మరునాడు స్నానియై, శుబియై, శక్తి పూజనము చేయును. ఉధ్యాహ్న సమయ మగు నప్పటికి గుడి కొలుపు వారు గుండమును త్రవ్వి పెద్ద పెద్ద మొద్దులు వైచి యగ్నిని ప్రజ్వలంప జేయుదురు.

గుండము త్రొక్కుటకు ముందంతయు సరిగా నున్నదా లేదా యని చూచుటకు పూజారి కొన్ని పరీక్షలు చేయును. అవి 1. మట్టికుండ అంచు (Brim) పై కత్తిమొనను మోపి నిలువ బెట్టుట. 2. పసుపు గుడ్డలో నిప్పులు మూటగట్టుట. 3. దేవి యెడిలో మూట కట్టిన పూవులు నిమ్మకాయ వాడకుండ నున్నవా లేదా యని చూచుట. 4. దేవి చీరకొంగున నిప్పులు మూటకట్టి చీర కాలకుండ నున్నదిగదా యని చూచుకొనుట. ఈ శకునములన్నియు చూచుకొన్న వెనుక ద్రౌపదీ కృష్ణార్జున విగ్రహములుత్సవ సమారోహణమునకు ముందు ఊరేగింపున తీసికొని రాబడును. పూజ జరిగిన వెనుక పూజారి పసుపుగుడ్డలు కట్టుకొని మెడలో దండలువైచుకొని, మంద గంభీర గమనమున నిప్పుగుండమున నా చివఱినుండి యీ చివఱికి నడచివచ్చును. తరువాత మ్రొక్కులు తీర్చుకొను భక్తులందఱును నాయన ననుసరింతురు. ఉద్రేకము గలిగించు వాద్యములు మ్రోగుచుండగా దేవి కథలు గానము చేయఁబడుచుండఁగా, నా కోలాహల మధ్య

మున కొన్ని యెడల తడిగుడ్డలు చుట్టుకొని నిప్పుపైన నడచి, మూతుటిలో నిప్పులు గ్రహించి తలపై దిమ్మరించుకొని యగ్ని స్నానము కావించురు. నిప్పుత్రొక్కు పద్ధతి ఆంధ్రదేశమందంతటను కాన్పించును. నెల్లూరుదగ్గర “పాండవుల పరస” జరిగివుడి గుండములు త్రొక్కుట జరుగును. అప్పుడవట జేరిన మాలవారును, పాండవుల వారను తెగవారును, మహాభారత కథలు పాడుట యాచారము. ఇది యొక్కొక్కమారు పండ్రెండేండ్ల కొకసారి జరుగుటయు కలదట. ఆ గుండము చల్లారిన వెనుక నా బూడిదను తలా యింత గ్రహించి గృహస్థులందఱును నిండ్లలో భద్రము చేయుదురు. అది యున్న యింటిలో దయ్యములును పిశాచములును చేరవని జానపదుల నమ్మకము. అనంతపురం జిల్లాలోను, గంజాము, గోదావరి ప్రాంతములందును, కృష్ణా, నెల్లూరు మండలములందును, పల్నాడు నందును. ఈ అగ్న్యైత్సవము లీచాటికిని జరుగుచున్నవి. గ్రామ దేవతా పరములై భాసించిన యిట్టి యుత్సవములు వీరశైవమెక్కి వచ్చిన నాటికి తద్భక్తుల వీరత్వ ప్రకటనకు చక్కని మార్గములై భాసించినవి. క్రీడాభిరామమున, “అవ అవ మండు నెఱ్ఱని చంద్రమల్లెల చోద్యంపు గుండాల చొచ్చెడివారును నెడమ కుడి చేత హారతులిచ్చువారు నైన ధీరహృదయులు మైలార భటుల ప్రశంసకలదు.

దక్షిణమున కేరళయందు ‘తీయాట్టి’ యను తెగనారు, ప్రత్యేకముగా జాతరలయందు, నిప్పుదొక్కుదురట. వారికి నిర్ణయింపఁబడిన వృత్తి యది యగుటచే వారికా పేరు వచ్చినది. క్రీ.పూ శతాబ్దులకు చెందిన శిలప్పదిగారమున గూడ నీ గుండములు త్రొక్కు నాచారము పేర్కొనఁబడినది.

మనుష్యులిట్లు అగ్ని గుండము మీదనుండి దాటుట, పశువుల నా గుండము చుట్టును ప్రదక్షిణము చేయించుట, అందులన పంటలు వృద్ధి యగుననియు, పశువులు వృద్ధి యగుననియు తలంచుట, పాశ్చాత్య దేశములయందు కూడ నెలకొన్న యాచారముగా కాన్పించుచున్నది. ఊంట్ శీతుబాధ కలిగిన యాదేశము లలో, నీ అగ్ని కార్యముచకును సూర్యునకును సంబంధమున్నదని యభిప్రాయ పడెను.<sup>25</sup> అనగా నీ యగ్ని ప్రక్షులనము సూర్యకాంతి ప్రసారమునకు చిహ్నమై

(Mimic) యావిధముగా సూర్యకాంతి నాహ్వనించు న దగుటచే నిది పంటల యభివృద్ధికి సూచక మైనదని యాతని భావన - అట్లుకాక, అగ్ని కేవలము పవిత్రతకు చిహ్నమనియు, చెడ్డతనము (Treachery) జాంత్రికత్వము (Sorcery) రోగములు, కష్టములు - ఇట్టి వానిని కల్పివేసి మూఁపుచు ప్రకాశమానమగు భవిష్యత్తును కలిగించు చిహ్నమనియు Dr Edward Wester Mark అభిప్రాయపడెను. J G. Frazer మొదటి దానినే బు పఱచు చున్నను, అగ్నిరాధనము మొదట సూర్యునకు ప్రాతినిధ్యము వహించి జానపదులచే చేపట్టబడి, యా పైన, పవిత్రతకును చిహ్నమై స్వీకరింపబడి యుండునని, రెండు వాదములకును సమన్వయము కలిగింప బూచెను.

శీతుభాధలేని భారతదేశమునకు చెందినంత వఱకీ యగ్నిపూజ పవిత్రముకు ప్రతినిధియై నిలిచినదనియే యనవచ్చును. భక్తుఁడు, తన పాపక్రియమును పీఠ దీక్షను, బాధా సహనమును, దేవి యెదుట ప్రదర్శింపవలయునను గాథ కాంక్షయే యిట్టి కర్మకాండ కాధారమై యుండునని నేను భావించుచున్నాను.

దేవ్యారాధనలయందు ప్రముఖమై నెగడిన మణియొక యంశము “సిడు లెత్తుట” - కథాగేయములయందు, దేవీ పూజా ప్రసక్తి వచ్చినచోట నెల్ల యీ సిడుల ప్రసక్తి యుండక తప్పదు - దక్షిణ భారతమున, ముఖ్యముగా, తెలుగు తమిళ, మళయాళ దేశముల యందీ యాచారము ముమ్మరముగా నున్నట్లు కాన్పించును. 1854 లోనే తంజావూరు జిల్లాలో, బాదాపు 125 స్థలముల యందు ఈ ఆచారము అవలంబింపబడినట్లు థర్వన్ సూచించెను.<sup>26</sup> ఆంధ్ర దేశమునకు చెందిన నెల్లూరు, కృష్ణా జిల్లాల యందీ యాచారము ముమ్మరముగా నుండెడిది. కాళికాదేవి దారుకుని చంపుటకు ముందు రక్తదాహమున వాని పీఘ కొఱికి నెత్తురు త్రావెనట. సిడులు ఆడుట ఈ వృత్తాంతమును స్మరణకు తెచ్చుటకే యని జానపదుల విశ్వాసము.

సిడి యెక్కువాఁడు అతకు ముందు నలువదియొక్క రోజులనుండి భగవతిని ధ్యానించుచు, మాంస మద్య మానినీ విసర్జనము చేసినవాడై యుండవలయును

సిడి యెక్కుటకు గూడ సంబంధం లేదు అయిననే జరుగును. అమ్మవారి కుడి ప్రక్క బల్లి పలికినచో నదియామె అనుజ్ఞకు సూచనయని వారు భావింతురట<sup>27</sup>. సిడి యెక్కువాడు ప్రొద్దుట అభ్యంజన మాచరించి, తైల లిప్త సర్వాంగుడై యుండ వలయును. గాలము గ్రుచ్చుచోట వీపున నటచేతితో దెబ్బగట్టిగా తగులు నట్లుగా కొట్టిన, ఆ భాగమున తిమ్మిరెక్కి కొక్కెములు దిగవైచునపుడు బాధ యుండదు. సిడియాడు వాని, తలకు పాగయు, మెడయందును చేతులకును పూవుల చండలు, నుండును. మొలకు లంగోదీవలె వెనుకకు మడిచి కట్టిన వస్త్రముండును. కాలికి గజ్జెలు కట్టుకొనును. సిడివేసెడి విధమును గూర్చి 'సోనరెట్' అను యాత్రికుడు చక్కగా పరామర్శించెను. రెండు కొక్కెములు పెద్ద త్రాటి చివర కట్టబడినవి, సిడి యాడదలచిన వ్యక్తివీపునకు గ్రుచ్చబడును. ఈత్రాడు 28 అడుగుల పొడవుండి నిలువుగా పాతబడిన కర్ర చివర భాగమున సద్దముగా నమర్చిన దూలము చివరకు కప్పిచేత చేర్చబడును. వానిని చేదుట చేత నేల మీద నున్న సిడియాడు వ్యక్తి క్రమముగా పైకి లేచును. అట్లు లేచిన వానిని సిడి ప్రూనిపై నమర్చబడిన దూలము ఆధారముగా గిర్రుమని చుట్టును త్రిప్పదురు. కొన్నిచోట్ల సిడియాడు వాని చేతి యందొక కత్తియు డాలును ఉండును. వాడా సిడిపై దిరుగుచు, యద్దము చేయు వీరుని వలె నంగ చాలనము కావించును. వాని ముఖమున బాధగాని, దుఃఖముగాని కాన్పింపరాదు. అట్లు కాన్పించినచో నా దేవత కాగ్రహము కలుగుటయు వానికి ప్రతభంగము కలుగుటయు సంభవించును. వాడట్లు తిరుగుచునే తనయొడి నుండి పూవులు తీసి క్రిందనున్న వారిపై చల్లుచుండును. క్రిందచేరిన ప్రజలు, ఒక్క పూవునైన దొరికించుకొనవలయునని దొమ్ములాడుదురు. అట్టి పూవులు శుభము నిచ్చి, యింటిని పాలపొంగువలె పొంగించునని జానపదుల నమ్మిక<sup>28</sup>.

ఈ సిడులెత్తుట, మతమునకు సంబంధించిన పూజావిధులలో నొక భాగము కాక (Ritual) భక్తుడు దేవి యెదుట చెల్లించుకొనెడి మ్రొక్కులలో (Vows) నొకటియై భాసించినది. ఆపదలు కలిగినపుడు, కష్టములు వాటిల్లి

27. Phillips - Evolution of Hinduism.

28. Sonneret - Voyage to the East Indies and China.

నపుడు ఈ సిడియాడుటను భక్తులు మ్రొక్కుకొందురు. ఒకరు మ్రొక్కుకొన్నచో వారికిబదులు, భక్తివలననో, ప్రేమచేతనో, మఱియొకరు సిడియెక్కి ఆ మ్రొక్కును చెల్లించవచ్చును. కూతురు బదులు తల్లియు, భర్తకు బదులు భార్యయు, స్నేహితుని బదులు మఱియొకఁడు నిట్లు సిడియాడు నాచారము కలదు. ఒక్కొక్క గ్రామమున, సూరివారందఱును చందాలు వేసికొని, ఆ డబ్బిచ్చి, ఊరిమాలలను సిడి యాడించి మ్రొక్కులు తీర్చుకొనుటయు కలదు. మనుష్యులు దొరకనినాఁడు, గొఱెలను, మేకలను అవియు లేనినాడు గుమ్మడి కాయలను సిడి యెక్కించి మ్రొక్కు తీర్చుకొందురు. ఊరియందు గత్తర రేగినపుడు, గ్రామదేవతల జాతరలలో వివిధజంతువులను బలియిచ్చుటతో పాటు బలియిచ్చిన జంతువుల తలలు గుట్టలుగా పడినచోటనే సిడి ప్రమాను పాతి, పశువులను సిడి యాడించుట సర్వసాధారణముగా కాన్పించును. టావెర్నియర్ అను విదేశ యాత్రికుఁడు తన పరిశీలనమును బట్టి 17 వ శతాబ్దిలో, సిడి ప్రేలుటలో నొక వైవిధ్యమును జెప్పెను. భక్తులు, నగరమునకు బయటి ప్రదేశమున కేగి, చెట్ల కొమ్మలకు తగిలించిన ఇసుపకొక్కెములకు తమ వీపు చర్మములను తగుబుచ్చుకొని, వారి బయపును భరించలేక చర్మము చీలి, వారు క్రింద పడు పర్యంతము అట్లే అంట ప్రవేలి యుండెడివారట

మనుష్యులకు బదులుగా సిడి వీరన్న విగ్రహమును, సిడి ప్రూనెక్కించి మ్రొక్కు తీర్చుకొనుటయు కలదు. ఈ సితులలో గొప్పసిడి, గొప్పపుసిడి, పూస సిడి, తాళ్ళ సిడియను భేదములు కలవని ధర్మన్ వివరించెను<sup>29</sup> కొచ్చిన్ రాష్ట్రమున నిడి- 1. గారుడ టాక్కిమ్ (Kite Swinging), 2. తోని టాక్కిమ్ (Boat Swinging) అని రెండు విధములుగా నున్నదని వివరింపఁబడినది.

గ్రామ దేవతలకు చెల్లించు మ్రొక్కులలో నొకటియై భాసించిన యీ 'వీరచర్య' రాను రాను, వీరశైవము ముదిరిన వెనుక, వీరశైవులచే గ్రహింపఁబడి, మిక్కిలి ప్రశస్తి వహించినది.

క్రీడాభిరామమున,

“గాలంపు కొంకి కంకాళ చర్మము గ్రుచ్చి

యుడు వీధి నుయ్యెల లూగు” మైలార

వీరభటులు ప్రశంసింపఁబడిరి.

“ఆత్మ హింసా” పద్ధతియందు, దేవి యెదుట, కరచరణములు ఖండించు కొనుట, నాలుక కోసికొనుట, చెవులలో శూలములు నాటుకొని గోరుగంట కన్నులు పీకుకొనుట, మిడిదల యిచ్చుట, మొదలగు వీరకార్యాచరణము కలదు. దీనికి తార్కాణములు తెలుగు సాహిత్యమునుండి యెన్నియేని యీ వచ్చును. ఆత్మ హననమున కుద్యోగించు భక్తుల వాడుకకై శ్రీశైలములోని వీరశిరోమంటపము నిర్మింపఁబడినది. భక్తులిచట భృగుపాత మొనర్చుచోటు కర్మహరీశ్వర మనఁబడెను ఇదియే కర్మారి, కనుమారి యను నామాంతరములు గలదయ్యెను. పండితారాఘ్యచరిత్ర, బసవపురాణము, క్రీడాభిరామము, కళాపూర్ణోదయము, సింహాసన ద్వాత్రింశిక వంటి ప్రాచీన కావ్యములలో నీ యాత్మహనన ప్రసక్తి కలదు. సింహాసన ద్వాత్రింశిక యందలి చంపుడు గుడు లిట్టివే. కాని కథాగేయములలో వీని ప్రసక్తి యెక్కువగా కానరాకపోవుట యాశ్చర్య మూలకము. కాంభోజ రాజు కథయందు మాత్రమే బాదా సహన రూపకమగు నొక యంశము కానవచ్చుచున్నది కాంభోజరాజు భార్య లేడుగురును సంతుకొఱకై రామలింగేశ్వరుని యాలయమున, సానపెట్టించిన కత్తులపై ప్రాణాచారము పడి సంతాన ఫలమునందిరి. మాత పురాణమునందును, ఈదెమ్మ కథ యందును సిడుల ప్రసక్తివచ్చినది, గాని వానివర్ణనగాని, అవి నిర్వహింపఁబడు విధానముగాని లేదు.

ఈ విధముగా ప్రాజ్ఞత స్వరూపములలో నొకటిగా విజ్ఞులచే నెంచఁబడిన మాత్రారాధన (Mother Goddess worship), దాని కవసరమగు పూజాంగములతో జానపద కథాగేయముల యందు ప్రముఖస్థానము వహించి, యెన్నియో కథలకు మౌలికాంశముగా నేర్పడినట్లు, ఈ పరిశీలనము వలన స్థాపింపఁబడుచున్నది.

## వీరాధనాంశములు

ఆదిమ మానవ సంఘమున తొలుదొల్లగా నూపిరి పోసికొన్న రసము వీరమనుటకు సందేహము లేదు. ప్రకృతి యొడిలో కన్ను తెరిచి, మృగదశ నుండి విడివడుచున్న మానవుడు, ఆహార సంపాదనమునకై వేటాడి, జంతువులను చంపుటలో బల ప్రదర్శనము చేయవలసి వచ్చెను. తనకు లొంగిన ఆమాయిక సాధు జంతువులను నిరాయాసముగ చంపినను, తన నెదిర్చి మీదికి దుముకు దుష్ట జంతు సంహననార్థమై, యాతడు జలమును, ఆవేశమును, చాతుర్యమును, చూపవలసిన వచ్చియుండును. అట్లు శరీర శ్రమకోర్చి, అపాయమును సైతము లక్ష్యము చేయక, దుష్టజంతువును సంహరింపగలిగిన ఆదిమ మానవుని విజయ సూచక సింహనాదము నందు, తొలుదొల్లగా వీర రసావిర్భావము జరిగి యుండును. అంతేకాక ప్రకృతి యందలి సహజశక్తుల ప్రకోపరసము వలన గలిగిన గాలివాన, అతివృష్టి, జల ప్రళయముల వంటి యుష్మద్రవములను చూచిన ఆదిమ మానవ మస్తిష్కము, అట్టి సంఘటనలను తనకు శత్రువులుగా భావించినది. తన కుపకారకములును వెచ్చదనమును గలిగించునవియు నగు సూర్యకాంతిని, చంద్ర ప్రకాశమును, మిత్రములుగా భావించి, కొన్ని యెడల నట్టి కాంతి కవరోధన కారకములగు మేఘములను శత్రురూపమున నూహించుకొనెను. మరికొన్ని చోట్ల సస్యాధారములగు జలమును బంధించుటచే గూడ నా మేఘములు వానికి శత్రువులే యయ్యెను. వేదములయం దింద్రుని వీరునిగ వర్ణించుటయు వృత్ర (మేఘము) ఘ్నంతియై యాతడు చేసిన గోక్తిరణ) విమోచనమును ప్రశంసించుటయు నీ యూహపై నాధారపడినదే. ఇట్టి ప్రాచీన పురాణాథ (Myths) లొక్క ఆర్యావర్తమునకే కాక, ప్రాచీన జాతులన్నింటికిని సంబంధించి యుద్ధ విల్లినవి. ఉదాహరణకు బాబిలోనియాకు చెందిన జనన సంబంధి యైన పురాణాథ (Origin Myths) లకు పరిశీలించినచో నచటి 'మర్దుక్' అను వీరునకు 'తియామడ్', 'లబ్బూ'లను రాక్షసులతోనైన సంఘర్షణయు, నందలి వీరుడు విజయియై, యా రాక్షసులను చంపి భూమిపై ఆనందమును వెల్లి విరియించుటయు నను కథ ప్రముఖముగా కానవచ్చును. మఱియు నచట ప్రతి వత్సరమును



వర్షాధిక్యము వలన నుప్పొంగి తీరస్థ జనపదముల నూడ్చిపెట్టెడి యూఫ్రెటిస్, టైగ్రిస్ నదుల యాగ్రహవేశమే పురాగాథలలో రాక్షస స్వరూపమై యొప్పురి నది. హిట్టైటుల పురాగాథలలో నాకాశ దేవత, చీకటికి మారుదూపైన 'ఇలియాం కాస్' అను రాక్షసునితో పోరి ప్రపంచమునకు వెలుగు గొనివచ్చెను ఈజిప్ట్ దేశపు పురాగాథలలో సూర్యదేవత యగు 'రా', 'అపెపి' యను రాక్షసునితో పోరాడి విజయమును గాంచెను - గ్రీకు పురాగాథల యందలి, ప్రొసెర్పిన్ అప హరణ గాథ<sup>1</sup>, హేమంత, వసంత రు పరిభ్రమణ గాథయే. చీకటిని వెలుగు జయించుట, వానలు వెనుక పట్టుట, ప్రవాహోద్ధతి శాంతించుట, భూమిపై ఇగ మంతరించి వసంతము విరియుట యను ప్రకృతి సహజములగు మార్పులే పురా గాథల యందు వీర గాథాంశములైనవి. అంతేకాక కొన్ని పండుగలకు సంబంధించిన మతపరమగు కర్మకాండను పరిశీలించినచో వర్షా హేమంత శిశిరములతో నవసిన ప్రకృతి వసంతాగమముచే జిగిర్చి సింగారించుకొని నవ నవ లాడుట యను నంశమునే గాఢా రూపమున స్పష్టము చేయుట కాననగును. ప్రాండవులు అధికోత్సాహ సంరంభములతో జరిపెడి హోలి పండుగ వసంతోత్సవమే<sup>2</sup> దానికి సంబంధించిన గాథల యందును, హోలికా రాక్షసి సంహారమున్నది ఈ విషయమును గూర్చి ముచ్చటించుచు, Prof. Jacobson, "ఇట్టి కర్మకాండలలో కాన్పించు నంశము, ఆదిమ మానవుడు జల ప్రళయముల పట్ల జరిగిన బృహద్వ్యధమున నస్త వ్యస్త పరిస్థితిని జయించి ప్రపంచమును మామూలు స్థితికి దెచ్చుటయు. ప్రకృతి యొక్క పునరుజ్జీవనమును దర్శించుటయు, నను నదియే" యని నిర్ణయించెను.<sup>3</sup>

Lord Raglan - పురాగాథలలోని వీర లక్షణములను, చరిత్రకు సంబంధించిన వీరుని లక్షణములను చర్చించుచు పురాగాథలకును, కర్మకాండకును సంబంధించినంత వఱకు, వీర చరిత్రము నొక నిర్దిష్టమగు 'నమనా'లో నమర్చు

1. శ్రీ ఆదిరాజు వీరభద్రరావు - గ్రీకు పురాణగాథలు - పేజీలు 114-115

2. శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డి - హిందువుల పండుగలు - పేజీలు 184-201

3. T. Jacobson - Intellectual adventure of

వచ్చునని యభిప్రాయపడెను.<sup>3a</sup> 'అజయ్ లాహిరి' యను విమర్శకుడు, బాబిలోనియా, ఇండియా దేశముల పురాగాథల యందు నెలకొన్న రాక్షసహంతలగు వీరుల కథల 'నమూనా' లను పరిశీలించుచు, ఇట్టి కథల పుట్టుటకు కారణము చరిత్రకు సంబంధించిన యంశములు (Historical factors) కాక, ప్రకృతికి సంబంధించిన వనియు (Natural Elements). కొన్ని యెడల సమకాలిక జనుల యార్థిక స్థితికి సంబంధించిన వనియు నభిప్రాయపడెను<sup>4</sup>

వేదముల యందు ఇంద్రుడు వీరుడు. వృత్రుడు ప్రతి నాయకుడైన రాక్షసుడు. వృత్ర హననము వలన నిందుడు పొందిన లాభములు, (1) కాంతిని పొందుట (Ref. R. V. 3.34.8, 8.15.5, 8.78.4, 10.43.4). (2) ఉషస్సును విముక్తి నందించుట (R. V. 2.12.7, 2.21.4, 3.31.15, 3.32.8, 3.39.4 వగైరా) (3) సూర్యుని విష్ణుపథమున ప్రతిష్ఠించుట (R. V. 1.7.3, 8.3.6, 8.12.30 వగైరా) (4) జలములను విమోచనము నందించుట (R. V. 1.57.6 1.61.10, 1.103.2, 2.11.2) మొదలగునవి. యాస్కుడును, సాయణుడును, ఇంద్రవృత్ర సంఘర్షణమును, ఇంద్ర పరాక్రమముచే మేఘముల యందు బంధింపబడిన జలధారలు వర్షరూపమున భూమికి దిగుటగా వివరించిరి. వ్యవసాయోపజీవులైన ప్రాచీన మానవులు వర్షముపై నాధారపడుటచే, నట్టి వర్షము తఱితో కురియకున్నచో, వారి మేధ రూపునందించుకొన్న కల్పనలే యానాటి పురాగాథలలో వీరరాక్షసయుద్ధములుగా చిత్రింపబడినవి.

అట్లే అస్తమయ సూర్యుని మందేహుల బారినుండి రక్షించుటకై బ్రాహ్మణులు మంత్రరూపమగు నస్త్రములతో ప్రతిఘటించుట, వంటి పురాగాథలు వీర

3.a. Lord Raglan — 'The Hero' - A study in traditional Myth and Drama.

4. Ajoy Lahiri-A paper on the Origin of Demonology in Rigveda — Proceeding of the 26th Indian History Congress.

రసాత్మకములుగా జననమంది, నిర్ణీతమగు కర్మకాండతో (Ritual) గూడి, మతపరముగా శాశ్వతత్వము నందినవి విష్ణువు మధుకైటభులతో పోరి వానిని సంహరించుటయు, వారి మేడస్సునుండి జలోద్భవాగమున భూమి యేర్పడుటయు నను హైందవ పురాగాథ యంతర్భాగము కూడ నిట్టిదే.<sup>5</sup> వివిధ జాతుల పురాగాథలను పరిశీలించినచో సృష్టిని గూర్చి, నక్షత్రములను గూర్చి, సూర్య చంద్రులను గూర్చి, జల ప్రళయములను గూర్చి, ఆదిమ మానవుడు తాను సత్యమని నమ్మెడి యంశమును ఒక పద్ధతికి లోబడి యొక రకపు మూసలో పోసినట్లుగా, నిమమించు పోలికలు కలిగిన గాథా కల్పనము చేసెనని తెల్లమగును. ఇట్టి గాథలలో సర్వసాధారణముగా వీరమునకే ప్రత్యేక స్థాన ముండుట మనము గమనింపదగిన యంశము. ప్రకృతియందు జరిగెడి, నిత్య సంఘర్షణ వలన కలగుండు పడిన మానవుడే తన యూహలలో నాయకుడు గతి తప్పిన పరిస్థితి నదుపులో పెట్టుటయు, వాంఛితార్థమును సాధించుటయు, నను నుద్దేశ్యములతోగూడిన యా నాయకుని ప్రతిఘటనయే, వాని వీరచర్య కాగా వాడు నిజముగా వీరుడగుచున్నాడు అదను దప్పిన పరిస్థితిని చక్కఁ జేయుటయే వాడు సాధించు విజయము ఈ విధముగా, ప్రకృతిలో వాటిల్లు నవభ్రంశములకు సంబంధించిన కల్పనా రూపమైన గాథలకు వీరము సరిపోయి నంత చక్కగా మరియే రసమును చాలదు. అందువలన పురాగాథా కల్పన జరిగిన యాదిమ కాలము నుండియే, జీవించు నిచ్చ కలిగిన మానవుని నిత్య సంఘర్షణను తెలియజేయు వీర రసావిర్భావము జరిగినదని చెప్పవచ్చును.

పురాగాథలయందలి వీరులకును, కొంతయైనను చరిత్ర ప్రాధాన్యము కలిగిన వీరులకును, భేదముకలదు పురాగాథలలోని వీరులు భూమిపై నివసించిన

5 ట్యూటోనిక్, జర్మన్, స్కాండనేవియన్ జాతుల కన్నిటికిని చెందిన యొక పురాగాథ విష్ణుకృత మధుకైటభ హననమును పోలియుండుట గమనింపదగినది. అదిదేవుడనదగిన 'Bori' మనుమడు 'Odin' అనువాడు 'Ymir' అను మంచురాక్షసుని జంపి, వాని కండలనుండి భూమిని, రక్తమునుండి సముద్రమును, ఎముకలనుండి కొండలను, వెంట్రుకలనుండి యరణ్యములను పుట్టెపై చిప్పవలన నాకాశమును సృజించెను.

పాత్రలుకారు. పీఠాభ్యాసుని నుండి భూమి నుద్ధరించిన విష్ణువు, కాళిందీ నదీ మార్గమును తన హలముచే నపకర్షణము చేసిన బలరాముడు, మధుకైటభులను చంపి భూమియొక్క ఆవిష్కారమునకు కారణమైన విష్ణువు, ఒక యింద్రుడు, ఒక మర్దుక్ (బాబిలోనియన్ వీరుడు) ఒక లింగాల్ (గోండుల వీరుడు) వీరందఱును ఎప్పుడేని జీవత్పాత్రలని చెప్పటకు వీలు లేదు. వారిని గూర్చిన కథనము సత్యకథనము కాకపోయినను, అట్టి కథలను కల్పించుటలో నాదిమ మానవ మేధకు ఆధార ప్రాయమైన యంశములలో సత్యమున్నది. పురాగాథ లన్నియు నించుమించు ఇట్టిర్పడినవే. ఒక సత్య విషయమును, ఒక కల్పనచే రూపు కట్టించి (జలమధ్యమున భూమి యేర్పడినదనుట శాస్త్ర సత్యము. శ్రీ విష్ణువు మధుకైటభ సంహారము చేయుటచే వారి మేదస్సు వలన జలము నుండి భూమి యేర్పడినదనుట కల్పన) దానిని కథారూపమున వెలువరించినచో నదియే పురాగాథ యగును(Myth). ఇట్టికల్పన కాశ్రయ భూతముగా నాదిమ మానవ మేధ రసములన్నిటిలో వీరమునే అనుకూలమైనదిగా నెంచుకొన్నది. కాన నిట్టి వీరమునకు ఆలంబనలైన వీర, ప్రతివీరులు ఊహా కల్పిత జీవులును, ప్రకృతిలోని యనేకాంశములకు ప్రతినిధులును, అగుచున్నారు. చారిత్రక వీరులట్లు కాదు. అవ్యాహత గమనము కలిగిన యీ యనంత కాలములో నేనాడేని యట్టి వీరులు జీవించి, సాహసకార్యచరణము చేసి, ప్రళయ వహించియుండ వచ్చును. ఒక కాటమరాజు, ఒక బాలచంద్రుడు, ఒక కుమార రాముడు మఱి యొక బంగారు తిమ్మరాజు, ఈ భూమిపై మనియుండగలుగుట కవకాశము లున్నవి. ఇట్టి వీరులకు సంబంధించిన కథనములలో నధిమానవాంశమునకు పురాగాథలయందువలె నెక్కువగా ప్రమేయము లేకపోవచ్చును. గాని అట్లని పూర్తిగా నట్టి యంశమునకు దూరముగా నవి మనియుండలేవు. రక్తహంసము లతో నొకనాడు మనియుండి సాహస కార్యచరణ దక్షుడే యైనను, అట్టి వానికి జానపద బుద్ధికి సహజమైన అధిమానవాంశ కల్పనము జతచేర్చబడక పోయినచో, నవి జానపదగాధా ముద్రను వహింపలేవు. కావుననే చరిత్ర ప్రాధాన్యము గలిగిన జానపద గాథలలోని చారిత్రకాంశమును, కల్పనల మధ్యనుండి విడదీసి యవగతమొ చేసికొనుట సులభ సాధ్యమగు విషయము కాదు.

ఆదిమ మానవుడు నాగరకత నేర్చి సుస్కృతి పథము వైపు పురోగ

మించుచున్న కొలఁది యాతఁడు నివసించు సంఘమున, దాని యాచారములయందు నియమములయందు నెన్నియో మార్పులు వచ్చినవి. ఎవనికి వాఁడుగా బ్రతుకు నాటవిక మానవుఁడు తన చుట్టును గుంపు నేర్పరచుకొని యా గుంపునకు తాను నాయకుఁడైనాఁడు. అట్టి నాయకత్వమును నిలుపుకొనుటకై వాఁడు, తన వంటి మరియొక గుంపు నాయకునితో స్పర్ధవహించి, యుద్ధ సంరంభము చేయవలసి వచ్చెను. చిన్న చిన్న గుంపుల మధ్య, నాయకత్వమునకో, ఆహార సంపాదనకో, స్త్రీ విషయముగనో జరుగు నిట్టి కయ్యములు కూడ ఆదిమ మానవుని యందు వీర రసావిర్భావమునకు కారణభూతములై నవి. ఒక్కొక్క నాయకుఁడు తన నాయకత్వమునందు చూపిన సామర్థ్యము వలన లేదా, వ్యవసాయము, గృహ నిర్మాణము, పాత్రల వాడుక, నేత వంటి సంస్కృతీ వికాసమును సూచించు చర్యలవలన మత విషయకములగు క్రొత్తసిద్ధాంతములను స్థాపించి ప్రచారము నందించుటవలన, తన జరుల మధ్య తాను దైవ సముఁడై వీర పూజల నందుకొనఁగలుగును. ఆటవిక జాతు ఆదిమ గాథలలోని దేవతలు చాలమంది యిట్టి ప్రశస్తి వహించి మరణించిన వీరులైన నాయకులే. ఉవాహరణకు, ఈజిప్టునందు చనిపోయిన రామలందరును దేవతలై పూజలందుకొందురు జిసాన్ దేశపు చక్రవర్తి మరణానంతర మాతనిని సూర్యదేవత (Sun Goddess) గా కొలుచు నాచారము కలదు. అట్లే యచట యుద్ధభూమి యందు మరణించిన వీరుని సర్వ లాంఛనములతో సమాధి చేసి, గుడికట్టి పూజించు నాచారము కలదు. ప్రాచీన గ్రీకు దేశమున వీరులకు సంబంధించిన పూజా విధానము (Hero Cult) చాల ప్రాముఖ్యమై యొప్పారినది. ఇవటి వీరులందరును దైవాంశము కలవారే; వారి భూమిని వదలి వెడలిన వెనుక పూర్తిగా దైవ రూపము నందుదురు ఇట్లు వీరుల నారాధించుటవలన వారు మనుష్య జాతికి మార్గదర్శకులుగా, సంరక్షకులుగా, సంతాన ఫలప్రదాతలుగా, యుద్ధవిజయము నందించు సహాయకులుగా వెన్ను త్రాగియుందురని యానాటి మనుష్యులు నమ్మెడి వారు. ఫోషియన్లతో (Phocians) వీరుల సమాధులయందు, తాము యుద్ధమున జయించి వెఱిగొన్న బందీల రక్తమును చల్లి, వారిని పూజించు నాచారము కలదు.

హోటెన్ టాట్స్, వారి ముఖ్య దేవతయగు “సుయి గోబ్” (Tsu!Goab)

యొక్క వీరచర్యలను కథనము చేయును, వానిని వీరునిగనే పూజింతురు.

క్రీస్తులు తమ దేవుడగు జీయస్ (Zeus) సమాధినౌకదానిని చూపుచు, నాతని వీరచర్యల నెఱ్ఱుచును - ఈ యంశముల నితోధికముగా పరిశీలించియే Herbert Spencer పండితుడు, ఆదిమజాతుల యందు వీర కార్యచరణ పరాయణుడైన మానవుడే భగవంతుడుగా నానాధిపతిత్వముని నిర్ణయించెను. వీరుల నిట్లు పూజించు నాచారము భారతదేశమందంతటను కలదు.

నాయకుని, సంఘర్షణ పటుత్వముపైగల భయ గౌరవములచే మొదలైన వీరపూజ రానురాను ఆ నాయకునినండి వానికై ప్రాణములిచ్చెడి వీరభటుల యౌద్ధత్యమునకు సంక్రమించినది. కాము గడిచినకొలది గుంపు నాయకుడు మకుటాధిపతియగు మహారాజయ్యెను. అట్టి రాజుతోపాటు రాజకీయ పరిజ్ఞానము, రాజ్య రక్షణలో నప్రమత్తత పెరిగెను. రాజ్యమును కాపాడుకొనుటకు యుద్ధ మవసరమయ్యెను. చతురంగ బలముతో. బుద్ధిశీవులైన కాల్యంతుల వీర భటుత్వము ప్రశంసా పాత్రమయ్యెను. రాజు సాక్షాద్విష్టంశ సంభూతుడను నమ్మకము భారతదేశమందు నెలకొని యున్నట్లే ప్రపంచ పరివ్యాప్తముగ నన్ని ప్రాచీన జాతులయందును నెలకొని. వాని దైవాంశ నొక్కి వక్కాణింపబడినది. రోమనులలో తమ్ము పరిపాలించు రాజును భగవంతునికంటె నెక్కువగా చూచు నాచారముండెడిది. అట్లే ఈజిప్టు, బాబిలోనియా, పర్షియా దేశపు రాజులు దైవాంశకలిగినవారు. యూదులరాజు భగవంతునిచే నంగరాగ పరిలిప్త దేహుడై భువికి దిగివచ్చునని యా ప్రజలు నమ్మెడివారు. అందువలననే రాజు సహజ మరణము చెందరాదు. అతనికి సంబంధించిన యే చిన్న బాధయేని, అపద యేని భూమిని పణకించునని ప్రపంచ పరివ్యాప్తముగానున్న ఆదిమ జాతుల నమ్మకము. వారి యూహలయందు భూకంపములు కలుగుటకు ఇదియొక కారణము.<sup>6</sup> రాజు తన ప్రజల మేలుకొరకు రాజ్య భారము వహించుచున్న వాడు. దైవశక్తి సంపన్నుడైన యాతని నుండి యెట్టి స్వల్పపరాధములు జరిగినను. ప్రకృతి ప్రకోపించును. ప్రజలకు నాశనము కలుగును. ఇట్టి

విపత్తునుండి తమ్ముతాము రక్షించుకొనుటకై తమ దృష్టిలో నేకైక వీర్యుడును దైవసహాయుడును నైన తమ నాయకుని జీవితమును నియమ కఠినము కావించిరి. ఆహార విహారములయందు, ఆచార నియమములయందు నాయనకున్న నిర్బంధము లిన్నియు సన్నియు కావు. అడుగడుగున గండములతో గూడిన వాని జీవితము కత్తివాదరపై నడక వంటిది. రాజు జీవితమున నిన్ని నియమములు విధింపబడియుండుట ప్రపంచమందంతట నున్నది ఇట్లు జనదృష్టియందు మహావీరులైన రాజులు, తాము యుద్ధము నందు పరాక్రమ స్ఫూర్తి నెఱపుచుండగా శత్రు హస్తగత ఖడ్గ ప్రహరములచే వీర మరణము కలుగనిదో, తమ వృద్ధాప్యమునందు బ్రాహ్మణ కల్పిత దర్భాస్తరణమున శయనించి, ఖడ్గ ప్రయోగమున తమ శరీరము నిచ్చాపూర్వకముగ చీల్చించుకొని, మరణించుట కిచ్చగించెడివారు.<sup>7</sup>

సాక్షాద్విష్టదేవుని యంశముగా నిర్ణయింపబడి వీర పూజులందుకొను మహారాజు కొలువున నున్న భృత్యులును, వీరులుగనే యారాధింపబడిరి. వీరు రాజు నెడల విశ్వాసపాత్రులై యాతడే తమ ప్రాణమని వ్యవహరించుచు, తమ ప్రాణార్పణమునకు సైతము వెనుదీయక ప్రవర్తించువారు. అన్నమబెట్టెడి రాజుపట్ల విశ్వాసము నెఱుపవలయుననియు, యుద్ధమున శత్రు సంహారము చేయుట వలని స్వర్గప్రాప్తియు, రంభా సంభోగమును కలుగుననియు, వెన్ను చూపుటకంటె ప్రాణము పోగొట్టుకొనుట మానభనుడు చేయదగిన పనియనియు, మన సాహిత్యము నందలి వీరుల గాథలు తెలియజేయును. అట్టి వీరులను యుద్ధభూమికి పంపుటకై వీరపత్నులు వీర కుంకుమను తీర్చి దీవించి యుత్సహించువారు<sup>8</sup> వీరమాతలు తమ బిడ్డల వీరగాథలను వినియు, విజయ విహారముల నాలకించియు తమ గర్భమున సభామయ్యెనని గర్వింపెడివారు. యుద్ధ భూమినుండి వెన్నుచూపి తిరిగివచ్చిన భర్తకు మంచము చాటుజేసి నీరుతోడి పసుపు ముద్ద నుంచిన పత్నులును, విరిగిన పాలుపోసి యన్నము పెట్టి పెట

7. మణిమేఖలై XXIII-13-14-పురమ్-98

8. పల్నాటి యుద్ధము — పే. 419 - ఎ.డి. 1961

కారము చేసిన మాతలును<sup>9</sup> మరకు పరిచితులు తన కొడుకు శరీరమందు వెన్నుపోటులున్నచో, నట్టి వ్యర్థులకు పాలిచ్చి పెంచిన తన చన్నులను తెగ కోసికొందునని వీరాలాపములాడి, సాయధయై యుద్ధభూమి కేగి, యచట శత్రు ఖడ్గముచే జర్జరిభూతశరీరుడై నేలను పడియున్న కొడుకును గాంచి, అతడుపుట్టిన మడియయందు పొందిన సంతోషముకంటె రెట్టింపు సంతోషమును పొందిన వృద్ధమాత కథనము మనకు క్రొత్తకాదు<sup>10</sup>

వీరులు యుద్ధభూమియందు రాజునకు సహాయకులై యుద్ధముచేయుచు మడియుటకంటె మణియొక విచిత్రపద్ధతి ప్రాచీన కాలమున కాన్పించుచున్నది, రాజుక్షేమముకొఱకై వీరులైన రాజభృత్యులు అగ్నిప్రవేశము చేయుట, తలతెగ వైచుకొనుట వంటి యాత్మార్పణ పద్ధతి ప్రచారములో నుండెడిది.<sup>11</sup>

అట్లే రాజు చనిపోయినపుడు, అతని శరీరముతోపాటు ఖననము చేయఁ బడుట కిచ్చగించిన రాజభృత్యుల కథనములను గలవు. కన్నడ దేశమున నీతిమార్గుని కుమారుడు రెండవ రాజమల్లుడు (A. D. 907) చనిపోయినపుడు కొందఱు వీరులు తామును అగ్నిప్రవేశము చేసెను.<sup>12</sup>

అతి ప్రాచీనమైన తమిళ సాహిత్యము నందును, ఇట్టి ప్రసక్తి కలదు. కొందఱు వీరులు తమ్మేలెడి రాజు యొక్క క్షేమమునకై ఆత్మత్యాగము చేయుటకు మేము ముందనగా మేము ముందని పోటీ పడసాగిరి నల్లని కురులతో గూడిన తమ తలలను ఖండించుకొనుచు, రాజుయొక్క రాజ్యమును, చల్లగా చూడమని, భూతమును (నగరమును పరిరక్షించెడి యమానుష శక్తి) ప్రార్థించిరి.<sup>13</sup> ఈ విధముగా రాజాశ్రితులైన వ్యక్తులు, ఉత్సాహపూరిత చిత్రవృత్తి

9. కాటమ రాజు కథ - పే. 21. 53 - ఎ.డి. 1953

10. మణిమేఖలై -

11. Krishna Swamy Ayyangar - South Indian Inscriptions

12. Hayavadana Rao - Mysore Gazetteer.

13. శిలప్పదిగారము.



కలవారై, రాజుకొఱకై వీరమరణమును చెందుట యొక కాలమున దేశవ్యాప్తముగ కాన్పించును.

ఇట్టి వీరులకు యుద్ధ సమయములయందు ప్రేరణ కల్పించుటకును, ఉత్సాహమును కలిగించుటకును, జానపద కవులును, గాయకులును సిద్ధముగా నుండెడివారు. రాజు విజయయాత్ర కేగునపుడు చతురంగ బలమేకాక కవి గాయకులును వెంటనుండి వీరగీతములు పాడుచు వారికుద్రేకము కలిగించెడివారు, శాంతి సమయములందు వీరే రాజస్థానముల యందు నెలకొని రాజుయొక్క పూర్వీకుల వీరచరిత్రను, సాహసాచరణమును గానము చేయుచుండెడివారు. సంప్రదాయ సాహిత్యమున కానవచ్చు వండిమాగధ చారణులవలె 'పోరునారు' (Porunars) లను వారు, వీరగాయకులై రాజుల నంటిపెట్టుకొని యుండెడివారు. వారు తమ వెంట నొక భేరిని విడువకుండ నుంచుకొని వీరుల సుదోధించుటకు గొంతు సారించి యా భేరిరావముచే చిక్కటాహముల నింపుచుండిరి. 'నా భేరి నిరాదమును వినిన ప్రతిసమయమున నీ శత్రువులు కంపింతుని' కొవుర్ - కిలర్ అను వీరగాయకుడు చోళ రాజుయొనలంక్ - కిలిని ప్రబోధించెను.<sup>14</sup> ప్రాచీన కాలము నందలి వీర రసభరితములైన కథలన్నియు నిట్టి కవుల చేతనే కట్టబడి పాడబడుచుండెడివి.

జన జీవితము నందిట్లు ప్రాముఖ్యమును వహించిన వీరమునకు, పురా గాథల యందే కాక ప్రాచీన మానవుని మతము నందును సముచిత స్థానము లభించినది. వీర రసాధిష్ఠాత లనదగిన దైవములలో నతి ప్రాచీన కాలమున పూజలందుకొన్న దైవము దక్షిణ దేశమున 'మరుగన్' - ఈయన కురవల దైవము వేటయే ప్రధానవృత్తిగా కలిగిన కొండ జాతుల దేవుడు. అటవిక మనస్సు, తమ యొక్క మృగయా వ్యాపార లక్షణములను గుదిగూర్చి రూప కల్పనము చేసికొన్న దైవము. ఎత్తయిన కొండలపైననో, దట్టమగు నరణ్య మధ్యముననో నాటు మొగములును, పండ్రెండు చేతులును గలిగిన యాయన విగ్రహముండును. ఈయన యాయుధము బల్లెము, ఈ దైవమునకు ప్రీతి కరముగా మహిషాది జంతువులను బలి యిచ్చుట కలదు ఈయన చుట్టును అల్లబడిన కథలను, పరికింపగా, నేదేనొక రాజు, వీరవిక్రమ స్ఫూర్తి కలిగిన

వాడు, అనేక సాహసకార్యములను చేసి జనప్రశంస నందుకొన్నవాడు. మర జీవంగా నిట్లు జనులు దైవభావనతో కొలచు చుండిరినియును, పూర్తిగా నాటవిక మేధనుండి యుద్భవమై యశార్యాంశమైను, యీ దైవాంశమున, ఆర్యులు, తమ దేవతల వరుసలో కలుపుకొనిరి. ఈయనను షష్టాక్షుని జేసి, పాణ్డూతుని జేసి పార్వతీ పరమేశ్వర పుత్రుని జేసి, దేవతలకు సేనాధిపతిత్వ గౌరవము నాపాదించి, కుమారస్వామినిగా మార్చిరి ఏమైను వీర రసాధిష్ఠార యైన యీ దైవము యుద్ధప్రియుడు. పరాక్రమ ప్రదర్శకుడు. ఆంధ్ర మూనవుని యుద్ధకాంక్షకును, శత్రు విజిగీషకును చిహ్నమై నిలిచినవాడు

రాజుకడ భృతికి నిలిచి, తను ప్రాణమును సైతము పణముగా నొడ్డి, వీరాచారమున ప్రఖ్యాతిగాంచిన వీరభటుల వలెనేమతపరముగా వీరచర్యలు సడపు భటులును గలరు. మాతృదేవతారాధన (Mother Goddess worship) యందీ వీరచర్యలు కానవచ్చు విధము ముందు ప్రకరణమున పరామర్శింపఁబడి నది. గ్రామదేవతలకు చెల్లించు మొక్కులలో నొకటియై భాసించిన యీ వీర చర్య, రానురాను వీరశైవము ముదిరిన శతాబ్దులలో, వారిచే గ్రహింపఁబడి మిక్కిలి వ్యాప్తిగాంచినది. శైవము, తాంత్రికత, ఉచ్చస్థితి నందిన యీ రోజుల లోనే భైరవము విశ్వతోముఖమై విరాజిల్లినది కాలాముఖ. కాపాలిక మతములే భైరవపూజకు ప్రాధాన్యము నిచ్చిన వనవచ్చును. వామాచార విధానము వలన, తాంత్రిక కల్పనము వలన, భైరవపూజ ఘోరమగు కర్మకాండతో గూడి భయదమును, రౌద్రస్ఫోరకమునై యొప్పారినది. జానపదుల దేవతలైన పోతు రాజు, వీరభద్రుడు, కాటేడు మొదలగువారికి సంబంధించిన రౌద్రసంబంధియగు నంశ యీ భైరవారాధన యందు స్ఫూర్తిగొన్నది. మనుష్యునియందు నిగూఢ ముగా నున్నట్లు నమ్మఁబడిన యధిమానుష శక్తులను రేపి, యనేక మంత్రముల బలమున, తదధిష్ఠాన దేవతలు తనకు లొంగునట్లు చేసి, యీ దేవతలే తనకు కై మోడ్కునట్లు చేసికొనవలె ననెడి యిచ్చ ప్రాచీన మూనవునకుఁగలదు. అట్టి యిచ్చను సాధించి ఫలవంతము చేసెడి యనేక షుద్ధ దేవతారాధనములలో ని భైరవారాధనము గూడ సుప్రతిష్ఠితమైనదని చెప్పవచ్చును. దీనికి తోడి జోడనఁ దగినది తాంత్రిక మత విధానము (Tantricism) శైవ, సౌర, గాణపత్య.

స్కంద, శాక్తములను బ్రాహ్మణమతమునందు విలీనము తొనర్చుటకు, స్కార్త పంచాయతనములు పెట్టు కారకములైనవో, అదే విధముగా వివిధ ప్రదేశములకు (Regions) జాతులకు (Tribes) గ్రామములకు (Villages) చెందిన జానపద మత పూజా విధానముల కొక రూపము నిచ్చి వానిని వైదికమతమున విలీనమగునట్లునర్చిన ప్రతిష్ఠ తాంత్రిక మతమునకు చెందినది. తాంత్రిక ముచ్చస్థితమందున్న 11-13 శతాబ్దుల మధ్య భాగమున వీరభద్రారాధనము ముమ్మరముగ నుండెడిది. శివమానసపుత్రుడైన యీ దేవుడాయన కోపా విష్ణుడైన యెడ జనించెను గాన, కట్టి కోప, భయ, రాద్రావేశములకును, వీర మునకును నాయన యాశ్రయభూతుడయ్యెను. మహారాష్ట్ర మందలి మల్లారి మారాండుడు, ఆంధ్రదేశమందలి మైలారదేవుడును ఈ వీరభద్ర ప్రతిరూపము లయ్యెను. బళ్ళారి జిల్లాయందలి "మైలారు"న నెలకొన్న వీరభద్రునికే యీ నామమును, నీయన పాదారాధకులకు మైలారు భటులను పేరును, సంక్రమించెను. వీరు వీరరస ప్రతికలన నొప్పును.

మన సాహిత్యమునందు మైలారు భటులను తొల వర్ణించినవాడు క్రీడా భిరామకర్త<sup>15</sup>. స్కందపురాణము నందు మైలారదేవుని మహాత్యమును చెప్పుచు మైలార ఖండము కలదు. వీరత్య ప్రతికలన మైలారదేవుని భటులు సాహసము మూర్తిగొన్నవారు. ఈ సాహస కార్యాచరణము వీరశైవము వ్యాప్తి కాంచిన నాటనుండియే యాంధ్రమున మిక్కిలి ప్రచారములోనికి వచ్చినది. గండక తైర లకు తలలిచ్చువారు, చోద్యంపు గుండాల జొచ్చువారు, గనప పాతర్లలో నుట్టి చేరులు గోసి యుటుకువారు, గాలంపు కొంకికి కంకాళ చర్మము గ్రుచ్చి యుడు వీధి నయ్యెల లూగువారు, కటికి హొన్నాశంబు గండక తైరపట్టి మిసిమి-తులుగాక మ్రింగువారు, కీళ్ళనందున నారసములు గూర్చియు, ఎడమ కుడి యటచేతులలో హారతు లిచ్చియు, మైలారదేవుని యర్చించిన వీరభటులు వల్లభామాత్యుని దృష్టికి వచ్చిరి ఇట్టి ఆత్మహింసా (Self immolation) ప్రతిపాదక చర్యలు వీర శైవ మభివృద్ధి నందిన నాటినుండియు శిష్ట సాహిత్యమున కెక్కి, నాగరకుల దృష్టి నాకర్షించినను, ఇట్టివి జానపద ప్రీతికరములగు చర్యావిశేషములనియు,

ఆనిమ మానవుని మ స్తిష్కమునందు బీజరూపమున నుచ్చవించి పెరిగి పెద్దవై  
 వర్ధిల్లినచనియు, వెనుక ప్రకరణములలో చర్చింపఁబడినది గ్రామదేవతల జాతి  
 రల యందు సిట్లుచేలుట, నిప్పులు ద్రొక్కుట, ఒడలయందు గాయములు కరి  
 గించుకొని రక్తమును కరులచూచుట, వంటి వీరచర్యల ప్రసక్తి యనేక జాసపద  
 గేయ గాథలందు గలదు. ఇట్టి సాహస కార్యాచరణమే, వారిచే నామోదింపఁబడి  
 యాచరింపఁబడి, వీరారాధనకు, మరియొక కారణము కాగలిగినది సాహసోపేత  
 కృత్యములను నిర్వహించి ప్రాణములను బలిపెట్టు, ధీరహృదయుల చర్యలపై  
 గల మోజువలననే జానపదులు ఆయా చర్యలను కథారూపమున కైగట్టి, పాడు  
 కొనుట కారంభించి యుండవచ్చును. సంవత్సరమునకో, రెండు మూడేండ్లకో,  
 యొకపరి, కీర్తికాయులైన వీరులను పూజించు కార్యకలాపము, చనిపోయిన  
 వారిని స్మృతికి దెచ్చుకొనుటకేకాక, బ్రతికి యున్నవారిలో నావేశోద్రేకములను  
 ప్రోవచేసి బ్రతికించుటకు గూడ నుద్దేశింపఁబడెను. ఆంధ్రదేశమున “వీరాచరణ”  
 మనుపేర నీ వీరారాధనము 12, 13 శతాబ్దాలలో ముమ్మరముగా జరుగు  
 చుండెడిది. శరీరములనర్పించిన భక్తుల స్మృతిచిహ్నములుగా వీరకల్లులు ఆంధ్ర  
 మందంతటను వెలసినవి. ‘కోట’ పరిసర గ్రామమైన కొక్కుపాడు గ్రామదేవత  
 యగు చాముండేశ్వరి కోవెల యెదుట వీరగల్లులు కలవు. కుడి చేతిలో తన  
 తలను నరికి కొన్న ఛురికయు, ఎడమ చేతి యందు తచ్చిరమును, గ్రహించిన  
 విగ్రహమిది. పైన నా వీరుడు లింగైక్యము చెంది నరుటకు గుర్తుగా, శైవ  
 ప్రతీకము కలదు. మండపాల పీఠిలో నొక వీరుడు తన తలను వెనుక నుండి  
 నరికి కొనుచున్నట్లు చిత్రింపఁబడినది. మఱియొకటి ఎడమ చేతితో శపథము  
 గ్రహించుచున్నట్లును, కుడి చేతనున్న ఖడ్గముతో కుడి రెట్టను కోసికొనుచున్న  
 ట్లును చిత్రింపఁబడినది. మూలప్పేట స్వర్ణాల చెఱువు కలుజునకు దక్షిణముగా  
 నొక వీరశిల కలదు. అందొక వీరుడు బల్లెము కొనపై అఱదేతిని ఒత్తి  
 ఆ మలుకును వంచివేయుచున్నట్లున్నది ఇట్టి వీరశిలలు మల్లామునందును,  
 నెల్లూరునందును, విరివిగా కన్పట్టును. జిల్లా పరిషత్ పురావస్తుశాల యందు  
 భద్రపఱుపబడిన వీరశిలలలో క్రీడాభిరామమున వర్ణింపబడిన కరవాడి యలుగుల  
 గనప పాతల్లలో. “అను వర్జనకు సరివచ్చు మైలార వీరభట శిలాప్రతిమ  
 కలదు 16 అట్లే నల్గొండ జిల్లాలోని త్రిపురాంతకమున, వరంగల్లులోను, పల్నాడు

నందును, ఇట్టివి పెక్కు వీర శిల లుద్ధరింపఁబడినవి

వీరులై యారాధింపఁబడుటలో కేవలము నిజజాహుబల ప్రదర్శనము, యుద్ధి భూమియందు ప్రాణత్యాగము, మత పరముగా తన దేవుని యెదుట ప్రాణార్పణము చేయుట, వంటి యంశములే కాక మఱియొక విచిత్రాంశము కన్పించుచున్నది. కోపావేశమున, తమ ప్రతికక్షిపై పగతీర్చుకొన నెంచి ఎదుటి వాడు తమకంటె బలవంతుడగుటచేత స్వనిధనము కావించుకొని వీరులుగా వెలసి పూజలందుకొనుట గూడ జానపద కథలలో కాననగును. జనజీవితమున పాతుకొనిపోయి ప్రశంసింపఁ బడుచున్న యిట్టి గాథలను Whitehead, Elmore లు ఇరువురును లెక్కకు మిక్కుటముగా సేకరించిరి.<sup>17</sup>

1. ఒక రాజు చెఱువు త్రవ్వించి శామికులకు బంగార మిచ్చెదనని చెప్పి వెండి యిచ్చెను. అందులకు వారలిగి రాజు నెదుట తమ గొంతులను కోసికొని వీరులై వెలసిరి.

2. ఒక రాజు సేనలోనున్న మాదిగలు యుద్ధమున నసామాన్య పరాక్రమ ప్రదర్శనము చేసి రాజునకు జయమును సంపాదించిపెట్టిరి. రాజు వారికి వీరుల కీయవలసిన గౌరవమర్పాదల నీయకపోవుట వలన కినిసి, రాజు నెదుటనే కంఠము లుత్తరించుకొని మడసి వీర శిలలై రి.

పురుషుల విషయమున నిట్టి చర్యలు జరిగినట్లు జానపద గేయ గాథల యందు తీర్చి దిద్దఁబడిన పౌలకువలు కాన్పింపకపోయినను, స్త్రీ పరముగా నిట్టి సంఘటనలు జానపదామోదమును పడసినవి స్త్రీలు ఆన్యాయమునకు నత్యాచారమునకు బలియై ప్రాణత్యాగ మొనర్చిన పట్టున (వీర రాజమ్మ కథ) ఇతరులచేత చంపఁబడిన యప్పుడు, (లక్ష్మమ్మ కథ, పొదిలమ్మ కథ) తామై స్వయముగా సహగమనము చేసిన యప్పుడు, (కామమ్మ కథ), ఆ స్త్రీలు సతీలై వెలసి వీరులతో సమముగా పూజలందుట మా గేయగాథలయందు ప్రము

17. White Head. The Village Gods of South India-  
Elmore. Dravidian Gods in Modern Hinduism-

ఖమై నెగడినది. యద్ధభూమియందు శత్రుఖడ్గ ప్రహారముచే మృతినొందక పోయినను, పరిస్థితులను బట్టి ప్రాణములను తృణప్రాయములుగా నర్పించు నిష్ఠి చేష్ట యొక విధమగు వీరత్వ ప్రదర్శనమే యనుట సమంజసము.

వీరారాధనకు మరియొక కారణమును చెప్పుకొనవచ్చును. జానపదుని మనస్సులో నాత్మారాధన (Animism) దశ గడచి మనుష్యుని బోలిన దైవ రూపకల్పన యేర్పడిన వెనుక, నట్టి దైవము యొక్క నిర్దుష్ట రూపము కలవాడును వానివలె నభామమమైన శక్తి ప్రపత్తులు కలవాడును, లేదా అట్టి దైవముయొక్క సహాయ ప్రపత్తులు కలవాడును, అయిన ఆదర్శ మానవుని రూపకల్పన జరిగినది ఆ మానవుడు సకల సుగుణోపేతుడును, సాహసవంతుడును, వీరత్వమునకు ప్రతీకయునై, క్లిష్ట కార్యాచరణము నందును, తలపెట్టిన పనిని దిగ్విజయముగా కొనసాగించుటయందును విజయుఁ జోభించెను. ఈ వీరచర్యల ప్రాబల్యమును, ప్రాముఖ్యమాను జానపద కథాంశమునందు పురాగాథల నుండి స్ఫూర్తి నందుకొన్నవే యయ్యును వీని విజృంభణము ఆత్మారాధన దశ గడచిన వెనుక జరిగియుండవచ్చును.

ఇట్టివన్నియు జానపద కథాంశములుగా నమరుటకు ప్రాతిపదికగా నిలుచునది మతమే. వీరశైవము విజృంభించిన తొలి రోజులలో తన్మత ప్రచారమునకై శివమహాత్మ్య ప్రతిపాదకములును, శివభక్త గాఢ మానస ప్రదర్శకములు నగు కథలెన్నియో జనించినవి. అనాటి పిచ్చు కుంట్లు, యాత్రా సందర్భమున నీ కథలను చెప్పటకుదారమడుగు కొనెడివారు ఇందలి భక్తుల దయా, దాన ధర్మ వీరముల ప్రసక్తి చుట్టును నీ కథలల్లబడి, వారికి వీరశైవ గతమైన గాఢ నిష్ఠను తెలియజేయుటచే నీ జంగముల కథలన్నియు వీరగాథలే యున్నవను. బసవపురాణము నందు చెప్పబడిన శివ భక్తవరుల గాథలన్నియు నాండ్రదేశపు నాలుగుమూలల యందును, బుజ్జకథలుగనే కాక, కలుపు పాటలుగ కూడ పాడబడుచున్నవి <sup>18</sup>

- 
18. కర్నూలుజిల్లా 'బోయిరేవుల' యందు భల్లాణరాజు కథ, సురాభాండేశ్వర కథ (సూర్యభాండవ కథ), సిరియాల కథ, కలుపు పాటలుగాకూడ పాడఁగా నేను వ్రాసికొంటిని,

వీరగాథలలో నొక విశిష్ట స్థానమును పొంది, శ్రీనాథుని వంటి పండిత కవినిగూడ సమాకర్షింపగలిగిన పల్నాటి వీరచరిత్ర మీ గాథలలో నగ్రగామి కాదగినది. పల్నాటి వీరచరిత్రయు, కాటమరాజు కథయు జానపద గేయ గాథలయందు నెన్నఁదగినవి. ఇందలి కథాంశము, ఒక జాతియొక్క పురా గాథలలోని కథాంశమువలె పూర్తిగా, ఊహకును, కల్పనకును సంబంధించినది కాదు. ఇందు చారిత్రక సత్యమున్నదను విషయమున నెవ్వరికిని సందేహము రాదు. కాని యీ చరిత్రను ఇరమిత్థమని స్పష్టముగా నిర్ణయించుట యెట్లు 12వ శతాబ్ది యుత్తరభాగమున మత విషయక స్ఫుర్తలను మూల కారణముగా గొని పల్నాటి యుద్ధము జరిగినది. కాని ఈ మౌలిక కారణమున కప్రధాన తయు అట్టి యుద్ధమున పాత్ర వహించిన వీరుల సాహస స్ఫురణకు ప్రధాన తయు నిచ్చి జానపదుఁడి గాథ నాదరించి దీనిపై మోజు పడినాఁడనుటతో విప్రతిపత్తి లేదు. జీవరక్ష తిమ్మన యన వాఁడు వీరస్మృతికై శీలమ బ్రహ్మ నాయని కుంతము ఉఱివచోట మేడ నిల్చి శాసనము చేయించెను.<sup>19</sup> శాసన ఫలకముపై కొందరు వీరుల విగ్రహములు చెక్కఁబడి క్రింద పేర్లు వ్రాయ బడినవి. అవి పినమలిదేవరాజు, మలిదేవరాజు, సీలమ నాయుడు, పెద మలి దేవరాజు అనునవి. ఈతడిట్లు శాసనము వీరపరముగా వేసినాఁడనగా, నిది వారి వీరగుణ మగ్గింపఁబడుటకేగాని యానాటి చరిత్రాంశములను తడవుటకు గాదు. పల్నాటి యుద్ధమున నిరు క్షల వారికిని జరిగిన యుద్ధమున నాయా వీరులు ప్రదర్శించిన పరాక్రమ వైభవమును, ఓడినవారు చిందించిన రక్త సింధూరము తో పాటు విజేతలయినవారు చాచిన అనన్య హేరుష బలదర్పములును, జానపదుల మనస్సు నాకట్టుకొన్నవి. అందువలన జానపదులు వానిని కైగట్టి కాలికి గజ్జె కట్టుకొని, పలువురిముందు తమ హృదయగతావేశములను చాటు కొందురు. మనకీనాఁడు లభ్యమగుచున్న యే చారిత్రక గేయ గాథను చూచినను, అందున్న చరిత్ర సత్యముయొక్క స్వరూపమిదియని స్పష్టముగా నిరూపించుటకు వీలుకలుగుటలేదు. అందుకు కారణము అందు బీజప్రాయముగ నున్న వాస్తవ ఘటనతోపాటు, అతి విస్తరరూప రమణీయములైన యద్భుత కల్పనలును, అభూత విషయములును, చేరుచుండుట; అట్లు చేరుట, ఆదిమ

మానవమేధా సంబంధియగు విషయము. ఒక సంప్రదాయము ననుసరించి, ఒక్కొక్క జాతియొక్క పురాగాధాకల్పన మెట్లుజరుగునో, అదే సంప్రదాయము ననుసరించి, యా జాతియొక్క ప్రాచీన దశకు చెందిన కల్పరా పటిమ అరు స్మృతముగ నాజాతియొక్క జానపద వాఙ్మయమును భూషితముగ చేయుచునే యుండును కాలమెంత యతిక్రమించినను, సమకాలిక ప్రపంచము నాగరకత వైపున కెంత పురోగమించుచున్నను, ఆ కాలముగాని, నాగరకతగాని, తమ పూర్వులవలె యోచించుట కలవడిన జానపద మేధపై తమ ప్రభావమును చూపింపజాలవు. సమకాలిక సంఘటనలను కేవలము గేయగాధా వస్తువుగా స్వీకరించువరకే వాని యా ప్తికాని, అట్టివి చరిత్రాంశములనియు, నట్టి చరిత్ర భావికాలమువారికి, భూతకాలములోనికి దారిచూపు సోపానశ్రేణి వంటిదనియు వానికి తెలియదు కావున నట్టి గేయగాధల యందస్పష్టముగా నుండు చరిత్రాంశ ముల కొక నిశ్చితాకారము నిచ్చుటకు ప్రయత్నించుట ఫలితమంతగా లేని పని. కాని జానపద మేధను ప్రభావితము చేయుచున్న పురాగాధాంశములు (Mythical Aspects) ఇట్టి వీరగీతములందెట్లు పొదగఁబడి లభించునో గమనించుట కివి మిక్కిలి యుపయోగపడును.

వీర ప్రధాన కథాంశము కలిగిన జానపద గేయగాథలు తెలుఁగునందు కోకొల్లలుగా కలవు. ఏ భాషయందైనను ఇవి విరివిగా నొనరునరుటలో నుండి యును లేదు. ఈ కథలను కట్టుటలో జానపదమని మనస్సు ఆలోచించిన తీరును బట్టి, యిట్టి కథల 'నమూనా' లను (Motifs) ఒక నిర్దిష్ట సంఖ్యకు కుదించ వచ్చును.

1. వాంఛిత కార్యసిద్ధికై కంకణము కట్టుకొని, యెన్ని యొడుదుడుకుల నేని నహించి నాయకుఁడు చివరకు విజయము నందుట
2. నాయకుడు, తానన్నమాట నిలుపుకొనుటకై పరీక్షలకు ఆగి, కష్టముల కొర్చి, చివరకు బుధజన ప్రశంసా పాత్రుఁడగుట.
3. నాయకుడు ప్రతి నాయకునిపై స్పర్ధ వహించి, పగ తీర్చుకొనుటయే పరమ లక్ష్యముగా భావించి, పలు కష్టములకు లోనైనను చివరకు విజయము నందుట.



4. అవివాహితుడగు నాయకుడు, తాను ప్రేమించిన పడుచును పొందుటకై బహుశ్రమలకోర్చి, ప్రతిఘటిత శక్తులను లొంగదీసికొని, వాంఛిత ఫలమును పొందుట.

పీఠరస ప్రధానములైన యే జానపద గాథలయందలి కథాకథన పద్ధతిని పరిశీలించినను పైన పేర్కొన్న నాలుగు విభాగములలో నేదే నొకదానికి చెందక తప్పదు.

ఇట్టి గాథలయందు, సమకాలిక సంఘస్వరూపము, మతనియతి, యచటచట కన్పించినను. వానినిమించి జానపదుని యూహయొక్కపారమ్యము రూపుకట్టిన యభామాంశములతోగూడిన కథాకథన విధానమే ప్రముఖమైనది. అట్టి కల్పనలకు ప్రాచీన మానవ మేధా పరిణామ క్రమమే ముఖ్య కారణము. అట్టి కల్పిత వీరగాథలలో నభామ గుణ సంకలితములైన జానపద గేయగాథలను మొదట విచారింశము ఈ కోవ క్రిందికి వచ్చు గాథలలో మొదట నెన్నదగినది కాంభోజరాజుకథ. దీనినే శరాబండిరాజు కథ యని పిలుచుటయు కలదు. జానపదగాథ యిట్లుండి తీరవలయునను ప్రత్యేక నియమమును, రూప నిర్ణయమును లేకపోయినను, అనేకానేక గాథలను పరిశీలించుట వలన నీ గాథల నిర్మాణవైఖరినే కొన్ని 'మూసల'లో నమర్చుటకు పీలున్నది. అట్లు నమూనాలు (Motifs) గా నిమిషిపోవు కథలు నిస్సందేహముగా, ప్రాచీనమగు పుట్టుకను కలిగినవనియు, సరిక్రొత్త కథాంశము కలిగినవి, ఆధునికములని నిర్ణయింపవచ్చును ఆ దృష్టితో చూచినచో నీ కాంభోజరాజు కథ మిక్కిలి ప్రాచీనమనియే చెప్పవచ్చును.

1. వాంఛిత కార్యసిద్ధికై కంకణము గట్టుకొని యెన్ని యెడుదుడుకులనేని సహించి నాయకుడు చివటికి విజయము నందుట యను విషయమే కాంభోజరాజుకథ యందు ప్రధానముగా మలచబడినది. ఇందు, కథానాయకత్వము వహించినవాడు, కాంభోజరాజు కొడుకు శరాబండిరాజు. ఈతడు పరమేశ్వర ప్రసాదము వలన, భర్తచే నరణ్యములయందు నిష్కాశితయైన మాణిక్యాల దేవికి, జనించెను. పెరిగిపెద్దవాడై, తండ్రి వీపున రాచరణము లేచి బాధపడుచున్నాడని విని, మందుల వాని వేషమున రాచనగరికేగెను. తండ్రి వ్రణము

సగము మాన్చి, మందు తన కడలేక పోగా, దానిని సాధించుటకై పోవును, దారిలో రాక్షసులు పెంచిన కన్యను రక్షించి గంధిని పెండ్లాడి, యామె యిచ్చిన కీలుగుఱ్ఱము నెక్కి సముద్రాల యొడ్డునకు పోయెను. అచట కొలువై యున్న వీరభద్రుని ప్రసాదము వలన యోజన గంధిని వివాహమాడి యామె కడ నున్న 'నిర్మలమ'ను మందును సాధించెను. దారిలో, ఆ మందును సాధించుటకై బయలు దేరి బోగము రంగసానికడ బందీలై పోయిన యార్దురు సవతి యన్నలను విడి పించుకొని, వారిచే మోసమున చంపబడెను కాని తిరిగి యోజగంధి యోషధ విజ్ఞానమువలన బ్రదికి తండ్రి కడకు చేరి వానిని నిరోగుని జేసి తల్లిని తండ్రిని కలుపఁగలిగెను. ఇచట 'శరాబంది' యొక్క నాయక లక్షణమును, వీరత్వ స్ఫూర్తిని, ప్రతిష్ఠాపించుటకై యాతని తలిదండ్రుల దీనదశ కారణముగా గ్రహింపఁబడినది. అతఁడెదుర్కొనిన యాపదలు పడిన బన్నములు నన్నియు వీరము నుద్దీపింపఁజేసినవి- ఈ కథతోపాటు పై విభాగములో చేర్చఁదగిన కథలు బాలనాగమ్మ కథ, శివకుమారుని కథ. బాలవర్దిరాజును, శివకుమారుఁ డను పోలికలు కలిగిన వీరులు. బాలవర్దిరాజు తల్లిని చెఱునుండి విముక్తురాలిని చేయుటకై తన పరాక్రమమును, అకుంతలమగు కార్యదీక్షను వెలువరింపఁగా శివ కుమారుఁడు తల్లి కోరిన వస్తువులు తెచ్చి యామె కిచ్చుటకై విడంబించెను.

2. 'రెండవ రకము, నాయకుఁడు తానన్నమాట నిలుపుకొనుటకై పరీక్షల కాగి కష్టముల కోర్చి చివఱకు బుధజన ప్రశంసా హస్తాదగుట. ఎన్నియాపదల కైన నోర్చి, చివఱి వఱకును పట్టిన పట్టు విడువక, అభిహిత కార్యాచరణము నందు వీర వైఖరిని దాల్చుటయును నదియు నొక విధమగు వీరమే. దీనికి సంప్రదాయ సహిత సాహిత్యమునుండి చక్కని యుదాహరణము నీయవలయు ననినచో, హరిశ్చంద్రోదంతమును పేర్కొనవలయును. ఇచట హరిశ్చంద్రుడును విశ్వామిత్రుడును, నాయక ప్రతినాయకులు. వీరిరువురికిని మధ్య యుద్ధ పరికరములతో ప్రత్యక్ష యుద్ధము జరుగకపోయినను, అభిప్రాయగతమగు స్పర్ధవలన ప్రచ్ఛన్న యుద్ధమారంభమైనది. నాయక హృదయగతమగు ధర్మ నివివేకమగు నుత్సాహమే యిచటి వీరమునకు స్థాయి. ఈ కథతో, పోలికలు గలిగిన జానపదగేయ గాథలను గలవు. అందు తొలుదొల పేర్కొనఁదగినది "యూదెమ్మ కథ." ఈ కథ ప్రసంగవశమున "మాతారాధన" యందు

పేర్కొనబడినది. ఇందలి నాయకుడు శ్రీ గర్భమునందు బుట్టని మాంధాత. యువనాశ్వుని పుత్రుడు. మాంధాత జనన గాధ పురాణముల యందును ప్రసిద్ధమే<sup>20</sup>. శ్రీ గర్భమునుండికాక, అయోనిజులై మానవులు జనించుటయను నంశముయొక్క కల్పన మిక్కిలి ప్రాచీనమైనదిగను, ప్రాజ్ఞానప మ స్తిష్క-జునితమైనదిగను నెంచవచ్చును. అట్టి గాధలు జానపదములలో నెన్నియేని ప్రచారమందు కలవు<sup>21</sup>. మఖ్యముగా కొన్ని కులములు, తెగలు, వారి వంశము నకు జెందిన మూల పురుషుని యుత్పత్తిని గూర్చి చెప్పనపు డిట్లే వానిని అయోనిజునిగ వర్ణింతురు. అనగా నీ యంశము నిశ్చయముగా పురాగా ధాంశము. ఇట్టి యంశమును పురాణములును బహుముఖములుగా స్వీకరించినవి. ద్రౌపది యగ్నికుండమున బుట్టినది సీత నాగేటి చాలునందు దొరికినది. వాల్మీకి పుట్టయందు బుట్టెను. వశిష్ఠుడు కుంభజుడు ఆగస్త్యుడు నట్లే. సకల సృష్టికిని కర్త యైన కమలాసనుడు విష్ణువాని యందు జనించెను ఒక్కొక్క జాతి యొక్క సంప్రదాయ సాహిత్యము, అది నేర్చిన బుద్ధి కౌశలము వలన, దానికి గల నాగరకత యొక్క విన్నాణము వలన నెన్ని నాజుకు తనములును, ఎంత పరిణతోహలను చూపినను, ఆ జాతుల యొక్క అనాగరక వాఙ్మయమునందలి కథాంశము మాత్ర మొకే విధముగ నుండును. దీనిని బట్టి ప్రాజ్ఞానపుని బుద్ధి సాధించిన పద్ధతి యిచ్చమించన్ని దేశముల కొకటే యని సోదాహరణముగ నిరూపించుటకు వీలగును ఇంతకును మాంధాత అయోనిజత్వము పురాణములందు కాన్పించినను, అది జానపద కథాంశము గూడఁ గావున యట్టి యంశము చుట్టును కథలల్లుటలో జానపద కవికి, “ఎఱువు తన మంట గట్టుట” కాస్కారము లేదు.

మాంధాత గొప్ప వీరుడు. దేవతలతో తన పరాక్రమమును తెల్పారు వేసికొన జూచిన సాహసి ఈశ్వరుడు వచ్చి సంధి ప్రయత్నములు చేసినగాని తన విక్రమ సంరంభమును మారనంతటి తీవ్ర ప్రకృతి కలవాడు. అట్టి రాజు దిగ్విజయముచేసి భూభోంతరములయందు తన కెదురు లేదనిపించుకొని కొలువు తీరి యున్నపుడు, ప్రధానులు రాజును సంబోధించి.

20. విష్ణు పురాణము-ఉత్తర రామాయణము

21. ఎల్లమ్మ కథ, కమ్మవారి పాతి కథ, మాహురమ్మ కథ మొ,

“ఇటు విను మాంధాత జనపాల తిలక  
 కడలేని విధి కడు ఘన మందరయ్య  
 ఉత్తర కాంభోజి ఉజ్జి వీర మహంకాశి  
 శివాదేవి శామంతి కుందనపు శిత్రాల పట్నాన ఉన్నాది  
 అనంత కాలాలనాటి ఆకాల విధి యనె శక్తి  
 ఉసి కెతత్వము ఆవల ఉమ్మతత్వము  
 ఉమ్మ తత్వం ఆవలకొత్తం  
 నిప్పుల సముద్రము-నీళ్ల సముద్రమును  
 పాల సముద్ర మని యేటి భగీరథయు  
 కచ్చకోరెంద అల్లు దామర  
 కలమెలగి యున్నాది కానరాకుండ-మనసుగిరి  
 కొండలు మహమ్మేరువులు దాటి-హేమగిరి  
 దీపెంతాల జీవి గడ్డన-ఏడాకులు మర్రికింద  
 యేడాకుల దోత్రానం బరుసుకోని-కొందటి  
 రాజుల శిరస్సులు దెగబార నరికినాది  
 కాదన్న రాజులబట్టి కంచాన మంచాన ఎడ  
 బాపినది. లేదన్న రాజుల లేమిడి జేస్తున్నాది  
 తూర్పున సుల్తాండ్లు, పడమట భల్లాండ్లు  
 ఆ భీర్లు గాంభీర్లు-ముఖా  
 మూడు కండెల రాజుల-కంటిలో పుట్టే  
 నెరుసు నన్నాది. ఎన్నున ఉండే గాలాన్న  
 న్నాది-పక్కన ఉండే రణాసురియ నన్నా  
 ది-అటువంటి ఘనశక్తి వత్తి లేక  
 తైలం లేక-అఖండ వీర జనదాతై  
 ఏనూరు కోట్ల భూమండలంబుఎలుగు తు  
 న్నాది కొలిచిన రాజుల కొంగున బంగా

రమిస్తూ ఉన్నాది. కొలపని రాజుల బట్టి  
కోర్లకు దార్చన జేస్తూ ఉన్నాది.”—

అని చెప్పెను. మాంధాత కోపించి,

“రే మంత్రి శేఖరా-రాజ ప్రధాని  
సభలోన ఆడదాన్ని సాటి దెచ్చితివి  
సబుకుల వేయింతు సైసుమనెదాన్ని  
అడుప వాని కాల దాన్ని గట్టించి  
వీధిలో వేగింతు ఇల కంపటిల్ల”  
అని, “అడు దై నము, తొత్తు  
అది యనగ నెంత” యని

శక్తి బొమ్మను చేయించి

“యేడుగ కాల గట్టించి, కొట్టింపగా, అమ్మవారికి “యారగొలంత”  
దెబ్బ యీపున దేలే”—అప్పుడు శక్తి రాజుపై కత్తి గట్టి,

“ఎంట బడి రాజ్యంబు ఏక తొలగింతు  
పంట విషములు బట్టి పద్మాక్షి విధియు  
మన్నీల గురుమాడిన మాంధాత నిపుడు  
పనిబడి మాంసంబు పట్టి తరిగింతు  
బ్రదేశి ఆయుధాలు పట్టిన చేతుల్ల  
కొడువలి బట్టించి కూలి చేయింతు  
చెట్టికి సతినిచ్చి చెడి యటుబోగ  
పట్టి ఉసికా రోన మట్టుదు వీన్ని  
అయ్యోధ్య ఒక తెరువు అలి ఒక తెరువు  
తనయులు ఒక తెరువు తాను ఒక తెరువు  
ఇద్దరి కొహండ్ల నిటురటు జేసి  
మద్ది చెట్ల కింద మట్టుదు వీన్ని”

యని పంతము పట్టినది. రాజు మాజువేషమున వచ్చి, జూదమాడి, యాతఁడు తన సర్వస్వమును గోల్పోయి యీలు విడ్డలతో నడచి కేగునట్లు చేసినది. అడవిలో సెట్టి నొకని కల్పించి, వాని యాచరమున సకల పదార్థములు వానికడ నుండి రాజు గ్రహించి, యనుభవించునట్లు చేసినది చివరకు సెట్టి యా పదార్థముల కొఱకై రాజును నిలువరింపఁగా, రాజు కొడవలి చేబూని కూలి చేయవలసి వచ్చెను. కూలి తెచ్చుకొనుటకై రాజు భార్య విమలాంగి సెట్టి కడకు పోగా నాతఁడామెను బలాత్కరింపబోయెను. ఆమె పతివ్రత యగుటచే చేరువనన్న బోషాణపు పెద్దెలో చేరి తలుపు వైచుకొని భర్తృహస్త స్పర్శవలనగాని యా మూత విడకుండునట్లుగను అది నిష్పన్న కాలకుండ నీట మునుగకుండ నుండు నట్లును కట్టడి చేసెను. భార్య జూడ తెలియని రాజు చింతాక్రాంతుఁడై తన యిరువురు కొడుకులను దీసికొని పోవుచు మధ్యనొక యేరడ్డము రాఁగా దానిని ఒక్కపరి బిడ్డలతో దాటుట కష్టమని గ్రహించెను. అంత ఒకనిని ఈవలివైపున చెట్టునకు గట్టి, ఒకనిని గొనిపోయి యావలి వైపు చెట్టునకు గట్టి మఱల రెండవ వానితో నేరు దాటవచ్చుననుకొని యేటిమధ్యమునకు వచ్చిన రాజును ఇసుకదుమారముకల్పించి శక్తి అందు పూడ్చిపైచెను. రాజు పురాణముల యందలి నలమహా రాజువలెను హరిశ్చంద్రుని వలెను సరణ్యముల యందష్టకీష్టములు పడుచున్నను, శక్తియొక్క పరమోత్కృష్టతను అంగీకరింపలేదు. అడుగడుగునకును 'ఈదెమ్మ' నా పారమ్యము నంగీకరించినచో నిన్ను సుఖపెద్దెదనని యాశ చూపించుచున్నను రాజుండులకు లొంగలేదు. చివరకు రాజు పరమేశ్వరుని ప్రార్థించుటయు, నా స్వామి వెనుక తాను మాంధాత కిచ్చిన మాటను పురస్కరించుకొని, యాతనిని సైకత సమాధినుండి యుద్ధరించి కరుణించుటయు జరిగెను. అంత విధియు చేయునది లేక రాజుతో రాజీపడి, యాతనిని భార్యాపుత్ర సమేతునిగా, నాతని రాజ్యమునందు ప్రతిష్ఠితునిజేసి శుభము లిచ్చి యాదరించుచు. ఆ విధముగా మాంధాత, శక్తిపై విజయమును చాటి నాయకుఁడై వీరరసమున కాలంబన ప్రాయుఁడయ్యెను. ఇందు సంప్రదాయ సాహిత్యమునందలి జయప్రదాపురూరపుల గాథయొక్క ఛాయలు కాన్పించుచున్నవి. రాజు జూదములో నోడుట, అరణ్యమున నష్టకష్టములను పడుట, పరీక్షల కాగి చివరకు విజయము కాంచుటయను కథనపద్ధతి జానపద బుద్ధి జన్మమగు కల్పనాసరణి యగుటలో నాశ్చర్యములేదు. నలకథ, హరిశ్చంద్రగాథయు, అబరీషుని కథయు, రుక్మాంగద కథయు కొంత

వరకు సిరియాళ కథయు నిట్టివే. ఆ విధముగా నాలోచించినచో భారతమునం దుపాఖ్యాన రూపమున వెలసిన నలకథ, హరిశ్చంద్ర గాథలకు మూలము జానపద బుద్ధియే యనవలయునని మనసు కలుగుచున్నది.

3. ఈ వీరగాథా నిర్మాణముగందలి మూడవ పద్ధతి, నాయకుఁడు తన శత్రువుపై పగ తీర్చుకొన నిశ్చయించి తన్నిశ్చయ సాధనకై విడువని పట్టుదలతో శ్రమించి సాధించుట - ఈ విభాగము క్రింది కించుమించు చారిత్రక గాథలన్నియు వచ్చిచేరును. తమ కన్నుల యెదుట జరిగిన చరిత్రాంశమును కై గట్టి పాటలు పాడుట జానపదకవికి సహజమేయైనను, అట్టి చరిత్రాంశముయొక్క నిజ స్వరూపము స్వల్పమును, దాని చుట్టును ఆల్లఁబడిన కల్పితాంశముయొక్క పరిమాణము అధికమును నై యుండుట, ఏ చారిత్రక గేయగాథ యందైనను మనము గమనింపవచ్చును. చారిత్రక వ్యక్తులు నిజజీవితమున సామాన్య మానుష గుణములు గలవారే యైనను, జానపదుని కల్పనయందు వారికి అతి మానుష శక్తు లాపాదించఁబడుట కాన్నించుచున్నది. సత్యాంశమును ఉన్నది యున్నట్లుగా కథనముచేయుట యందాస్థ చూపని జానపదకవి, దానికి చిలువలును పలువలును గూర్చి అద్భుతావహమగు సంశయముగా మలచి జనరంజకమగునట్లుగా దానిని తీర్చిదిద్దుటయందు శ్రద్ధచూపును. అందువలన నీ గాథలు కేవల వీరగాథలు మాత్రమే కాక, జనమానసముల నద్భుత రసమగ్నుములుగను చేయుచున్నవి. కావుననే కొందఱిట్టిగాథలను అద్భుతరసప్రధాన గాథలనియు పేర్కొనిరి.<sup>22</sup> కాటమరాజుకథ పల్నాటి వీరులకథ, బొబ్బిలి యద్ధము, పెద్దాపురపు కోడిపందెములు, సారగమ్మకథ, నల్లసోమనాద్రికథ, రాజారామేశ్వర రావుకథ, సదాశివరెడ్డి కథ, దేసింగు రాజు కథ - మొదలగునవన్నియు నీ విభాగములోనివిగా స్వీకరింపవచ్చును. వీరరసమున కాలంకారికులిచ్చిన వివరణమునకు పరియైన లక్షణములను గూర్చి లచే రాణించుకథలివి ఇందు నాయక ప్రతిరాయక గతము పరస్పర మిత్రవ్యము ద్వేషము, స్పర్థ ఒకరినొకరు నాశముచేసికొనవలయుననెడి యుత్సాహము, మొదలగునవన్నియు స్పష్టముగా చిత్రింపఁబడి, తత్పర్యవసానముగ పరస్పరాయుధ సంఘర్షణమున రూపుకట్టిన సంకుల సమరము ఒనగూడుట జరుగుచున్నది.

ఈ కథయందు నెలకొన్న చారిత్రకాంశములకంటె వీరారాధనాంశము వలననే యీ కథాగేయము ప్రళయి పొంది జనజీవితమున పాడుకొన్నదనుటలో విప్రతిపత్తిలేదు. తాను వసించుగడ్డపై జనజీవితమున సంఘటనము కలిగించునంతటి పటిష్ఠమగు సంఘటన యేదేని జరిగినచో, నట్టివి సర్వధా జానపదుని హృదయమున సంఘటనము కలిగించుటయు, నది పదరూపమున నాచిర్యవించుటయు జరుగును. అట్లావిష్కరించు కవి హృదయమునకా సంఘటనయొక్క జలము గ్రహింపునకు వచ్చినంతగా దానికి సంబంధించిన చారిత్రక విషయములను, సాంఘిక, మత, రాజకీయాదులగు వివిధాంశములను గణనకురావు. ఏది జానపదుని హృదయాకర్షకమో అట్టి యంశమీ గాధయందు వీరారాధనాంశమే. ఆ కవి, యే పక్షమును గైకొనక, బ్రహ్మనాయు నెంత యభిమానించునో నాగమ్మను నంతయే ప్రశంసించుచు కథ నడిపింపగలుగు నుత్సాహ పౌష్యల్యము కలిగియుండును. ఈ వీరగాధయందు, కథకుని యాప్తి ననుసరించి పాత్రలు భౌమపాత్రలైనను, కథచరిత్రాంశము కలిగిచెడినను, తాను కల్పించిన, తనకు తనజాతియొక్క పురాగాధా (Mythical) పరిచయముచే నచ్చిన, యభౌమాంశములను చొన్నట్ట జరుగుచున్నది అట్టి యంశముల చేరికవలననే సామాన్య వీరుని వీరత్వము శతధా గుణీకృతమగును. వాడు పూజార్హుడుగను, సామాన్య జన మానస సమ్మోహక కారుడుగను మారి జానపద హృదయములయందు చిరప్రతిష్ఠితుడగుచున్నాడు పల్నాటి కథయందును నట్టి యంశములు కొల్లలు. ముఖ్యముగా పురాగాథలను (Myths) బోధక యంశము లెన్నియేని యిట్టి చారిత్రక వీరగాధలయందు ప్రవేశ పెట్టబడినవి.

1. పల్నాటి యుద్ధమునందు, పాల మాచాపురి యందుండెడి యనుగు రాజు, తాత ముత్తాతలు చేసిన పాపములఁబాపుకొనుటకై జీడి వస్త్రములు ధరించి యాంధ్రదేశమందలి మోటుపల్లెకడ సాగరస్నానము చేయగా నచట జీడి గుడ్డలు తెల్లనై పావవిమోచనమయ్యెను.

2. అరెల్లినాగుతో పందెనూడుటకై బ్రహ్మన్న ప్రత్యేకముగా పానుగల్లన శనై శ్వరుడను నొక చట్టుకిందనున్న చిట్టిమల్లుడను కోడిపుంజును



దెప్పించెను ఆ పుంజు విచిత్రమైనదియని పల్నాటికథ చెప్పను.<sup>23</sup> ఆ వై చిత్రమేమనగా, గౌతముని భార్య అహల్యను చెఱుటకై ఇంద్రుడు సూర్యుడు, శుక్రుడు, కుక్కుటా సూర్యుడు ( ) నలువురును బయలు దేరిరి. ఈ కుక్కుటా సూర్యుని కూతవినియే అపరాత్రివేళ గౌతముడు అహల్యను విడిచి స్నానార్థమై యేగెను ఇంద్రబీజమువలన వాలియు. సూర్య బీజమువలన సుగ్రీవుడును అహల్య సంతానమై వెలసిరి. ఇంతలో మోసమెఱిగి తిరిగివచ్చిన గౌతముడు, నలుగురికిని శాపములిచ్చెను, ఆ శాపములిట్టివి. ఇంద్రుడు ఒళ్లెల్ల కళ్ళుగల నెమలియై జనించును, శుక్రుడు తూర్పున చుక్కయై పుట్టి యెదురు వచ్చిన వారిని ఆహారముగా (చుక్కెదురు) గొనును. సూర్యుని మొగమున జనులు ప్రాచి కనపూడ్చి పారజల్లుదురు. అంతే కాక అతడు కలియుగమునందు మానభంగముల కన్నుల జూచును ఇంక కుక్కుటా సూర్యుని, గౌతముడు

“చేరి తన పూజ చెరిచినందులకు

రెక్కలు రెపరెప అదిర్చి నడిజాములెల్ల

కొక్కరో యని కోడికూతలు కూయును పలికె- “ననేశ్వరు సట్టుకింద  
అర్ధనాల చిటిమల్లువై” పుట్టుమనెను

కలయ కారెంపూడిలోననె తాకార్యము గలదు

కత్తి గట్టినప్పుడె నీకు మరణమున్నాది” యని శపించెను

“ఆ శాపము బొంది కుక్కుటా సూర్య

డంతట దొలగె”<sup>24</sup>

ఈ ‘శిటుమల్లు’ కల్పన యంతయు ప్రస్తుత కథయందేగాక, కథాంతర మునగూడ చోటు చేసికొని యున్నదనట వలన, వీరగాథకు మూలమైన యా కోడిపుంజునకు జానపదమని యాలోచనా విధియందున్న మమకార మెట్టిదో గ్రహింపవచ్చును.

23. పల్నాటి వీరచరిత్ర- పే. 75 - ఎడి. 1961

24. గౌత పురాణము- నాచే సేకరింపబడినది.

3. బ్రహ్మన కృష్ణసు చాటుచుండగా నొక మొసలి యాతనిని మ్రింగబోయెను. మొసలితో నిటియందు మునిగెన బ్రహ్మన్ను చు న్నమించెనని నాయకులు దుఃఖితాత్ములైరి.

కాని,

“అంత శీలమ బ్రహ్మ రాకాటు మొసలి  
వింతగా నెత్తుకి వేగెనబె పోయి  
మునుకొని నది గుండముల త్రిప్ప త్రాప్ప,  
కని బ్రహ్మనాయండు గ్రక్కున కినిసి  
ఘనమైన మకరిని ఖండింపగాను--”

అది అంతరిక్షమున ముదితయై నిలచి, తనకు శాపము వాటిల్లిన చందమును, తాను గంధర్వకాంత యగుటయు, ఆదివిష్ణువు బ్రహ్మ యవతారమై త్రి శాపవిమోచనము ప్రసాదించిన తెఱంగును చెప్పెను.

అట్లే ఆవులమందలోఁ జొరఁబడి యుపద్రవము కలిగించుచున్న పెద్ద పులిని జంపగా నదియు నంతరిక్షమున కెగసి గంధర్వుడై, శాప విమోచన కారకుఁడగు బ్రహ్మన్న నగ్గించెను.

4. పెను కంచితో పుట్టిన దొంగయొకఁడు, గుండము గోకర్ణుడను రాజును దోచెను. రాజు బంధింపఁబోగా, వాని బలముల నణచి గురజాలకు పారిపోయి వచ్చెను. నరిగాముఁడు గోకర్ణుని మాటపై దొంగను బంధించి చంపఁబోగా నన్ను జంపుట న్యాయమా యని ప్రశ్నించెను. అంత నాగమ్మ, నాయుఁడు వచ్చినపుడు వానిపైకి సెలవిచ్చి విడుతుము. బ్రహ్మన్నను బట్టినచో నొకపల్లె నిత్తుమనెను. అందులకువాఁడు దురుసుగా మాట్లాడగా రాజు వానిని కొఱత వెసెను. అట్లు కొఱత వేయుట వలన మరణించి, వాఁడా పురికి పీరుఁడయ్యెను. ఇట్లు భూతాకృతినున్న పీరునకు బ్రహ్మన్న చెవియందు మంత్రము గఱపి, యాచారవంతునిజేసి, యింద్రలోకమిచ్చి రక్షించెను.

6. కదనమునకు ముందు, బ్రహ్మన కారెంపూడిని వీర తిరుపతిగా చేయ నెంచెను. అవటి రుద్రభూమినే జరుగబోవు యుద్ధమునకు పొలి కలనుగా నిశ్చయించి దానిని శుద్ధిజేయ నెంచెను.

“ప్రమథావతారులు బలు వీరవరులు  
ప్రథన మేదిని యందు ప్రాభవమొప్పు,  
ఇత్తుము ప్రాణము, లీ యవని నంచు  
వచ్చియున్నారదె వైభవం బలర  
వీరసింహంబులు వీర నాట్యంబు  
సేయుదు రిప్పుడు స్థిరబుద్ధితోడ”

నని, యుద్ధభూమిని పావనము చేయనెంచి వర్షము కురిపింపుమని విష్ణువును ప్రార్థించెను. అప్పుడు లోకమంతయు నేకార్థవ మగునట్లుగా హెచ్చి వర్షించెను జలమధ్యమునుండి యొక్క పునుక జలముపైన పొర్లాడు కొనుచు వచ్చి బ్రహ్మన్న వద్ద నిలిచి పకపక నవ్వెను. అది బ్రహ్మన్నను వేదమయాత్మునిగను, తార్ద్యవాహనునిగను, జలజ సంభవ జరకునిగను స్తుతించి, తాను ద్వాపరము నాటి యుద్ధమున ధూర్జటి నెదిర్చి సమసిన సోముడను రాజుననియు,

“ఇటువంటి కలనిలో నేవున మీరు  
కదననాట్యము సల్పు కడు సంతసించి  
శంకరుం డింద్రుడు సకల దేవతలు  
ఎదురుగా చనుదెంచి యిత్తు రిష్టములు  
ఘన పవిత్రులుగా కలియుగముందు  
వీర పుంగవులందు వెలయంగ గలరు”

అని చెప్పెను. ఇంతలో కలనికి కర్తరియైన శక్తి బ్రహ్మన్నయెదుటనిలచుటయు, నతఁడామె నగ్గించి, ‘సమరంబునకు సాక్షి శక్తివీవ’ యరుచు చెప్పి పంపుటయు జరిగెను.

ఇట్లే పల్నాటి వీర చరిత్ర తరువాత నంత ప్రశస్తి వహించి జన జీవితమున పాదుకొనిపోయిన కాటమరాజు కథ యందును నిట్టి యంశములు కొల్లలు.

1. సిద్ధిరాజు సైన్యమును కిసిమనంగుటకై ఆది విష్ణువుయొక్క ఆపచారముగా స్తుతింపఁబడిన, బొల్లావు పూసకొనును.
2. సృష్టికి మొదట పుట్టిన తాతా జాంబవంతుడే<sup>25</sup> జగ్గు దెన్నో గడచి వీరభద్రుని వరమున వీరన్నయైపుట్టి, కాటమరాజువకు బాసటగా నిలచెను.<sup>26</sup>
3. కాటమరాజు శ్రీకృష్ణుని యవతారము గోపర్ధనగిరిని కృష్ణుడైతి నపు డింద్రుడు వజ్రాయుధమును విసరెను. కృష్ణమూర్తి యా పిడుగును డాచేతఁబట్టి, విశ్వకిర్మను పిలిచి, దీనిచే నొక మంచి ఘంటయు, కొంగ వాల్ కత్తియు జేయునునెను. ఘటము పాతాళగణపతి కిచ్చెను. అతఁడా ఘంటను ఆడించుచు, శివపూజ చేయఁగా, తన పూజ చేయక శివపూజ చేసెనన్న కినుకతో, కృష్ణుడు తానేకాటమరాజైపుట్టి. గణపతితో పగడసాల పందెమాడి, తానిచ్చిన ఘంటనే ద్యూత పణముగా తిరిగి గెల్చుకొనెను. ఆ ఘంట బొల్లావు కంఠమును, కత్తి వీరన్న హస్తమును అలంకరించినవి.

కుమారరాముని కథయందు -

1. కంపిలి నాయని బార్య హరియాలదేవి, జటంగి రామయ్య వరమున నొక పండు దెచ్చుకొని భుజించి కుమారరాముని గనెను. దాది సంగ, ఆ పండు యొక్క తొక్కును, గింజరు, దిని పోలిక రాముని గనెను.
2. కుమార రాముడు ఓరుగంటిపై కెత్తి వెడలినపుడు, కోట వాకిట కాపున్న ఆదిశక్తియు, భోజాశుడును, వాని ధాటి కాగలేక పారిపోయిరి.
3. కుమార రామునకు చెండాటలాడ బుద్ధి బుద్ధెను. తన జేజిరాయన యాడిన చెండును అయిదుగురు జెట్టిలేకాక, కట్టమీది ఆదిశక్తి, కట్టక్రింది గోవింద రాజులు, అంకాళ దేవత కాపుకాయుచుండిరి. ఆ చెండును దెచ్చుటకై జటంగిముని వరబలము పొంది కుమార రాముడు బయలు వెడలి, వారిని జయించెను.

25. జాంబపురాణ మీతని పేర జనించినది.

26. కాటమరాజు కథ-పే. 82-ఎడి. 1953

4. స్వప్నపాశ పాతరలో (కాపుపాతర) విరబోము పంబడిన కుమార రాముని సవతి తల్లి రత్నాక్షి, తాను చావబోవుచు, 'ధిల్లిలో గుర్రపు చెవియందు మఱింగి బూబునై పుట్టి, మగరూపునైతి, దండు దెచ్చి, నీ పట్నమును కొల్లగొట్టించి, నిన్ను (కుమార రాముని) జంపి పగ దీర్చు కొంచునని' శపథమాడెను.

5 మఱింగి బూబు దెబ్బకు, మొదెమునుండి వేరయిన కుమార రాముని తల ధిల్లి డేరీ (బురుజు) మీద వ్రాలి కేరున కేక వేసెను. ఆ కేక విని ధిల్లి పాదుషా సైన్యమంతయు క్రిందపడి ప్రాణములు విడిచెను. ఆ తల యటనుండి జటంగి రామయ్య దేవళము కడ కెగిరి, వ్రాలి, యావులించి, ప్రాణములు విడిచెను.

సర్వాయి పాపని కథ యందు

1. ఆవుల గాయుడు సర్వాయి పాపడు, చెట్టు నీడన నిద్ర బోవుచుండగా పండ్రెండుశిరసుల నాగుబాము పడగ నీడ బట్టెను.
2. సర్దారి పాపడు 'నాగసర్పం వంటి' తాటి మారును జూచి తన పేరు చెప్పి, 'తొట్టి పెట్టగా, చెట్టు వంగి, కల్లు పొంగి, తొట్టి నిండెను.
3. పాపని దొర్లన్యమునకు భయపడి, దేవళము విడిచి పోవుచున్న యెల్లమ్మ దేవతను, పాపడు జడపట్టుకొని యీడ్చుక వచ్చెను.

బల్లారి కొండయ్య కథ యందు కొండయ్యకు,

1. వీపున వీరహనుమంతుడును, కుడి భుజమున, వీరిని పెంతుకుప్పరుండి యెత్తి చాదిన, బంగారు మైనమ్మయు కిలరు.
2. వీరి ఆకార సౌష్ఠవమునకు మోజుపడి, ఆరవెల్లి గట్టుపైనున్న శక్తి పన్నెండేండ్ల 'బాలా కుమారిగా' వేషము కట్టి, తన్ను పెండ్లియాడుమని వానిని నిర్బంధించెను.
3. గొల్లకొండను గొట్టిన వెనుక తాను వచ్చిన పనియైనదని భావించి, తన బల్లెమును నాటి, బల్లెముపై బోర్లపడి, కొండయ్య యువతారమును చాలించి వీరహనుమంతునిలో కలసిపోయెను.

ఈ విధముగా, స్పష్టా స్పష్ట చరిత్రాంశములు కలిగిన, బంగారు తిమ్మరాజు, దేశింగురాజు, సదాశివరెడ్డి, సోమేశ్వరరావు, నల్ల సోమచాడి కథలపంజీయనేక వీరగాథలలో నీ యంశములున్నవి. ఇట్టి యచ్చుతాపహంశమున సహాయముననే, సామాన్య వీరుడతిలోక వీరుడై జానపద హృదయ సమాకర్షణము చేయగలుగుచున్నాడు.

చారిత్రక వీరులకే యిట్టి కల్పనలు కట్టి పెట్టబడగా నితర కల్పిత వీరుల విషయమున రెక్కింప నక్కరలేదు.

1 ఈ కథలయందు కథానాయకుడైన వీరుని జననము సామాన్యముగా చెప్పబడదు, తల్లి దండ్రులు 'సంతు' లేనివారై యుండి, సాధారణముగా తల్లి, సంతు కొఱకై యరణ్యములలో తపస్సు పట్టబోవును. ఆ తపస్సు ఫలముగా నాయకుడుద్భవించుచు చాలకథలయందు, పరమేశ్వరదత్తమోమహా పురుష దత్తమోయగు ఫలమో, పూవో, యనభవించుట వలన స్త్రీకి కథా నాయకుడు కాగల సంతానమువృద్ధిచును. సంతానోత్పత్తికి స్త్రీ పురుష సంయోగము అవసరమనెడి జ్ఞానము లేని ఆదిమదశ యంశేర్పడిన, యభిప్రాయ మీనాటికిని జానపద గాథలయందుపరంపరగా కన్పించుచునే యున్నదగుట కిట్టి కథ లాధారములు.

2 కథానాయకుడు తన వీరత్వమును నిరూపించుకొనుటకై, యభిహిత కార్యచరణము నందరేకములగు నడ్డుకులకు లోనుకావలసి వచ్చును. అట్టి పట్టల, రాక్షసులు, జంతువులు, ప్రతిపక్షపు వ్యక్తులు, కొన్ని యెడల సన్నివేశములును, నీ యడ్డుకులను కల్పించి వీరునియొక్క పట్టుదలను, బాహుబలమును, చాతుర్యమును వెల్లడి చేయుట కనువగు పరిస్థితులకు కారకులగుట సంభవించును.

3. వీరుడు సాధింప బూనుకొన్న యొక వస్తువో, నుందరియో సామాన్య శ్రమచే లభ్యమగు నట్టిదికాక, అతి మానవమగు శక్తివలన మాత్రమే సాధింపవగు నట్టిదియు, నా శక్తి వాని కనుగుణముగా నుండునట్టిదియు నగును.

4. వీరునకు ప్రతికక్షుల వలన ప్రాణాంతకమగు నాపద, మరణము, వంటివి కలుగునట్టి పట్టున దై వముయొక్క కరుణచే వాఁడాపదల ను త్తరించుట, తిరిగి బ్రతుకుట వంటి యద్భుత కార్యసంధానము కాన్పించును.
5. వీరునకు తోడ్పాటుగా నుండుటకై దై వదత్తముతో, మహాపురుష దత్తముతోయగు నద్భుతశక్తి మంతములగు వస్తువులకల్పనము కాన్పించును.
6. వీరుఁడు తన పరాక్రమ స్ఫూర్తిచే బాధితునకు న్యాయము కలుగజేసి, సవాలుగా నిలచిన వెనుక, బాధితుని యొక్క స్వపక్షము వారిచే కొన్ని పరీక్షలు జరుపబడుటయు, నందు నెగ్గి యావ్యక్తి తన పావిత్ర్యమునో, నిర్దోషితనమునో తెలుపుకొనవలసి వచ్చుటయు కాన్పించును.

ఇట్టి కల్పిత వీరగాథలన్నియు వీరుఁడైన పురుషుని చుట్టును నల్లఁబడినవే. శ్రీయందు వీరమున కాలంబనము కాగల లక్షణములు మిక్కిలి యరుదైనను, కొన్నియెడల శ్రీ గతమగు వీరము నాధారముగా నిర్మించిన గాధలును కలవు. కాని యీ రెంటికిని ప్రధానభేద మొకటి కాన్పించుచున్నది. పురుషనిష్ఠులగు వీరము కచ్చుర మంగముకాగా, శ్రీనిష్ఠులగు దాని కంగము కరుణముగా కాన్పించుచున్నది. ఈ రకపు కథలలో మొదట చెప్పదగినది చిన్నమ్మ కథ సర్వ సాధారణముగా జానపద గేయగాథలలో దై వపరమగు గాథలన్నియు శివ పారమ్యమును చెప్పు గాధలుగా కాన్పించున్నవి. రామాయణ, భారత, భాగవత గాథల ననుకరించిన పట్టులఁదప్ప, నితరములు కల్పనగాధలు, విష్ణు పారమ్యమును చెప్పునవి, మిక్కిలి యరుదుగా నిచట కాన్పించును అట్టి యరుదైన వైష్ణవ గాథలలో నొకటి చిన్నమ్మ కథ ఇందలి కథలో ప్రధానాంశము మత వ్యత్యాసము. చిన్నమ్మ విష్ణుభక్తురాలు కాఁగా, అత్తగారి యింటి దేవుఁడు శివుఁడు. విష్ణుభక్తి మారుమని యత్తమానులు చిన్నమ్మను రాచి అంపమున పెట్టఁజొచ్చిరి. అందులకే మాత్రమును జంకని చిన్నమ్మ స్వమతాభి నివేశమును మానదు. స్వధర్మ నిష్ఠులగు నామె యుత్సాహ మిచట స్థాయికాగా నిది ధర్మ వీరముగా పరిగణించుటకు వీలున్నది ఇచటను నద్భుత రసస్పర్శలేక పోలేదు. అన్నిబాధలు పెట్టుచున్నను పల్లెత్తి మాటాడని చిన్నమ్మ కన్ని విధముల మద్దు

లేటయ్య యండదండ యై నిలచెను. చిన్నమ్మను మామ కొట్టబోగా, మద్దులేటయ్య వాని చేతియందలి 'వడిసాల కోల' తెగి నేలబడునట్లు చేసెను. తన్నిన కాళ్లు నొప్పులబడునట్లు చేసెను. ఏనుగంత కడవచు ఇరువది యిరువురు ముచ్చు లెత్తలేక యెత్తి చిన్నమ్మ నెత్తినఁ బెట్టఁగా నలివేలు మంగమ్మ దాని బరువు చిన్నమ్మకు తగులకుండ తన యటచేతియందు నిలిపెను. అట్లే పశువుల కాపరులైన పిల్లలు చిన్నమ్మను, బాధించి కడుపు నొప్పిచే బాధపడిరి. చిన్నమ్మను గట్టున గూర్చుండఁబెట్టి 'యేడుగురు దైవాలు' గడ్డిని కోసిపెట్టిరి. చివటకు మద్దు లేటయ్య తమ్మ పెట్టిన పాట్లవలన అత్తమామలుచు, భర్తయు చిన్నమ్మ గొప్ప తనమును గుర్తించి తామును వైకుంఠప్రాప్తి నందగలిగిరి. ఈ విధమగు నద్భుత కృత్యములతోపాటు వారు చిన్నమ్మను పెట్టిన హింసల వలన కరుణమును సృజింపఁబడినది

వీరులు కదన రంగముననో లేక దేవతకు మ్రొక్కుబడిగా కరచరణాద్య వయవములను, శిరమును నివేదించియో, ప్రాణత్యాగము, చేసి వీర శిలలై పూజ లందుచున్నట్లే భర్త చనిపోయినపుడు సహగమనము చేసిన పుణ్యస్థ్రీలు పేరంటాండై సతీశిలా రూపమున పూజలందు చుందురు. స్వప్రాణ త్యాగమునందు వీరుండనుభవించు తీవ్రత యెట్టిదో సతి యనుభవించు తీవ్రతయు నట్టిదే యనుటలో నసామంజస్యములేదు కావున పేరంటాండ కథలన్నిటిని వీర గాథలుగనే స్వీకరించుట యొప్పును. ఇవి ధర్మవీరమునకు నుదాహరణములై యొప్పుదును

ఇట్టి పేరంటాండ గాథలు జానపదులలో బహుశ ప్రచారము నందున్నవి. ఇందు తలమానికముగా నెన్నదగినది కామమ్మ కథ ఇది తూర్పుగోదావరి జిల్లాకు చెందిన గాథ. భర్త మారెయ్య మరణించుటచే కామమ్మ సాగు మానము చేయనెంచెను. కాని సహగమన నిషేధమున్న యారోజులలో నా పని సులభము కాదు. ఆనాటి యడ్డంకులను, కొన్నిటిని తన కార్య చాతుర్యము చేతను, కొన్నిటిని తన యతిమానుషశక్తి చేతను గడపి, కామమ్మ తన వాంఛితమును నెరవేర్చు కొనుటలో చూపిన యుత్సాహమే యిచ్చట స్థాయి. అదియే యీ కథకెల్లను నాయువుపట్టు వంటిది. అట్టి యుత్సాహ ప్రదర్శన మీ కథయందు చక్కగా ధేయఁబడినది, కామమ్మ



“నాకు భూమిలో పీసంబు జాగ యిప్పించూ రెడ్డన్న  
గోరెడగ్ని హోత్రంబు దయసేయవయ్యా ఓ మఱది”

యని మఱదికి తన మనసు తెలియజెప్పెను ‘కుంఫిణీ కాయదా’ చెల్లుచున్న దనియు, జాతి వారి ‘హములు’ చాల చెడ్డదనియు, కాకినాడలోని కలెక్టరు దొర చాల చెడ్డవాడుగాన గుండమునకు సెలవీయడనియు, పైగా చెన్నపట్టణపుదొరల యనుమతి గావలయు ననియు రెడ్డన్న వదినకుజెప్పెను. చచ్చువారితోనందఱును చావరు. మాయన్న యిచ్చిన యన్నవస్త్రములు నీవేమి యనుభవించితివి, ఈ వెట్టి బుద్ధులు నీకేల యని మెల్లగా మంఠలింపఁబోయెను. అందుకు కామమ్మ.

“అయ్యో విధవ కోటరికము నే జేయలేను ఓ మరిది  
నేను పసుపు కుంకుమ లేక గడియేగలేనూ”  
పడిపోయిన కుంకుమ పసుపు వస్తుందా ఓ మరిది  
పడియేడ్లు బతికినా పడక మానేనా గుండాన’.

యని, తన నిశ్చితాభిప్రాయమును తెలియజేసినది.

ముందు తమ యూరిలోని (సామర్లకోట) కప్తాను సెలవు నొందుటకై కావమ్మ కోటలోనికి విడిబడెను. కప్తాను బార్యతో,

“భూమిలో పెరివిటి చనిపోయినాడు దొరసాని  
ఇలమీద గుండాలు త్రవ్విచవమ్మా”

అని వేడుకొనగా, నా దొరసాని యందుకు కామమ్మను సహాగమన ప్రయత్నము మానుమనెను. పసుపు కుంకుమల మీదనే యంత మనస్సున్నచో, మఱది రెడ్డన్నను పెండ్లాడుమనెను. అందుకు కామమ్మ ‘నారాయణా’ యని చెవులు మూసుకొని,

“నీతి కారణమా జాతి కారణమా దొరసాని  
కులము కారణమా గుణము కారణమా దొరసాని  
మారుమరువు పెండ్లి మా యింటలేదు దొరసాని”

అని కట కట పడి, క్రుద్ధయై,

“పని ఉండే సత్యాలు చూపుతున్నాను దొరసాని  
ఇలమీద నా సత్యమిక జూడవమ్మా దొరసాని  
అంతలో మాయ కిడుపునొప్పి కలిపించినాచి కామమ్మ”

ఆ నొప్పితో దొరసాని ‘గిజగిజా యొకజాము కష్టపడి, కన్నులు తేలవేసెను.  
దొరగా రేగుడెంచి,

“చెల్లు చెల్లు నే కావమ్మ నీకు చెల్లు కావమ్మ  
పోయిన ప్రాణాలు బొంది కొస్తేరు కావమ్మ  
మా తోటతో నున్నావి చాపరాళ్ళమ్మా కావమ్మ  
చాపరాళ్ళు గొట్టి గుళ్ళు గట్టింతూ కావమ్మ  
ఒక యేడు తిరణాల నీకు చేయింతూ కావమ్మ

అని ప్రార్థించి, గుండముకకు చెప్పిపట్టెను దొరల సెలవు తెచ్చుకొమ్మనెను.

అందుకు ముందుగా, కాకిరాడ యందుల కలెక్టరు దొరగారి యరుజ్జు  
కావలసినచేరు. అతడు సుంభుడు కాదు అతకు ముందు చిన్నమ్మ యును  
మాలపడుచును తన భర్త చనిపోగా గుండముక బడుటకై యరుజ్జు వేడెను.  
దొర యామెను పెరిక్షలకిగెను. అత చిన్నమ్మ, ఎత్తిగా కాలిర జోడు ఫిరంగి  
గుండ్లను చేతబట్టి బంతులాకిగెని. ఆ గుండ్లను నలిపి పరుపు చేసెనది. అట్లు  
చేసిననే గాని వాని మరస్సు కరుగలేదు. ఈ వృత్తాంతము వినియు కామమ్మ  
జంకలేదు. కలెక్టరు దొర, కామమ్మను పండ్లెండు పొరాలలో నుంచి పైన “బెత్త  
మాడించె”ను. ఏడు రోజులు అన్నము నీళ్ళు లేకుండ జేసెను. ఏటియిననుకలో  
నెట్టిని యెండలో నిలవేయించెను. అయినను,

“నిమ్మపండ్ల ఛాయ వస్తువున్నాది కావమ్మ  
తొడిగిర రవికలు పిగిలి పోతుండే కామమ్మకు”

కలెక్టరు, సామర్లకోట యందు మూరయ్య శివమట్టే యున్నదని యెఱిగి దానిని  
దహనము చేయించునుని కొత్తాలునకు ఉత్తరము వ్రాసెను.

అక్కడ బలవంతముగా మారయ్య శవమును “దాది నిమ్మతో పండ బెట్టి” దహనము చేసిరి. శవదహనము జరుగగానే, యిచట పారాయందున్న కామమ్మ ప్రాణములు పోయెను. ప్రాణములు పోయినవి గదాయని యామెను పారానుండి యీవలికి తెచ్చి మఱియు పితృతండ్రియు గృహభిముఖులు కాగా, కొంత దూరము రాగానే కామమ్మ తెప్పను కేకపేసి కూర్చుండెను. ‘బ్రహ్మ పట్నందాకా నే జూడబోనని. బ్రహ్మదేవుడే నాకు సెలవిచ్చెను. చెన్నపట్నము నేనే బోయి దొరలవద్ద సెలవు దెచ్చుకొందు” నని కామమ్మ చెప్పెను. ఆ యూరి కధికారి యగు పాపయ్య కుంటివాడు. నేను చెన్నపట్టణమునుండి దొర సెలవు తెచ్చిన వెనక సాక్షులకోటనుండి నీకు కబురు పంపెదను కాళ్ళులేని నీవు నడిచి వత్తువు. వచ్చి గుండములు త్రవ్వించి నా సాగుమానమున కన్ని యేర్పాటులును చేయుమని వానికి కామమ్మ చెప్పెను. అటనుండి యింటికేగి, వెలుగుచున్న మారయ్య కాష్టమనుండి “మూడు దోసిళ్లగ్గి” వడి గట్టెను. క్రొత్త పిడత నొకటి తెప్పించి, రాగికొమ్మ తెప్పించి, ఆ కొమ్మ నా నిప్పులో వూడ్చి పెట్టెను, మారయ్య యస్తులేరి క్రొత్త పిడతలో నుంచి యా రాగికొమ్మకు వ్రేలాడదీసెను. ఆ కొమ్మ చిగురువేయుచు రోజుకు బారెడు సాగుచు కామమ్మ సత్యము వలన వృక్షము కాసాగెను. ఆ చెట్టుకు అరుగుచేసి, దానిని కాపాడుమని పితృతండ్రితో జెప్పి, కట్టింట “దర్శగడ్డి” చాప పజచుకొని, యింటికి తాళములు వేసికొని. నేను తీయుమన్నప్పుడు తలుపు దీయుమని మఱియితోజెప్పి, చాపపై పండుకొని ‘హరినారాయణా’ యనుచు జీవము వదిలెను. జీవము వదిలి పసిడి బొమ్మయై చెన్నపట్టణములోని. ‘వాలీసు మేలీసు లూకాసు లోకాసు, దొరల కలలలోనికి వెళ్ళి, వారికి తన సత్యము చూపించి, దారి తప్పిపోయిన వారితమ్ముని తిరిగి రప్పించి, యెట్టకేలకు గుండమున కన్నజులు తెచ్చుకొనెను. అఖిలశిత కార్యసిద్ధికై యిన్ని పాట్లుబడి చితియందు దూకిన కామమ్మను పీరవనితయే యనజెల్లును.

ఈ కథ ననుసరించి సాగిన కథలు మరికొన్ని గలవు. విశాఖ మండలమున సన్యాసమ్మ కథ, కృష్ణామండలమున పాపమ్మ పేరంటాలు కథయు నిట్టివే, “సహగమన నిషేధము” న్యాయమైన కాలమున, జానపదులలో కలిగిన కలవరమునకును, వారి యూహలయందు దానిపై నేర్పడిన ప్రతిఘటనకును ఇట్టి కథలు సూచకములని చెప్పవచ్చును- తూర్పుగోదావరి ప్రాంతపు కామమ్మయు, విశాఖ

ప్రాంతపు బాలసన్యాసమ్మయు, కృష్ణాజిల్లాకుఁ జెందిన పాపమ్మయు నొక్కరకపు పాత్రలే. వీరు సహగమన నిషేధకాలములో 'సాగుమానము' చేసిన యుదంతము నిజమగునో కాదో గాని, జానపదుని యూహల యందలి ప్రతిఘటనకు రూపము నేర్పఱచిన ముఖ్య పాత్రలివి. సాధారణముగా జానపద గాథలయందు ఒకే కథాంశము వేఱు వేఱు ప్రాంతములలో నామభేదములతోఁ గాన్పించినచో, నా కథ యెవటనో యొకచోట పుట్టి మిగిలిన ప్రాంతములకు పయనించినదని యూహించు పద్ధతి యొకటి గలదు. ఈ మూఁడు కథలలో నేది దేనికి మాతృకయో చెప్పుటకు వీలులేదు. కాఁగా, మూఁడును, సమకాలిక సంఘటన వలన ప్రధావితములై దేని కవిగా జనించినవని చెప్పకొన్నను, అందసామంజస్య ముండఁబోదు.

కామమ్మ కథ వలెనే తీవ్ర ప్రకృతి కలిగిన మరియొక గాథ గాంధారి కథ ఇందలి కథాంశము వేతైనను నిదియు శ్రీ నాయకమైన వీరగాథయే యనఁ జెల్లును.

కథారాయిక యగు గాంధారి బహుముఖములుగా వాటిల్లెడి యడ్డంకులను తన చాకచక్యముచేతను, బుద్ధి కౌశలము చేతను దాటి, తన మేనత్త కొమరుని, వివాహమాడుట యిందలి కథాంశము. పురుషుడు తాను కోరిన పడుచును పెండ్లి యాడుటకై ప్రతి నాయకుని జయించుట, అవరోధములను అధిగమించుట, యను నంశములతోఁ గూడిన కథ సర్వ సాధారణముగా వీరగాథలయందు కన్పించును. ఇచట శ్రీయే తద్వ్యతిరేకముగ, తాను కోరిన పురుషుని వై ముఖ్యమును గూడ నధిగమించి వానిని తన యెడల సుముఖుని జేసికొని, వాంఛితార్థమును బొందుట చిత్రింపఁబడినది. ఈ గాథను గూర్చి శ్రీ దేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావుగారి కయభిప్రాయమును వెలిబుచ్చిరి. కాకతీయ సామ్రాజ్యమును పాలించిన రుద్రమదేవి వివాహగాథయే యిది యని వారి యుద్దేశ్యము. ప్రజలు రుద్రమను మహా మాంత్రికురాలనుకొని యుండుట చేతను, గాంధారి కథయందు మాంత్రిక చర్యలుండుట వలనను, వారామెయే యీమెయని నిర్ణయించినట్లుగా తెలియవచ్చుచున్నది.<sup>27</sup> ఇట్టి నిర్ణయము లవిచార మూలకములు. దీనిని సమర్థించుటకు గాని,

కనీసము, దీని కాలమును నిర్ణయించుటకు గాని తగిన యాధారము లీ గ్రంథమున లేవు.

ఇందరి తాంత్రిక ప్రహారములను పరికించి, శ్రీహరి ఆదిశేషువుగారు “ఈ కథారచన పర్వతాన మల్లయ్య భక్తులు తాంత్రిక విధానాలలో నిమగ్నులైన 11-12 శతాబ్దాలలో జరిగి. దేమోనని ఊహించవలసి వస్తోంది.” అని దీని కాల నిర్ణయము కొక విధముగా చేసిరి.<sup>28</sup> ఈ నిర్ణయము నందలి సామంజస్యమును పరిశీలించుటకు ముందివట స్పష్టము చేయబడిన తాంత్రిక చర్య లెట్టివో పరిశీలించుట ముఖ్యము.

1. గాంధారి వక్షవులబడిలో బ్రాహ్మణ అయ్యవారి చాపక్రింద నున్న ‘మంత్రాల పుస్తకము’ సంగ్రహించెను.

“ఆ పుస్తకంలో ఏమేమి యున్నవి. శక్తి పంపు, శాంభవి పంపు, హామయ పంపు పిరభద్రపంపు, భేతాశ పంపు, భైరవి పంపు, శక్తి ముగ్గు, శాంభవి ముగ్గు, హామయ ముగ్గు, భేతాశ ముగ్గు, భైరవి ముగ్గు” ఇవి యన్నియు గలవు.

2. గాంధారి శక్తిని లేపవలయునని యొకచో గోమయముతో నలికి, హామ గుండ మేర్పరించి, మంత్రాక్షతలను పిడిగట్టుకుని, మానెడు నలుపు, మానెడు ఎరపు, మానెడు తెలుపు, మానెడు పసుపు, రంగవల్లి (ముగ్గు వేసి, హామయము పేల్చెను అంత మందికిని “ఒక్క సమముగ” శక్తి పుట్టెను. ఆహారము కాపయనునని యడిగెను.

3. అట్లే కాలభైరవుని, భేతాశుని లేపెను.

గాంధారి మంత్రాలను వల్లించి తాంత్రిక విద్య నేర్చుట వలన కథాగమ నమున కలిగిన మేలెట్టిది ?

1. ఒకసారి పదమూగ్గురు ‘యుట్టిలు’ బాలరాజును కట్టి గాంధారిని పల్లకిలో వైచి తీసుకొని పోవుచుండగా, గాంధారి ‘గోరెడక్షితలు’ చేతబట్టి,

28. శ్రీహరి ఆదిశేషువు-జానపద గేయ వాఙ్మయ ఫరిచయము.

వీరభద్ర కవచము పరిచియు విభూతి ఆవరితలు అభిమంత్రించు వేయగా  
పదముగ్గురు 'యుష్టిలు' ను కేలిన కలముకొనిరి

2. గాంధారిని పెండ్లాడవలయునని సోమకరాజు తాళిబట్టయు (గాంధారి  
పుట్టిల్లు) నకు రాగా, గాంధారి లేపి భేతాశుడు సోమని పురమగు  
వాలుగొండ లోని జనుల కందఱిగి మ్రొంగి యూరు పాడు బెట్టెను

3. బాలరాజు తన భూమికిఁబోవలయు ననిగా గాంధారి కాల భైరవుని లేపి  
తన తండ్రి యగు దేవేంద్రునిడిగి రెండు తొకలల గిట్టించును దెప్పునెను.  
వాడా పని సాధించి పెట్టెను. శక్తిని లేపగా, నడియడవి యందు  
పట్టెమంచము దెచ్చి యుంచెను.

4. వీరభద్రుడు, కాలభైరవుడు, ఆదిశక్తి. వీర హనుమంతుడు భేతాశుడు  
ఈ ఐదుగురును తారగిరి పట్టణమును మొత్తము నాయగు వైపున నెత్తి  
మోసుకొని వచ్చి యడవిలో నిలిపిరి.

5. గాంధారి కడకు, ఆమె తల్లిని పవ్వగంధిని భేతాశుడు కొని వచ్చెను.

ఇట్టి కథాక్రమమును బట్టి చూడగా ననేకాశ్చుత చర్యల కావాలమైన  
కల్పిత వీరగాధలెన్నియందుో, యిట్టి చర్యలను, ఇటువలెనే భేతాశుడు, శక్తి  
మొదలగువారి నిజృంభణమును కన్నించుచునే మున్నవి. ఆ చర్యలకంటె  
గాంధారి కథ ఎండల యీ యిప్పుటి దివ్యలై ఎథముగను విశిష్టముగను,  
తాంత్రిక రహస్యములగు ప్రత్యేకముగా, అందును పవ్వలాల పల్లయ్య భక్తులు  
మాత్రమే యవలంబించు విశిష్ట పద్ధతి తోడను రూపొంది యుండలేదు. ఈ విష  
యమును అవగతిము చేసికొనుటకు కొన్ని వీరగాథలలోని యద్భుత చర్యలను  
పరికించుట యొప్పును.

1. గాంధారి కథకు తోడి జోడనదగిన 'కమ్మవారి పణతి బాలరాజు  
కథ' లో, బాలరాజు కోరినట్లుగా పణతి ఒడిలో నేడు చెంబల నీరు మూటగట్టి  
తెచ్చెను. అందుకు బాలరాజు,

“ఓ బావా,

కట్టుబోతుల విద్య నేర్చినావు మాయకారుల విద్య నేర్చినావు  
ఎఱ్ఱపూరమ్మ పదవులు నేర్చినావు మంత్రాలు తంత్రాలు నీవు  
నేర్చినావు

తోడు బోతుల విద్య నేర్చినావు దుష్టమార్గుల వరుస నిలిచినావు”  
అని నిరసించెను.

ఇట్టి తాంత్రిక విద్యలు నేర్చిన పూతియు మఱియొక రుద్రమదేవి  
కావలసి వచ్చును. కాఁగా ఈ విద్యలన్నియు పర్వతాల మల్లయ్య భక్తులు  
మాత్రమే ప్రచారములోనికిఁ దెచ్చిరనుట కాధారమేమియు నెఱుఁగకు  
కాన్పింపదు-

2. పెండ్లి వలదని పణతిని వదలివైచి బొంబాజెటకేసి పోఁగా, పణతి  
భేతాకుని దలచుకొనెను భేతాకుఁడు పోవువానిని పెద్దపులియై యడ్డగించి, వానిని  
తిరిగి పణతి కడకు తెచ్చి విడిచెను.

ఇట్లు భేతాకుఁడామె వశమగుటకు కారణము, మాటు వేషమున నారదుఁడు  
వచ్చి తన్మంత్రము నుపదేశించుట

3. కామమ్మ కథయందు, గుండమున దూకమన్న కామమ్మ ప్రతిభతగ్గించుకై  
“మాదిగ యొకఁడు”, పంచవన్నె ముగ్గులు నట్టింటవేసి, పసుపుకుంకుమ  
యందు ఎఱ్ఱమారెమ్మను పంపు చేసెను.

4. పల్నాటి వీర చరిత్రయందు

నాగమ్మ గురజాలలో నున్న కట్టుబోతునెల్ల రప్పించి, “మము  
వలసిన వారు మది నరలేక

మంత్ర తంత్రాదుల మాయల నేడు

నెరిత త్వముం జూపి నెడగ వలయు”

ననఁగా,

వారు

వాకట్టు మరకట్టు వణకెడు కట్టు

పొట్ట పొంగెడు కట్టు పొంగుల కట్టు

కూతపెట్టెడు కట్టు కోపింపకట్టు  
 ఎండిపోయెడు కట్టు ఎగరెడు కట్టు  
 వీధి బారెడు కట్టు బెగడెడు కట్టు  
 కాళ్లును చేతులు కదలని కట్టు  
 ఎక్క-సక్కియకట్టు నేడ్చెడు కట్టు  
 కుంది కందెడు కట్టు గుడికొనుకట్టు  
 ఓకిలింతల తోడ నొరలెడు కట్టు  
 ప్రాణంబు పోయెడి బలువైన కట్టు  
 కట్టనేర్తుము మేము కలగ ప్రాణములు  
 పెద్ద కొండలనైన ప్రేల కట్టుదుము  
 పారెడి యేతైన పారకయుండ  
 మంత్రపగల మమ్మ మనభూమి నెరుగ  
 మనుకొని మేను సముద్రంబునైన  
 నింకింప జాలుదు మి మంత్ర మహిమ  
 జీవంబుగల వాని చెప్పంగ నేల  
 ఏము కల్గంగ నీకేట హిమ్మ” నిరి-

5. కాంభోజరాజు కథయందు, శరాబందని పట్టవచ్చు యోజన గంధిని జూచి, వానిని తన వెనుకకు లాగుకొని వీరభద్రుడు, మంటికి నేలకు నెగబెరిగి, గదలు చక్రములు, గండ్రగొడ్డళ్లు, శూలములు, విండ్లు, కోలలు, రాళ్ళ వడిసెలలు మొదలగు ‘ముప్పై రెండాయధములు’ తీసికొని యోజనగంధి కడ్డమయ్యెను. ఇరువురికిని రాజీ కుదిర్చి వారి వివాహము తానే చేసెను.
6. మొదిమెకోట నాగిరెడ్డి కథయందు, పగవారు వంపిన ‘బొందిలోడు’ తన చేతి క్రింది పదముగ్గురు బోయీలతో కలసివచ్చి, గుఱ్ఱముపై బోవుచున్న నాగి రెడ్డిని నిలవై చెను. వాని తలపై నిమ్మపండు కోసి పిండి “హం కట్టు” గట్టెను. “నజరు బందనం” జేసెను. “వాకు బందనం” జేసెను. ‘ఉసిక’ మంతరించి చల్లెను. అంత నాగిరెడ్డి కిదలడు, మెదలడు.



7. కుమార రాముని కథయందు పోలిక రాముడు, కిట్టుగట్టి కాపలి వారిసంబంధాని మూర్ఖులలో మునుగునట్లు జేసి, తాను తన తండ్రి శయనించిన మంచపు రత్నాల కోళ్ళను దొంగిలించి తెచ్చెను.

8. సదాశివరెడ్డి కథయందు ప్రతికష్టి 'సిద్ధిరాడు' 'మహాకిట్టుబోతు' "పిడికెడంత మన్ను పట్టి నాడు పటపటనుని మంతరించినాడు. రెడ్డిపైన జల్లినాడు. రెడ్డి రాయై పోయినాడు. ఎక్కిన గుఱ్ఱము రాయైనది." అంత దీనికి ప్రతి చేయనెంచి రెడ్డి పాలత జనములోని ఎఱ్ఱగొల్ల యొకడు, ఐదు నిమ్మ కాయలు మంతరించి, ఒకటి కోసి రెడ్డిమీద వేయగా నాతడెప్పటివలె నయ్యెను. మిగిలినవి సిద్ధివానిమీద వేయగా, "వాడు కట్టేసిన గొట్టె చందమయ్యెను. కదలను మెదలను వానికి వశము కాలేదు.

ఇట్లుదాహరించుచు పోయిన గ్రంథ విస్తరమగును. దీనినిబట్టి తెలియుచున్నదేమనగా, మంత్ర చర్యవలన నతి మానుషశక్తులను వశము చేసికొని, తన్ములమున, మనుష్యులకు మేలు కీర్తి కలిగించుట యనునది, ప్రాచీన మానవుని యాలోచనా విధానమున పరంపరగా పెరుగుచున్న యాహాయే. అట్టి యాహలతో నాదినుండియు జానపద మేధ పరిష్కావితమై యుండును. కావున తానల్లెడి వీరగాధలయందు వీరుడైన మూసపుడు కేవలము తనవంటి వారిపై విజయము సాధించుటయే కాక తన్ను మించిన శక్తులను కరగతము చేసికొని విజృంభించుటయను సంశయముండితీరక మానదు. ఆ యంశమున్ననే గాని, జానపద వీరుని చిత్రణ పరిపూర్ణమైనట్లుగా, కథకునికి తృప్తి కలుగదు. కావున నిట్టి చిత్రణలు చేయుటకు, ఏ పర్వతాల మల్లయ్య భక్తులతో తాంత్రిక చర్యలను వ్యాపింపజేసినగాని, సాధ్యము కాదనుట యుక్తి సహము కాదు నిజమునకు పర్వతాల మల్లయ్య భక్తులైనను, తాంత్రికతకు లోబడిరనగా, నా తాంత్రికత ఎక్కడిది ? వారు కల్పించినదా ? మనుష్యులను మంత్ర తంత్రములచేత వశము గావించుకొనెడి క్రియా కలాపము ప్రాచీన కాలము నుండియు నన్ని యాదిమ జాతులయందును నున్నట్లు నృశాస్త్రవేత్తలు గమనించిరి.<sup>29</sup> తాంత్రికత యందలి

29. Herbert Spencer - Principles of Sociology,  
J. G. Frazer - Golden Bough Vol. 1 ;  
Campbell Thomson-Semetic Magic, Its Origin & Development.

షట్కర్మ విధానమున నంగములైన, మంత్ర ప్రయోగము మూలికాధారణ, షశికరణము వంటి ప్రక్రియలు ఆదిమ మారవ జాతుల మతవిధానమునందు విడువక కాన్పించునట్టివే. శత్రువుయొక్క బొమ్మను, సూమలతో గ్రుచ్చియు, దాని అంగ విచ్ఛేదము చేసియు విజయక్తిని బాధించుట, స్త్రీలను వశీకరించుకొనుట అద్భుతచర్యలను చేయుట, యీ తాంత్రికతయందలి ముఖ్యాంశములు. ఇట్టి తాంత్రికాచారములు ప్రాక్ చారిత్రక యుగమునకు, జెందిన వవియు వానికి సంబంధించిన యంశముల యునికి వైదిక సాహిత్యమున గాన్పించుచున్నదనియు విజ్ఞాన నిర్ణయించిరి.<sup>30</sup> కాన దేశమందనాది నుండియు నల్లుకొనిపోయిన యిట్టి తాంత్రిక చర్యను, మల్లయ్య భక్తులెట్లు గైకొనిరో, జానపద కవులను నట్లే గైకొనవచ్చును. అందువలన కేవలము తాంత్రిక చర్య ఆధారముగా గాంధారి కథయొక్క కాలమును నిర్ణయింప వీలులేదు.

గాంధారి కథకును కమ్మవారి పణతి కథకును దగ్గటి పోలికలు కలవు. పణతియు నొక వెలమ బాలుని వలచి యాతనిని వివాహమాడవలయునని వెంటఁ దగులును. బాలుఁ డెన్ని పరీక్షలు పెట్టినను నామె నెగ్గి యొకపరి యన్ని యందు దూకి, యింద్రలోకమున తన తండ్రిని చెల్లెండ్రను చూచివచ్చును. చిట్ట చివఱకు బాలరాజు ప్రేమ బడసి యాతని వివాహమాడుటలో కృతకృత్యురాలగును.

చారిత్రకాంశములతో గూడి, వీరుఁడు, ప్రతివీరునితో పోరి, సంఘమునో, దేశమునో రక్షించుటకు నడుము కట్టిన కథలవలెనే. స్త్రీయొక్కములగు గాథలును కలవు. మహారాష్ట్రమున ఝాన్సీలక్ష్మి జిజియాబాయిలపై ననేకములుగా వెలసిన 'పొవాడె' (స్తుతిగీతము) లిట్టి తెగకు చెందినవియే. తెలుఁగున సారగమ్మ కథ యట్టిదే.

- 
30. Chintaharan Chakravarti - The Tantras -  
Studies on their religion and Literature - Vide  
Chapter on Antiquity of Tantricism—Pp.10-14.

ఇది ఆదిలాబాదులో ప్రచారములో నున్న కథ. సారగమ్మ (సరియగు రూపము సాగరమ్మ కాకోపు) కర్ణాటక దేశములో పుట్టినది. మలక్కాపుర్ (మాలిక్ కాకాపుర్) తురకవాని 'యములు' లో తురక దండు దేశమును క్రక్కదలించి వైచినది దోపిడి, జన హింస, మానభంగముల వంటి వెన్నియేని నిష్కారణముగ దేశమును పట్లకాడుగా మార్చజొచ్చినది అట్టి సమయమున, చుట్టు నున్న గ్రామ స్త్రీలకు శిక్షణ యిచ్చి మహమ్మదీయుల దుండగములు నరికిట్టుటకు ప్రయత్నము చేసి నాయకురాలు సారగమ్మ. వీరి యాయుధములలో ముఖ్యములై నవి యొడిసెలయు గుప్పెడు కారమును. బూడిదలో కారిము కలిపి, శత్రువు చేరవచ్చి దౌష్ట్యము నెఱుప నున్నపుడు, వాని కన్నులలో జల్లి తప్పించుకొనుట సులువగు నుపాయము. చెన్నూరు, మెట్టిపల్లి, సిరిపూరులం దెక్కువగా దసిలిపట్టు లభించును. ఈ పట్టు కాయలకు కన్నములు పొడిచి, ఒడిసెలలయందు రాళ్లకు బదులుగా నుపయోగించి శత్రువులను దెబ్బలతో ముంచెత్తుట యీమె స్త్రీ జనమునకు నేర్పెను. బల్లారి కొండయ్య కథలో కనిపించు, పోలాన, బెల్కాలలు, రెండును సారగమ్మ పరాక్రమమున కునికి పట్టయినవి. 'తోపు గోలాలు' నుపయోగించుట యీ పదమునందు కానవచ్చుచున్నది. సారగమ్మ నాగపురం వద్దనున్న 'ఖలేజ్ పూర్'లో మహమ్మదీయులచే గాయపడినదట. కాని వారికి ప్రాణములతో చిక్కుట కిష్టము లేక దూసిన బాకుపై నొరిగి వీర మరణము చెందినది ఆమె యనుయాయు లాశపమును శత్రువులకు చిక్కనియక సమాధి కావించిరి. ప్రతి పాల్గుణ పూర్ణిమకును నీమె సమాధి చుట్టును ఎనులు చేరి యుత్సవములు జరుపుదురు. ఈమె ప్రతాప చర్యలను పదప్రవర్తకులేకాక కలుపుతీయు సమయముల యందు పనివాండ్లును పాడుచుందురు.

“ఊరూరిలో ఉడుకుతనం పుట్టించావమ్మా

మమ్ము కాపాడవమ్మా సారగమ్మా

తెలియని వేసాలు వేసి

మము తెర్లుజేసి మోసగించిరి ఓయమ్మా

మము కాపాడినావె సారగమ్మా”-

ఈ విధముగా నా పాటలు సాగును.

కేవలమీ సారగమ్మ కథవలె వీర రస ప్రధానమైనది కాకపోయినను, కరుణతో కూడిన వీరముతో భాసించిన మరెయ్యో చక్కని కథ వీరరాజమ్మ కథ ఇదట వీరరాజమ్మయు, సారగమ్మ వలెనే వీరమున నెలపిన నారి కారి సారగమ్మ, అవసరముచు బట్టి తనరొని శ్రీకృష్ణుడు వెలకకు నెట్టి శత్రు సంహారన దీక్షా పరురాలై భాసించినది వీరరాజమ్మ కేవలము సుసారశ్రీ తమ్మురాచి అంబమున బెట్టు అత్తగారి నెదుర్కొను సాహసమైన మాపలెని తెలుగు టిల్లాయి. అత్తచే మెడబట్టి గెంటుబడి, బిడ్డనితో దానిపిచ్చి చొంగలవారిని పడినది. అదునుతప్పి తన మానమునకే భంగము వచ్చెనుచుండగా, నామెలో చుటుకుదనము ప్రవేశించెను కన్నకొడుకు తన కన్నుల యెదుటనే కండ్లుండెములు కాగా నామెలో కలుకుదనము ప్రవేశించెను దారినఁ బోవువారి యాదృచ్ఛిక సహాయము వలన, కత్తి చేబూని, శిశుహంతకులైన చొంగలకు కనిమసంగి యా యావేశములోననే ప్రాణము విడిచినది. అట్టి క్లిష్ట పరిస్థితులు కిమ్ముకొని రానిచో వీరరాజమ్మ వీరనారిగా పరిణమించెడివి గాదు. తలుపులువైచి పిల్లని గొట్టినను, అది పులియగునన్న విగమన పరిస్థితులు అమాయకపు టిల్లాలిని వీర నారీమణిగాఁ దీర్చి దిద్దిన వైన మీ కథయందు రమణీయముగాఁ జెప్పబడినది

ఈ రకపు వీరవనితలలో సారగమ్మ వలె నగ్రగణ్యగా నెన్నఁదగిన కాకతి రుద్రమ్మను గూర్చి, జానపద గాథా కథనము నాకు లభింపలేదు. రాజ్య చక్రమును సమర్థముగాఁ ద్రిప్పఁగలిగి, చరిత్ర తెక్కి రాజించిన యీమె జానపద హృదయముల నెందుకు మెప్పింపజేదో తెలియదు. ఆమె రాజ్యతంత్రజ్ఞత, రాజకీయపు చైత్రుగడలు పానురజనావగాహములు కాని విషయములై, యీమె సామాన్యుని యెఱుక కందని యెత్తులలోనే యుండి యుండవచ్చును. లేదా, తెలంగాణపు మారుమూలల నామె విరచర్యలు జానపదగాయకుల వాగ్గహ్వర వినిగ్గతములై యింకను వినువారల గుండెలలో వీరముచు పరవస్తుఁ ద్రొక్కించు చున్నవేమో తెలియదు-అట్టి గాథలేవైన నున్నచో నవి పరిశోధకులు వెదుకఁ దగ్గవి.

శ్రీ పరమగు గాథలలో వనితానిష్ఠమగు వీరముచు ధర్మవీరముగ (కామమ్మ కథ, సన్యాసమ్మ కథ మొదలగునవి) నెట్లు గ్రహించితిమో, అట్లే వీర భేదములుగ నీ జానపద గేయగాథలయందు, భక్తి వీరమును, దాన వీరమును గూడ గుర్తింప వచ్చును.

జన జీవితమున నొక్కొక్క ప్రముఖ సంఘటన జాతనంతటిని ఉజ్జ్వలముగా గాంచును. జానపద మారునములు కూడ నందులకు పులకించి, వారి గళముల నుండి యుత్సాహ పూర్ణములగు క్రొంగొత్తగాథ లుద్భవించును. బసవేశ్వరుని వీరశైవ్య మతాభినివేశము, వీరమాహేశ్వరులగు జంగముల, కథలకు రూపు దిద్ది తెలుగు జాతి యందలి జానపద జన జీవితమును, వారి సాహిత్యమును అలంకరించినది. 12, 13 శతాబ్దాలలో వీరశైవ్య భక్తవరుల గాధలు, శైవ యాత్రాస్థలముల యందు ప్రతి ధ్వనించుచుండెడివి. 'సిరిగిరి'కి నడిచెడి పరుసలో కలసి జానపద గాయక జాతియగు పిచ్చుగుంటలు, శివభక్తవరుల గాధలను చెప్పుచు బిచ్చమెత్తుకొనెడివారు.<sup>31</sup> వారు వర్ణించిన సోమన చెప్పిన గాధలలో ముఖ్యము లైనవి, అరియమరాజు, ఏజాధినాథుడు సవరద నాచయ్య, కరయూరి చోడఁడు, సిద్ధరామయ్య, పిరిసిద్ధ రామయ్య, సిరియాలుఁడు మొదలగు వీరభక్తుల గాధలు కలవు-ఈ గాధలను పరికించి చూచినచో నిందలి భక్తినివీరభక్తిగా వర్ణించవచ్చును. ఆలంకారిక పరిజ్ఞానము ప్రకారము, భక్తి రసమగునా కాదా, భక్తియే రసస్థానమును పొందనిచో దానితో వీరమును జతచేయుట యెట్లు, అను వాదవివాదముల కిదట తావులేదు. ఒక ఆదర్శమును మనము నందుంచుకొని తన్నిష్ఠులగు ప్రత్యేక బుద్ధితో, తత్సాధన కవసరమగు సుత్సాహ ప్రపూర్ణ చిత్తముతో, దానిని సాధించు వానిని ఎట్టి పట్టుల నైనను విరుగినే వర్ణింపవచ్చును. ఇవటి వీరశైవ్య భక్తవరుల చిత్తములు జంగమ లింగా యత్నములు గురులింగ జంగ మార్చనయే వారి ధ్యేయము. తద్గతమగు సుత్సాహముచే వారి యెడందలి యందు ధన ప్రాణమానముల కాసించని శింపటితనము నిండియుండును కావున వారిది వీరభక్తి.

ఇందలి అరియమరాజు, రుద్రాన్యశబ్దము పలికెనని యాచకుడైన యొక బ్రాహ్మణుని, తన చేతి యందలి చట్టువముతో జూపి, 'అట్టేల చేసితి'వని రాజప్రశ్నించగా "చంపిన విధము, చంపంగఁదగు తప్పు శంభుండ యెఱుఁగుఁగాన, చంపంగ కర్తదేవుఁడ కాక కావఁజంపంగమీరు గర్తతె"యనిరాజును ధిక్కరించెను. "భవి కీటకముతోడ శివభక్తిపరుని సరిచేసిన" రాజు రాజ్యమున నుండ నొల్లనని శివుఁడు "తనకు పక్షంబుఁదెరువఁగా లింగ గర్భమున జొచ్చి కైవల్యము నందెను.

సవరద నాచయ్య, తన భార్యకు కవల పిల్లలుదయించు చుండగా తన కడ నొక్క లింగమే యుండుటచే, ముందు వచ్చిన పిల్లవానిని లింగధారినిజేసి, రెండవ వాడట్లు పుట్టిన వెంటనే లింగధారి కానందున, నా బాలుని మొగము జూడ నొల్లక వానిని భారవేయించెను.

ఏడాది నాడుఁడు, తన యెమట నిలచి పోరాడుచున్న దశవాయి భూతి రుద్రాక్షధారి యగుట జూచి కరవాలు పాఱవైచి వానికి మ్రొక్కెను.

ఇట్లే కథల నన్నిటిని పరికించి చూచినచో, నీ భక్తులవలంబించిన భక్తి యందు వీరతాస్ఫూర్తియున్నట్లు గ్రహింపవచ్చును. ఇచ్చటి ప్రతికథ యందును నాయకునకుఁ మత నివిష్టమగు సత్సాహమే స్థాయియై యొప్పారుచున్నది. శాతి మత, కుల వైషమ్యములతో నిండి నిర్వీర్యమైన సంఘమును వీరశైవము, భక్తిపాశబద్ధము జేసి వీర్యవంతముగా నొనర్చినది<sup>32</sup> ఆనాటి వీరశైవులు 'లింగపసాయిత' శస్త్రములనుబూని శివద్రోహులను జైనులను జంపుట ఘోర కార్యమేయైనను, తన్ములమున నాటి మానవ హృదయాంతర్గతమగు వీరతాస్ఫూర్తి వెల్లడియగు సవకాశము లభించినది వీరశైవ భక్తులు శివునికంటె శివభక్తులను మిన్నగాఁజూచిరి. శివప్రీత్యర్థమై తమ బంధువులను, భార్యలను, బిడ్డలను చివఱకు తమ్మును ఆర్పించుకొనటకు వెనుదీయరైరి. తమ భక్త్యా వేశమున వీరు కన్నులు పీకుకొనుట, నాలుకలు పెఱుకుకొనుట, తలలు తఱుగు కొనుట వంటి యాత్మ హింసాపద్ధతి నవలంబించెడివారు. దీపమునకు చమురు లేనిచో జుట్టు ముట్టించుకొని జీవద్దీపములై వెలుగువారును, గుగ్గిలము లేనిచో దేహములను కాల్చుకొని యా పొగతో ధూపములు వేయువారును ఆ కాలమునఁ గలరు. బసవని కాలమున కల్యాణ కటకమున నిట్టి వీరభక్తి ననుసరించు నారాధకులు లక్షల కొలఁది యుండెడివారు.<sup>32</sup> సోమన కాలమున శ్రీ శైలము

32. శ్రీ చిలుకూరి నారాయణరావు - ఉపోద్ఘాతము. పండితారాధ్య చరిత్ర 1939.

32. డా॥ చిలుకూరి నారాయణరావు - పే. 320 ఉపోద్ఘాతము పండితారాధ్య చరిత్ర ఎడి, 1939.

లోని వీరమండపమిట్టి యాత్మ హనన చర్యలను ప్రకటించు స్థానముగా నుండెడిది. ఇట్లు వీరత్వస్ఫూర్తి కలిగి, ప్రాజ్ఞానవ మేధా సంబంధియుగు నాత్మ హనన చర్యకు మిక్కిలి ప్రాచుర్యమును గొని వచ్చిన వీరభటులు వీరే.

వీరతా ప్రతీకలైన యిట్టి శివభక్తుల గాథలు జానపద మనస్సమాకర్షణ చేయుటలో వింతలేదు. నాకు దొరికిన గేయగాథలలో నిట్టివి రెండు గలవు రెండును కర్నూలు ప్రాంతమనకుఁజెందినవే. అందు మొదటిది సిరియాలని కథ, రెండవది 'సూర్యభాండవ' కథ - రెండు కథలును సాహిత్యకులకు పరిచితములయినవే.

సిరియాలని కథయందు మిక్కిలి యావేశముతోడను, నుద్రేకము తోడను చెప్పబడిన భాగము, చిఱుతొండడును సంగవ్వయు గలిసి సిరియాలని చంపి శివ మోగి కారగింపు పెట్టిన భాగము.

సురాభాండేశ్వర కథనమే జానపదునిచోట 'సూర్యభాండవకథ'యైనది. ఈ కథకు పెక్కుచోట్ల పెక్కురీతులుగా ప్రచారమున్నట్లు తెలియుచున్నది. చిత్తూరుజిల్లా వాయల్పాడు తాలూకాలో 'కలకడ, యరు గ్రామమున లింగ రూపియై వెలసిన దేవుఁడు సురాభాండేశ్వరుఁడు. ఒక రాజు కూతురు, సత్య వతి యను నామె భగవద్విలాసముచే నవివాహితగనే గర్భమును ధరించెను. కూతు సుశీలమును నిరూపించుటకై తండ్రియొక కల్లు కడవ నామె తలపై కుర్రాశి విషమును చుట్టకుదురుగా జేసి యుంచి కల్లు తాణకకుండ, పాము కలువకుండ నేడు పొలిమేరలు దాటవలయునని కట్టడి చేసెను. ఆమె యా కట్ట డిని గడచి నేటి కలకడ యున్నచోట కల్లుకడవను దించి, నదీ రూపమున ప్రవహించెను. కల్లు కడవను దించిన చోటు కలకడ యైనదనియు, నామెను కాపాడుచున్న శివుఁడే యట సురాభాండేశ్వర రూపమున భక్త శరణ్యుఁడయ్యె ననియు స్థానికముగ కథలు చెప్పుదురు.<sup>33</sup>

33. శ్రీ జీరెడ్డి చెన్నారెడ్డి - పరిచయము - సురాభాండేశ్వరము

(రచన - శ్రీ పూతలపట్టు శ్రీరాములురెడ్డి)

నాకు దొరికిన కథయందీ యుంశము లేదు. ఒక గొండ్ల వనిత ఈదు లలో (ఈతతోపు) ఉన్న భర్త కంబలి ద్రావించి తిరిగి పోవుచుండగా బ్రాహ్మణుడొకడామె యందనును సూచి వర్ణించుచు వెంటదగిలి యింటికి వచ్చెను. ఆమె పొందు గోరెను. గొండ్లవాడు ఇంటికి వచ్చు నలికిడి విని బ్రాహ్మణుడు భయమంది, తన్ను దాచిపెట్టుమనగా నామె పొంగి నురుగులు వారుమన్న కల్లు కుండను జూపెను. భర్తరాగా శివబ్రాహ్మణుని తృప్తిపఱచి కల్లుకుండలలో దాచినని భార్య చెప్పెను. అతడు మాతతీసి అందు ఊపి రందక చనిపోయియున్న భసిత రుద్రాక్షధారియైన శివబ్రాహ్మణునిజూచి యప రాధము జరిగినదని శిరఃఖండనము చేసికొనఁబోయెను. అంత నా శవము మాయమై యచట శివుడు సాక్షాత్కరించి, యా దంపతులకు కై వల్లమిచ్చెను. కల్లుకుండ యందు సాక్షాత్కరించిన శివుడే సురాఖండేశ్వరుడయ్యెను. ఈ గాథలయందలి వీరత్వము యొక్క స్వరూపమిది.

ధర్మమును, భక్తిని, ప్రగాఢమగు వీరతావైభవముతో భూషితము చేసి నట్లే, దానగుణమును గూడ శోభింపఁజేసిన దానవీరుల కథలును గలవు. ఆందు నాకు లభించిన వానిలో తలమానిక మనఁదగినది “బుద్ధా వెంగళైడి” కథ.

ఈయన జన్మస్థానము కోయిలకుంట్ల తాలుకాలోని ఉయ్యాలవాడ. తండ్రి నల్లపురెడ్డి. తల్లి వేంకటమ్మ ఈయనకు సువ్వురు శార్యులు. ఈయన డెబ్బది సంవత్సరములు జీవించి 1900 సం దిసెంబరు 31 న పరమపదించెను. పూవు పుట్టగనే పరిమళించునని యీయన యందలి దానగుణము చిన్ననాడు బడి చదువుల యప్పుడే వికసించెను. పెద్దవాడై తన యింటి యందు నిత్య సంతర్పణ యేర్పాటు చేయుటయేగాక బీదలకు ఉపసయనములు, వివాహములు చేయించెడి వాడు. ఆయన ఇంట, ప్రొద్దుటిపూట నిత్యము నూరిలోని పాడిలేని బీదలకు మజ్జిగ పంచు నలవాటుండెడిది. ఎప్పుడును వచ్చు నొక బీదరాలావేశ నాలస్యముగ వచ్చుటచే మజ్జిగ మిగిలిపోయెను. ఆమె యూరక తిరిగి పోవు చుండగా రెడ్డి చూచి, నీవు వేశకు రాతేవు ఉత్త చేతుతో నీవు తిరిగి పోవుట మాకు క్షేమముగాదని యింటికిడనే పాడి చేసకొమ్మసి యొక ‘మలి చూలి పడ్డ’న తోలిపెట్టెను.



అట్లే మఱియొక రోజు ఒక బిచ్చగతై బయటినుండి “యమ్మా నీ చెమటకు మాసిన పాతకోక పారవేయుమని యడుగుచుండెను. ఆయన భార్యలలో నొకామె కోపము దెచ్చుకొని “పాతదేమి కర్మ, నీ కొఱకు క్రొత్తది నేయింపి దండెము మీద వేసెతినని పిసుగుకొనెను. అది విన్న రెడ్డి చర చరలోని కేగి యామె కట్టి దండెముపై వేసిన “పుట్టినింటి క్రొత్త చీర” నొకదానిని జూచి దాని నా బిచ్చగతైకిచ్చి పంపిచై చెనట.

అన్నిటి కంటెను మిన్నయైనది, యీయన 1886 షయ నామ సంవత్సరమున దేశమునల్లకల్లోలము చేసి వైచిన ‘డాక్కల కఱుపు’ నందు, సర్వ శక్తులు వినియోగించి పాటుపడి యన్నార్తులకు కల్పవృక్షమై యాదుకొన్న, దాన చర్య. అనాడు దేశమున చెందెగినది వీరభాము కడుపు నిండ నన్నము తిన్నవాడగుపడినచో వాని డొక్క చీల్చి యా యన్నమున కాశపడు దుర్దశ యానాడు ప్రాప్తించుటచే దానికా పేరు వచ్చినదట. 1835 క్రోధినామ వత్సరమున నొక మాదిరి పంటలు పడెను ‘క్షయ’ యందు చిరుకు లేదు. దైవ మాతృకములైన కర్నూలు జిల్లాలోని ప్రత్తి కొండ, డోన్ తాలూకాలు, బళ్లారి జిల్లాలోని కొన్ని ప్రాంతములు, ఎత్తి వచ్చి కుటుంబములు కుటుంబములే పశువులతోపాటు రెడ్డిగారి ప్రతిష్ఠ విని యుయ్యాల వాడ, జేరుకొన్నవి. అప్పుడు పూటకు ఎనిమిది వందల మంది దనుక నాయన యింట నెంగిలి పడుచుండిరి. తాత ముత్తాతలు చేర్చిన లక్షల ద్రవ్యమును, పుట్ల కొలది ధాన్యమును, ఆ సమయమున హరించుకొని పోయినవి. అయినను రెడ్డి జంకక భీదము వెంటనిడుకొని చుట్టుపట్ల గ్రామములలోని మోతుజరుల చెంత ధనమును ధాన్యమును దాడి, యన్న దాన కార్యక్రమమును కొనసాగించుచుండెనట. రెడ్డి వచ్చుచున్నాడన గెనె పాతరల పెరికించియైనఁగాని పోవుచున్న జంకుతో లుబ్ధు గ్రేసరులు సైతము వానితో సహకరించెడివారు.

ఇట్లు వెంగళరెడ్డి యొక సంవత్సరము పాటు ఘోరపీడితుల వెన్ను క్రాగియుండెను. ‘అన్నార్తుల కండదండయై నిలచెను. అందులకై వేనవేల గణములు దెచ్చెను. ధాన్యమును ‘పెచ్చుల’కు దెచ్చెను. పత్రములు లేవు. సులు లేవు. ఈ కఱుపునందు వలస వచ్చి తన యింట తల దాచుకొన్న

జనుల పుగుడు పుణ్యములను, రోగుల పథ్యపానములను, అన్నియు సక్రమముగా జరిపించెను.

1887 ప్రభవ నామ సంవత్సరమున తొలకరించి, ఆశ్వయుజమున దేశ వ్యాప్తముగా తఱితో వర్షము కురిసెను. అప్పుడెక్కడి వారక్కడకు పయనమగు చుండఁగా రెడ్డి వారికి విత్తరపు గింజలు గూడ కట్టి యిచ్చి పంపెను. ఆయన పోషణలో కలుపు దినములు వెళ్లచూర్చుకొన్న కృతజ్ఞులైన ప్రజలు తరువాత తమకు గల్గిన సంతానమునకు వెంగళయ్య, వెంగళమ్మయను పేర్లు బెట్టుకొనిరట.

కలుపు కాలమున నాంగ్ల ప్రభుత్వము వారు కలుపు పనుల నేర్పరచి బీదలకు జీవనాధారమును, గల్పింపఁజూచిరి. కాని రెడ్డి యసహాయ శూరుడై నిర్వహించిన యీ మహత్తర దాన చర్యను మెచ్చుకొనకుండ నుండ లేకపోయిరి. విక్టోరియా మహారాణి పట్టాభిషేక సందర్భమున, ఢిల్లీలో దర్బారు జరిగినపుడు రెడ్డి యచటి కాహ్వానింపఁబడి 14 తులముల స్వర్ణపతకమును గౌరవ లాంఛనముగా పొందెను. దానియందలి వక్కణ మిట్లున్నది.

Presented

to

Budda Vengala Reddi

As a token of the High appreciation of

Her Majesty's Government

of his

Munificent Liberality

to his destitute country men in the

famine of

1886

ఇప్పటికిని ఆ పతకము రెడ్డిగారి కుటుంబీకుల చెంత నున్నది<sup>34</sup>. వారే

34. నాకు రెడ్డిగారి జీవిత విషయములను, పతకము నందలి వక్కణను, తెలియఁజేసిన వారు నంద్యాల వాస్తవ్యులగు, శ్రీ మద్ధులపల్లి వేంకట సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు.

ప్రతి వత్సరము ఉగాదికి ఆయన సమాధి చెంత గొప్పయుత్సవమును జరిపింతురు. అప్పుడది యొక యాత్రాస్థలమై యుంటుండే శము నాలుగు మూలల నుండి, జనులు స్నానముచేసి తన గుడ్డలతో 'కాయ కర్పూరము' లను గొనివచ్చి రెడ్డి యెడల తమకుగల కృతజ్ఞతను తెలుపుకొందురు. పదప్రవర్తకులు, ఆయన చేసిన దానకృత్యాలను కైగట్టి, తీరు తీరుల పాడుట యీనాటికిని అచట కాన్పించును. అట్టి గేయగాధల కెల్ల మకుటము వంటి రెండు చరణములను, ఈ నాటికిని కర్నూలు ప్రాంతమున నే బిచ్చగాని నోటినుండి యేని వినవచ్చును. ఆ చరణము లివి.

“ఉత్తరాదినా ఉయ్యాల వాడలో”

ఉన్నది ధర్మము చూడ రయా

నేటికి బుడ్డా వెంగళరెడ్డి

ధర్మ ప్రభువని కానరయా—”

కలియుగ మహాదాత యినెడి సార్థక బిరుదము నందిన దానవీరుడు బుడ్డా వెంగళరెడ్డి—

ఈ మహాదాతకు సంబంధించిన పదములు చెదురు మదురుగా నాకు కొన్ని కర్నూలునందు బిచ్చగాండ్రవలన లభించినవి. గాని వాని పూర్తి స్వరూపమును సేకరించుటకు వీలు కాలేదు. ఒక మహాపత్నీరమగు సంఘటనవలన నొకవ్యక్తి దాతృత్వము శతధా ప్రకాశించిన తీరు ఈ గేయగాధయందు నెలకొనియున్నది. కాలము గడచిన కొలది విస్మృతి పథమున జారిపోవు ప్రమాదమున్న యిట్టి పదములను భద్రపఱచుట యవశ్యక ర్తవ్యము. గ్రామ సంఘము లీ పనిని సునాయాసముగ నిర్వహింప వచ్చును.

ఈ కోపకు చెందినదే మణియొక గాధ నల్లసోమనాద్రి కథయందు అంతర్భాగముగా నున్న సోమనాద్రి తండ్రి తిమ్మారెడ్డి కథ.

కల్వకుర్తి జిల్లాకు చెందిన రంగంపేటలో పాకనాటి కాపుకొడుకు తిమ్మారెడ్డి, ఆయన భార్య కేశమ్మ కాపురముండిరి. ఆ యారికి వారు మోతుబడులు. ఈ కేశమ్మ “నదాశివసం పేట” నేలు సదాశివరెడ్డి తోబుట్టువు - వెంగళరెడ్డి

కథ యందలి డొక్కల కఱువు కాలమే యిచటి కాలమును; (1886) రంగం  
పేట చుట్టుపట్లనున్న బీదసాదలందరును కఱువుధాటి కాగలేక వలసపోవుచుండిరి.  
అంత తిమ్మారెడ్డి

“భామా ఓ భామా కేసమ్మ దొరసాని  
ప్రజల దుఃఖమూ మనము జూడలేమే భామా  
ద్రవ్యముంటే నేమి ధనముంటే నేమి  
ధనము ఊరిక ఉంటే ఎవ్వరడిగేరూ  
ప్రజల కిచ్చి వాండ్లను సాకుదామూ  
కీర్తన్న ఉంటుంది, అపాకీర్తన్న ఉంటుంది”

అని భార్యను సంప్రదించి తన కున్నదంతయు ప్రజలకు పంచిపెట్టి వారి యాకలి  
దీర్చుటకు ప్రయత్నము చేసెను. ధనము, ధాన్యము, ఎడ్లు, నగలు అన్నియు  
నై పోయినవిగాని కఱువు ‘తెల్లారబోడు’  
అప్పుడు,

“చూచె తిమ్మారెడ్డి, కాదు, బంగరు కడ్డీ  
కల్పవృక్షము రెడ్డి కామధేనవ రెడ్డి  
భూదేవతా రెడ్డి పటపట పండ్లు గొరికె  
కరువమ్మ కడుపుగాల, నన్ను ఓడిస్తుందా  
నా మందిని జంపుతుందా దీని తమాష జూచేనూ”

అని భార్య మెడనున్న ‘స్థాళి’ (తాళి) గ్రహించి దాని నమ్మి యా ధనమును  
క్షుధార్తులకు వెచ్చించెను. ఈ తిమ్మారెడ్డి కొడుకే తరువాత ‘గద్దగూడెము పల్లె’  
కడ, గడికట్టి దానికి గద్వాల యను నామముచిన నల్లసోమనాది. ఈ విధముగా  
దాశ్రుత్వమునందు సైతము వీరతాస్పూర్తి నెఱపిన, దాన వీరుల గాధలచేగూడ  
జానపదుల వీరారాధనా తత్పరత శోభించినది.

రాజకీయ కారణముల వలన ప్రతికక్షుల నెదిర్చి సాహసకార్యాచరణ  
మొనర్చి ప్రాణములను సైతమొడ్డి యమరులైన వీరుల గాథ అనేకములు జానపద

మానసముల నలరించి గేయగాథలుగా నెగడినవి. ఇట్టి గాథలను పేర్కొన నెంచినచో పెద్ద పట్టిక రూపొందును. ప్రసంగాంతరమున నీ ప్రకరణమునందే స్పృశించబడిన పల్నాటి వీరచరిత్ర, కాటమరాజు కథ, కుమారరాముని కథ బల్లారి కొండయ్య కథ, సర్వాయి పాపని కథ మొదలగునవి, అన్నియు నీ పట్టిక క్రింద చేర్చబడ పలసినవియే -

వీనియందలి కథాంశములోని వీరతా స్ఫూర్తియు, జానపద మానసమిట్టి వీరులపై పెంచుకొన్న యాకర్షణమును వెనుక పేజీలలో వివరింపబడినది. కథాంశమున కంటే వీనియందు స్పష్టముగనో యస్పష్టముగనో నెలకొనియున్న చరిత్రాంశము ఒప్పరికింపరానిది - ఈ చారిత్రక వీరగాథలనన్నిటిని కొన్ని విభాగముల క్రిందికిఁదెచ్చటకు వీలున్నది.

1. కొన్ని ప్రాంతములకు జెందిన రాజ్యపాలకులగు రాజులచుట్టును అల్లబడిన కథలు.

పల్నాటి వీరుల కథ - కాటమరాజు కథ యిట్టివి ఇంద్రాకటి పల్నాటి సీమకు చెందినది కాగా మఱియొకటి నెల్లూరు సీమకు చెందినది. విదేశీయుల యునికి తెలియని కాలమునకు జెంది, మకుటాభిషిక్తులైన రాజులకు సంబంధించిన గాథలివి. - లభించెడి జానపద చారిత్రక గాథలలో ప్రాచీన తమములైన గాథ లివియే.

2. విదేశీయుల ప్రాబల్యము హెచ్చిన వెనుక, సంస్థానాధీశులై ప్రభుత్వము నెఱపిన చిన్నచిన్న ప్రభువులకు సంబంధించిన గాథలు. బొబ్బిలి, పెద్దాపురము, పెనగొండ, వనపర్తి, గద్వాల, సదాశివనంపేట, వంటి సంస్థానముల చరిత్రను దిక్పైదర్శకముగా చూపుగాథలే, బొబ్బిలియుద్ధము, పెద్దాపురపు కోడి పందెములు, బంగారు తిమ్మరాజు, రామేశ్వరరావు కథ సోమనాద్రి కథ, సదాశివరెడ్డి కథలు -

3. పరప్రభుత్వము సాగుచుండగా, నందువలనన సంతృప్తిజనించి, ప్రతిఘటనముసాగించి, 'పితూరి'లు చేసిన వీరవరుల గాథలు - చిన్నవరెడ్డి కథ, గుఱ్ఱాల గోపిరెడ్డి కథ, బల్లారి కొండయ్యకథ, అల్లారి సీతరామరాజు

కథ వంటి వీ కోవకు చెందిన గాథలు. వీరివలన గూడ సమకాలిక ప్రభుత్వ స్థితి గ్రహించుటకు వీలగును.

4. కథాగత వ్యక్తులు, కథజరిగిన స్థలము, తెలుగు దేశమునకు చెందిన వైనను, ఇచటికి ప్రాకిపచ్చి, యితర రాష్ట్రములకు జెందిన, చారిత్రక గాథలు, కంపిలి నేలిన మహారాముని కథయు చెంజీ దుర్గమునేలిన దేశింగు రాజు కథయు, మరరా దేశమునకు చెందిన కరిజేకల్లు వీరుల (ఆరెమరారిల కథ) కథయు నీ విభాగమునకుఁజెందినవి

వీని యందలి చారిత్ర కాంశములను గూర్చి క్షుణ్ణముగా, పలువురు పరిశోధనా పరమేష్ఠి కల్గులు, పరిశీలించి తమ యమూల్యాభిప్రాయములను వెలువరించి యున్నారు. డాక్టరు రామరాజుగారి తెలుగుజానపద గేయసాహిత్యము నందు చారిత్రక గేయములనుశీర్షికతో, నాయన ఇతరుల యభిప్రాయములను సమీకరించుటయేకాక, వీనియందలి చరిత్రను గూర్చి, తమ నిర్ణయమును గూడ తెలియఁజేసియున్నారు. మఱి చరిత్రాంశములను దడవుటవలన చర్చిత, చర్చణ మగునన్న భీతితో నేను వానిని స్మృశించుట లేదు.

కథాకథనమునకు సంబంధించినంత మట్టుకు వీరరసస్ఫోరక మగు నంశము యొక్క పరిణామము జానపదగేయగాథలయందు మనోహరమును, సహృదయ హృదయరంజకమునై యుండుచున్నది.



## రాజకీయ సాంఘికాంశములు

జానపదగేయ గాధలయందు. కథావశమున నమరి, మనకు లభించెడి రాజకీయ సాంఘిక సమాచారము స్వల్పమేయైనను, అది జానపద నాగరక, జీవన విధానముల మధ్యగల విభిన్నతలను దెలియజేయఁగల సమర్థత కలదిగా కాన్పించును. అట్లని జానపద జీవన విధానము నాగరక మానవునకు పూర్తిగా తెలియదనిగాని, మిక్కిలి క్రొత్తయైనదనిగాని చెప్పట నా యభిమతము కాదు. ప్రతి వ్యక్తియు తాను నివసించు నాగరక సంఘము యొక్క ప్రాబల్యము వలన లోకమునకు తాను మిక్కిలి నాగరకముగా కాన్పించుటకే యిచ్చగించుచుండును. కాని తన యంతరాంతరమునందు, తాను జన్మనందిన కులమత సంఘములకు సంబంధించిన ప్రాక్తనాచారములను అభిమానించుచు వానితో తన్నభేదముగా చెప్పుకొనుటకే కుతూహలపడుచుండును. కావుననే తన వంశమునందు పరం పరగా నవలంబింపఁబడు నాచారములును, విధులును, ఆంక్షలును, ఎంత మూఢములును ఆర్థరహితములు నని సమకాలిక ప్రపంచము హేళన చేయుచున్నను, వానిని విడిచి పెట్టుటకు వాని మనస్సంగీకరింపదు. అట్టివానిని బాహ్యముగా తనకు చెందిన వానినిగా చాటుకొను నిబ్బరము నాగరకునకు లేకపోయినను, జానపదున కుండును. కాననే వాని సాహిత్యము నందీ సాంఘిక స్థితిగతులు ప్రత్యక్షముగను ప్రస్ఫుటములుగను కాన్పించుట కవకాశమున్నది. ఇట్టి సాంఘికాచారముల వెనుక పురాతనత్వ మివతాళించుచుండును,

జానపద వాఙ్మయమున ప్రతిబింబించెడి ప్రభుత్వము ఈనాటి ప్రభుత్వమునకు ప్రతీకకాదు. ఒకనాటి రాచరికము, మండలాధిపత్యము, పౌరుగురాజులతోడి సంబంధ బాంధవ్యములు, ప్రజలకును ప్రభుత్వమునకును మధ్యగల సంబంధము, పన్నులు, పగలు, యుద్ధములు, వంటి విశేషము లిచటఁ గాన్పించును. పూర్వారచన, సైనిక బలముల యేర్పాటు, కోటలను వశము చేసికొనుట, రక్షించుట, వంటి విషయములన్నియు గత కాలమునకుఁ జెందినవగుటచే, నాగరక పాఠకునకు, లేదా శ్రోతకు అవి యాసక్తి దాయకము లగుచున్నవి.

పల్నాటిగాధయందు పరితమైన రాజకీయ పరిస్థితులను, ఆచారములను ఆరయుటయొప్పు ఇచట వర్ణితమైన యుద్ధము పిభిర్న రాజ్యముల మధ్య జరిగినది కాదు కేవలము దాయభాగ సిద్ధమునకై మహాభారత మున కురుపాండవులు పోరినట్లే యిచటను అన్నదమ్ములు కలహించిరి, కాని పదు నొకండు పండ్రెండు శతాబ్దుల మధ్యకాలము ఆంధ్రదేశచరిత్రలో రాజకీయ ముగా చెడ్డకాలము.<sup>1</sup> ఒక మహాసామ్రాజ్యము దుర్బలము కాగా మఱియొక మహాసామ్రాజ్యము వేరుదన్ని పటిష్ఠమగుటకు సుందేర్పడిన అవ్యవస్థతోఁ గూడిన సంక్షుభిత కాలము. ఆ కాలమున నాంధ్రదేశము వెలచాడు, పల్నాడు, కమ్మనాడు, పాకనాడు, పొత్తపినాడు, మొదలగు చిన్న చిన్న భాగములుగా శతదా విభక్తమై యుండెను. ఒక మండలాధిపతికిని మఱియొకనికిని మధ్య సామరస్య మరుదుగా నుండెడిది. దానికితోడు వేంగీ దేశాధిపత్యమునకై నిరంతరము కలహించు పశ్చిమ చాళుక్య రాజన్యులవలన నాదేశపు టేలికలకు శాంతి లేకుండెను. ఇట్లు పెద్ద పెద్ద యుద్ధములును, చిన్న కలహములును దేశమును నిత్య రణరంగముగా చేయుచుండెడివి. ఆ సమయమున దాయభాగ నిర్ణయము నకై యేర్పడి కుటుంబ కలహముగా పరిణమించినది పల్నాటియుద్ధము. అయినను ఈ యుద్ధమున సామరస్యము వలననో, స్నేహ బంధుత్వములను పురస్కరించుకొనియో, కలచురి రాజులు, వెలనాటి దుర్జయులు, కోటరాజులు, హోయసల భల్లాదులు, గుడిమెట్ట చాగివారు, కాకతీయులు మొదలగు సమకాలిక మండలాధిపతులు ఇరుపక్షముల మధ్య సద్దుకొని యుద్ధమునఁ బాల్గొనిరి.

హైహయలు పశ్చిమ చాళుక్యుల సామంతులు. మైసూరదేవిని నలగామ రాజున కిచ్చి వివాహము చేయుటవలన. వీరికిని వెలనాటి చోళులకును బంధుత్వ మేర్పడుటయే గాక, పలనాటిసేను అరణ్యముగా వచ్చినది. అట్లే మలిదేవునకు బిజ్జలదేవి నిచ్చి వివాహము కావించుటవలన, వీరికి కల్యాణ రాజులతో బాంధవ్య మేర్పడినది. పల్నాటి యుద్ధమున నీ సంబంధముచేత వెలనాటి చోడులు నలగామ రాజునకును, కల్యాణరాజులు మలిదేవరాజునకును తోడ్పడిరి. ఇంతేకాక, నలగామ నకు. మొదటి కాకతి ప్రతాపరుద్రుఁడు, ధరణికోట భీమదేవుఁడు, కోటకేతన్నలు

1. శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతము - పీఠిక. పలనాటి వీర చరిత్ర



తోడ్పడిరి. వీరు చారిత్రక పురుషులు. వీరందఱి కాలములును పల్నాటియుద్ధము జరిగిన 1181-82 సం. తో సమన్వయింపబడుచున్నవి.

అప్పటి యుద్ధము వలన ప్రజలకేమి కష్టములు వాటిల్లెనో, యెట్టి ఖోభ కలిగెనో యీనాడు సుస్పష్టముగా మనకు తెలియరాకపోవచ్చును. కాని యీనాటి యుద్ధసంరంభము, రాజకీయపు టెత్తులు, రాజజీవన విధానము, మొదలగు విషయములను దిక్రృదర్శకముగా నైన నీ గాథ యెత్తి చూపుట మన యదృష్టము.

రాజు యుద్ధభూమి కేగుటకు ముందు, తొడిగి, పూసి కట్టి, వివిధాలంకారములచే భాసించుచు వాకిట నిలుచుండును. అప్పుడు సకల బలంబులును చనుదెంచి యాయుధపాణులై యంజలి పట్టి దూరముగా నిలుచుందురు. అంత నాయన యధిరోహించు నేనుగ సకలాలంకార సుందరముగ, మంద గంభీరముగ రాజు కడకుఁగొని రాఁబడును. మావంతుఁడు లొలుత దానిచే ప్రణామము చేయించి, కూర్చుండఁబెట్టఁగా పంచారులు పుత్రుడినిచ్చెనను పొందికగా వేయుదురు. సేవకు, లిచ్చు కై దండతో నామన కరింద్రారోహణము చేయును. ఒక సేవకుఁడు వెనుకఁ గూర్చుండి తాంబూల మిచ్చుచు చామరగ్రాహి యగును. అంత నా దంతావళము లేవఁగా హేమదండముతో నొప్పు మౌక్తిక ఛత్రములు మనజేతు నెదుట పరిచారకులు పట్టుదురు. 'ధ్వజములు, గొడుగులును, ప్రాంగణమున శోభించుచుండును. అయిదు విధములగు వాద్యములు ఘోషించుచుండఁగా సామంత ధరణీశ వితతి తమ దళములతో ముందు నడచుచు పరిక్రమించును. ఆపైర దండును, కైజీతగాండ్రును, మిత్రులు, బంధుజనము నడుతురు రాజు బయల్వెడలుచుండఁగా నాతని వెనుక రాజున కాపులును, సేనాధిపతులును బయలుదేరుదురు. వేత్ర హస్తల సందడి యెల్లెడల మిక్కుటముగా నుండును. అట్టి రాజుల పౌరుష కథనము చేయుచు భట్టులు వెంట నడుతురు. రాజు యుద్ధమున వీరమరణము చెందినను, వాని కీర్తి దళదిశల విస్తరించుటకై భట్టు బ్రదికి యుండవలయును. భట్టు రాజుల కీర్తి గానము చేయుటయే కాక, అంతకన్న బాధ్యతలతో గూడిన రాయబార కృత్యమును నిర్వహించుటకు రాజులచే ప్రేషితుఁడు. రాయబారియై వచ్చిన భట్టు తమ రాజు మాటగా నెన్ని కాలు లఱచినను, అవతలి పక్షపు రాజు

వానికి హాని చేయరాదనుట రాజకీయమగు న్యాయము. పైపెచ్చు కట్టుపుట్టములు, కట్నమిచ్చి గౌరవించి పంపవలయును.

యుద్ధమునకుఁ దరలు రాజులతోపాటు భట్టలేకాక, వీరగానము చేయు గాయకులును, కవులును, మానసము స్వల్లాసభరితము చేయుటకు వేశ్యాజనమును యుద్ధరంగమునకు పయనము కట్టుచుండిరి రాజులు తమ పయనమునకు ముందు, రాజధానియందు సమర్థులగు వారినుండి, రాజ్యమును, ప్రజను, కాపాడునట్లు కట్టడిచేయుట యవసరము. మలిదేవాదులు కారెమఘాడి యుద్ధరంగమునకుఁ గదలుటకు ముందు, ఇంటివద్ద కొమ్మరాజు గుందిరి. బాలచంద్రుఁడా బాధ్యతను అనపోతున కప్పజెప్పెను. కాటమరాజు కథయందు ఐతమరాజు, ఆ బాధ్యత తన చెల్లెలగు అగుమంచి కప్పజెప్పెను. మఱియు నూరిలోని మోతుబరులను బిలిపించి దొనకొండలోని ధనధాన్యములను, కుటుంబములను, గృహములను హెచ్చరికతో కాచుచుండుడని యొప్పుగించెను దినవార్తలు కలని నుండి రాజధానికి నడుచునట్లును, పావురాలు జాబులు నడపునట్లుగను కట్టడి చేసెను. కాపులు, కరణములు, పద్మనాయకులు, మన్నీలు వేయికన్నులతో రాజధానిని కనిపెట్టి యుండవలయునని హెచ్చరించెను.

యుద్ధమున సైనిక బలము తక్కువైనచో 'దినభత్యము'నకై రాజులు వ్యావసాయికులను, పల్లకీలు మోయు బోయీలను, కట్టెలమ్ము వారిని, వివిధ వృత్తులలోనున్న వారిని సేనయందుఁ జేర్చుకొనుట గలదు. వీరినే కూటువమూక యందురు. యుద్ధ భూమికేగు వీరులలో నగ్రగణ్యులకు మోకాలి పట్టము గట్టి సేనానాయకత్వమును రాజులే స్వయంచుగా నప్పగింతురు. వీరులు యుద్ధమునకుఁ బోవుటకు ముందు తమ యాయుధముల కుపహారమిచ్చుట గలదు. బ్రహ్మనాయడు పోకంత సావమును, కొంత నీటిని, చేర్చి కుంతమునకుఁ గట్టెను. శరణాగత రక్షణము వీరుల కుండవలసిన గుణము. యుద్ధభూమి యందై నను, వారు, తడబాటుచే దాగువారిని, చెట్టు లెక్కువారిని, చేతులెత్తి శరణెడివారిని, చంపరాదు. అట్లే కట్టె మోపుల వారిని, కలగూర వారిని, పశువుల కాపరులను, బలును కూరాకు దిని యడవులలో దిరుగు వారిని, మగువల గోష్ఠిలో మగ్గులైన వారిని, గుడులయందుఁజేరిన వారిని చంపరాదు.

కోటపొడువ వలసివచ్చినచో, గోవుల పాలు పితుకువేళ, బ్రాహ్మణులు జపమునకు మఱలు వేళ, జనులు పనులు చాలించి, బత్తెముగొని యింటికిజేరు వెళ, పరిహరించి పొడువ వలయును.

వీరులు తాము చేయఁబూనిన పూన్నిని విడువరాదు. కావుననే యల్లు మల్లు నాయకురాలిపై నెత్తిన కత్తిని, వ్రేటు విఫలము కారాదని చెంతనున్న యుక్కు స్తంభముపై వేసి దానిని రెండు తునియలు జేసి యొకలో నుంచెను.

ఎవరై నను యుద్ధమున వెన్నిచ్చి పాటుట మిక్కిలి యవమానకరమగు విషయము. బ్రాహ్మణుడైనను ఆ విషయమున సడలింపులేదు. అందుకు ఖడ్గ తిక్కన వృత్తాంతము తార్కాణము (కాటమరాజు కథ. పే. 20)కాని యుద్ధము నందు బ్రాహ్మణుని బ్రాహ్మణయోధుడే యెదుర్కొనవలయును. ఖడ్గతిక్కనను శివబ్రాహ్మణుడగు శివదేవయ్య యెదుర్కొనెను. యుద్ధమందైనను బ్రాహ్మణుని చంపుటవలన బ్రహ్మహత్యాదోషము వాటిల్లునని వీరులు జంకెడివారు అందువలననే బాలచంద్రుడు అనపోతును యుద్ధమునకు రాకుండ నిషేధించెను కాటమ రాజు కథయందు, ఖడ్గతిక్కన యుద్ధరంగమునకు రాఁగా

“బుద్ధి చాలని యట్టి భూసురోత్తముఁడు  
యుద్ధంబు సేయ నుద్యోగించినాఁడు  
సర్వదా బ్రాహ్మణు చావకపోడు  
బ్రహ్మహత్య మనకు బాపుకోరాదు.”

అని వీరులు సంశయించిరి.

ఇట్టి వీరులు యుద్ధమున కేగుటకు ముందు రాజుచే పీఠ తాంబూలము గొని యుత్సాహభరితులై యుప్పొంగుట కలదు వారి వాహనముల యలంకారములు, వారు కై చేసికొన్న తీరుతెన్నులు, వారు ధరించిన వివిధాయుధములు, జానపదు లచే మిక్కిలి యాప్తితోడ వర్ణింపఁబడినవి.

ఇట్లు వీరుల సహాయమున రాజులు యుద్ధమునందు విజయము నంది పీఠ బిరుదు సుండి రాజ్యములు గొనుటయు, లేదా, వారిని సామంతులను జేసికొని కప్ప నులు గొనుటయు జరుగును. ఊరకోట కడ జొన్న కంకుల విషయమై చిలు

కలహము చెలరేగి దాని కేలికముగు పేరము రాజుతో నడుపరాదునను యుద్ధము సంభవించెను. ఆ యుద్ధమున పేరమురాజు సరిపడగా, నడుపు రాజు,

“పుడమి ననుగు రాజె పురుషుడనఁ జెల్లు  
అపని పాలనలెల్ల నివలె మాద”

యని శాసనము చెక్కించెను ఈ వార్త విని చందవోలు నేలు స్వస్థిశ్చరుడగు కయ్యమునకు కాలుమవ్వగా, ననుగు రాజు వానిని యుద్ధముం దోడించెను. ఇరు పుర మధ్యను సమాధాన సూచకముగా, చందవోలు రాజు తన మాతును మైలమాదేవిని ఆనుగు రాజున కిచ్చి వివాహము చేయుటమే గాక పల్నాటి సీమ నరణముగా నిచ్చెను ఇట్లు సంధి సంప్రదింపులు జరుపుకొను పద్ధతియేగాక తాను జయించిన ప్రతికక్షి బొమ్మను లోహపతకములలో జెక్కించి వానిని సీమ యడప వాని కాలికో, ఏనుగు, గుఱ్ఱము మొదలగు రామిప్పు దాహముల కాళ్లకో గట్టి యసమానించు ప్రక్రియను రాజు లవలంబించుట గలదు. తమ విజయమును సూచించు జయస్తంభముల నాటు నాచారమేకాక, పగవని జయములను చాటు ధ్వజ స్తంభములను, వాని భద్రములను, ఎత్తుకొని వచ్చు పద్ధతయు గలదు. బ్రహ్మనాయడు శివనండ్ల కోటను పొడిచి, యటనున్న ‘భూతరాట్కంబ’ మను విజయ స్తంభమును గొనివచ్చెను. అదియే తదుపరి కారెమపూడి యందు జరిగిన కలనిలో ధ్వజ స్తంభముగా నాటఁబడినది.

ఇట్లు పరాక్రమోపేతులైన రాజులు సుభిక్షమైన తమ దేశమున పండిన పంటలో పండెండు పాళ్ళు కాపుల కుంచి, తాము నాలుగు పాళ్లు మాత్రమే గైకొందురు. పన్ను వసూలు చేయువాడు సుంకరి ఈతనినే పన్నుపచాయుడనియు వ్యవహరింతురు. నేరము చేసిన వ్యక్తికి ప్రభుత్వము దండుగవిధించును. రాజ్యమునందు నిర్భరులైన తక్కువ కులముల వారికి వెట్టిచాకిరి చేయుపద్ధతి యుండెడిది.

రాజసేవకులలో పలు తెగలు గలవు. ప్రధాని, దండనాయకుడు, కోశాధిపతి వంటి ప్రధానాధికారులేగాక, కోలకాండ్రు, వేగరులు, ‘తురుతువార్త’ లందించువారు, దినచరులు, కాలరులు, విచ్చు కత్తుల వారు, వీరనాయకులు నుందురు. వీరు కాక భట్టులు, వందులు, వేశ్యాజనము, కవివరులు, గాయకులు, భరత పండితులు మొదలగువారు ప్రభు మానసోల్లాసమునకై కొలువుననుండురు.

చతురంగబలములో కాల్పలమునకును, ముందు వరుసలోఁ దీరు నెలగోలు దశము నకును, జానపద మానసమున గౌరవము పొచ్చు

రాజులు వసూలు చేయు పన్నులలో 'పుల్లరి', కాటమ రాజు కథ యందు కథాగమన ప్రాముఖ్యమును పొందిన యంశము. ఈ పుల్లరి విషయముననే, కాటమ రాజునకును నల్లసిద్దికిని కలహము వాటిల్లెను నెల్లూరికి పడమటి సీమలో దర్శి, కినిగిరి, వ్రాంతములు, కాటమ రాజు ప్రభుత వ్యాపించిన ప్రాంతములు. వారికి పశుధనము మిక్కిలిగా కలదు వారున్న ఆ ప్రాంత ముర జ్ఞానులు సంభవించి, గడ్డి దొరుకక, వారు పశు బలమును సుఖిక్ష ప్రాంత ములకుఁ దరలింపవలసి వచ్చెను. లంకమల, నల్లమల, పాలకొండ మొదలగు గ్రామ సమృద్ధిల సీమలను పొరువు కొన్న నెల్లూరి సీమ వారి నాకట్టెను. అందు పలన కాటమరాజు, నెల్లూరి నేలు చుండిన నల్లసిద్దితో నొక యొప్పందము చేసి కొనెను. అచట పుట్టిన తమ మందలోని కోడె చూడల నన్నింటిని, సిద్ధిరాజునకు పుల్లరి క్రింద నిమ్మటకై కాటమ రాజుంగీకరించెను. ప్రభుత్వముల మధ్య నిట్టి యొప్పందములు చిత్ర విచిత్రములైనవి, జరుగుచుండును. కాని కొన్నికారణములచే కాటమరాజు నియమము నుల్లఘింపఁగా నా రెండు పక్షములకును మధ్య పోరు జరిగెను. ఈ విధముగా కాటమరాజు యుద్ధమున 'పుల్లరి' మిక్కిలి ప్రాముఖ్యమును పొందించుచున్నది. పల్నాటి యుద్ధమున నీ విధముగా ప్రాముఖ్యము పొందిన యంశము కోడి పోరు. భారతమున ద్యూతమునకున్న ప్రాధాన్యమే యిచట నీ కుక్కట కులహము నకుఁగలదు. ఇందోడుట వలననే, మలిదేవాదులు రాజ్యములు విడిచి వలస పోవుటయు, చివఱకు వారికిని, నలగామునకును, పోరు జరుగుటయు సంభవించినది. బొబ్బిలి కథయందును, పెద్దాపురపు కోడి పందె ముల కథ యందును, ఈ కోళ్ల పోరు రాజకీయములగు కలహములకు కారణ మగుట కన్పించును.

రాచజీకము సాగిన నాటి పరిస్థితుల నీ విధముగా పల్నాటి పీఠ చరిత్రయు, కాటమరాజు కథయు తెలియజేయుచున్నవి. నల్ల సోమనాది కథలో ఊరి పెత్తన దారుడైన 'రెడ్డి' యొక్క అధికార ప్రదర్శనము కలదు. కామమ్మ కథయందు, సహగమనము చేయ నిచ్చగించిన కామమ్మకు కుంపిణీ ప్రభుత్వము పెట్టిన యాజ్ఞలును, చేసిన కట్టడులును వర్ణింపఁబడినవి. బొబ్బిలి కథ యందు

'ఫరాసు బూచి' యొక్క పర్వత కొంత గలదు. ఇంతకు మించి యీ గోడగధంబు యందు రాచణికపు టుదంతములు మిక్కిలిగా వివరింపబడలేదు.

ఇక జానపదులు వివరించిన సంఘమును, దానికి సంబంధించిన యాచారములును గమనించుట కాష్టోదకరము లైనవి.

వైవాహికాచారములు .- సర్వసాధారణముగా వధువు పదురాజు పర్వములు దాటనిదై యుండవలయును. పెండ్లి కూతురు తండ్రి తన బిడ్డ నిచ్చుచోట పంటలు హెచ్చైనచోటుగను, సిరి సంపదలు గల చోటుగను విచారించి సంబంధము నిశ్చయించును. రాజుల యింటి వివాహములలో నొక్కొకచో పెండ్లి కొడుకు కన్య యింటికి వచ్చుటకు బగులుగా, తన బిడ్డమును పంపుట కలదు. అ క త్రికి వరునకు మారుగా 'వాసికము' గట్టి తలఁచ్రాచి పోసి వివాహ కార్యము నడుపుదురు. పెండ్లి కూతు మెడలో ముదుసలి ముత్తైదువ పెండ్లికొడుకునకు మారుగా సూత్ర ధారణము చేయును 'ధర్మాంగదపాము పాట' పదమునందీ యాచారము, కథాగమనమున, ప్రాముఖ్యము వహించుచున్నది ద్రావిడ దేశమున కొన్ని కొన్ని వర్ణములలో నిట్టి యాచారము వాడుకలో నున్నట్లు నృశాస్త్రజ్ఞులు వివరించిరి. మైసూరు చాకలి కులమున నిట్టి యాచారము కలదు. ఆడుపిల్లలు రజస్తలలు కాకమునుపే వివాహము చేయవలయునను పట్టింపు గల రోజులలో పిల్లను కత్తికో, చెట్టునకో తొలుత వివాహము చేసెడివారట ఆ పైన నిజమగు వివాహమెంత యాడు వచ్చిన వెనుక చేసినను పట్టింపు లేదు <sup>2</sup>

మధుర యందలి తెలుగు వ్యాపసాయిక జాతి, యచట 'తొట్టియనం'ని పిలువబడుదురు. వీరిలో తమ యింటి పెండ్లికొడుకు తమకన్న తక్కువ సాంఘిక ప్రతిపత్తి (Social status) కలిగిన యాడు పిల్లను వివాహమాడ వలసి వచ్చినచో, పెండ్లి కొడుకును పిల్ల యింటికి వివాహార్థమై పంపుటకు బదులుగా వాని కటారిని పంపు నాచారమున్నది. దాని సమక్షమున పిల్ల మెడలో ముత్తైదువ తాళి కట్టును <sup>3</sup> రాజులలోను (క్షత్రియ కులము) వెలమల యందును

2 Mysore census report. 1901.

3. E. Thurston - Ethnographic notes in south India,

నిట్టి యాచారము కన్పించు చుండును.<sup>4</sup> ఇట్లు కత్తి, చెట్టు మొదలగు నిర్జీవ వస్తువులకు వరునియొక్క ప్రాతినిధ్యము నాపాదించి, పెండ్లిచేయు నాచారము సంఘములోని పురాతనాచారముగా తెల్లమగుచున్నది. అదియే జానపద గాథలలో చోటు చేసికొన్నది ఈ యాచారమునకు సంబంధించిన విచిత్రమగు నభియోగ మొకటి మదరాసు న్యాయశాలలో విచారింపఁబడినది. ఒక జమీందారునకు కత్తికి భావకము గట్టి పెండ్లి నడుపఁబడుటచే, పాణిగ్రహణము, సప్తపదీత్యాదులు జరుగలేదుగాన, నా సంబంధమునకు గలిగిన సంతానమున కౌరసత్వము లేదనియు, వారికి ఆ స్తిహక్కులు లేవనియు నొక విచిత్రారోపణపై నభియోగము నడచెను. కాని వారి జాతి యందది వైవాహికాచారము గాన నా వివాహము సరియైనదే యని తీర్పు చెప్పఁబడినది.<sup>5</sup>

వైవాహికాచారములలో 'నోరిమాడల' నియమ మొకటి గమనింపఁదగినది. ఈ నాఁడు సంఘమున కన్పించు వరకట్నమున కది వ్యతయమగు నేర్పాటు. పిల్లను గ్రహించు చున్నందుకు పిల్లవాఁడు పిల్లలలిదండ్రులకు నిర్ణయింపఁబడిన సుంకము నీయవలయును. ఈ సుంకమే ట్లి. వరుని పక్షము నుండి పెండ్లి కూతురు తండ్రి యొలిసి గ్రహించె ననఁగా నా పెండ్లి నిశ్చయమైనట్లుగా నిర్ణయింపఁబడును. నేతఁడు వివాహమునకు ముందు, 'ప్రధానము' 'నిశ్చితార్థము', అని ఒరుగు తంతులో పిల్లకు వరుని వైపువారు గొనివచ్చుచీరలు, నగలు, మొదలగు కారుకలలో ప్రాచీనాచారమగు 'టలి యిచ్చుట' యొక్క స్వరూపమున్నదని యూహింపవచ్చును. ఇట్టి టలిని జానపద గాథలు మిక్కిలి శ్రద్ధతో వర్ణించినవి.

పల్నాటి వీర చరిత్ర చుండు బొంగరములాడఁగోరిన బాలచంద్రుఁడు తల్లి యైతమ్మ కడకేతెంచి బొంగరములు చేయించి యిమ్మనును. ఆమె యేదో విధముగా మేల్తరము కాని బొంగరములతో నాతనిని సంతృప్తి పఱుచుటకు యత్నించెను. అప్పుడు బాలుఁడు తల్లిని ఆమెయొక్క లౌభ్యమును విడుపుమని చెప్పుచు తల్లియొక్క యుదారతను వివరించెను. ఐతమ్మ తన తమ్మునితో వియ్యమందఁగోరఁగా నాతఁడు "మన కులంబున నోరి మాడలు గలవు తగిన

4. H.G. Pendergart-Indian. Antiquary 1891

5. Madras Law Reports - Vol, XVII, 1894

ధనం బీక”- పిల్ల నీయననెను. అంత నైతమ్మ మూర్చించి యైదురొజ్జుల దాక ముట్టడి వేసెను. తమ్ముడు మాత్ర మింత యైక బెనగక

‘అక్కవైనను నేమి యలిగిన నేమి

అడిగిన ధనమీయ కతివనే నీయ

బ్రహ్మ వచ్చినగాని భయపడఁబోసు

నిశ్చయం. బీమాట నెలతరో”

యని తెగ వేసి చెప్పెను.

అంత నైతమ్మ చేయునది లేక యోడి మాడలిచ్చుట కంగీకరించి యూడి గీలను బంపి యొప్పైన ధనము దెప్పించి రాశిగాఁజోసి తమ్ముని కొలుచుకొమ్మని చెప్పెను. అతఁడు మెట్టు కట్టించి, ధనమును ధాన్యమువలె తూర్పార బట్టించి, చింది పోయినవన్నియు పొల్లని రోసి, హెచ్చుకొలతగల తూముచే హెచ్చుగా గొలిచి, ఓవఱకు ‘కళ్ళమడు’గును,, తాలని యావలకుఁద్రోసిన ధనమును, గూడ కాంక్షతో మూటలు కట్టించి యోలిమాడలుగా గ్రహించి తరలెను. “బాలగౌరమ్మ వివాహ” కథ యందును, నీ యోలిమాడల ప్రసక్తి వచ్చినది. పరశురాముని మేనయత్త తరిదేవి తన కొడుకులతో నొకనికి పరశురాముని చెలియలును, రేణుక పుత్రికయునగు బాలగౌరిని వివాహము చేసికొన నిశ్చయించెను. సూటిగ నడిగినచో రాజస ముట్టిపడెడి పరశురాముఁడును, వాని యన్నజంపలేశ్వరుఁడును పద నిత్యురో లేదో యని, తరిదేవి గొల్లచేడియ వేషమున వారి యూరి యందు చల్లలమ్ముటకై వచ్చెను. పురపీఠుల యందు మత్స్యములకును రత్నములకును చల్ల నమ్ముచుండఁగా జంపలయ్య తన సముఖమున కామెను రప్పించెను. మేనత్తను గుర్తుపట్టలేక, పై యూరినుండి యిట చల్లలమ్ముచున్నందుకు సుంకము చెల్లింప వలయునని గద్దించెను. తరిదేవి యందులకు నిరాకరింపఁగా దాని బదులు ‘చల్లమార్చు’ మనెను. ఆమె చల్ల కొలుచుచు, ఒకటి, రెండు, మూడు అని గాని, ‘ఏకం, దశం’ అని గాని లెక్కింపక ‘ఓలి ఓలి’ యని లెక్కింపసాగెను. అది యేసుని జంపయ్య యడుగఁగా నామె తన కొంఠ సంస్కృతముల యర్థము తెలియదనెను, ఆ మీద మిక్కిలి ధైర్యముతో



“ఒక శేరు నీ చెల్లెలు ఓలి మాడలకుఁ జెల్లు  
రెండవ శేరు నీ చెల్లెలు కల్యాణమునకుఁజెల్లు  
మూడవ శేరు నీ చెల్లెలు ప్రధానమునకుఁజెల్లు  
నాల్గవ శేరు నీ చెల్లెలు వస్త్రాభరణ భూషణములకుఁజెల్లు”

అని కొలిచెను. అట్లు తరిదేవి తానమ్మ చల్లను, తానివ్వఁబోవు “ఓలిమాడల”తో సరివిలువ కలదానినిగా సూచించి, పెండ్లి ప్రస్తావనను గూడఁదెచ్చి చాతుర్యము వెలయించినది.

వధువునకు తండ్రి వివాహ సమయమున వస్త్రాభరణాదుల నిచ్చుటయే కాక, పసుపు కుంకుమల క్రింద భూమినిచ్చుటయు కలదు. చందవోలు పృథ్వీ శ్వరుఁడు కూతురు మైలమాదేవికి పల్నాటి సీమను పసుపున కిచ్చెను.

కూతు న త్రవారింటికిఁబంపునపుడు పుట్టింటివారు తీరు తీరుల సారెలను పంపుట గలదు. అ త్రవారింటిలో కూతురు కొంతకాలము వఱకును నెట్టి కొఱతయు లేకుండ సంసారము నడపుటకై యీ సారె వస్తువులు దీర్చుట జరుగును. వధువునకుఁ గావలసిన చీరలు సొమ్ములు, మాత్రమేగాక ఆమెకు వలసిన పసుపు, కుంకుమ, సున్నిబిండి, గిన్నెలు, దొన్నెలు, గొడ్డు గోదలు, చివఱకు చేటలు చీపుళ్లు మొదలగు నిత్యావసర వస్తువుల నన్నింటిని ఆ సారెలో చేర్చుట గలదు.

కామమ్మ కథయందు కామమ్మ భర్త మారెయ్య జబ్బున పడెనని, పుట్టి నింటనున్న వడినను గొనిపోవుటకై మఱియొక రెడ్డన్న వచ్చెను. కామమ్మ పెద తండ్రి బిడ్డ న త్రవారింటికి తొలిసారిగాఁ బంపవలసి వచ్చి, చేత కాసులేక యేమి చేయుదురా యని చింతింపసాగెను. అది గ్రహించి కామమ్మ,

“వరుస బంప నీకు ఏమి లేకుంటె బాబయ్య

పసుపు కుంకుమ యిచ్చి పంపరాద నన్ను బాబయ్య

ఎన్నఁడై న నిన్ను అడిగి ఉంటినా బాబయ్య

నిని ఖండితముగాఁబలికెను,

అంత పెదతండ్రి రామయ్య “తోకనిందలు నేను పడలేను. నూలు అప్పులు చేసి తీర్చినవారు రాజ్యమున లేరా” యని పావుకారింటికి పరుగున వెళ్ళి యేబది వరాఁపుఁజేసెను. భీమవరము సంతకు వెళ్ళి కోటబొమ్మంచు అవికె, చీరె కొనెను. నిమ్మపండ్ల చాయ బరిణె కొనెను. ఐదు మణుగుల పసుపు, రెండు మణుగుల కుంకుమ కొనెను. తొమ్మిదివందల కొబ్బరికాయలు, అయిదు వందల అమృత పాణీలు మూడు వందల చక్రకేళీలు కొనెను. ముప్పదినాలుగు నారచీరలు కామమ్మకు కొనెను. గంధపు చెక్కలు, దువ్వెనలు, కొప్పునవరములు కంచము చెంబు కొనెను. మత్తాల నత్తు, బన్నసరము పాపటబొట్టు కొనెను. వీని నన్నింటిని గూర్చి పదునాఱు సారె కావళ్లను బయలు దేరఁచిసెను.

నల్ల తంగాళ్ కథయందు ఆమె యన్న నల్ల తంబి ఆత్మవారింటికి పోవుచున్న చల్లలికి పంపిన సారె మిక్కిలి ఘనమైనది దీనిని శ్రీ (స్త్రీ) ధనమని జానపదుఁడు పేర్కొనెను. ఏటి గట్టున నిండిన బజ్జెగొడ్డులు, అడవియందు నిండిన ఆకు మేక, పల్లముల నిండిన పాడిపశువులు, మెట్టభూములు, పల్లపు భూములు, పైరు పంటలు- ఇవన్నియు నల్లతంగాళ్ శ్రీధనముగాఁ బొందెను. దీనికి తోడు ‘వరుస’ల (సారె) రూపమున. చేపట్టి పాలు పితుకుటకు బంగారు ఆసిపీట, ఆఱులక్షల దాసీ జనము, చేవరోకళ్లు, చేటలు, గంపలు అన్నియును ఆమె పొందెను.

సన్యాసమ్మ కథయందు ఆమె యన్న రామన్న నూలువేల వరహాలు చేతఁబట్టి నూలుబండ్లు తన యింటివియు, కూలికి తోలిన బండ్లు నూలును, వెంట నిడుకొని ‘పార్వతీపట్నము’ సంతకు వెడలెను. సంతలో ముత్తాల బిందెలు కందు కంచములు, వెండి, బంగారు చెంబులు, గిన్నెలు, ఏడు బండ్ల కొండచీపుళ్లు ఆఱు బండ్ల గీటుకంచములు, అయిదు బండ్ల యింటిచీపుళ్లు, నాల్గు బండ్లకు పేడనెత్తు తట్టలు, కత్తులు, గొడ్డళ్లు, తిరుగళ్లు, రోకళ్లు, ఆఱుబండ్ల పసుపు, ఏడు బండ్ల సీకాయ, అనుశాలు, నాలుగు బండ్ల కుంకుమ బరిణెలు, ఏడుబండ్ల పెసలు, రెండు బండ్ల నోమదారాలు నూలు గరిసెలు, సన్నబియ్యము, ఏబది గరిసెల ముతకబియ్యము, తొమ్మిదిబండ్ల కందిపప్పు, తొమ్మిది బండ్ల సారపప్పు, ఏడు నూలుచీరెలు, ఏడేసి పసుపు, నలుపు, తెలుపు, చీరెలును ఏడు వారాలకు నేడు తొడుగుల నగలును, నింపి తెచ్చెను. అంతేకాక వెండి, బంగారము వెండినాణె

ములు, 'మోరికాను'లు, పన్నెండు జతల ఆవులు, పోతులు, గాడిదెలు, పన్నెండు మంది నౌకర్లు మొదలగు బలగము నంతయు నానె పరము చేసెను. ఇంకను చెల్లెలికి పసుపుకుంకుమ క్రింద నాయులు కరణాలతో పెద్ద రచ్చనభ తీర్చి వారి సమక్షమున నిరువది నాలుగు మోకాను గ్రామములు వ్రాసియిచ్చెను. ఆమె తెచ్చిన సారె ఒత్తయింట పదునాలుగు కొటల్లో వేయిగా నింకను మిగిలి పోయెను. మిగిలిన సారెను సత్యానమ్మ మూడు దినము లూరంతయు పంచెను. సారెలో పసుపు, కుంకుమ, సున్నిబిండి, పండ్లు, భక్ష్యములు, అవికెల గుడ్డలు మొదలగునవన్నియు నత్తవారి యూర పంచు నాచారము కలదు.

ఇక వివాహ సమయమున జరుపు నాచారములు చిత్ర విచిత్రములుగా నుండును. వధువు వైపువారు పెండ్లి ప్రయత్నముల కన్నింటికిని నాందిగా నాకాశమంత పందిరియు, భూదేవియంత అరుగును వేయుదురు. పండిట్లు, రకరక ముగా నుండవచ్చును. పగడాల పండిట్లు, అరటి ప్రమాను పండిట్లు, మత్తాల పండిట్లు, పచ్చాకు పండిట్లు, ఇడ్లీదేని యొక పందిరి లేనిదే 'పెండ్లి కళ' రాదు. నల్ల తంగాళ్ కథయందు కొడుకు పెండ్లికై నిర్మించిన 'సూత్రపంచలి' కథా గమనమునందు ప్రాముఖ్యము వహించి, నల్ల తంబిదే నాతని భార్యవైపు బలగమును చంపించెను.

పెండ్లికి ముహూర్తము నిర్ణయింపఁగనే పెండ్లి వారింట మత్తైదువ లండలును జేరి సువ్విపదములు, ఏలలు, ధవళములు పాడుచు, బంగారు, కట్టు గల పవడంపు రోకళ్ళతో కొట్టుపలు దంచుదురు. అప్పుడు పాడెడి పాటలనే కొట్టాల పాట లందురు. జానపద గేయగాధలయందు కొట్టుములు దంచుటకై తెచ్చిన తీరు తీరల ధాన్యములను రమణీయమైన నామములతో వర్ణించుట విరివిగా కాననగును. ఈ నాణ్ణి కొట్టుముల దందు నాచారమున్నను, కొన్ని కులముల యందు కొట్టుములకు బదులుగా 'పసుపు కొట్టు' నాచారము నెలకొన్నది. లోకమున పసుపెప్పుడు కొట్టెదరను ప్రశ్న వివాహమెప్పుడను దానికి పర్యాయ ముగా వాడఁబడును.

వధూవరుల పేరు బలములచూచి లగ్నప్రక్రీతలు వ్రాసియిచ్చి బ్రాహ్మణుల జేత పెండ్లి కొడుకు తలివండ్రులకు పంపుదురు.

పెండ్లివారు బయలుదేరి వధువు నూరికివచ్చి యూరిబయట 'వనాంతము'న విడిది చేయుదురు అక్కడికి పానకపు కావడాల తోడను భక్ష్యముల తోడను ఆడు పెండ్లి వారెదురు వచ్చి 'కలపట' మగుచు నూరిలోనికి గొని పోదురు. బాజాభజంత్రీల తోడను, బాణా సంచా కాల్పులతోడను, వేశ్యల మేళములతోడను, గంధపుపొడి, పువ్వులు, ఒకరిపైనొకరు చల్లుకొని మర్యాదలు నిర్వహించుకొనుచు తాంబూల సేవనములు చేయుదురు. ఈ తంత్రులు 'ఎదురు కోళ్ళ'ని వ్యవహరింతురు. ఈనాటికిని 'వనాంతములు' లేక పోయినను రైలు స్టేషను కదనైనను వధువు సోదరుడు వరుని పుష్పమాలాలంకృతుని జేసి యూరేగింపుగా విడిదికిగొని వచ్చు నాచారమట్లే యున్నది. ఇట్టూరేగుటను 'మెరవణి' యందురు. ఊరేగించుటను 'మెరుగు ద్రిప్పట' యనియు నందురు.

పెండ్లికి ముందు వధూపరులను పెండ్లి కూతురును, పెండ్లి కొడుకును చేయు నాచారము కలదు. సున్ని పిండితో పెండ్లికొడుకునకు నలుగిడి, కాలిగోళ్లు మంగలిచే దీయించి, స్నానము చేయింతురు. మిగిలిన నలుగు బిండిని గొనిపోయి వధువునకు మంగళ స్నానము కావించును.

తెల కీమలాపల వధూపరులు గూర్చుందురు. మహారాత్ర మాసస్సమగు తటి పరుగు వధువు కాలిని సన్నె కల్లుపై నుండగా త్రొక్కి చేతికి కంకణము కట్టును తలపై జీలకఱ్ఱ బెల్ల మకలిపిరముద్దను పరస్పర ముంచుకొందురు. కొన్ని యెడల వివాహ చర్యయందు కంకణధారణమే ప్రధానముగా కాన్పించుచున్నది. కొమిరెల్లి మల్లన్న కథయందు మల్లన్నకును రత్నాంగికిని పరమేశ్వరుడు దీన్ని దారము పేసి కంకణము చేసి వివాహ కార్యము నడపెను. ఇది కుటుమలలోని యాచారము. వీరిలోనే ప్రతి కంకణములు వివాహమున కట్టబడెడి తెగకు ప్రతి కంకణము కుటుమలని పేరు.

మఱికొన్ని తెగలలో వివాహమునకు 'పోలు వ్రాయుట' ముఖ్య కార్యముగా భాసించుచున్నది. ఒక్కొక్క కులమునకు ఒక్కొక్క రకపు ముగ్గు 'పోలు'గా నమరును. దీనిచుట్టును నాలుగు నైపులను చిన్నచిన్న కుండల నుంచి వాని చుట్టును దారమునుత్రిప్పి చవితె నేర్పాటుచేయుదురు. దీనినే పోలు దారమందురు.

ఈతంత్రునేటివివాహములలోకొన్నిచోట్లనాగవల్లిగామారినది అచటనురంగు ధంగుల ఫిండితో ముగ్గులు పెట్టుటయు, నైరేణి కుండలను బోలిన 'పూజు

ముంతల'ను నాలుగు వైపులనుంచి దారము చుట్టుటయు గలదు. ఈ ముంతలను జానపదుడు 'గరిగె బుట్ట' నియు వ్యవహరించెను.

కొన్ని చోట్ల వధూవరులు పరస్పరము 'జీలకఱ్ఱ బెల్లము'ను తలలపై నుంచెడి చర్యకే ప్రాధాన్యమున్నది. అట్లే తలంబ్రాలు పోసికొనుటకును ప్రాధాన్యము కలదు.

సూత్రాధారణా రూపమున పురుషును బంధించు నాచారము వెనుక ప్రాచీన కాలమునకుఁజెందిన రజ్జు తంత్ర మిమిడి యున్నదని నృశాస్త్రి వేత్తల యభిప్రాయము.<sup>6</sup> ఒక వ్యక్తిని మఱియొకనికి సన్నిహితుని చేయుటకు, లోబడు నట్లు చేయుటకు, జబ్బుగా నున్న వానినుండి వ్యాధులు నిష్క్రమించునట్లు చేయుటకు, గాలి ధూళిమొదలగు నభౌమాంశములు మారవుని యాశింపకుండునట్లు చేయుటకు, సీ రజ్జు తంత్రము (Cord Magic) ఉపయోగింపఁబడును. ఈ నాటికిని నాగరకులయందును ఈచర్య వ్యాప్తిగో నున్నది. జబ్బుగానున్న వాని చేతులకో మొంకో నొక త్రాడు కట్టి, యాపైన దానిని దీసి పచ్చని చెట్టుపై వేసిసదో నాజబ్బు వానినుండి చెట్టునకు సంక్రమించునని యచట నెొకొన్న విశ్వాసము. అట్లే పసివాండ్లు నేలపాటు చెందినపుడు అక్కడి కక్కడ సీరు దిగదుడిచి క్రింద పోసి, మొలత్రాడు తెంచి పొరవేయుదురు. ఈ త్రాడు పిల్లవాని శరీరమును బాముట వలన వాని నాశింపఁగోరిన గ్రహాదికములును తొలగి పోవును. అట్లే ఒక వ్యక్తిని వశీకరింపఁగోరుకొనువారు తాయెత్తు రూపముననో, ఉంగరము రూపముననో, నా వ్యక్తిని 'బంధించిన'చో నా వ్యక్తి తమ చెప్పు చేతులలో నుండునని విశ్వసించురు ఇట్టి చర్యలన్నిటి యందును రజ్జువురకు తంత్ర ప్రాధాన్య మాపాదించఁబడినది. వివాహమునందలి సూత్రధారణకును ఇట్టి తాంత్రిక ప్రాధాన్యముగలదు. సిలోన్ లోని వెడ్డాలు చెట్టు నారచే తయారు చేయఁబడిన త్రాటిని పె డ్డికూతురు నడుముకు బంధించు నాచారము పాటింతురు. వైదిక వివాహ తంత్రమునందును నడుమును బంధించు చర్యయు, దానికి మంత్రమును కలదు. ఇదియే వివాహ బంధము. ఈ బంధమే హిందూ వివాహముల యందు కేవలముకొన్ని యెడల గళబంధముగను కొన్ని యెడల కంకణబంధముగను, కొన్ని యెడల మాలికాధారణముగను, (మాలలు మార్చుకొను పద్ధతియు

వివాహ విహ్నమే. స్వయంవరమున నీ విధికి స్థానము గలదు) కాన్పించు చున్నది. వహువరుల చెఱఁగులు మఱి వేయుటయు నిట్టిదే. క్రైస్తవ వివాహము లలోని యంగుళీయక ప్రాధాన్యమునకు ఈ యర్థమునే చెప్పవచ్చును. స్త్రీలు ధరించు కంఠహారములు కడియములు ఉంగరములు షడ్డాహములు అందెలు, కాలి గొలుసులు మొదలగునవన్నియు మతపరముగా రాంత్రిక ప్రాముఖ్యమును గలిగి యమరిన బంధములై, రాను రాను నాభరణములుగా రూపు చెందినవి.

వివాహము నందు ఐరేణి కుండలకు ప్రాముఖ్యము కలదు. 'బరాట్ల'ను వివాహమునకు ముందే ముత్తైదువలు మేళ లాకములతో పై నుల్లెడ పట్టుచు కుమ్మరి యింటి నుండి కొనివత్తురు. వానిని పూజా గృహమున నుంచి పూజించిన వెనుక వివాహ వేదికపై స్థాపించి 'యఖండము'ను వెలిగింతురు. ఐరేణులను దెచ్చు ముత్తైదువులకు 'గరిగె బుడ్ల పేరంటాండ్రు' అని వ్యవహారము గలదు. వీరి యువంతము గాంధారి కథ యందు హాస్యస్ఫూరికముగా విర్ణయించబడినది.

జానపద గేయ గాధలయందు బువ్వము, బంతులాట, దండాడింపు, అలుక, పాన్పు, మొదలగు సంశయ లేవియు స్పృశింపబడలేదు.

వధువు నత్తవారింటికి పంపుటకు ముందు "బంగారు" పళ్ళెమున పాలును నేయుని ఉంచి, వానియందు వధువు చేతులు ముంచి, వరునకు, అతని తలిదండ్రులకు, అప్పజెల్లెండ్రుకు, తదితర ముఖ్యులకు, చేతులతో చేసి వైచి యప్పగించు నాచారమున్నది.

వధువు ఆత్తగారింటికి వెడలునపుడు. కంద దుంపలు, చందనపు బొమ్మలు, పసుపు కుంకుమ, దువ్వెన, కాటుక బరిడె, నల్లపూసలు, బియ్యము మొదలగు వస్తువులను ఒడియందు కట్టుకొనును. దీనిని 'ఒడిబాల' బియ్యమనియు, ఒడిబియ్యమనియు నందురు. అత్త యింటికేగిన వెనుక నీ బియ్యము పాచునము వండి వధువు, ఊరివారికి విందు చేయవలయును. ఆ సాయంవేళ తాను సారెతో పాటు తెచ్చిన నూతన వస్త్రములను అత్తమామల కును ఆడు బిడ్డలకును ఈయవలయును.

ఇట్లు ఒడిబియ్యము కట్టుకొనివచ్చు వద్దతి తెలంగాణము నందు వివాహ చర్యతో ముగియుదు ఆడుపిల్ల మూడేడ్లకో, ఐదేడ్లకో ఒకసారి పుట్టింటి కేగి యొడిబియ్యమును పోయించుకొని రావలయును. ఇంటి “వంతన”ను బట్టి 5 లేక 3 శేర్ల బియ్యము, అయిదు అవికె కనుములు, చీరె, భర్తకు బిడ్డలకు వస్త్రములు, అత్తకు ఆడుబిడ్డకు అవికె గుడ్డలు పుట్టింటి వారి కడకుండి ఆడుపిల్ల తెచ్చుకొనును. వీనితోపాటు ఎండు కొబ్బరిచిప్పలు (కుడలు) పసుపు సుంకుమ, నలుగు బిండి, పచ్చపిండి,యుండవలయును. ఇట్లు పన్నెండేడ్ల లోపున పుట్టింటి కేగి యొడిబియ్యము పోయించుకొనలేక పోయినచో, నా మీదట పుట్టింటినుండి దానిని గ్రహించు హక్కు ఆడుపిల్ల కోల్పోవును. కావుననే తెలంగాణమునందలి పడుచులు పుట్టింటికేగి యొడిబియ్యమును పోయించుకొని వచ్చుటలో ప్రాలుమాలరు. గేయగాథల యందు కథావశమున కాన్పించు వై వాహికాచారముల స్వరూపమిట్లున్నది.

కులములు :

ఏ శుభమునకై నను ముహూర్తము నుంచుటకు బ్రాహ్మణుండు కావలయును. రాజనభల యందు శుభ ఘడియల నెప్పటకును, నేనలుపెట్టి యాశీర్వదించుటకును బ్రాహ్మణులుందురు.

ఈ గేయ గాథల యందు కనుపట్టెడి “రెడ్డి” యను పదము వ్యక్తి యొక్క యూరి పెత్తన దారితనమును సూచించుచుగాని, కులమును గాదు. ఈ నాడు రెడ్లని వ్యవహరింపఁబడు వారందఱును జానపద వ్యవహారమున కాపులు కావనఁగా కేవలము పంట కాపు మాత్రమే కాదు. ఊరి పెత్తనము వహించిన మోతుబరి రైతునే కావనఁజెల్లుచు. కాపు గ్రామముపై నెఱపు నధికారమే “కాపదనము”. కాపులు కరణములు అను వాడుక విధదీయరాని ఊంట మాటల వాడుక. బ్రాహ్మణుడైన కరణము ఊరి యాయవ్యయములను కవితెల రూపమున భద్ర పఱుచుచుండఁగా, కాపు గ్రామ పాలనము చేయు చుండును. ఊరి యందు కీలక స్థానమున నున్న కాపు ముఖ్య జీవిక సేద్యము. వీనికి వ్యవసాయముతో పాటు పాడి పశువులను కలిగియుండుటయు నభిష్టమే

కుంటి మల్లారెడ్డి కథయిది కౌన్సి విచిత్రాంశములు కలవు బ్రహ్మతాను సృష్టించిన భూమిని పొలింపుచుని బ్రహ్మ తత్రాసు వైశ్వ భూద్రులను ఏమిగుగా నడిగెనట. మొదటి ముగ్గురును ఆ ధారమును ఏహించుటకు ప్రాం మాలగా శూద్రుడందుల కంగీకరించి యొక నియమ ముంచెను. తనకు ముగ్గురు దైవముల శక్తిని పరిపూర్ణముగ నందుకాటులో నుంచినచో కానా పరిపాలనా ధారమును వహించుటకు వీలగునని చెప్పెను. ఆ ముగ్గురును త్రిమూర్తులు కారు, వారు, ఆననము గడగని దేవర, (ఎద్దు) చీర కట్టని దేవర (అగ్ని) బొట్టుపెట్టని దేవర (గంగ)-గంగ, గోవు, అగ్ని, యామూడ. మూర్తుల సాయముతో కాపు ప్రపంచ మేలగలడు.

కుంటి మల్లారెడ్డి కథ యందే కాపులలో గల పలు శాఖలును, ఆయా శాఖలకాపేర్లు వచ్చిన వివరములును గలవు కుంటి మల్లారెడ్డి పిచ్చుకుంట్ల మూల పురుషుడు. అతని పెద తండ్రి ఉత్తమారెడ్డికి ఆమోజుమ్మ, తిమోజుమ్మ యను కూతుండు గలరు. వారిని రాజ్యమేలు నవాబు చూచి మోహించి పెండ్లి యాడుదునని కబురు పంపెను <sup>7</sup> అంశ నుత్తమారెడ్డియు, చా సీమలోని కాపు లందరును గుమిగూడి ఆంధోజుమ్మ తిమోజుమ్మలను వెంటనిడుకొని, కూరి కొడవండ్లు చేతఁబట్టి బండ్లపై దక్షిణాదికి 'వలసలు దీయ' నేగిరి. దారిలో కాపు లెక్కిన బండి యిరును విరిగి కూలనుండెను. అంత నొక రెడ్డి పెద యిరునున చేయిబెట్టి 'పోబండి' యనెనట. ఆనాటి నుండి యా రెడ్డి వంశము వారందఱును పెడకంటి కాపులైరి. బండి నొగలున గూర్చున్న కాపు మోటాటి కాపస్మెను బండి విలుగఁగా వెంటనే దిగి ప్రక్కన నడచిన కాపువంశము వారు పాకనాటి కాపులైరి. దారి యందూసులు చెప్పుచు నందఱికిని ఉల్లాసము కలిగించిన కాపు వంశమువారు నెరవాటి కాపులైరి. అట్లే గోనె కాపులు, చిట్టెపు కాపులు, అఱవ, కుటుమ నడిగడ్డ, కొంగ, కొయ్య, ముక్కునత్తు, ముంజూరు కాపులు, అనుచు ననేకరకములగు కాపులలోని తెగలని గేయ గాథ పర్చించును. కొమిరెల్లి మల్లన్న కథ యందు, మోటాటి, గుడాటి, పాకనాటి వంటి కాపులలోని తెగలు, ఆచిరెడ్డి

7. ఈ కథను బోలిన కథలు కోమటి కులము నందును, వెలమ కులము నందును గూడ చెప్పఁబడుట కానవచ్చును.



కొడుకులైన మోటాటి రెడ్డి, గూడాటి రెడ్డి, పాకనాటి రెడ్డి మొదలుగా గల వంశ కర్తల సుండి జనించినవని వివరింపబడెను. అనుముల బ్రహ్మరెడ్డి కథయందును కాపులలోని భేదముల ప్రసక్తి కలదు. ఉత్తమా రెడ్డికి వచ్చిన కష్టమును నిర్లక్ష్యము చేసి యొక కాపు, వారితో కలియక 'వాలుగొండ' లో తలదాచుకొన్నందున వాని సంతతివారు వాలుగొండ కాపులైరి నేటికిని పిచ్చుగుంట్లు వారి గోత్రములు చెప్పరు.

కాపులలో వివాహమునకు ముందు వీరుని కొలుచు నాచారమున్నది తెలంగాణమున దీనినే, "వీరుని తెల్లుట" 'వీరునకు పెట్టుట' యందురు ఇందు ప్రధానాంశము వీరపూజ. మల్లారెడ్డి కథయందీ చూచారమునకు వివరణాత్మకమగు నంశములు గలవు. ఉత్తమారెడ్డి పెద్దకొడుకు వీర నాగిరెడ్డి పేర నీ వీరపూజ నెలకొన్నదని యా గేయగాథ వివరించుచున్నది. అమ్మోజమ్మయు, తమ్మోజమ్మయు తమ్ము నవాబు కోరినందున, తమ జన్మలు మైలపడినవిగా నెంచి యగ్ని ప్రవేశము చేసిరి. అప్పజెల్లెండు పోగా నేనెందుకని వీరారెడ్డియు నగ్ని ప్రవేశము చేసెనట. ఆ వీరారెడ్డియే కాపులు వివాహమునకు ముందు గొలుచు "ఒంటి వీరుడు"గా నెలకొనెను.

అమ్మోజమ్మ తమ్మోజమ్మలు, అతయింటికి వధువు కొనిపోవు నొడి బియ్యములోని చందనపు బొమ్మలై నిలచి యుందురట ఒడి బియ్యమున బొమ్మలను వేయు నాచార మొక్క కాపులకే కాక చాల కులములయందు కాన్పించుచున్నది.

కుంటి మల్లారెడ్డి ఉత్తమారెడ్డి తమ్ముడగు సత్యమా రెడ్డి కొడుకు లోకవ్యవహారమున కాపులను పిచ్చుకుంట్లును ఒక వర్ణమునకు జేదినవారుగారు. పిచ్చుగుంట్లను సిరాజుల్ హసన్ కాపులకును గొల్లలకును గలిగిన సంతానముగా చూపించెను<sup>8</sup>. అట్టి బాంధవ్యమే రూపాంతరమునందియీ కథా గేయమున పిచ్చుగుంట్లను కాపులను అన్నదమ్ములను భావము కలుగు నట్లుగా వర్ణింపబడినది. పట్టులు క్షత్రియ ప్రభువుల గోత్ర సంకీర్తనము చేయునట్లు, వీరు కాపుల గోత్రములను కీర్తింతురు: పరమేశ్వరుడు తత్కార్య నిర్వహణమునకై మల్లారెడ్డి

8. Syed Sirajul Hassan-Castes and Tribes of.  
H. E. H. The Nizam's Dominion,

నాలుక యందు దేవవాక్కు, అమృతవాక్కు విషవాక్కు, అను మూడు ఖిశాక్ష రములను వ్రాసెనట. జానపదగేయ గాధాగతమగు పిచ్చుకుంటవరిత్ర యిట్లున్నది

కొమిరెల్లి మల్లన్న కథ యందు కుటుమల పుట్టుకను గూర్చిన యంశములు గలవు. కుటి యనగా గొట్టె కుటుమలు గొట్టెలను గామ జాతి. ఏరికిని వ్యావసాయిక జీవులగు కాపులకును సంబంధములు గలవు. ఈ సంబంధముల కొమిరెల్లి మల్లన్న కథ నూనించును కాపులలో వివాహ సమయమున ఓహూ వరులు ప్రతి, కంకణములను గట్టుకొను నాచారము కలదు మల్లన్నతన మొదటి భార్య నా పద్ధతి తోడ వివాహమాడెను. తదుపరి మల్లన్నకు గొట్టెలగుంపు నొక దానిని పరమేశ్వరుడనుగ్రహించి దానిని సాకుమని చెప్పెను. ఒక రాక్షసి పెంచిన రత్నాంగి యను బాం నాతడు వివాహమాడఁబోయెను. అచట ప్రతి దొరుకక పోవుచే సీశ్వరుడు గొట్టెల యున్నిని త్రాడుగా పేని యున్ని కంకణముల నమర్చి వారిరువురికిని వివాహము చేసెను. రత్నాంగి సంతతి వారందఱును గొట్టెలను గామ కులవృత్తి గలవారై కుటుమలనఁబడిరి. ఇది యీ గేయగాధా గతమగు నంశము. సిరాజుల్ హసన్ పరిశోధన ప్రకారము తెలంగాణా యందలి పశుపాలక జాతియగు కుటుమలు, కర్నాటక కురుమలు, తమిళదేశపు కురుంబలు, నించు మించొకరే. ఈ నామములు 'కుటి' యనగా గొట్టె యను నర్థము నిచ్చు పదమునుండి రూపు నందినవి.

వీరి వంశపురుషుడు మల్లన్న. మల్లన్న గొల్లలకును దైవమే. గొల్లలును కుటుమలును నించుమించొకరే జాతి యని చెప్పినను విప్రతిపత్తిలేదు. గొల్లవారే గొల్లవారై రనుట యుక్తి సహము. గొల్లలలో మోదాటి గొల్లలను తెగ కవి గాయక లక్షణములు కలిగి మిగిలిన గొల్లవారి గుణ కీర్తనము చేయుచుండురు. తమ కడనున్న నిడివి చీరలచే వేషములు మార్చుచు, నృత్యగానముల నెఱపుచు నూరూర తిరుగు వారగుటచే వీరికి తెఱ చీరల వారనియు నామము గలదు. వీరిలో పికిలి గొల్లలు, గంగ కథలను, కాటమరాజు కథలను ప్రచారముచేయుచు జానపద గేయ గాధా ప్రవర్తకు లగుచున్నారు. అట్లే కుటుమల యందు, 'బీరోట్లు' 'బీరన్నలోట్లు' 'ఉగలోట్లు' అని పిలువ బడువారు బీరప్ప దేవత ముందు పూజారి తనమును నెఱపు వారును, గేయ గాధా ప్రవర్తకులును అగుచున్నారు.

గొల్లలకును బీరప్ప దైవమే. కాటమరాజు కథయందు బీరప్ప మహా వీరుడైనెగడి, యాతనికి కుడిభుజముగా వర్తించెను.

భిన్న వర్ణములకుఁజెందిన యీ కలగలుపు విషయములను జూడఁగా తొలుదొల్ల కాపులు పిచ్చుగుంటు, గొల్లలు, మొదలగు నబ్రాహ్మణ జాతులన్నియు నొకటిగానుండి తదుపరి వారిలో వేఱు వేఱు తెగలవారు చేపట్టిన వివిధ వృత్తుల వలన విభిన్న వర్ణములు రూపొంది యుందురిని యూహించుట కనుకూలముగా నున్నది. వ్యవసాయమును ప్రధాన వృత్తిగా కలిగిన కాపులే సంఘమున తొలుత ప్రాముఖ్యము వహించిన ప్రధానమగు నబ్రాహ్మణ జాతి యని చెప్పటలో సందియము లేదు.

జానపద గేయ గాథలయందు విరివిగా తడవఁబడిన మఱియొక వర్ణము మాదిగకులము. మాదిగలు తమ్ము తాము జాంబవదాసుల మని చెప్పుకొందురు. వీరి మత గ్రంథమునఁదగిన పురాణము జాంబపురాణము జాంబవంతుఁడు వీరి కులదైవము. ఆయన వారసులే జాంబవదాసులు. సంప్రదాయ సాహిత్యమున కీ రిగన్న యరుంధతి వీరి యింటి బిడ్డ. జమదగ్ని యర్థాంగమగు రేణుక వీరి యిలవేల్పు. దేవతలకు చిత్ర విచిత్ర వస్తు నిర్మాణము నొనరించి యిచ్చు విశ్వ కర్మ జాంబవంతునిచే 'కొఱముట్ల'ను బడసి చతురశిల్పి కాఁగలిగెను.

మాదిగెలకన్న తక్కువ కులము డక్కలి కులము. దీని యుత్పత్తిని గూర్చి జాంబపురాణము వివరించును. జాంబవంతుఁడు విశ్వబ్రహ్మకు పనిముట్లు చేసి యిచ్చుటకై తన పెద్దకొడుకును జంపి వాని యంగములతో సుత్తి, డాకలి, డాకలి మొద్దు, సంబెట్లు, తిత్తి, పట్టుగట్టలు, మూస, నలాటలు, ఆకురాళ్ళు మొదలగు పరికరములను జేసి యిచ్చెను. అంతయు చేసి కొడుకు వెన్నుపూస లోని యేడు పూస యెముకలు మిగులఁగా వానిని పారవేసెను. పరమేశ్వరుఁడు ఆ యెముకలపై విభూతివేసి. సంతీవి పుల్ల మోపి, పిల్లవానిని లేపెను. లేపి జాంబవంతుని యింటికి పంపక యింటి ముంగట నున్న పెంటకుప్పపైఁ గూర్చుండిఁబెట్టెను. అందున వాడు జాంబవంతునకు దక్కనివాడై డక్కలి వాడయ్యెను. డక్కలి వానికి మాతవాడలో ప్రవేశము లేదు. రెండు నిట్రాళ్ళ యిల్లు లేదు. పండుటకు మంచమును, కాలికి చెప్పును, లేపు. కప్పుకొనుటకు గొంగడి

లేదు. సివారు మీద బిచ్చమెత్తుకొను హక్కులేదు. ఇది యీ గేయగాథ వలన వ్యక్తమైన డక్కలివాని స్థితి.

జాంబపురాణమువందే కొన్ని కులముల 'జాబితా' కలదు. మాం, డక్కలి, కనికుడుకుల, గంప దింపుల, బొల్లి, కాయల, మొదలగు తక్కువ కులములు. అవి కాక, కాపు, మున్నూరు కాపు, బొందిలి, బోగము, తెలుగు ముత్తరాసి, పడంగి, కంసాలి, కంచరి, కోమటి, అట్కరి, కమ్మరి, మేదరి, గొండ్ల, పిచ్చకుంట్ల, బాలసంత, తుర్క, తంబల, కుమ్మరి, మంగలి, పంజరి, మార్వాడి, అర్వకులములు పేర్కొనబడినవి. ఈ యన్ని కులములకును చెందిన ఆయా వృత్తుల కవనరమగు పరికరములు లభించుట మాదిగలు పెట్టిన భిక్షయే యని జాంబపురాణము సగర్వముగా సాహంకారముగా, చాటుకొనును.

ఆ యా కులములకుఁజెందిన మౌలిక లక్షణములను కించిదపహాస్య ధోరణితో నీ పురాణము వర్ణించుట చూడఁగా నీ పురాణ కర్తలగు నూచిగలు తమ కంటె నగ్రవర్ణములుగా సామిక్ ప్రతిపత్తి కలిగిన పైకులములపై నచాది నుండియు పేరుకొనిన కక్ష నీ రూపమున వెల్లడించుకొనుచున్నారన్న యాహారాకమానదు.

మాదిగలలో దేవీపూజ నెఱపువారు బైసీండ్లు. వీరే బైండ్ల వారనియు, బవసీలనియు, భవసీలనియు పేర్కొనబడిరి. వీరికే, 'పంజ' వాద్యమును మ్రోగించుచు మాతృదేవతా కథనము చేయుట వలన, పంబల వారని పేరు వచ్చినది. అంకాళమ్మ కథ, మారెమ్మ కథ మాతమ్మ 'పుట్టుదల', పెండ్లి, బాలగౌరి వివాహము, మలిసెట్టి వారి రాయబారము మొదలగున వన్నియు వీరు రాత్రులకు రాత్రులు గానము చేయు కథలు. జమిడికెలు వాయించుచు వీనిని గానము చేయుట వలన వీనికి జమిడికె కథలనియు పేరు వచ్చినవి.

వీరిలో కొమ్ము వారను నొక తెగ, కాటమరాజు కథలను గంగ కథలను గానము చేయుదురు.

మాలవారును జానపదగేయ గాథా ప్రవర్తకులే. పల్నాటి సీమ యందంతటను వీరు మాల దాసరులనబడుచు, కథలను చెప్పుట కలదు. నెల్లూరు ప్రాంత

మన ద్రౌపదీదేవి యుత్సవములు జరుగునపుడు మహాభారత కథలను తిరుచాకుల యందు గానముచేయు నాచారము కలదు. ఆ కథలను గానము చేయుట వలన వీరికి పాండవుల వారనియు పేరు కలదు. 'గుత్తికొండభెళము' కడ సాగు జాతరలయందు పలు రకములగు వీరగాథలను పఠించు వారును మూల వారే. మాచర్ల, కారెమపూడి, దాచేపల్లి, గుత్తికొండ మొదలగు స్థలములన్నియు చరిత్ర ప్రసిద్ధములై వీరతా వైభవమునకు నెలవులైన స్థలములు. ఇట్టి స్థలముల యందు వినిపించు కథలలో, పల్నాటి వీర చరిత్రముతోపాటు గోపరాయనికథ, మాలదాసు కథ, వీర రాజమ్మ కథ మొదలగునవి ప్రముఖములైనవి <sup>9</sup>

ఇకను ఈ గేయగాథలయందు విరివిగా, తంబళ్ళవారు, నంబులు, కోమట్లు, మొదలగు కులముల వారి ప్రస్తావన కాన్పించుచున్నది. కమ్మ కులమునకు చెందిన లక్ష్మమ్మ కథయు, పణతి కథయు ప్రసిద్ధములు. "పణతి" కథయే "కమ్మారిపిల్ల" యను నామాంతరమున లభించినది. పల్నాటి వీరులలో బాలచంద్రాదులును, బొబ్బిలి నేలిన రంగరాయాదులును వెలమలు. వీరి యాచార వ్యవహారములు శ్రితియ కులోచితములై వీరిని పరాక్రమోపేత జాతులుగను, ఆయుధోపజీవులుగను వర్ణించుచున్నవి. - ఈ విధముగా జానపద గేయగాథల యందచటచట స్పృశింపఁబడిన కులములను గూర్చిన సమాచారము నింకను పొడిగింప వచ్చును. కాని గ్రంథ విస్తర భీతిచే దీని నింతటితో, ముగించుచున్నాను.

జన జీవితమున సాంఘికములగు నాంశులును విధులును ఎన్నియేని పాదుకొని ప్రాచుర్యము నందుట యందఁజెరింగినట్టిదే. జానపదగేయ గాథలకును వీనికి సముచిత స్థానమున్నది. విధులనెడివి కొన్ని యాచారముల రూపమున సంఘమునందు నెలకొని యున్నవి. ఆచారములు కేవలము జనుల నమ్మకములపై జన్మనంది స్థిరత సంపాదించునవిగా నున్నవి. కావున విశ్వాసములను, జనులు విధిగా పాటించు సంప్రదాయ పద్ధతులయొక్కయు, నాచారములయొక్కయు విపరణములుగా మనము గ్రహింపవచ్చును.

ఈ గాఢలయందు శకునముల ప్రాబల్య మెక్కువగా కాన్పించుచున్నది. ఒక కార్యమును ప్రారంభించుటకు ముందు శకునములు చూచుట జానపదులకే కాక నాగరకలకును సంబంధించిన యాచారము ఇది పురాతన కాలమునుండియు ప్రాచీన మత స్వరూపమునుండి యుద్భవించి పెరిగి లభించిన యాచారమగుటచే దీనికి నాగరకుల దృష్టియందును విలువ, కాన్పించుచున్నది. చెడు కలలు వచ్చిన దుష్ట ఫలితములు కలుగుననియు, నపశకునములు పొడగట్టిన కీడు జరుగుననియు నమ్ముట మానవజాతికి ప్రాచీన కాలమునుండియు లభించిన యలచాటు.

కామమ్మ కథ యందామె అత్తవారింటికి ఓయలు దేరఁబోగా నిల్లాలు తుమ్మెను. రెండిళ్ళ సందున పిల్లి ఆడ్డమాయెను. నంబి తంబళ్ళ వాడెమరు వచ్చెను. నాగుబాము జోడడ్డమాయెను. కామమ్మకు క్రొత్త కుండల కావడియు నొంటి మాలవాడును నెదురు వచ్చిరి. అట్లే కామమ్మకు వచ్చిన కలలన్నియు చెడు ఫలితములను సూచించు కలలు మారయ్య- బ్రహ్మలోకానికిఁబోయినట్లు, చూడరాని భూమి చూచినట్లు, అగ్ని గుండములోఁదూకినట్లు, కుడి చేతి సీలాలు చిట్టినట్లు, అర్ధి పూసలవండ తెగి నేలఁబడ్డట్లు నొవ్వు కుంకుమ నేల రాలినట్లు"- ఇట్లే కలలన్నింటిని కామమ్మ కనెను. ఇవన్నియు జరుగనున్న మారెయ్య మరచి ముసకు సూచనలు.

మండపేట పాపమ్మ పేరంటాలి కథయందు, పాపమ్మ పుట్టినింట నుండఁగా నత్తించు భర్తకు జబ్బు చేసెను. అంత పాపమ్మకు నదిలో స్నానమాడినట్లు, 'చేతెడు' గాజులు చిట్టిపోయినట్లు, నల్లపూసల పేరు తెగిపోయినట్లు, కాళ్ళ మట్టెలు విరిగి పడ్డట్లు. భర్త శిరమున నూనె రాచుకొన్నట్లు, తానగ్ని గుండమున దూకినట్లు కలవచ్చెను. అత్తంటికి పైనము కట్టిన పల్లకిని బోయీ లెత్తుకొను చుండఁగా వచ్చిన వారిలో నొకరు తుమ్మిరి. రెండిళ్ళ సందున పిల్లి యెదురాయెను. తెలికివాడెదురాయెను. క్రొత్తకుండల కావడి యడ్డు వచ్చెను. కుడి వైపున తొండ కూసెను. ఇవన్నియు నపశకునములు.

పీనియందు శుభ సూచకములగు శకునములను గలవు. పల్నాటి పీఠ చరిత్ర యందు కోడి పోరు సందర్భమున బ్రహ్మనాయనికి జయమగునని, సంపూర్ణ నాదమొప్పార కూయమని చిట్టి పుల్లు పరివార మధించిరి అది

తొలుత సట్టే కూసెను తరువాత. తిరిగి రెట్టించి, యెలుగించు మని యడుగఁగా నది యుత్సాహము మాని యొడలు స్రుక్కించి, హీన స్వరమున 'నెలుగించెను' దానిని బట్టి శకునజ్ఞులు తొలి పందెము విజయ దాయకమనియు మలి పందెము జరిగినచో నది పరాజయ హేతువగుననియు నిర్ణయించిరి.

బ్రహ్మన్న పక్షము వారు పోరు కాయత్తు పడుచుండగా నెన్నియేని దుశ్శకునములు పొడగట్టెను. దేవునకు దండము పెట్టు చున్నప్పుడాయన తోమాలె తెగి క్రిందపడెను. ఎదుట నెత్తుకొని వచ్చుచున్న నిండు కడవ విచ్చెను. శవమొకటి సరినడకల ముందునకు సాగెను. చెట్టు మీది పులుఁగెగసి పోయెను. వంట కట్టెల బండిపడి దొర్లిపోయెను. కోడెలు లేగలు కోరాడెను. నక్తములు చుట్టి వచ్చెను. నక్కలు కూసెను. ఇట్టి శకునములు గేయగాథల యందు కొల్లలుగా కాన్పించుచున్నవి.

టోటమిక దశయందు టోటమ్ జంతువులు శకున సూచక విషయములుగ నుండెడివని ప్రాచీన మారవుని మతాచార పద్ధతుల వలన స్పష్టమగును. బల్లి, ఎద్దు, పిల్లి, తొండ, గాడిద, ఎఱకలపోతు, పైడికంటి, పాల, గుడ్డగూబ, కాకి, నక్క మొదలగు తిర్యక్కులే సాధారణముగ నెల్లయెడల శకున సూచకములుగా పేర్కొనఁబడుట నీ యభిప్రాయమును బలపఱచుచున్నది.

జానపదులు నెఱపుకొను పండుగలు పరిశీలింప నర్హములు. నిత్యజీవిత మున సామాన్య హైందవుఁడు మిక్కిలి యుత్సాహముతో నిర్వహించు, దసరా, దీపావళి, ఉగాది, సంక్రాంతి వంటి పండుగల ప్రసక్తియే యిందు కానరాదు. జానపదుఁడు సమధిక సంరంభముతో నిర్వహించు పండుగలలో నొకటి 'అమ్మవారి జాతర' దీనినే వారు 'పరుస' యనుటయు కలదు. ఈ పదమును పాల్కురికి సోమన శ్రీశైల యాత్రోత్సవపరముగా విరివిగా వాడెను. ఈదెమ్మ కథ యందు, మాత్రాతాధనాంగముగా నీ పరుస మిక్కిలి వైభవముగా వర్ణింపఁ బడినది.

దవన పున్నమనాఁడు మాహురమ్మ పరుస ప్రారంభమయ్యెను. దేశదేశాల వారును, పసిడి పావనములు, ముద్రగడలు, పట్టుకొని వచ్చిరి. ఎచ్చో, జూచినను పటము పందిళ్లు వెలసెను, పోతురాజులు సాటోపముగఁదిరుగ సాగిరి.

జమిడికలు వాయించు బవనీలు, కొంజు నెక్కి యాడు కుమార వర్గము, దీవెల వారు, గవులవారు, బాకు, రటార్లువాల్చినవారు, పగ్గములవారు, సిడెలాడువారు, పుట్టుబాపలు, విచ్చలవిడిగా విజృంభించిరి. కుతిక అంపములు, గుండెగాలములు, నాచిక మడుపు కొంజులు, నడినెత్తి కొంజులు, దాల్చిన వీరభక్తులు, ఆత్మబాధా సహనమున దేవికి ఉపహారములుగా వెలుగు చుండిరి. భేరీ డమామీలు, బిరుదు మద్దెలలు, బూర గొమ్మలు, ఢక్కిలు, తప్పెట్లు, శింగినాదములు, చిఱుత వీణెలు, గంటలు, చేపిడి గండలు, దండెలు, వీణెలు, గోవింద వీణెలు, పద్మ వీణెలు, 'పంచమా వాద్యములు', జమిడికెలు, మ్రోగుచుండఁగా

“సొక్కుచు సోలుచు తూలి యాడుచును  
తక్కుచు తమలోన తావు దప్పకను  
నిక్కుచు నీల్లుచు నిగిడి రేణుకకు  
మ్రొక్కుచు నంతంత మొనసి యాడుచును  
దాటుచు నెగయుచు ధర పిక్కటిల్ల  
వీరు వారనుచును విరసంబు లేక  
ఉబ్బుచు మాతంగు 'లుద్ధా' యని నుడువ  
కోటాన కోట్లను కుంకుమాడుచును.

దేవీ భక్తులత్సవమున సంరంభించిరి.<sup>10</sup>

ఆ పరుస యందు పావనములు, పల్లికెలు, పబ్బుకుంచెలు, పడిగెలు, కదిలెను. వీదుము చేను మేర నేకాంగులు, పందుము చేను మేర పుట్టుబాపలు, జతగూడిరి. ఎచటఁజూచినను తామెయై కోలకాండ్రు పరుసను నడిపింప సాగిరి. మధువును మాంసమును పరుస యందెల్లెడల జనులను ముంచి యెత్తసాగెను. ఇది జానపదులు వర్ణించిన యమ్మవారి జాతరల తీరులెన్నులు. ఇవి ప్రత్యేకసమయము నందేకాక, ఊరియందు 'గాయి, గత్తర' చెలరేగఁగా తత్ప్రళయసారథమును, జరుగుట కలదు జనుల కేరేని యాపద వచ్చినచో దానిని గడవఁ బెట్టుటకై



ప్రజలు గ్రామదేవత కింటింటికి నొక్క వేట (గొట్ట) చొప్పున నిచ్చి, నీటి యందాదేవిని 'వాసంత' మాడించి, జాతర చేయుతుమని మొక్కుకొందురు. రాయలసీమ యందట్లు జాతరను చేయుటకు 'పెద్దేవర చేయుట' యందురు. ఈ పెద్దేవర చేయుట రాయలసీమలోని కోయిల కుంట్ల తాలూకాకు చెందిన 'గోవిందన్నె' లో మిక్కిలి ప్రసిద్ధి వహించినది. ఆ సమయమున పంబల వారచట పెద్దమ్మ కథలను, రాత్రులకు రాత్రులకు చెప్పుదురట పల్నాటి సీమ యందెల్లడను గ్రామ దేవతల జాతరలు జరుగుట కలదు, ఇట్టి జాతరల యందే మాతృదేవతా గుణకిర్రనము చేయు కథల ననేకములను మాలవారు పఠరించు చుండురు.

జాతరలు, గ్రామమున రోగములు చెలరేగి ముణ్ణిడ్డుగా నున్నపుడు విరివిగా జరుగుచుండును. గ్రామదేవత కొలుపులు సాగించుట కూరి యందు నిశ్చయింపఁబడిన వెనుక నూరంతయు నా వార్త 'యుడుము'వలన బాట బంపుదురు. గ్రామ నుద్యమున కలశస్థాపన జరుగును. దీనిని 'పురము వేయుట' అందురు. ఆపల దేవని ప్రతిష్ఠించినంత కొలుపు లారంభమగును. ఊరి వారందఱును దేవికి 'బోనములు' చెల్లింతురు. 'బోనము' భోజన శబ్దవికృతి. రంగులతో చక్కగా చిత్రించిన 'పూజా కుండ' లో ముందు రోజు వండిన యన్నము నుంచెదరు. ఆ కుండను 'చద్ది కలశము, కడుముంత'యందురు. కడుముంతపై నుంచినమూకుడు వంటి దానిపేరు 'కంచుడు'. ఈ 'కంచుడు' నందు నూనెపోసి, వత్తివేసి బోని వెలిగింతురు. ఇది దొంతిగా పెట్టుకొని యమ్మవారి గుడి కడకుఁ గొనిపోవుటయే బోనాలు గొనిపోవుట. ఒకముంత కల్లుగాని, నీరుగాని, అమ్మవారి ముందు 'సాక' బోని యీ బోనమును ఎవరికివారు ఆమెకు నివేదించెదరు. ఇట్లు బోనము లెత్తు నాచారము అన్నిచోట్ల నున్నను, తెలంగాణమున విరివిగా వ్యాప్తిలో నున్నది. 'అమ్మవారి కొలుపు' ను "బోనాలపండుగ" యని వ్యవహరించుటయు నిచట కలదు. అమ్మవారి సమక్షమున రుంజలు, తప్పెటలు, బూరలు, కొమ్ములు మొదలగు వీరవాద్యములు మార్మొగుచుండును. చివరిరోజున దేవికి 'పోతుబోనము' చెల్లించుట యుండును. అంతకుముందు పూజారి బలిఖడ్గమునకు పూజ యొనర్చును. ఊరంతయు నుమ్మడిగా చేరి కొన్న పోతు నట బలియిత్తురు. పోతు అంగలోపము లేనిదై యుండవలయును. కొమ్ములు వంకరలేనివై తీరి యుండ

వలెను. దాని నట బలియిచ్చి దేవిముందు సోసినకుంభముపై దాని రక్తమును చల్లుదురు. రక్తసిక్తమైన యన్నము నూరి వీధులలో నెగజిమ్ముదురు. ఆ మెతుకులు పడినచోట నంటువ్యాధులు సోకవని జనుల విశ్వాసము. ఆ మెతుకుల నేరి గృహస్థులు తమ యిండ్లయందు భద్రము చేసికొనట వలన నరిష్టములు కలుగవని నమ్ముదురు.

బలియాయ(బడిన జుతువుయొక్క దబ్బలను ( Liver ) నోట నిడుకొని యూరి మాదిగవాడు, ఊరంతయు లోన నిముడు నట్లుగా చుట్టును దిరుగును. ఆ రక్తము పడినంతమేర, కలరా, మసూచి మొదలగు వ్యాధులేవియు తమ ప్రభావమును చూపింపలేవనియు, పశువులకు గాలి సోకుట, వంటి యుపద్రవము లుండవనియు జానపదుల నమ్మకము. ఇట్లు చేయుటను 'ఊరుబాగుచేయుట' యందురు.

అమ్మవారి యెదుట మేకలను, కోళ్ళను, గొఱ్ఱలను, నోటితో గొంతులు కొఱికి బలియిచ్చు పద్ధతిని 'గావు పట్టుట' యందురు. ఇట్లు గావులు పట్టువారు అమ్మవారి పూసకమును పొందిన పోతురాజులు. పోతురాజు దేవీ కథనమునందు, ఆమెకు తోడ బుట్టినవాడును, కోలకాడును, అంగరక్షకుడును. ఆధునిక కాలమున పోతులకు బదులు గుమ్మడి కాయలను గావుపట్టుపట్టి పోతురాజు లావేశము తెచ్చుకొనుట కాన్నించును.

ఈ జాతరలయందు 'రంగమెక్కుట' యను కర్మకాండ యొకటి కలదు. ఒక స్త్రీగాని, పురుషుడుగాని ఆవేశమును దెచ్చుకొని, పూసకమును పొంది, ఆశమున కాలని పచ్చికండపై నెక్కి చిందులు త్రొక్కుచు, నూరి ప్రజలకు రాబోవు కాలమునందు జరుగు శుభాశుభములను చెప్పటయే రంగ మెక్కుట. పల్నాటి పీఠచరిత్రమున రంగము పెట్టించు (పే. 177) ప్రసక్తి గలదు.

గ్రామదేవతల జాతరవంటిదే నెల్లూరి ప్రాంతమున దొనకొండ యందును, కనిగిరి తాలూకాలోని ఆలవలపాడు నందును, సాగు 'గంగజాతర'. గంగ యాదవుల కులదైవము. కాటమరాజు కథలను కొమ్మువాండ్లును, పికిలి గొల్లలును ఈ సమయమునందే చెప్పుదురు. కాటమరాజు కథకు సంబంధించిన 'ఆవుల పరపు' ను గూర్చియు, నందు వివరింపబడు తానకములను గూర్చియు శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారు ముచ్చటించియున్నారు <sup>11</sup>

11, మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ - కాటమరాజు కథ పీఠిక

ఈ జాతరలతో సరివచ్చుచు విశేష భక్తిగౌరవములతోఁ జరుపఁబడు నుత్సవములు పేరంటాండ యుత్సవములు. భర్తతోడ సహగమనము చేసియో, ప్రజాహిత కార్యమునకై ప్రాణము లర్పించియో, వీరాద్భుతచర్యలను నెఱవేర్చియో స్త్రీలు జానపదుల భయభక్తి గౌరవములను పొందుట కలదు. వీరు మరణించిన వెనుక పేరంటాండై జనులచే వూజు నండుకొనుచుందురు. వీరి చిహ్నములైన 'సతీకల్లు'లు ద్రావిడదేశమునందంతటను కాన్పించుచునేయుండును గ్రామదేవతలయందధిక సంఖ్యాకలైన దేవతలు ఈ విధముగా పేరంటాండైన వారే. పొదిలమ్మ, కనకమ్మ, ముండ్ల మూడమ్మ, కళుగోళమ్మ మొదలగు దేవతల మానవ స్త్రీ జన్మయు, నా జన్మయందు వారు నిర్వహించిన విశేషములును, గ్రామదేవతా కథనముల యందుగ్గడింపఁబడుట కలదు.

గేయగాథల యందు. పేరంటాండ కథలలో, మరణానంతరమువారు శిలలైన విధమును, వారికి వూజులు సాగెడి పద్ధతియు వర్ణింపఁబడినది.

సన్యాసమ్మ కథ యందామె గుండమున పడిన వెనుక గుండమును చల్లార్పించి చూడఁగా నందు సతిపతులు "పుట్టుశిల"లై కాన్పించిరి. సన్యాసి యర్చనామన్న యచట గుడిగట్టించి కోనేరు త్రవ్వించి తులసి మంటపములు కట్టించెను. ఏడేట నచట నేడు దినములు సిత్యతీర్థములు సాగు నేర్పాటు కలదు

అట్లే కామమ్మ గుండమునుండి యెఱ్ఱ కలువపూవై పుట్టుకొని వచ్చెను. కార్తిక పూర్ణిమ నాడచట "తిరునాళ" జరుగును. ఈ తిరునాళ యందు, గ్రామ దేవతలకు చెల్లించునట్టు "సిడులు" బోనములు, చెల్లింపవలదని కామమ్మయే గట్టి కట్టడి చేసెనట. అచట తొమ్మిది రోజులు, జాగరములు జరుగును. నిండు 'పౌర్ణమి' నాడు రథముపై కామమ్మ నూరేగింతురు దేశదేశపు జనులును నీ పేరంటాలి సంబరమును తిలకించుటకు 'తీర్థప్రజ'గా వత్తురు.

పాపమ్మ కథ యందు గుండమునఁబడ్డ పాపమ్మ పాముగా మారి యామె పెదతండ్రి చూచుచుండగా నొక పుట్టలోనికి ప్రవేశించెను కావున నాపుట్టపైననే పండిరివేసి ప్రతి సంక్రాంతి పండుగకును, బోనపు కావళ్ల తోడను, నైరేణి కుండలతోడను, పండ్లు, పాయసాన్నములు, చలిమిడి, వడపప్పు పానకము, మొదలగు పంచ్చారములతో జనులచట "తిరునాళ్ల" సాగింతురు. పాపమ్మ పుట్టినింట తలయంటుకొని పుట్టదగ్గఱ బోనపు కావళ్ల చెల్లించి సతిపతు లెవ్వరేని భక్తిమై యామెను ప్రార్థించినచో వారికి 'సంతు' కలుగును.

గుండమున పడకపోయినను భర్త చేతిలో మరణించిన శ్రీ లక్ష్మమ్మయు పేరంటాలే యైనది. ఆమెను దహనముజేసి మఱునాడు 'కాష్టము' చల్లార్చి బంధువులు పాలు పోయగా, నందుండి లక్ష్మమ్మ పుట్టు శిలయై లేచి వచ్చెను. పల్నాటి సీమ యందీమె కేటేట సంబ్రతులు చేయు నాచారము కలదు. గ్రామము నుండియు కుంకుమ బండ్లును, పంద్యారపు బండ్లును తోలుకొనిపోయి జనులు భక్తితో నీ పేరంటాలిని కొలిచి వత్తురు.

'సతీకల్లు'ల వంటివే 'వీరకల్లు'లును. పల్నాటిసీమయందు వీరుల నేడాది కొకసారి పూజించు నాచారము కలదు. పల్నాటి వీరగాథ ననుకరించు నీ వీరోత్సవచట నాఱు రోజులపాటు జరుగును. ఈ యాఱు రోజులును, నిరు పక్ష ములవారిని పిలువ నంపుట, రాయబారము, భేరులు మ్రోగించుట యిత్యాది యుద్ధ సటనము సలిపి, యాఱవనాడు భూతత్వ పితై రుధిరాన్నము సమర్పింతురు<sup>12</sup> "గు త్తికొండ బెళము" కడ సాగు నీ వీరారాధనోత్సము ప్రసిద్ధమైనది. ఈ బిలము నందే చివరకు బ్రహ్మనాయుడు ప్రవేశించి తన యవతారము చాలించెనని జానపదులు చెప్పుకొందురు.

ఇట్టివి జానపదులు మిక్కిలి సంభ్రమోత్సాహములతో జరుపుకొనెడి యుత్సవముల తీరుతెన్నులు.

విద్య :-

జానపద గేయగాధలయందు 'విద్య' ను గూర్చి యెట్టి ప్రత్యేక ప్రస్తావనయు లేదు. పిల్లలు చిన్ననాడు చదువులబగులలోజేరి శిక్షణ క్రింద విద్య నేర్చుటయు సాము గరిడీలయందు సాము నేర్చుటయు, వీని యందచటచట స్పృశింపబడును. వేదములు, పురాణములు, శాస్త్రములు, అఱువడి నాలుగు విద్యలు, కథానాయకుడు క్షుణ్ణముగా నేర్చెనని చెప్పట జానపదున కభిమతము. శ్రీ విద్యగాని, సంఘమున విద్యావతియగు శ్రీకిగల ప్రాతినిధ్యముగాని, యెవటను వివరింపబడిలేదు. కాని 'గాంధారి కథ' యందు మాత్రము, గాంధారి బాలరాజుతోగూడి చదువు నేర్చుకొనుచు మంత్ర విద్యను రహస్యముగా నభ్యసించెను. ఆ మంత్రవిద్యకు కథాగమనము నందు ప్రాముఖ్యము కలదు. మొత్తము మీద నీ గాధలయందు విద్యార్జన కీయబడిన స్థాన మంత ప్రముఖమైనది కాదు.

కౌషధములు :-

కథాగత పాత్రలు రోగ పీడితులగుచో, వాడబడిన యౌషధములన్నియు నాకులు, మూలికలు, జంతుమలము, మొదలగునవిగా పేర్కొనఁబడినవి. వీని యందనేకములగు వ్యాధుల ప్రసక్తి కలదు. కాసె, ఉక్కెన, గంగ వెణ్ణులు, గండమాల, వాలగొడలు, కాకి సోమాల, మొదలగు రోగములు ప్రసంగ వశమనఁ బేర్కొనఁబడినవి కాని వీని కన్నింటికిని కారణము భగవదాగ్రహ విశేషమేగాని శరీరగత దుగ్మత కాదని సిద్ధాంతము చేయఁబడును. కావున దైవానుగ్రహ విశేషము, భగవత్ప్రసాదము కలిగిన వెంటనే రోగములు మాయ మగును కొన్ని యెవల మంత్రములు, విధూతి, మంత్రజలము వంటి యతి మానుష శక్తి పూరితులగు వస్తువుల 'సోకు' వలన నా రోగములు నశించినట్లు వర్ణించుట కలదు.

కాంభోజరాజు కథయందు, రాచపుండునకు మాత్రము వైద్యులుపయోగించిన యనేకములగు నౌషధములతోపాటు, కోడి, మేక, నరుఁడు మొదలగు ప్రాణుల మెదడుచే తయారగు 'కట్టు' మందుగా నిర్ణయింపఁబడినది. కాంభోజరాజు కథయందును, శివకుమారుని కథయందును, నలభ్య స్థానమున నున్న మందులను కొని వచ్చుటకై కథానాయకు లమేయ పరాక్రమ చాతుర్యములను చూపవలసి వచ్చినది.

క్రీడలు :-

సాము గరిడీల ప్రసక్తి యీ గేయగాథలయందు కలదు. వీనిని జాన పదుఁడు 'సాధన గరిడీ' లని పేర్కొనును - బొంగరముల యాటయు, కోడి పోరును జానపదునకు మిక్కిలి ప్రీతి పాత్రములైనవి. బొంగరముల యాట పల్నాటి వీర చరిత్రయందును, బాలనాగమ్మ కథ యందును, పరంజోతి కథ యందును, కొంత కథ నడచుటకు కారణమైనది. అట్లే కోడిపోరు, పల్నాటి వీర చరిత్రయందు అన్నదమ్ముల మధ్య కలహమును, బొబ్బిలి రాజు కథయందు, సంస్థాన పతనము సంభవించుటకు మూలకారణమును, సృష్టించినది. అట్లే 'చతురు బాల' పదము, అనఁగా పాచికల యాటయు, గౌత పురాణమునందును రాణి మైనావతి కథయందును, కథ నడచుటకు కారణమైనది. ఇవి కాక, పిల్లలాడెడి యాటలుగా, రూకల తుప్పలు, ఓకపోకలు, గుంతమాపలు, కుందిన

## రాజకీయ సాంఘికాంశములు

గుడి, చిట్టగోనె, గోలి గుండ్లు, మొదలగు క్రీడల ప్రసక్తి ఎలా గాఢం యందు కలదు.

భూషా విశేషములు, ఆయుధ వైవిధ్యములు, ధాన్యభేదములు చీరల యందును అవికేల యందును గల భేదములు, చతురంగ బలములతో రథ గజ తురంగములకు గూర్చు వివిధాలంకారముల నామములు, రాజలాంఛనములు, కొన్ని కొన్ని కుల వృత్తులకు సంబంధించిన పరికరముల పేర్లు-ఇవన్నియు నీ గాఢల నుండి తెలిసికొనుటకు వీలున్నది ఒక విధముగా నీ యీ విషయ సేకరణమున కివి సర్వస్వముల (Encyclopaedias) వలె పనికి వచ్చును. జానపద గేయగాథలలో ప్రస్ఫుటమగు నాచారముల యందును, నమ్మకములయందును, ప్రాచీనతా వైభవము పరిమళించుచుండును విధులు, ఉత్సవములు, ఔషధములు విద్య, మొదలగు నంశము లన్నియు, నీ గేయగాథలందు స్పష్టాన్విత రూపములతోడ లభించుచు జిజ్ఞాసువులకు ఓతూహల కారణము లగుచున్నవి



## భాషా విశేషాంశములు

నాగరక ప్రపంచమునకు దూరముగా పామరజన పదనములయందు నిలచి యున్న జానపద భాషా స్వరూపము నవగతము చేసికొను నవసరము భాషా వేత్తల కెంతయేని కలదు కొన్ని కులములు జానపద గేయగాధలను పవరించు టయే తమ వృత్తులలో నొకటిగా స్వీకరించి యాకళ నశించి పోవకుండ కాపాడు కొను నంగరక్షక భారమును వహించి, సంప్రదాయ రక్షకము లగుచున్నవి

పల్లెలు వదలి పట్టణముల కెగ్గబాకుచు, సేద్యమును విడిచి యుద్యోగము నభిమానించుచు, అక్షరాస్యులగుచున్న పల్లెటి ప్రజలు, అభివృద్ధి పథము వైపు పురోగమించుట ఆనంద హేతువే. కాని పరంపరగా తమకు లభించిన కాణాచివంటి యీ ప్రాచీన సంపద, అలన పాలనలు లేనిదై వచ్చి తఱిగి పోవుచున్న దీపకళిక వలె కొన మెఱుపులు మాత్రమే పవరించుచుదగుట విచార హేతువు. ఈ నాటి జరమానన పర్యాలోచన చేసినచో నొక్క విషయ మాక శింపునకు వచ్చుట బాధావహముగా నుండును. పల్లెటూరి జరులకై నను, వారి తండ్రి తాత లాదరించిన ఆచార విశేషములు తెలియవు. వానియందు నిక్షిప్తముగా నున్న జనోపయోగియగు నంశముల స్వరూప మవగతము కాదు అమ్మమ్మలును, నాయనమ్మలును జెప్పగలిగెడి పేదరాసి పెద్దమ్మ కథలలోని కథారచనా చాతుర్యమునందు వారికి రుచి లేదు వానియందు గుప్తరూపమునఁ బ్రదికియున్న ప్రాచీన మేధా సంబంధియగు నంశముల సాక్షాత్కారము వారికిఁ జరుగదు. అణువులును, రాకెట్లును మరుష్య జీవితము నేలుచున్న కాలమున పుక్కిటి పురాణములలోని యాచారములను పరిశీలింపుఁడన్నచో నచిహ్నాస్పద విషయముగనే కాన్పింపవచ్చును నిజమునకు పామరజన సాహిత్యముపై నాగరకుని యభిప్రాయమునేడట్లే యున్నది కేవల నాగరకుఁడే యననేల. బాగుగా చదువుకొన్న వారికిని, ప్రాచీన సాహిత్యమును పుడిసిట బట్టగలుగు నేర్పుగల వారికిని గూడ, జానపద సాహిత్యముపై చిన్న చూపే కలదు. ఈ చులకఁదనము ఈ నాటి దనుటకు వీలులేదు శ్రీనాథుని నాటినుండియు పండిత లోకమున । వేళ్లనియే యున్నది

నిజమునకు, జానపదుని సాహిత్యమును తక్కువగా గణించి చిన్న మాపు చూచుట తగదు. వాని యాలోచనా విధానమునుండు రూపుకట్టిన “కాఁమ్మ కథల” యందే, ప్రాచీన మానవ మేధాపరిణామమును, వాని మత విషయక, సాంఘిక స్వరూపమును, స్పష్టరూపములలో నిలబెట్టే యున్నదిని ముందు ప్రకరణములలో వివరింపనైనది. అనగా జానపద గేయగాథలు, విధానము వహించిన, నృశాస్త్ర (Anthropology) సాఘికశాస్త్ర (Sociology; సర్వస్వములన్నచో నతిశయోక్తి లేదు.

అట్లే భాషా విషయకముగ గూడ నీ జానపదగేయ గాథలు, భాషయొక్క క్రమ పరిణామ స్వరూపమును నూచించు నమూనాంశములకు నిమలగు చున్నవి.

భాష ప్రవాహము వంటిది. ప్రవాహము, ఎట్టి క్షేత్రమును మెట్టిన నట్టి లక్షణములను పొంది భిన్న భిన్నములుగాఁ దోచునట్లు, భాషయు దానిని జేపట్టిన యధికారి తత్త్వము ననుసరించి భిన్నభిన్న రూపముల నంచుచున్నది. చదువు కొన్నవాని భాషయు, చదువు రాని వాని భాషయు నొక్క రూపము కలవికావు. ఒక మండలమునకును మఱియొక మండలమునకును ఒకే భాషయందు వైవిధ్యము కలదు పర్యవసాని పలుకుల లోను సాగర తీరస్థుని మాటలలోను గల విభేద మండలును గుర్తింపఁ దగినదే.

అట్టి యెడ నాగరకత నేర్చి, సంస్కృతి పథమువైపు గమించుచున్న, నేటి చదువుకున్న మనుష్యుని భాషకును చదువు సంధ్యలు లేక, గ్రామ జీవనము వలన బయటి ప్రసంగముతో సంబంధముంచుకొన్న, అల్పపరిధిలో బ్రదుకు పాము రుని భాషకును గల యంతర మెక్కువ. ఒక భాషయొక్క ప్రాచీన స్వరూప మును దెలుపు సంశయము పామర భాషయందు నిలుకడగా నున్నట్లు నాగరకుని భాషయందుండవు. ఈ యంశమును మనస్సులో నుంచుకొని యీ గేయగాథల యందలి భాషాస్వరూపమును పఠ్యాలోచించినచో భాషా శాస్త్రజ్ఞులకి గేయగాథా సేకరణము అమూల్య నిధివంటిదగును.

దేశము నాలుగు చెఱఁగులకును పఱచుకొనియున్న తెలుఁగు జానపద సాహిత్యము నందలి భాషను పరిశీలించి మూఁడు ముఖ్యములైన ఫలితములను పొందవచ్చును. 1. తెలుఁగు భాషయందలి మూఁడలిక భేదములను గుర్తించి



స్థాపించగలుగుట, 2. ద్రావిడకుటుంబమున ఆ భాషా పరిణామ క్రమమునందు తెలుగు పొందిన స్థానమును నిర్ణయించి, దానికి సోదర భాషలతోడి సంబంధమును స్థాపించుట, 3 ప్రాచీన కావ్యములయందు, మారుమూల పదములుగా మిగిలి, యర్థ నిర్ణయము చేయుటకు వీలులేనివై యుండిన పదముల స్వరూపమును గుర్తుపట్టుట.

ఒక పథకము ( Scheme ) ప్రకారము, ఆంధ్రదేశము నాలుగు చెఱుగుల నుండియు గేయగాధలను సేకరించుటకు, ఒక సంస్థ కనిపింపజేయుగాని, ఒక వ్యక్తికి కాదు.

జానపదగేయగాధల యందలి కథాకథనమున పొదుగబడిన నృశాస్త్ర విజ్ఞానమును వెలికి దీయుటయే నా పరిశోధన యందలి ముఖ్యాంశ మగుటవలన నాచే సేకరింపఁబడిన, గేయ గాధలయందలి భాషా సమాచారము, మాండలిక నిర్ణయము చేయుటకు దాండు. కాని యందలి ధ్వనులు మార్పును గుర్తించుటకును, ఆ మార్పులతో, నెన్ని ప్రాచీన కాలమునుండియే, స్థాపించబడినవియో, ఎన్ని క్రొత్తగా జనించినవియో ( Innovations ) నిర్ణయించుటకును, ఈ సమాచారము కొంతలో కొంత పనికివచ్చును.

అట్లే, జానపదల నడికారపు సొంపును, క్రొత్తపదబంధముల నిర్మితిని, సామ్యము వలనను, పరిచితివలనను, వారు క్రొత్తమాటలను ఏర్పరించుకొను వైనమును, ఈ సమాచారమునుండి తీర్చుటకు వీలున్నది. అట్టి ప్రయత్నమే యీ వ్యాసమున చేయఁబడినది.

1. ధ్వని పరిణామము : భాషా నిర్మితికి ధ్వనులు ఇటుకరాళ్లనంటివి. ప్రాచీన భాషకును, వర్తమాన భాషకును మధ్యవంతెనలు నిర్మించినట్లుగా నమరిన యనేక లక్షణములీ ధ్వని పరిణామమునకు చెందినవే. ఈ మార్పు, జీవద్భాష యందు ఏ దశయందైనను జరుగుచునే యుండును. ప్రాచీన ద్రావిడ భాషకును తెలుగునకును మధ్య కొన్ని మార్పులు స్పష్టముగా భాషా వేత్తలచే గుర్తించబడినవి. అవి,

1. పదాది పరుషములు సరళముగా మారుట.

* <sup>1</sup> క	కెటణ్	>	గండ
* త	తీట్టు	>	దీటు

\*. ఈ గుర్తు గలవి ప్రాచీన ద్రావిడమునందు నిర్ధారించఁబడిన ధ్వనులు.

- \*ప పొత్తిల్ > పొత్త
2. కొన్ని పదాది వర్ణముల మార్పు -
- \*క > చ కెయిరు > చేరు
- \*చ > త > ద చునై > దొన
- \*ప > బ విటమ్ > బెట్ట
3. పదాది హల్లులు కొన్ని జారిపోవుట
- \*చ > ఛ చందమ్ > ఆంసము
- \*న > ణ నీను > ఈడు
4. 'ఁ'³ కారము తెలుగున డ, ర, లుగా మారుట. కొన్ని యెడల జారిపోయి, సమీకరణము నంది నశించుట.

\*ఁ > డ అఱ్ఱ > అడరు

ఈఱ్ఱ > ఈడచ్చ

ఇఱ్ఱ > డిగ్గు

\* అ > ర మిఱ్ఱంగు > మ్మింగు > మ్మింగు > మింగు

\*ఱ > ఛ అఱ్ఱ > కర > అక్కర

మెఱ్ఱ > మెత్తు

5. ప్రాచీన ద్రావిడాచ్చులలో నీ క్రింది విధమగు ధ్వని పరిణామము తెలుగున రూపొందుట.

ఇ > ఎ	నిలవు	>	నెలవు	DED	31184
ఉ > ఒ	పుగై	>	పొగ	DED	3483
ఒ > ఉ	ఒలి	>	ఉలివు	DED	897

2. ఛ - ఈ గుర్తు లోపమును సూచించును.

3. అ - ఇది ప్రాచీన ద్రావిడ వర్ణము.

4. Burrow & Emeneau- Dravidian Etymological Dictionary-D.E.D.

ఇంతేకాక, ధ్వని పరిణామక్రమమును సూచించు, వర్ణ సమీకరణము (Assimilation) వర్ణ వ్యత్యయము (Metathesis) అచ్చులోపము (Syncope) దీర్ఘ లోపము (Loss of Length) లోప దీర్ఘత (Compensatory lengthening) వంటి యనేకములగు మార్పులు కూడ ప్రాచీన ద్రావిడమునకును తెలుగునకును మధ్య సంభవించినవి.

6. వర్ణ సమీకరణము :-

నెరుప్పు	>	నిప్పు	
నెంబు	>	నెమ్ము	DED 3102

7. వర్ణ వ్యత్యయము

అడైకల్	>	డాకలి	
తుర	>	త్రోచు	DED 2744

8. లోప దీర్ఘత

వింకు	>	వీక	DED 4477
నెట్టమ్	>	నీటు	DED 3100

ఇట్టి మార్పులు, ప్రాచీన ద్రావిడమునకును, తెలుగునకును మధ్య జరిగిన వని, పై యుదాహరణములవలన స్పష్టము చేయుటకు వీలున్నది. నాకడచేరిన జానపదగేయ గాథా గతమగు తెలుగు పదసమూహమును పరిశీలించి, యిచట పొడగట్టిన ధ్వనుల మార్పులెట్టివో యీక్రింద నమర్చుచున్నాను. ఈ మార్పులు, ఒక్క తెలుగు నందే విభిన్న కాలములయందును, ఏక కాలమునందే విభిన్న వర్ణములయందును జరిగినవిగా భావింపవచ్చును. ఒకే మాటకు (word) భిన్న భిన్న రూపములు లభించినపుడు ఆ మాట అట్టి రూపాంతరములు చెందుటకు వీల కలిగించిన ధ్వనిపరిణామ మెట్టిదో, వివరించుటయే యిచటి ముఖ్యోద్దేశము, కాని ఈ ధ్వనుల మార్పులలోని చారిత్రక పరిణామమును సూచించుటకీ సేకరించిన సమాచారము చాలదు.

1	క > గ	కొప్పెర	-	గొల్ల
		కల్లంతులు	-	గల్లంతులు
		కన్న	-	గన్న
2.	క > -గ	రాకిడి	-	రాగిడి
2.	క > చ	కర్నకోల	-	చర్నకోల
3	-గ > -వ	వాలగ	-	వాలవ
		సగరేత్రి	-	సవరేత్రి
		ధగిడి	-	ధవిడి
		లోగిళ్లు	-	లోవిళ్లు
4.	-గ > ం	బగిసిమాలి	-	బైసిమాలి
5.	-ట > -త	గుమ్మెట	-	గుమ్మెత
6.	-డ > -న	వడగండ్లు	-	వనగండ్లు
7.	-డ > -ణ	గవిడి	-	గవిణి
8.	-డ > -ర	మెదడు	-	మెదురు
9.	త > ద	తోరణము	-	దోర్నము
10.	-ద > -జ	ప్రమిద	-	ప్రముజు
11.	-ప > -బ	ముసాపరు	-	ముసాబరు
12.	-ప > -వ	కపిల	-	కవిల
13.	-బ > -మ	సంబెట	-	సమ్మెట
14.	-బ > -వ	కబళము	-	కవళము
15.	చ > స	చాలు		సాలు
		చానలు		సానలు
	-చ > -జ	వంచెలు		వంజెలు
	-చ > -ద	గడవంచలు		గడవందులు
16.	-జ > -ద	నజరు		నదరు
	జ > ద	జంట		దంట

5. వర్ణమునకు ముందుండు ఈ '-' గుర్తు ఆ వర్ణముయొక్క అపదాదిస్థితిని సూచించును.

17.	హ      ఛ	హవుదా హెచ్చు హరివాణము	అవుదా ఎచ్చు అరివాణము
	-హ      ఛ	వహి మొహిరీలు గ్రహణము ఆహుతి	వై మోరీలు గ్రాణము ఆవతి
	-హ      -గ	లాహిరి ఆహుతి	లాగిరి ఆగతి
18.	న > ఛ	నజ్జ	అజ్జ
	న > ర	నోట్లు నొట్లు	రోట్లు రొట్లు
	-న > -ర	తచ్చనము	తచ్చరము
	-న > -ల	ఉజిని	ఉజిలి
19.	ణ > శ	జమఖాణము	జమకాశము
	-ణ > -డ	రుణము	రుడము
20.	-ల > -శ	మందెమేలము	మందెమేళము
21.	-ర > -డ	జంగిరి	జంగిడి
	-ర > -ల	జారాడ పందిరి	జాలాడ పందల
	-ర > -న	శిఖరము జంజరము	సిగినము జంజనము
22.	య > ఛ	యుగం యంత్రం	ఉగం అంత్రం
23.	మహాప్రాణత్వము లోపించుట :-		
	ఖ > క	ఖాయిదా ఖాయిలా	కాయిదా కాయిలా
	-ఖ > -క	జమఖాణా	జమకాణము

	-ఖ > -గ	శిఖరము	సిగినము
	ఘ > గ	ఘటోంచీ	గడవంచె
	-ళ > -ప	ఉల్పా	ఉలపా
	ఠ > ఠ	ధాతువులు	దాతవలు
	భ > బ	భరోసా	బరోసా
		భగ్నము	బగ్నము
		బిచాణా	బిచాణా
	-చ > -చ		
34.	ఆచ్చుల మార్పు :-		
	అ > ఇ	జడ్డగం	జిడ్డిగం
	ఆ > ఓ	మగ	మొగ
		గజుగోరు	జగోరు
	-అ > -ఇ	కావడి	కావిడి
		పోబడి	పోబిడి
	-అ > -ఎ	పడిగ	పడిగె
34 ఎ.	ఇ > ఉ	రిత	రుత
35	ఇ > ఎ	గిరివి	గెరవు
		గిటక	గెటిక
26.	-ఇ > -ఎ	కాసి	కాసె
27.	ఉ > ఇ	ఉగ్గోళ్లు	ఇగ్గోళ్లు
28.	ఉ > ఇ	గురిగింజ	గిరిగింజ
	-ఉ > -ఇ	జులుము	జులిమి
		మాలుము	మాలిమి
		బులాకు	బులాకి
	-ఉ > ఎ	తీను	తీనె
	-ఉ > -ఓ	సంగూర	సంగోరు
	-ఉ > -అ	రుమాలు	రుమాల
	-ఉ > -అ	ధాతువులు	దాతవలు
29.	-ఎ > -ఐ	రెయ్య	రొయ్య
	-ఏ > -ఓ	గేధె	గోద

ఓ	ఔ	ఓటి	అవిటి
-ఔ	-అ	కొగిట	కాగట

తెలుగున పదాది అచ్చులు ఊనిక ఉండుటవలన మారవను తీవ్రాభిప్రాయమున్నది కాని పైన సూచించిన మార్పులు నేను జానపద సాహిత్యమున గుర్తించినవి అవి యట్లు మారుటకు ఇతర కారణములను నేను పరామర్శించుట లేదు కేవలమా మార్పులు జరుగుచున్నవనీ సూచించుట మాత్రమే నాధ్యేయము ఈ ధ్వనుల మార్పులను పరిశీలించిన నెందు చాలవఱకు, ప్రాచీన ధ్వనిపరిణామ క్రమము ననుసరించినయంశములే కాన్పించుచున్నవి. కొన్ని మాత్రము గమనింపఁ దగినవి.

1. - గ - బగిసిమాలి > బై సి మాలి

తెలుగున ఆపదాద్యమును, అసంయుక్తమునగు 'గ' కారము 'వ' కారముగా మారుటను వ్యాకరణములు గుర్తించినవి.

ఉదా. - పగలు > పవలు

ఇవటి వకారమును సంధికార్య నిషేధమునకై (Prevention of Hiatus) పచ్చిర యాగముగా గుర్తించినచో నా రూప నిష్పత్తి యిట్లుండును

పగలు > ప\*పఅలు > పవలు

ఈ పద్ధతికి మఱియొక ఉదాహరణ

- హ - వ ఆహతి > \*అఅతి > అవతి

అట్లే బగిసి > \*బఇసి > బయిసి

యనునది సంధి నిషేధమువలన నేర్పడిన రూపమును,

బగిసి > బఇసి > బై సి

యనునది సంధివలన నేర్పడిన రూపమునని వివరింప వచ్చును.

2. కర్నకోల / చర్నకోల

చర్నకోలకు వర్ణవ్యత్యయము వలన చన్ద్రకోల యను రూపమేక, కర్నకోలయను రూపమును కాన్పించుచున్నది. ఈ యొక్క యుదాహరణను మించి, యెచటను నిట్టి మార్పున కాధారములు దొరకలేదు. ప్రాచీన ద్రావిడ 'క' వర్ణమునకు లాంఛ్యాచ్చు పరమైరప్పుడు తెలుగున 'చ' వర్ణముగా మారదే గాని, ఆ దశ గడచిన వెనుక తెలుగు భాషయం దేకాలముననైనను 'క' వర్ణ రి. 'క' ఈ గుర్తింపు, ఊహించిన రూపమునకు, సూచక (Hypothetical form)

యుక్త రూపములు చవర్ణ యుక్తములుగా మారుట మిక్కిలి యరుదుగా కాన్పించును.<sup>7</sup>

3. కలాసి / పలాసి.

క. ప ల మధ్య మార్పు కొంత విచిత్రమైనదియైనను భాషాధ్వనుల పరిణామములో నిది యచ్చటచ్చటఁ గానపించుచునే యుండును. అచ్చయిన వృత్తి పదకోశములయందు పూటి > కూటి యను శబ్దములొకే యర్థమున నీయబడినవి శ్రీబూదరాజు రాధాకృష్ణగారి మార్పును గుర్తించి యుపోద్ఘాతమున నొసంగిరి.<sup>8</sup> పురికొన యను పదము 'కురికొన' యనుటయు, 'పుతుంబాక' యను నింటి పేరుకు 'కుతుంబాక' యనుటయు నిట్టి మార్పు సాధ్యమే యనుటకుఁ దెలుఁగున మఱికొన్ని యుదాహరణములు.

క, ప అనునవి శ్వాస స్పర్శములనుటకన్న సాంప్రదాయకమైన భాషా శాస్త్ర పద్ధతిలో వీనిమధ్య వేతాక సామ్యము కానుపింపదు. కాని వర్ణములకు భేదకాఁశములు (distinctive features) గా విభజించు నొక క్రొత్త పద్ధతిలో క,ప వర్ణముల సామ్యమును Grave అను నంశముతో సూచింతురు. ఈ పద్ధతిని తొలుదొల్ల భాషాశాస్త్రములో Roman Jakobson సూచించెను.<sup>9</sup> ధ్వనివిశ్లేషక యంత్రసాహాయ్యమున క - ప - ల మధ్యనున్న సామ్యమును గమనించియాతఁడు వీని మధ్య 'Grave' అను సామ్యాంశమును సూచించెను.

7. మాండలిక వృత్తి పదకోశము - Vol.1 పేజీ 38. రెండు రూపములు-పదాదిన, కింక > చింక, కీలిసె > చీలిసె-మాం వృ.కో Vol.IV ఒక్కరూపము - అచ్చులమధ్య చుంకు > చుంచు.

8. మాం. వృ.కో. Vol.IV

9. Jakobson, Fant, Halle - Preliminaries to speed analysis. The MIT Press - Cambridge Massachusetts 1963.

Jakobson & Halle-fundamentals of Language Mouton & Co, The Hague,



4    ద > న            పడగండ్లు            పనగండ్లు

- ద - ణ మార్పు భాషయందు విరివిగా కాన్పించు మార్పులలో నొకటి

ఉదా. కడఁగు, కణఁగు.

ఇట్టివి 28 వఱకు, మాం.వృ.కో.వము (Vol. 1) నందు చూపఁబడినవి. -ద -ణ -న యనునది సహజ పఞాఱిమక్రమము. కాన పడగండ్లు > \*వణగండ్లు> పనగండ్లు అను క్రమము నందు మధ్యనున్న రూపము ఊహించిన రూపము.

5. -ద -జ :- ఇట్టి మార్పు భాషాపరిణామ పద్ధతికి సహజమగునదే కాని దీనిని సూచించు ఉదాహరణములు తెలుఁగు భాషలో విరివిగా కాన్పింపవు. నాకు దొరికిన ఒక్క ఉదాహరణమున , రూప నిష్పత్తిక్రమమిట్లుండి యుండ వచ్చును. ప్రమిద > ప్రముదు > ప్రముజు. తాలవ్యాచ్చతో కలిసినప్పుడే ద > జ మార్పు సాధారణముగా నుండునని డాక్టరు భద్రరాజు కృష్ణమూర్తిగా రుదాహరణ ములను చూపిరి. కాని నాకు దొరికిన యుదాహరణములో నట్టి నియతి కన్పింపదు.

ఈ సందర్భమున మరి రెండుదాహరణములను పేర్కొనుట యసమంజ సము కాదనుకొందును. అవి ప్రత్యక్షముగా ద, జ ల మార్పును తెలియఁజేయక పోయినను, అట్టి మార్పుతో వానికిగల సంబంధమును సూచించును. అవి 1. జంజరము, 2. జంజరము. ఇవి జంధ్యమునకు మారుగా వాడఁబడిన పదములు. వాని రూపనిష్పత్తిక్రమ మిట్లుండి యుండవచ్చును.

జంధ్యము > జందెము > జంజము. ద > జ మార్పుకు పైన పేర్కొన్న శ్రీకృష్ణమూర్తిగారి నియమ మిచట వర్తించుట గమనింపదగినది. జంజరము జంజరము. ఇదటి 'న', 'ర' లు ఆగమములు కావచ్చును. వీని యాగమమునకు కారణములు జానపదునకు స్ఫురణకు వచ్చిన మరి యేపద సామ్యమోకావచ్చును.

6. జ > ద :-

ఇది పైవానికి సరిగా వ్యతిరేకమగు మార్పు. దీనికి ఉదాహరణములు తెలుఁగున కొల్లలుగా కాన్పించుచు మాం. వృ. కో. Vol. 1 యందు ఈ

మార్పునకు పాతికకు పైగా నుదాహరణము లీయఁబడినవి నాకు లభించినవి మాత్రము మూడే అందు పూజించు > పూదించు అను రూపము కావ్య భాష యందు లేనిదియు నిఘంటువుల కెక్కనిదియును.

#### 7. గడవంచలు > గడవందులు

ఈ మార్పును విశదము చేయుటకు కొన్ని జారిపోయిన రూపములను నిర్మించుకొనుట (Reconstruction) యవసరము ఇది మఱియుండి యప్పు దెచ్చుకొన్న పదము. ఘటోపీ, గడవంచ, గడవంచ అను మూడురూపముల నిష్పత్తిక్రమ మిట్లుండవచ్చును. గడవంచ > గడమాజ > గడవంద లేదా, గడవంచ > గడవంత > గడవంద. ఇందు మొదటి రూపనిష్పత్తియందు, -జ -ద గా మారెనుటకు, పైర జెప్పఁబడిన పూజించు > పూదించు, నజరు > నదరు వంటి యుదాహరణములు సహాయకారులుగా నున్నవి.

-చ -త మార్పు ద్రావిడ కుటుంబమున నంగీకార యోగ్యమైనను, దీనికి తెలుగునందే యుదాహరణములు కాన్పించుచున్నను,<sup>10</sup> నాకట్టి యుదాహరణములు గేయగాథలయందు లభ్యము కాలేదు. కాగా వంచెలు > వంజెలు వంటిమార్పును సూచించు రెండుపదము లితరత్ర లభించినవి. దీనినిబట్టి యివట చ > జ మార్చేసమంజసమైనదిగా నేను గ్రహించుచున్నాను.

#### 8. నోటు > రోటు :-

ఈ మార్పుకొంత విచిత్రముగా కాన్పించుచున్న మార్పున క తప్పదు. ప్రాచీన ద్రావిడ న పదము అన్ని సోదర భాషయందును న పదముగనే రూపొందినది. తెలుగునందు మాత్రము కొన్ని చోట్ల న > ల మార్పు కాన్పించుచున్నది. ఉదా. మునగ > ములగ, తొన > తొల. అందుకు భిన్నముగా నున్న యీ న ర మార్పును విశదీకరింపక తప్పదు. ఈ మార్పును సూచించునవి మూడు దాహరణములు దొరికినవి అందు రెండు అన్యదేశ్యములగుటచే నవి నకార యుక్త పూర్వరూపముల నుండియే నిష్పన్నము లయ్యెనని నిర్ధారించుట సులభ ముగా తేలినది. 1. నోటు > రోటు (Note). 2. తక్షణము >

తచ్చరము. 3. నొల్లు > రొల్లు ఈ మూడవ యుదాహరణము నందు గూడ సహజరూపము నకార యుక్తమైనదే యని చెప్పట కుపపత్తులు కలవు 'నొల్లు' అను తెలుగు ధాతువునకు సరియగు రూపము తమిళమున 'నొల్' 11. ఇదియే "మాల్" యందు 'లో' యను రూపమును పొందుచున్నది. దీనినిబట్టి యీ యారోపము యొక్క రూపనిష్పత్తి నిట్లుగా చెప్పవచ్చును.

నొల్లు > లొల్లు\* > రొల్లు అట్లే నోటు > లోటు > రోటు అనియు చెప్పవచ్చును. 'లోటు' అను వాడుకను కొన్నిచోట్ల మనము వివవచ్చును. కాషయందు అంతకుముందు జరుగకపోయినను, ఒక్కొక్క కాలమున నొక్కొక్క క్రొత్త తరహాకు చెందిన మార్పులు, ధ్వనులయందు జరుగుట యనునది యసమంజసమైన విషయము కాదు. దీనినే బాషావేత్తలు 'నవ్యకల్పన' (Innovation) అని పేరు పెట్టి యంగీకరించిరి. ఆ దృష్టితో చూచినచో నిచట స > ర ల మార్పు క్రొత్తమార్పు అని చెప్పుకొని యంగీకరించుటయు సమంజసము.

"మాండలిక వృత్తి పరకోశము ( Vol. IV ) నందు ఈ క్రింది యుదాహరణములు కనుపించుచున్నవి.

కోపిని	>	కోపిరి
సానె	>	సారె

ఈ పై పదములందు రెండవ యుదాహరణములో 'న' కార 'ర' కార ఘటిత రూపములలో నేది పూర్వరూపమో నిర్ణయించుటకు తగిన యాధారములు లేవు న కార ఘటిత రూపమే పూర్వరూపమని నిరూపితమైనచో స > ర మార్పు అచ్చులమధ్య జరిగెననుటకు నీ యుదాహరణము సరిపోవును. నాకు దొరికిన యుదాహరణములలో నీ మార్పు అచ్చుల మధ్యనే కాక పదాదియందు గూడ జరిగెననియు, అందు 'న' కార ఘటిత రూపములే పూర్వరూపములనియు నిశ్చయించుట కవకాశమున్నది.

9. మెదడు > మెదురు

ఇందు డ > ర మార్పును సూచించుట యొక పద్ధతి. కాని ఇది క్రమ బద్ధమైన మార్పునుటకు నిట్టి యుదాహరణములు పెక్కులు కావలయును అందు

11. నొల్ - Measure out as grain - DED. 3140.

“ద” కార ఘటితరూపములే చారిత్రకముగా పూర్వరూపములని నిర్ధారణ కావలయును. ఇంకొక పద్ధతి ప్రాచీన ద్రావిడ “అ” (చూ DED. 4153) కారము కొన్ని మండలములందు ‘డ’ కారముగాను కొన్ని మండలములందు ‘ద’ కారముగాను మారినదని చెప్పట అచ్చుల మధ్య ద్రావిడ “అ” కారము “డ” కారిమగుట శాస్త్ర సమ్మతము. అది భాషా శాస్త్రజ్ఞులచే నిరూపితము కూడ.<sup>12</sup> కాని అర్ మార్పు తెలుగు నందచ్చుల మధ్య నిశ్చయముగా జరిగినట్లు నిరూపించుటకు బలమైన యాధారములను సేకరింపవలసియున్నది.

గోండి భాషలో ఆదిలాబాదు మాండలికమునందు అచ్చులమధ్య “అ” కారము “ద” కారముగా మారినట్లు భాషాశాస్త్రజ్ఞులు నిరూపించిరి. ప్రస్తుతము తగిన యాధారములు లేకుండ ప్రాచీన ద్రావిడ “అ” కారము తెలుగు నందచ్చుల మధ్య “ర” కారముగా మారినదనుటకంటె అనే పరిసరములో (అచ్చులమధ్య) అట్టి మార్పు జరిగిన, మన పొరుగు భాషయైన గోండి నుండి ‘ర’ కార ఘటితమైన ఈ పదమును ప్రదేయపదము (Loan word) గా సంగీకరించుట యుచితము.

<u>తమిళము</u>	<u>కొలామీ</u>	<u>కన్నడ</u>	<u>తెలుగు</u>	<u>ఆదిలాబాదు గోండి</u>
మిడల్	మెడ్ల	మిడుల్	మెదురు	మెదుర్
		మిదుడు		
		మెదుల్		
		మెదడు	మెదడు	DED 8145

#### 10. పందల :-

ఇది పందిరి యొక్క రూపభేదము. ‘పందిరి’ ని మూలరూపముగా గ్రహించి, స్వరభేదముచే ‘పందల’ యను రూపమేర్పడినదనుట కంటె ‘పందల’ యే తొలి రూపమగుట సమంజసము. ద్రావిడ భాషలయందలి దీని పరిణామ స్వరూపము ఈ విధముగా నున్నది.

12 Bh. Krishnamurti “Proto-Dravidian Z”- Indian Linguistics, Turner Jubilee Volume I, 1958

తమిళం	మళయాళం	కన్నడ	కొడగు	కోలామి
పందర్	పందల్	పందర్	పంద	పంద్రి
పందల్		పందర		
		పందల్		

DED - 3240

ఇందొక్క కోలామి రూపము దక్క మిగిలిన వన్నియు అకారయుక్త రూపములే. ఆ పరిణామము ననుసరించి, తెలుగున తెలుత 'పందల' రూప మేర్పడినదనుటయు దానినుండి పందిలి పందిరి రూప నిష్పత్తి జరిగినదనుటయు సమంజసము.

### 11. అచ్చుల మార్పు

మాలమ్	మాలిమి
జులుమ్	జులిమి
యాద్	యాది

తెలుగున హంతములగు నన్యదేశ్యములు సాధారణముగా 'ఉ'కారాంతము లుగా స్వీకరింపబడును. కాని పైర నీయబడిన దృష్టాంతములలో 'ఇ' కారాంతత కాన్పించుచున్నది. అట్లే,

రుమాల్	రుమాల
దూప్	దూప

అనుచోట్ల, అకారాంతత్వమును కాన్పించుచున్నది.

### 12. రెయ్య > రొయ్య

జనులలో నెక్కువగా వాడుకలోనున్న పదము 'ఒ' కార యుక్తమగుటచే ఒ ఎ అనునదియే రూప నిష్పత్తి క్రమమనుకొనవచ్చును. కాని ద్రావిడ భాష లలోని యీ పద స్వరూపమిట్లున్నది.

తమిళ	పర్జి	కుయి
ఇరవు	రేడ	రే
ఇర		
ఇరల్		

దీనిని బట్టి తెలుగునందు రేయ, రెయ్య యను రూప నిష్పత్తియుండి రెయ్య యే ప్రాథమిక రూపమును, 'రొయ్య' తరువాత ప్రాప్తించిన రూపమునై యుండవచ్చును. ఇప్పటికిని వాడుకలో కొన్నిచోట్ల 'రెయ్యలు, అనురూపముకలదు,

13.	చురీ	చూరి
	జగా	జాగ
	సందూక్	సందుకా
	ధిమాక్	దీమకు

ఈ మార్పు నొక విధముగా చెప్పవచ్చును. ఇచ్చట వర్ణములలో మార్పు జరుగలేదు. రెండవ యచ్చునకు గల దీర్ఘము మొదటి యచ్చునకు, మొదటన్న హ్రస్వాంశము రెండవ స్థానమునకును మార్పునందినవి. ఈ దీర్ఘమును వర్ణాంశముగా గ్రహించినచో నీ మార్పును<sup>13</sup> వర్ణాంశవ్యత్యయమని పిలువ వచ్చును. దీర్ఘ హ్రస్వముల మధ్యను (పై యుదాహరణ), మహా ప్రాణత్వ, అల్ప ప్రాణత్వముల మధ్యను (బాధ > బాద) నిట్టి వ్యత్యయము కాన్పించుచున్నది.

వర్ణసమీకరణము, వర్ణవ్యత్యయము, అజ్ఞోపము, లోపదీర్ఘత, దీర్ఘ లోపము, వర్ణనాశము, సర్వభక్తి వంటి మార్పులను ఈ జానపద భాషయందు చూపుటకు వీలుగా నక్కడక్కడ ఉదాహరణములు కాన్పించుచున్నవి.

#### 14. వర్ణసమీకరణము (Assimilation)

కంబడి	కమ్మడ
మంచె	మచ్చె
వర్తి	వద్ది

#### 15. వర్ణవ్యత్యయము (Metathesis)

బర్లు	బలు
చర్నకోల	చన్ద్రకోల
గుండెబగులు	గుండె బలుగు
పగుల జీరు	పలగ జీరు

#### 16. అజ్ఞోపము (Syncope)

ఎలవ	ఎల్వ (పాదు)
బాలుము	బుల్మి
కొపిర	గొర్ర

18. ఈ పేరు సూచించినది డాక్టర్. చేకూరి రామరావు, లింగ్విస్టిక్ డిపార్ట్మెంటు ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ.

ఎముక      ఎంక

17. తోపదీర్ఘత (Compensatory lengthening)

గ్రహణము	గ్రాణము
పెండ	పేడ
వెంప	వేప
మొహిరీలు	మోరీలు

18. దీర్ఘ తోపము (Loss of length)

డూడ	దుడె
త్రోవ	తొవ్వ
తీనె	తిన్నె
సోరలు	సొర్రలు
చీకట్లు	చిక్కట్లు

19. వర్జనాశము (Haplology)

జోగుకోల	జోకోల
తోడెమంత	తోమంత
ఎదురుటొమ్మ	ఎదురొమ్మ
పోక చెక్క	పోచెక్క

20. స్వర భక్తి (Anaptyxis)

ఉల్పా	ఉలపాలు
ఫర్మానా	పరమానా
ప్రదక్షిణ	పరదక్షణ

ధ్వనులయందీ విధమగు మార్పులీ భాషయందు గుర్తింపబడినవి. ఇంతే కాక కొన్ని రూపములను పరిశీలించినచో కృతద్విత ప్రత్యయములను, క్రొత్త వానిని కొన్నిటిని గమనించుటకు వీలగు చున్నది.

1. కూరాడ = కలిసీళ్ల కుండ
- నీరాడ = నీటికుండ
- పాలాడ = పిల్లలు పాలుత్రాగు చెంబు
- ఐరాళ్లు > ఐరాడ = ఐరేణి కుండ

చివటి ఆడ/అడు అనునది 'container' అను నర్థమున ప్రత్యయముగా భాసించుచున్నది.

2.	బాసండ్లు	13 బాసన + లు
	చేండ్లు	చేసు + లు
	నిచ్చెండ్లు	నిచ్చెన + లు
	కుంటెండ్లు	కుంటెన + లు
	హనుమాండ్లు	హనుమాను + లు
	పిల్లాండ్లు	పిల్లాణి + లు
	జవాండ్లు	జవాను + లు

అను బహువచన రూపముల కేక సూత్రత ఘటించుటకు పీలున్నట్లు తోచుచున్నది ఇచట అసూర్ధస్యములగు (Non hetroflex) న, ల వర్ణములు సంయోగమున మూర్ధస్యములుగా (Retroflex) మారుట గమనార్హము. ఈ రెంటికిని మధ్య సహాయక వర్ణముగా (Help sound) 'డ' వర్ణము చేరుచున్నది. దీనినే భాషావేత్తలు Transitional sound అనియు వ్యవహరించుదురు.<sup>14</sup>

బాసన + లు > బాసణ్ + లు > (బాసణ్ + శు > బాసండ్లు)

3. కృతద్విత ప్రత్యయములతో గూడిన రూపములు కొన్ని క్రొత్తవిగా కాన్పించుచున్నవి.

(1) పోరుబడి - పోట్టాట

(ii) పోలిమి - పోలిక

(iii) రాకట్లు - వచ్చుటలు

13. 'బాసన'యని యేకవచనము యొక్క వాడుక వినబడక పోయినను ఇది 'బాసన' శబ్దముయొక్క పర్ణవ్యత్యయరూపముగా గ్రహింపవచ్చును.

14. దీనికి పేరు పెట్టినవారు శ్రీ కోదాడ రామకృష్ణయ్య Journal of Venkateswara oriental Institute P. 104



iv కూటువ - సంభోగము<sup>15</sup>

v దాసంగం - దాసులకిచ్చు భిక్ష

vi కొలిపిడి - కొలుపు

ఇట్టి వానిని అధిక సంఖ్యలో చూపుటకు వీలున్నది.

1 బడి, ఇమి, ఇడి - ఇవి వ్యాకరణములయందుఁజేర్కొనబడిన ప్రత్యయములే కాని, వీనితో పైన పేర్కొన్న ధాతువుల సంయోగము. మాత్రము క్రొత్త

11 ఈ క్రిందివానిలో 'దాసంగం' అనుపదమునకు ప్రకృతి ప్రత్యయ విభాగము చేయుటకు వీలు కన్పించుటలేదు కాని రెండింటి నొకవిధముగా వివరింపవచ్చును.

11i రాకట్లు :-

రాకడ > రాకట - ఇది వచ్చు ధాతువు యొక్క భావార్థక రూపము.

దీనినుండి రాకటలు - రాకట్లు అని యేర్పడవచ్చును.

iv కూటువ :-

కూడు + ఉవ యని 'ఉవ' ప్రత్యయమును కల్పించి దీనిని కృదంతముగా తీర్చవచ్చును. కాని యిచట డ > ట వర్తముగా మారుచున్నది. లేదా కూటము + వ యని దీనిని తద్ధిత రూపముగా చెప్పవచ్చును.

4. భాషయందలి మార్పును సూచించు మణియొక పద్ధతి నిట నుదాహరించుట సమంజసము. దానిని పదారోపము (Meta analysis) అందురు. ఈ మార్పు కేవలము ధ్వనిభేదముపై ననే యాధారపడినదనుటకంటె సామ్యము గూడ దీనికి తోడ్పడుచున్నదనవలయును. ఒక పదమునకొక రూపము స్థిరమైయుండగా దానిస్థానమున, మార్పును కోరువారికి సుబోధకమగునట్టి మణియొక రూపముయొక్క సామ్యము వలన క్రొత్త రూపమొకటి ప్రాచుర్యమునకు వచ్చు పద్ధతియే పదారోపము (Meta analysis) ఒక్కొక్కసారి సాధారణ పద స్వరూపమునకు భిన్నమగు పద్ధతిలో ఆలంకారికముగనో సమాసరూపముననో కొన్ని పదములు నిర్మితములై భాష

15. ఈ రూపము కావ్యముల యందుఁగలదుగాని, అచటి యర్థము 'గుంపు' అని మాత్రమే - శబ్దరత్నాకరము.

యందుఁ జొరబడును వాని నిర్మితి యందెంత సూత్రబద్ధత యున్నను, సామాన్యుని వ్యవహారమునందవి యిమిదవు లట్టియెవ సామ్యము కల పదములు వాని స్థానమున స్థిరపడుట జరుగును. ఈ పద్ధతిచే భాష యందైనను కొంత పదజాల మేర్పడుట కవకాశమున్నది. ఈ మార్పు నాగరక భాషయందు కంటె జానపద భాషయందు మిక్కిలిగా నవలంబింపబడును. ఉదా. 'ఉల్పాలు'- కానుకలను నర్థమున ఉల్పాలు, ఉల పాలు- ఇది 'ఉలపావుల'ను రూపము నందుటయు, 'ఉలపాయల'ను రూపము నందుటయు పదారోపము (Meta analysis)వలన జరిగినది. వక్రకు'పావులు' 'పాయలు' అను నితర పదములతోడి గల పరిచితివలన 'ఉలపాలు'అనురూపము, ఉలపావులు, ఉలపాయలను రూపములనుపొందుటకు వీలయ్యెను.

వింజామర	>	ఇంజామణి
సురాపానం	>	సూర్యాపానకం
ముక్కాలిపీట	>	మొక్కలపీట
స్వాతివాన	>	సాటివాన
విగ్రహము	>	ఇగ్రహారము
వ్యాఘ్రము	>	యాగ్రహం

ఇవట నీ యుదాహరణలలో వరుసగా మర,పానం,ముక్కాలి,స్వాతి,హము,ఘ్రము మొదలగు భాగములు మణి, పానకం, మొక్కల, సాటి, హారము, గ్రహం వంటి జానపదునకు పరిచితములైన భాగములుగా మారి, ఇంజామణి, సూర్యాపానకం, మొదలగు క్రొత్త రూపము లేర్పడుటకు వీలు కలిగెను, ఈ విధముగా రూప నిర్మితి జరుగు పద్ధతి (Meta analysis) "పదారోపము"

5. మణియొక హృదయ రంజకమగు ప్రక్రియ భాషయందు క్రొత్తపదముల నిర్మితికి కారణమగుచున్నది. ప్రయోక్తకు పరిచితిగలిగి ఇంచుమించు ఒకే యర్థముగల కొన్ని పదములను కలగలుపు కొనుటవలన ఒకపదము, దాని సహజస్వరూపముకంటె భిన్నరూపము గలిగి యేర్పడుట ఈ ప్రక్రియ యొక్కపరమార్థము. దీనిని సమ్మిశ్రణప్రక్రియ (Contamination) అనవచ్చును.

ఉదా. ఉర్దూయందు “మస్తాయి” “ముస్తీదు” అను రెండు పదములును గలవు. ఈ రెండు రూపములును అన్యదేశ్యములుగా తెలుగు లోనికి వచ్చుటకు వీలయ్యెను. అంతేకాక ఈ రెండింటి కలగలుపు వలన ‘ముస్తాదు’ అను రూప మేర్పడుట యీ ప్రక్రియ యొక్క ఫలము. అట్లే

సందుకాయ పెట్టె < సందూక్

గంగడోలు < డంగడోలు

పేపరు కాగితం < News Paper

అను రూపములు ఈ ప్రక్రియ వలన సాధ్యములు.

6. జానపదులు, తాము మాట్లాడు భాషలోని కొన్ని పదములు మిక్కిలి యనాగరక స్వరూపమును కలిగినవను స్పృహకలిగినప్పుడు వానిని నాగరీకరణ మొందించుటకు (Hyper standardization) ప్రయత్నింతురు. నాగరక భాషాలక్షణములుగా జానపదులు గుర్తించినవి కొన్ని గలవు. అవి

1. పదాదిన సంయుక్తవర్ణమును జొనుపుట.
2. పదాది తాలవ్యాచ్చులు, ఇ, ఎ లకు, వ కారము చేర్చుట
3. మహా ప్రాణత్వమును కలిగించుట.

కావున నీ యీ లక్షణములను జొనిపి తమ భాషను నాగరీకరణ మొనర్చుచుంటిమని భ్రమింతురు. అట్టి పదములు, ఈ క్రింద నీయబడినవి.

1. పదాదినయుక్తాక్షరత :-

స్థలి	< తాళి	= (తాళిబొట్టు)
(దేవ స్తంబలి)	< తంబళి	= (తంబళివాడు)
(గంధ) స్తరువులు	< తరువులు	= (గంధపుచెట్లు)
స్తాంబాశము	< తాంబాళము	= (అంచుగల పెద్దపళ్ళెము)
(స్నాన) ప్రాణములు	< పానములు	= స్నాన పానములు

2. ‘వ’ వర్ణమును జొనుపుట :-

వెంకలు < ఎంకలు = ఎముకలు

విస్తరని < ఇస్తరని = ఇచ్చెదని

వెంగిలి < ఎంగిలి

వేనుగు < వీనుగు

వీరకాండ్రు < ఈరకాండ్రు = వియ్యంకులు

వెగతాళి < ఎగతాళి, = పరిహాసము

వెక్కిరింత < ఎక్కిరింత = ,,

ఇట్లు వ కార యుక్త రూపములైన వానిని కొన్నింటిని నాగరకులును గ్రహించి వాడుట భాషయందు కాన్పించును. ఉదాహరణకు 'ఎక్కిరింత' వెక్కిరింతగా కూడ నామోదయోగ్యమై నిఘంటువుల కెక్కినది. అట్లే 'ఎన్ను' (Ear of Corn) 'వెన్నె'నది.

8. మహాప్రాణత్యమును పొందించుట :-

కంతకము < గంటము

స్థానము < స్నానము

త్రాణము < స్నానము

హావతీ < ఆవతి

హావము < ఆవము

7. ప్రయోక్త యొక్క కల్పనా వైభవమువలన కొన్నిపదములు వానిచే నప్పటికప్పుడు సంవర్ధము ననుసరించి, నిర్మింపబడి భాష యందు వ్యవహరింపబడుట కానబడును. అట్టి నిర్మితులవలన భాష భావసంపుష్ట మగుటకువీలున్నది. ఈ తరగతికి చెందిన పదము లీ భాషయందు కొల్లులుగా కాన్పించుచున్నవి. ఉదా.

ంకసాటు = చిన్నబిడ్డ (సంతానము)

ొమ్ముచిప్పలు = స్తనవల్కలము (Brasseries)

ల్పులోడు = పూజారి

ంఱుంటి దీపము = ఆడుపిల్ల

రస్తకము చేయు = ఇతరస్థలమున భుజించు

గుండ్ల తిత్తులు	=	Catridge Cases
ముండగ్రానం	=	మనోవర్తి (విధవకిచ్చు భృతి)
ఋణము విప్పు	=	పెండ్లి చేయు
ధర్మ పెట్టె	=	Witness Box
మనుసాల	=	Living Room
ఇల్లు చేసుకొను	=	పెండ్లియాడు
ఇంటితనము	=	యాజమాన్యము

మొదలగునవి.

8. అంతేకాక నగలు, చీరలు, ధాన్యవిశేషములు మొదలగు వానికి పేర్లుంచుట యిందును, అట్టి పేర్లలో వై విధ్యము చూపి కల్పనా రమ్యముగా వానిని తీర్చుటయందును, జానపద బుద్ధి మిక్కిలి చాతుర్యమును వెలయించుచున్నది. ఆ విధమగు పదజాలమే జానపదుని భాష సుసంపన్నమై, విశిష్టముగ శోభించుటకు కారణము.

ఉదా.

చీరలు — కోట బొమ్మంచు చీరలు  
 గంగసరాల చీరె  
 హంసలచీరె  
 నాగపడిగెల చీరె  
 గొల్లకొంగు చీరె  
 గువ్వ కన్నంచు చీరె  
 కళావతు చీరె  
 తారబాను చీరె  
 మళ్ళ చీరె  
 మూడుకొంగుల చీరె  
 అంచపట్టిన చీరె  
 నక్షత్రాల చీరె  
 ముత్యాలపందిరి చీరె

మొ.

రవితెలు— పూసల రవితె  
 పోత రవితె  
 గొల్లపోత రవితె  
 సన్నపోత రవితె  
 సేర్లు దీసిన రవితె  
 అద్దాల రవితె  
 బొందె రవితె  
 అద్దకం రవితె  
 గొల్ల రవితె  
 పసరు మొగ్గల రవితె

ఆభరణములు—

గిరిగాజులు  
 విళ్ళగాజులు  
 కర్ణపువ్వులు  
 హంసనత్తు  
 గుత్తులు  
 తుమ్మపూలు  
 మీనా విళ్ళలు  
 నాగబంధపు సరులు  
 చంద్రసూర్యులజోడు  
 బవిరి రేకలు  
 చిటికెన బద్ధులు  
 అనంత గంటీలు  
 ముంగామురుగులు  
 జుమకాలు  
 చిల్కతాలి హారములు

మొ...

ధాన్యభేదములు—

కొశిసన్నాలు

మల్లెసన్నాలు  
 మహారాజిభోగాలు  
 నీలకంఠెలు  
 రాజసరులు  
 చిట్టిమల్లెలు  
 రత్నసరులు  
 కృష్ణప్రయాగలు  
 గౌరికుంకుమలు  
 చిటి కిన్నెరలు  
 రామసాగరాలు      మొ.

ఆయుధ భేదములు—

చిగురు కండెలు  
 చందురు వంకలు  
 చల్ల జూపులు  
 తామర కూసలు  
 తల్లి మెరగులు  
 చీకటి మిణుగుర్లు  
 కుప్పికోలలు  
 కుత్తిక గురులు  
 కొంగచాల్ కత్తులు  
 పంకిణీలు  
 నేజాలు  
 సురవ కటార్లు మొ...

గుఱ్ఱముల పేర్లు —

పున్నమ చంద్రుడు  
 కాళ్ళ జున్నుడు  
 మైలారు  
 గేదంగి రేకు  
 నథు మింటి ఢేగ

ఆవుల పేర్లు —

గండు కోకిలము  
చంద్రుని తేట  
సంపెంగ పువ్వు

మొ॥

చంద్రిక  
లేత మామిడి  
లేదోట  
కల్పవృక్షము  
కామధేనువు  
ఆకాశగంగ  
చిత్ర వన్నెల చిల్క  
బొండుమల్లె  
పాల పెద్ద మొ.

వ్యాధి విశేషములు —

కాశి  
మత్కెరోగము  
కడుపుబిల్లి  
గండమాల  
కాకి సోమలు  
సవ్వపొక్కు  
వాలగొదలు  
గానుగరోలు  
గజ చర్మము  
దోర శిరసు  
కుందేటి యెద్దు  
గంగెద్దు  
ముద్దవాయువు

ఇట్టి పదసృష్టి జానపద వాఙ్మయమును సుసంపన్నము చేసిన ధన్యులలో ననా  
మంజుస్యము లేదు,



9. కాని యీ వాఙ్మయమున లభించు నెన్నియో పదములకు, సందర్భము లను బట్టి యర్థ నిర్ణయము చేయవలయునే గాని నిఘంటువుల వలన నర్థమెఱుంగుటకు వీలు కాదు. అందుకు ముఖ్యకారణము మనకు తెలుగు భాషనుండు లభించు నిఘంటువులన్నియు కావ్యభాషను ఆచుసరించి నిర్మింపఁబడినవే యగుట. అందు వలన నిఘంటువుల కెక్కని పద ములుగా, నీ వాఙ్మయమునుండి యెన్నియేని పదములను నేర్పఁబడుటకు వీలున్నది. అది పరిశోధనార్హమగు పెద్ద విషయము. ఉదాహరణకు ఈ క్రింద కొన్ని పదములు పరిశీలనార్హములు.

1. అంగనాలబావి : ఈమాట శబ్దరత్నాకరమున లేదు. దీనికి సమానముగా కిచ్చెల్ నిఘంటువున (A well in a yard) అనునర్థమున అంగణ బావి, అంగణ బావి యను రూపములున్నవి. ఈ పదమునకు గేయ గాథల యందు ప్రాచుర్యమున్నది. అట్లే సోమనాలబావి యనుపదమును విరివిగా కాన్పించుచు కాని దానిస్వరూపము తెలియదు.

2. సూర్యవీధులు సోమవీధులు: తెలుగు నిఘంటువులలో దీనికి వివరణములు లేవు. ఊరి యందలి వీధులను వర్ణింపవలసినపు డెల్ల, అవి సూర్య, సోమ వీధులుగా చెప్పబడుట జానపద సాహిత్యమున కానవచ్చుచున్నది.

వీనివి గూర్చి పర్యాలోచనము చేయుచు శ్రీరామరాజుగారు<sup>15</sup>, “సూర్య సోమ వీధులను మాటకర్థము నాలుగు వీధులై యుండును. శ్రీనాథ మహాకవి వాడిన సందర్భమును బట్టి సోమ వీధియనగా పడమటి వీధియని తెలుచున్నది” యనిరి. కాని వారే దెంచులూ<sup>3</sup> శాసన ప్రయోగము నుటంకించుచు, “అగ్గండి ఉత్తరవీధి కడపట సోమవీధి సూర్యవీధులు గూడిన ఈశాన్య కోణమున మొకరి అన్నెపకుం బెట్టిన గృహక్షేత్రము” అనుచోట సూర్యసోమవీధులు కలియు చోటు ఈశాన్య ముచుటచే సోమవీధి యనగా నుత్తర దిక్కుగచున్నది” యని వివరించిరి. శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారు నిలుపు అడ్డముగా నున్న వీధులని వీనిని

వివరించిరి నిలపు, అడ్డము ఆను మాటలు సందర్భము ననుసరించి యర్థము చేసికొనవలసిన (Relative Terms) మాటలగుటచే నీ పదముల కింకను వివరణ యవసరము సోమవీధి యనగా నుత్తర వీధియని శ్రీ రామరాజుగారు పైన వివరించిన వివరణము సరియైనది. దానిని బలపఱచుటకు నాకు దొరికిన యాధార మొకటి యున్నది కన్నడ గ్రంథమున పూర్వ పశ్చిమములకు వ్యాపించునది సూర్యవీధి యనియు, దక్షిణోత్తరములకు వ్యాపించునది సోమ వీధియనియు నిర్వచింపబడెను.<sup>16</sup> దీనిని బట్టి సూర్యసోమ వీధుల యర్థము నిర్ణయమైనట్లే.

3. ఆమృతపడి

ఈ శబ్దము శాసనములయందు కన్పించును. ఇది దేవుని నైవేద్యపు పదార్థము అను నర్థమున గలదు. కాని యిచట దీని యర్థము హరిదాసులకిచ్చు స్వయంపాకము అని మాత్రమే.

4. స్వయం పాకము

బ్రాహ్మణ భిక్షువులకు వంట చేసికొను నిమిత్త మిచ్చు నాహార సామగ్రి - సదావర్తియనియు సాహిత్య మనియు, (జాం. పురా) 'మోయన' యనియు, దీనికనేక వర్ణావధానములు వాడుకలో నున్నవి. సదావర్తియను పదముమాత్రము శ.ర.<sup>17</sup> యందు సదావృత్తిగా నిదే యర్థమున సూచింపఁ బడినది. మిగిలిన పదము లేవియు నిఘంటువుల కెక్క లేదు

5. ఆటకూటములు

క్రీడా స్థానములు (Play grounds)

6 ఉల్లెడ

పెండ్లికొడుకో, ఐరేజీ కుండలో, పూజాకలశమో, ఊరేగింపుగా బట్టబయలున కొనిరావలసినపుడు

16. పూర్వ పశ్చిమ దీర్ఘ వాగిహ సూర్యవీధియు, దక్షిణోత్తరసూర్యనిర్మల చంద్ర వీధియు - గుప్త వీధిగతు శార్య తురగపదాతి వీధిగ

శార్యరంతర వీధిగతు తాం శిల్ప విన్యాసం -

శిల్పసిద్ధాంతి శ్రీ సిద్ధలింగస్వామి-శిల్పసార - పె 14 ఎడి 1948

17. శబ్దరత్నాకరము.

7. సోలురావులు }  
సాలురావులు }  
చాలు రావులు }

నలువైపుల నలుగురు చేరి యొక వస్త్రము నాచ్ఛాదముగా పైనఁ బట్టుదురు. అదియే యుల్లెడ ఈ పదమే నిఘంటువుల యందును లేదు. కాని సందర్భమును బట్టి, తగవులు తీర్చుటకై యూరి పెద్దలాశ్రయించు రావి చెట్లన వలయును. చాలు రావులు అను ప్రయోగము కాన్పించుటచే వరు సగా తీర్చిన రావిచెట్లని భ్రమ పడుటకును ఆస్కారమున్నది. కాని 'చాలు' శబ్దస్వరూపము నరయుటకై సోదర బావల నాశ్రయింపగా

Ko	To	Kan
చాల్మ్	సొల్మ్	సాల్, సాలు
Piece of advise	Assets and Liabilities	to be bound to, be obliged, under obligation <sup>18</sup> .

అను నర్థచ్ఛాయలు కాన్పించుచున్నవి.

దీనిని బట్టి తెలుగునందలి 'చాలు'నకును అట్టి యర్థచ్ఛాయ యుండక తీరదు. అదియే యీట గ్రహింపఁబడి, చాలురావులు, సోలు రావులు, అనఁగా నూరి పెద్దలు చేరి సలహాల నిచ్చుట కాశ్రయ భూతములగు రావిచెట్లు అను నర్థము చెప్పకొనుటకు వీలగును.

8. బల్లాని పెట్టెలు : శర లో ప్రవేశము లేదు.

“అతుల సాహస వృత్తి నాదండు వెడలె

గొల్లెనల్ గట్టిన గొప్ప లౌ బండ్లు

బల్లాని పెట్టెలు పట్టె మంచములు

తఱుచెన పీటలు తమ్మపడి గెలును” అని

న్నాటివీరచరిత్రమున శ్రీ ఆక్కిరాజు ఉమాకాన్త ఎద్యాశేఖరులపారము. బ్రౌన్ తన నిఘంటువున నుదహరించిన పారము వేరుగా నున్నది.

అతుల సాహస వృత్తి నాదండు వెడలె  
 గొల్లెనల్ గట్టిన గొప్ప తొబండ్లు  
 శల్లాడ ధట్టిలు పట్టె మంచములు  
 వందై న పీటలు తమ్మపడిగెలును-అని

భల్లాడధట్టి-కి వివరణము నిచ్చుచు, బ్రౌన్ 'బల్లడధట్టి'యనగా మడిగుడ్డ, పొత్తిగుడ్డ యని తోచినది (A kind of Bark Garment) యని వ్రాసెను. శ.ర. యు 'బల్లాడ ధట్టి' యనగా నొక దిరుసు కాసెయని వివరించెను అందుకు కళాపూర్వోదయ ప్రయోగమును చూపెను. కాని యిచట బల్లాని పెట్టెయను పాఠమే సరియైనదని తోచుచున్నది. పద విచారము చేయబూనినచో నిట్లుండును.

Tam వళ్లమ్	Ma వళ్లమ్	Ko వళ్మ్	Ko బళ్ల	Tu బళ్ల
A measure of grain	Large bam- boo basket to hold grain upto 200-400 para of rice	Round grain storage Basket	Measure of capa- city, the 4th part or 4	Measure of capa- city <sup>19</sup>

దీనిని బట్టి "బల్లాని పెట్టె" యనగా నొక నిర్దిష్టమగు కొలతగల ధాన్యమును మోసుకొని పోవు పెట్టెలు (వెదురువి కావచ్చును) అను నర్థమును నిర్ణయించుటకు వీలగుచున్నది. సందర్భము ననుసరించి చూచినను దండునకు, పొత్తిగుడ్డలు మడిగుడ్డల కంటె, ధాన్యము యొక్కయుపయోగ మెక్కువ. కావున నిచటి పాఠము బల్లాని పెట్టె లనుటయే సమంజసము.

9. సాక - గ్రామదేవతల పూజాసమయమందు, నైవేద్య మిడిన వెనుక, కల్లును గాని, నీటిని గాని విగ్రహము నెడట క్రింద వార బోయుట. కల్లును బోసినచో నది 'కల్లుసాక' యగును. బెల్లమును పోసినచో నది బెల్లపుసాక యగును.

- 10 ఓలి - శర కేవలము ఉండు, వరుస యను నర్థము నిచ్చినది కాని పెండ్లికొడుకు ఆడు పెండ్లివారి కిచ్చు కాసుక ఓలి (కన్యా శుల్కము) దీనికి సమాచార్యక మగు మాటలు ఇతర ద్రావిడ భాషల యందు దొరకక పోయినను, నీ పదమునకు కొంత చిత్రమగు చరిత్రయే యున్నట్లు తోచును.

Tam

Ma

Kan

ఓలె

ఓలె

ఓలె

Palm leaf , Rolled palm  
leaf used as an ornament-  
Jewelled ear ornament.<sup>20</sup>

Ear-ring  
of Gold

Metallic  
Ear ring

దీనిని బట్టి చూడగా మగపెండ్లి వారిచ్చు నాభరణములలో కమ్మలు ముఖ్యమగుటచే, ఓలి యనగా, కర్ణభూషణమును నర్థమునను, పెండ్లి కొడుకు, ఆడుపెండ్లి వారికిచ్చు, అంగీకార సూచక భూషణమును నర్థము నను, స్థిరపడి యాపైన 'నుంకువ'కునన్వయింపబడి యుండవచ్చును. - 'ఓలిమూడలు' అను పదము జానపదసాహిత్యమున విరివిగా కాననగును.

11. ✓ ఆడు పాప - శ. ర యందు పడుచు, కన్యక అను నర్థము లీయబడెను. జానపద వ్యవహారము నందీ పదమున కున్న యర్థము 'దాసి', 'బానిస'యని. ఇల్లు వాకిట్లు ప్రత్యేకముగా లేక, యజమాని యింటనే బానిసతనము నెఱపు స్త్రీ యాడు పాప (దూపాంతరము- అడి వాప, ఆడు బాప.

ఈ పదకోశమునందే పుట్టుపాపలు - (ఈదెమ్మకథ) నగరి పాపలు - (ఈదెమ్మకథ) అను ప్రయోగములును కాన్పించుచున్నవి.

పుట్టుపాపలు = పుట్టుకతో దాస్యము నెఱపువారు.

నగరిపాపలు = అంతఃపుర దాసీజనము. దీనిని బట్టి 'పాప' యను శబ్దమునకే 'దాసి'యను నర్థమున్నట్లు తోచుచున్నది. దీని మూలరూపము వెదుకఁదగినది.

12. పోలు దారము- 'పోలు' అను రూపము శర తో ప్రోలుగా ఎవరిచుబడి నది వ్యావసాయక పదముగా 'పోలు' అనగా ఎడతెరియను సర్దము మాండలిక వృత్తి పదకోశమున నీయబడినది. జానపదకోశమునందు, కొన్ని తెగల వివాహమునకు ముందు పెండ్లి మంటపమున వ్రాయు మ్రుగ్గునకే పోలనియు, దాని చుట్టును పేర్చు చిన్న 'గురిగె'ల మూతులకు చుట్టు దారమునకే పోలుదారమనియు పేర్లు. ఈమ్రుగ్గులు ఒక్కొక్క కులమున కొక్కొక్క విధముగా వ్రాయు నాచారమున్నది. ఈ పద స్వరూపమును ఆరయవలయును.

ఈ విధముగా నీ గ్రంథము నెంతయైనను పెంచుకొనుచు పోవుటకు వీలున్నది. జానపద కోశమందు కాన్పించు మాట తెన్నియో యిట్లు నిఘంటువులలోని తెక్కనివిగా కాన్పించుచున్నవి. వీని వాడుకల నెఱిగి, స్వీకరించు ప్రయత్నము చేసి, నిఘంటువులను పరిపుష్టముచేయు బాధ్యత యింకను తెలుగు జాతిపై నున్నది.

10. అన్యదేశములు :-

తెలుగు భాష బహుభాషా సంపర్కము కలిగిన భాషయగుటచే నిందన్య దేశ్యములెక్కువగా జేరుటకు వీలున్నది దేశపు దక్షిణ పశ్చిమ భాగములయందు తమిళ కర్ణాటక భాషలున్నందున, ఆయా సరిహద్దులలో వానికి సంబంధించిన పదము లనేకములు చేరుటకు వీలున్నది. కాని యీ రెండును తెలుగు వలెనే ద్రావిడ భాషా కుటుంబమునకు జెందినవగుటచే నీ మూడుభాషలకును మధ్య నేవి దేశ్యములో, యేది యన్యదేశ్యములో గుర్తించుట యంతసులభముకాదు. కాగా తెలుగు రాష్ట్రమునకు పశ్చిమమున నభివర్ధిత మగు మహారాష్ట్ర భాషయు నీశాన్యదిశ యందలి యోధ్ర భాషయు తమ పద సంపదచే తెలుగు పదకోశమును సంపన్నము చేసినవి. కాని నాచే సేకరింపబడిన జానపదగేయ గాథలన్నియు తెలంగాణము, రాయలసీమ మధ్యాంధ్రములకు చెందినవి మాత్రమే యగుటవలన నిందీ రెండు భాషల సంపర్కమునఁజొరఁబడిన యన్యదేశ్యము లెక్కువగా లభింపవు. ఎచటనైనను కన్పట్టినను, అవి మిక్కిలి యల్పసంఖ్య కలవిగా నుండును.

ఉదా	తెలుగు	మరాఠీ
	మడిగి	మఖ్ ఘే
	మడిగె	,,
	చిక్కడ	చిక్ డ్
		చిక్ డ్
	తట్ట(లోహపు పల్లెము)తక్ బె	
	గిండి	గిండి
	చిటిక	{ చుట్టి చిట్టి చుర్రి
	గడవంచ	
	గడవంద	ఘడోంచీ

ఇట్టివి మఱికొన్ని యాయవచ్చును.

సంస్కృతము వలె తెలుగును సుసంపన్నము చేసిన షటియొక భాష ఉర్దూ. 14వ శతాబ్ది నుండియు నాంధ్రదేశమునకు ముసల్మానులతో సంబంధము కలదు. అప్పటినుండి, క్రమక్రమముగా వారు ఆంధ్రదేశము నన్ని దిక్కులను విస్తరించి తమ యేల్బడిని సాగించిరి. కొన్ని శతాబ్దాలపాటు పాలక భాషగా గౌరవ పీఠ మలంకరించిన ఉర్దూభాష జన జీవితమున స్థిర స్థానమును పొందగలిగినది. వారి నిత్యవ్యవహారము నందెన్నియో యుర్దూ పదములు రూపాంతరము చెంది కలగలిసి పోయినవి. ఉర్దూ క్రియలు గూడ నొక క్రమ ప్రణాళిక ననుసరించి, తెలుగు క్రియలుగా మారిపోయినవి. కేవలము నాగరకుని భాషయందేకాక, చదువు సంతలు నేర్వని పామరుని భాషయందును ఉర్దూ భాషా ప్రాబల్యము కలదని నిరూపించుటకీ కోశములోని యుర్దూ పదములు మిక్కిలి యుపయోగపడును.

నామవాచకములను క్రియగా మార్పుకొనుటకై చేయు, వేయు, ఉండు, పడు, వంటి యను బంధములు చేర్చబడుచున్నవి.

ఉదా.	హయిరాను చేయు	-	గల్లంతు చేయు
	పర్వా ఉండు	-	లక్ష్మ్య పెట్టు
	ఖుషాలు పడు	-	సంతోషించు మొదలై నవి.

క్రియారూపములను తెలుగులో క్రియలుగా మాచ్చుకొనుటకై ఇంచుగా గమము వాడఁబడినది.

భరాయించు	- నింపు
అటకాయించు	- అడ్డుకొను
సముదాయించు	- బుజ్జగించు

ఇట్టిచుగాగమముచే ఉర్దూ క్రియలను భాషలోనికి గ్రహించు ప్రక్రియ మిక్కిలి విరివిగా కన్పించుటచే ఒక్కొక్కచో కొద్దిగా ఉర్దూ క్రియలతో సామ్యమున్నట్లుగా తోచు దేశ్య క్రియలకును ఇంచుగా గమము చేర్చఁబడి వాడబడుట గమనార్హము.

ఉదా. అదలాయించు

‘అదలు’ అనునది, దేశ్య క్రియ దీనికి భారత ప్రయోగమును కలదు. కాని వైకృతములకు వలె దీనికి ఇంచుగా గమము చేర్చఁబడి తెలంగాణమునందు (సదాశివరెడ్డి కథ) ప్రయోగింపఁబడినది.

క్రియా విశేషణములనందగినవి తెలుగునందువలెనే ‘కాన్’ అనుబంధము చేర్చఁబడి రూపొందుచున్నవి.

హే జీబుగా

జఫర్ దస్తుగా

ఉర్దూపదము లెన్నియో తెలుగు భాషా సామాగ్రియందు మిళితములై తెలుగు పదముల వలెనే రూపాంతరము నందినవి.

ఉదా.

అసలు	అస్ ల్
రోజు	రోజ్
కర్చు	ఖర్చ్
సన్నాయి	షెహనాయి
ఉలపా	ఉల్పా
నదురు	నజర్
పత్త	పతా



మాలిమి	నూలూమ్
సందుకా	సందూక్
మూలు	మహల్
యాచి, ఆద	యాద్

ఇట్టి వెన్నియేని చూపవచ్చును.

జానపద భాషయందలి విశేషములను, నాకు లభించిన పదకోశమును మాత్రమే యాధారముగా గొని యిచట స్థూలముగా వివరించు ప్రయత్నమే యీ వ్యాసమున జరిగినది. క్రమ ప్రణాళిక ననుసరించి దేశము నాలుగు చైత్రగుల నుండియు జానపద భాషా సేకరణము చేసి కోశములు నిర్మించు పని యింకను తెలుగుజాతి చేయవలసి యున్నది. కావ్య ప్రయోగములలో నర్థము దొరుకక మిగిలి పోయిన పదములు, ఇట్టి కోశములవలన సువిదితములగుటయేకాక, కావ్యగత భాషా స్థితికిని, జన వ్యవహారమున నున్న భాషకును మధ్య కాన్పించు పరిణామ క్రమము గూడ సుబోధకమగును.



## సేకరించిన గేయ గాథలు

సేకరించిన గేయగాథల నన్నిటిని వరిశీలించి చూడగా, సంప్రదాయ సాహిత్యమునందలి భారత, భాగవత, పురాణాదులతో దీటువచ్చు జానపదపురాణ మొక్కటి కానవచ్చుచున్నది. ఇది యొక కుటుంబ గాథ యని చెప్పవచ్చును. పురాణములయందు మనకు గౌతమ మహర్షిగా పరిచితుడైన భృగువంశ వర్ధనుఁడీ కుటుంబమున ముఖ్యుఁడు ఈయన అహల్యను వివాహమాడుటకై యీరుచున్న గోవుచుట్టురు ప్రదక్షిణమాచేసి బ్రహ్మనుండి యామెను పొందెనని పురాణ గాథ-అట్లే, దేశమున షామము సంభవింపగా, నీయన మునులకు ఒక వత్సరముపాటాశ్రయము నిచ్చి కాపాడె ననియు, తత్ఫలితముగా, మునుల యీర్ష్యకులోనై మిథ్యా గోహత్యా పాతకమునకు, పాల్పడెననియు మఱియొక పురాణగాథ. ఇంద్రుఁడహల్య శీలమును కపటమున చెఱచగా, వానిని శపించె ననునది రామాయణాంశర్థత గాథ

జానపద పురాణమునందలి గౌతముఁడు<sup>1</sup> 'రగుతమా' బ్రహ్మ యొక్క కొడుకు. ఆయన కాలముననే కైలాసమున 'శాంబ్రము' దోచెను. తిన్నటకు పూరియు, త్రాగుటకు నీరును, దొరుకక కైలాసమందలి ధేనువు లన్నియు, 'రగుతుని' 'శంకుల' మరమునకుఁ గదలివచ్చెను. అచట సుభిషముగనున్న భూమి యందు క్షేమముగ, కైలాసమందలి షామము దొలఁగువఱకునుండి, తిరిగిపోయెను, అవి తమకు 'గాతము' మేపినందులకు 'గౌతమాబ్రహ్మ'ను, జమిలి గుండమందలి యుదకముల నిచ్చినందుకు 'జమిలికాపార్వతి'ని, సంతానముగా ప్రసాదించినవి.<sup>2</sup> గౌతముఁడు రగుతునకట్లు పుట్టెను.

1. (జానపదుల వ్యవహారమున గౌతముఁడు గౌతుఁడు-ఈయన పేరనే యీ పురాణము గౌతపురాణ మయ్యెను)
2. "గాతము మేపినందుకు గౌతమాబ్రహ్మ వరమిచ్చినాము. జమిలి గుండాన ఉదకాలు బోసినందుకు జమిలికాపార్వతిని వరమిచ్చినాము" గౌతపురాణము.

జమిలికా పార్వతిని గిరిరాజు వివాహమాడెను. జానపద గేయగాధల యందీ గిరిరాజునకును, పరమేశ్వరునకును, జమిలికా పార్వతికిని, పార్వతీదేవికిని అభేదము చెప్పబడినది. గిరిరాజు చెల్లెలు, జలగన్నె-జలగన్నెయే పురాణాంత ర్గత పాత్రయగు నహల్య-జానపదుని దృష్టిలో నహల్య పరమేశ్వరుని (గిరిరాజు యొక్క) చెల్లెలు. అందుకొక మనోహరమగు కల్పన రూపు గైకొన్నది. పార్వతీ పరమేశ్వరులు పగడసాల పందెమాడుచుండిరి. పార్వతి నవ్వుచు “పుడమిలో కలియుగ ద్వాపర మెదుకులాడినగాని తన కన్న చక్కని క్షీలు” లేరని యహంభావము చూపెను అంతట నీశ్వరుడు పంతమునకై, “సకియరో నీ కన్న చక్కని శ్రీని దెప్పింతు”నని విశ్వబ్రహ్మను బిలచి యట్టి శ్రీని వెదికి తెమ్మనెను. విశ్వబ్రహ్మ లోకాలోకములు వెదికి చిట్టచివరకు అల్లియ<sup>3</sup> వృక్షముల తోపులో, తొలకరి మెఱుపు వలెనున్న శ్రీని, పార్వతి కన్న చక్కని దానిని జూచి, “అలియమాదేవి” యని పేరిడి వెంటఁగాని వచ్చుచుండెను. పరమేశ్వరుని వెనుక వైపునుండి వచ్చుచున్న అందగత్రను జూచి, పార్వతి దిగులు జెంది, త్వరితగతిని ఒక ఉపాయ మాలోచించెను

“తమకన్న ముందువచ్చే మగవారయితే ఏమి గావలెనూ, వెనక వచ్చే శ్రీ యేమి గావలెనూ” అనఁగనే, పరమేశ్వరుడు, “వినవె పార్వతి నీకు విన్న వించెదను-తనకన్న ముందు వచ్చేవారు మగవారయితే అన్నగావలెనూ, శ్రీ లయితే చెల్లెండ్లు గావలెనూ” అని వివరించి, “వెనక ముందేమి వివరింపు” మనెను- చతురురాలగు పార్వతి వెనుక వచ్చుచున్న ‘అహల్య’ను జూపి, నీ మాట ప్రకారమీమె నీ చెల్లెలనెను. పరమేశ్వరుఁడామాటకు కట్టుబడి యామెను సోదరీ నిర్విశేషముగ జూచి, యామె వివాహమును చాటఁబెను.

అంతఃపురమున పెద్ద గంట కట్టించెను. ఎవ్వరా గంటవాయించి, ఆ ధ్వని యారక మునుపే “మహామేరు పర్వతాలు” దిరిగి వచ్చెదరో, వారికిచ్చి అహల్యను వివాహము చేయుదునని కట్టడి చేసెను.<sup>4</sup>(జమిలికా) పార్వతి మూల మున ‘గొతున’కు గిరిరాజు బావమఱిది యగును, ఆయన చెల్లెలగు నహల్య

3. Te-అల్లి, Tam-అల్లి- Iron wood Tree(Memecylon Edule)

4. పురాణాంతర్గతమగు నహల్య సంబంధియగు ‘కట్టడి’ యిచట పోల్చఁదగినది.

తనకు వరుసయైన పడుచగుటచే నామెను వివాహమాడగోరి గౌతుడు తండ్రి యనుజ్ఞగొని కైలాసమునకు పయనమగును. దారిలో, ఈని సహాయము లేక వెతలు బడుచున్న కామధేవునకు సహాయముజేసి, అందుకు ప్రతిఫలముగాతాను గంట ధ్వని నశింపకమునుపె, మేరు పర్వతమును చుట్టి వచ్చితినిని, ధేవుచే దొంగ సాక్ష్యము చెప్పించి యహల్యను పొందగలిగెను. పురాణాంతర్గతమగు ధేను ప్రదక్షిణమున కిచటి యాకృతి యిది-గౌతమునితో పోటీగా వచ్చిన దేవేంద్రుడు, సూర్యుడు, శుక్రుడు, 'కొక్కటా సూర్యుడు', అహల్యను పొందలేక పోవుటచే తరువాత పగగొని యామెను, గౌతముడు లేనిసమయమున చెఱచిరి-గౌతమునకు అహల్యకును బుట్టిన కూతు రంజనా ('అంజలీ')దేవి యని యిచట జానపదుని కల్పన. "శంకుల మటమున బుట్టిన చెట్టవార" యెల్లెఱుగ వైతివి నీ"వని, యామెను తండ్రి కనులు లేని కబోదివి గమ్మని శపించెను.

తదుపరి యహల్య కొంతకాలమొక చట్టుగా నుండి, రామపాద స్పర్శమున నారియై, 'జలగన్య' యాయెను. జలగన్యయు, గౌతముడును శంకుల మతమున కాలము గడుపుచుండగా, పార్వతికిని, గంగకును మధ్య పంతము మెరసి, గంగ నీటి చుక్క కనబడనీయక లోకములలో షామము కలిగించెను-అంత "కోటి ఒక్క జంగాలు, కోటి ఒక్క మునులు" గౌతముని శరణుజొచ్చి, 'యెద్దు తొక్కని రాజున ఒప్పక', గోవు తొక్కనిచోట కొఱ్ఱ పండించి యన్నము పెట్టుమనిరి.

గౌతముడు

వనములు గిరులునూ వలమైన నదులు  
ఘనమైన భూములూ కోనలూ వెదికి  
మేరు పర్వతాలందు మేదిని వెదికి  
వనములూ వనాంతరము లతివేగ జూచి  
ఏడు దీవుల భూమి వెదికినా గాని

- 
5. "ఇప్పుడు తన కేపును తనతో గలిపి పోవయ్య, పరమేశ్వరుని కొలువుకు పరగ వచ్చేను, నూలు కల్లలాడి తప్పు సాక్ష్యం బలికి ఆల్యను కల్యాణ మందించెదను, నమ్మవయ్య నా మాట నమ్ము మునినాథ", - గౌత పురాణం.

గోవు తొక్కని భూమి గోరెడు లేదు'' - అంత

నాతఁడు చింతపడి చేయనది లేక, 'యుగజగముల' యందుఁబుట్టిన మట్టి చెట్టు నొకదానిని గాల్చి, పోడుచేసి, యచట కొఱ్ఱలు పండించి పదిగడియలలో నన్నార్తుల కందఱికిని అన్నము బెట్టెను. మట్టిని పడగొట్టుటవలన దానిపై గూఢ గట్టుకొని నివసించు పక్షులును, దాని క్రింద పుట్టలో వాసముచేయు పాములును నశించి యా పాపము గౌతముని చుట్టుకొనెను.

గౌతమునకు జమదగ్నియు,<sup>6</sup> మఱి నలుగురు కుమారులేకాక తరిదేవి యను కుమారియు జనించిరి. గిరిరాజు, ఒకపరి వేటకేగినపుడచట నాదిశక్తి, మాహూరమ్మయై పన్నెండు కోమల పసిడి పుట్టలో, నాగుబామై వెలసి, యా రాజు నకు కూతురై లభించెను. ఈమెయే రేణుక, ఎక్కలి దేవమ్మ, ఏకవీర, మాత యనఁబడును. ఈమెతోపాటు గిరి రాజునకును, జమిలికా పార్వతికిని, సిద్ధమారాజు, పోతురాజు అను తనయులు జనించిరి. ఈ పోతురాజే అమ్మవారి కనుంగు తమ్ముఁడును, కోలకాఁడునై భటత్వము నెఱపు పోతురాజు. సిద్ధమారాజు జమదగ్ని చెల్లెలగు తరిదేవిని వివాహమాడి యామె వలన నైదుగురు మగపిల్లలను ఒక్క యాడు పిల్లను పొందెను. గౌతముడు తన తనయుఁడగు జమదగ్నికి రేణుక నిమ్మని బావమఱది నర్థించి, యవమానితుఁడాయెను.<sup>7</sup> కాని చివఱకు రేణుకా జమదగ్నులకు వివాహమగును. వివాహమైనంతటనే, గౌతముఁడు కూడఁబెట్టిన ధనధాన్యములు, చేసిన పుణ్యపాపములు సమముగా, గౌతముని పుత్రులతోపాటు పంచుకొనుటకై సప్తకోటి మునులు కిదిలి వచ్చిరి. తండ్రి చేసిన పాపములు, జమదగ్ని వంతునరు పచ్చెను.<sup>8</sup> ఆ పాపములు తీర్చుకొనుటకై యాతఁడు పండ్రెండ్రు తపస్సు చేయబోయెను.

6. గౌతమమహర్షి కుమారుఁడు జమదగ్నియను నంశమును, ఏ పురాణముల యందును, గానము.

7. శిశుహత్య మీ యింట సిద్ధించియున్నది  
పక్షిహత్య మీ యింట ప్రబలమైయున్నది  
గోహత్య మీ యింట గొదగొని యున్నది  
కర్మలకు రాజు కన్య నివ్వనంటాడు - రేణుక పెళ్ళి.

8. ఎడ్లు ఒకసేక, ఇల్లు ఒకనికి  
తండ్రి చేసిన యేడు యెత్తలు (వెతలు)  
జమదగ్ని మామునీశ్వరునికి వచ్చె - ఎల్లమ్మ కథ

గౌతమ సంతానమును, సిద్ధమారాజు భార్యయునగు తరిదేవి ప్రముఖ పాత్ర వహించిన కథలును కొన్ని కలవు. తరిదేవి తన పుత్రులలో నొకనికి అన్న కూతురగు, (జమదగ్ని రేణుల పుత్రిక) బాలగౌరిని భార్యగా నొండవలయునని విశ్వప్రయత్నములుచేసి సాధించు కథయే శ్రీ బాలగౌరి వివాహము. మొదట రేణుకను తనకొడుకునకిమ్మని గౌతముడవమానము పొందినందుకు ప్రతిగా, పరశురాముడు తనచెల్లెలిని మేనమామలయింట నిచ్చుటకు సుముఖుడు కాలేదు. అంత తరిదేవి గొల్లతయై చల్లలమ్మచు. మాహారమునకు పోయి కాబోవు కోడలిని చూచి వచ్చుట, కొడుకులు రాచమల్లు, అనుమల్లు, చినమల్లు మొదలగువారు బలిజ వేషములు కట్టి, సరుకులమ్మ నెవఁచున మామ పట్టణమున ప్రవేశించి యెన్నియో యొడుదుడుకులను లెక్క-సేయక బాల గౌరమ్మను సాధించుట యిందు వర్ణితములు.

ఈ కుటుంబములో బాల గౌరమ్మ వలెనే, ఆ కుటుంబమున కనుమాల చంద్రమ్మ<sup>9</sup> కలదు. ఈమె బాలగౌరికి ఆడుబిడ్డయు, రాచమల్లుకు అప్పజెల్లెలును. ఈమెను రేణుకా ప్రథమ సంతానమగు జంపలేశ్వరుని కీయవలయునను ప్రయత్నము, తద్విజయమే 'కనుమాల చంద్రమ్మ కథ' - ఇట్లు మేనత్త మేనమామ బిడ్డల వివాహగాధ లిందు కొల్లలుగా కాన్పించుచున్నవి.

జంపలేశ్వరునకు సంబంధించిన 'సిద్ధ యోగము' అను గేయగాధ యందు, ఎల్లమ్మ సిద్ధభుక్తి పెట్టగోరి, మేరు పర్వత సీమలలో కొలువైయున్న సిద్ధులను ఆదినాథుని, తోడితెచ్చుటకై తన కుమారుని జంపన్న నచటకు పంపుచు-జంపన్న దారిలో నష్టకష్టములనుబడి, చివరకు ఆదినాథుని యునికిని దెలిసికొనును. ఆయన యొక పంచవన్నెల పక్షిని దెచ్చి 'జంపలయ్య'కు నిచ్చి, తాను సిద్ధులను గొనితెచ్చునంతలో నా పక్షిని పాకము చేసిపెట్టుమని యాజ్ఞాపించి యేగును. జంపలయ్య యందుకు కటకటఁబడి, తల్లి కార్యము చెడునేమోయని, చేయునది

9. 'కనుమాల చంద్రమ్మ కథ' కలదని వింటినిగాని, నాకు లభించలేదు. ఈ కుటుంబ ద్వయమునకు సంబంధించి యిట్లు తామర తంపరగా పెరిగి యల్లుకొన్న గేయగాధ లెన్నియో కలవని తోచుచున్నది.

లేక, కరవాలముచే పక్షిని ఖండించి, దానిని వండుచు ప్రక్కనున్న ఒక పుల్లచే నా కూరను కలియబెట్టెను. అది 'జీవిగర పుల్ల' యగుటచే నా పక్షికి ప్రాణము వచ్చి కుండలోనుండి యెగిరి పోయెను.

ఆదినాథుడు సిద్ధులతో జంపన్నను చేరవచ్చి, పక్షిని నీవే భక్షించితి వనియు, నందులకు శిక్ష నిన్ను చంపుటయే యనియు, వానిని బట్టి చంపి ముక్కలుగా తరిగి, కుండలో నుంచి పాకము చేయనారంభించెను. పొంగురాగా, వెనుకటి జీవిగర పుల్లతో కలియబెట్టుటయు, కుండనుండి జంపలేశ్వరుడు, ఇతోధిక కాంతి సౌందర్యములతో వెలికి వచ్చుటయు జరిగెను.

సద్గులును, ఆదినాథుడును, "మీ తాత గౌతముడు పక్షులను జంపిన పాపము నిన్నంటియున్నది. అది పోవుటకు మేమిట్లు చేసితిమని బుజ్జగించి, వాని వెంట పయనమై రేణుక నుండి 'సిద్ధభుక్తి'ని పొందిరి.

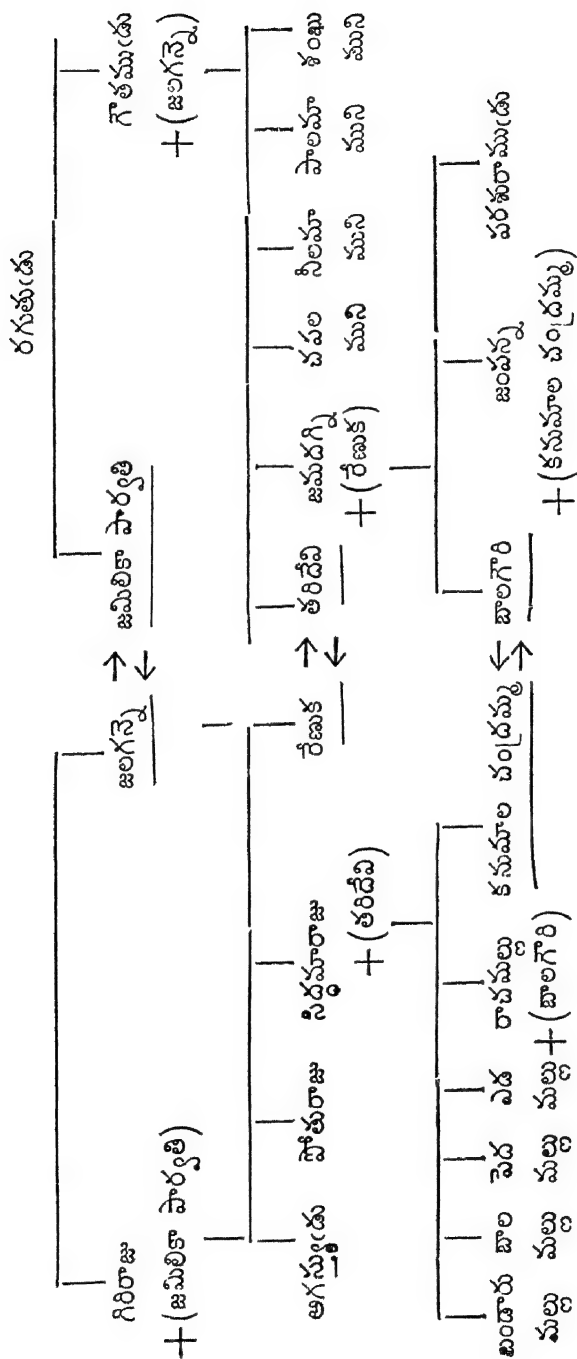
ఇట్టి కుటుంబగాధ లింకను ఎన్నియేని లభించుట కాస్కారమున్నది. నాకు దొరికినంత వరకును, ఈ గాధలనుబట్టి, గౌతమ, గిరిరాజువంశ వృక్షముల స్వరూపము నీ క్రింద పొందుపరచుచున్నాను\*

ఇందు, శ్రీ బాల గౌరి వివాహము, 'రేణుక పెళ్లి', గిరిరాజు కథ, డా. దొణప్పగారిచే సేకరింపబడినవి. మాహారమ్మ కథను డా. బి. రామరాజు గారు సేకరించిరి. నాకు పీని నిచ్చి, నా పరిశోధన వ్యాసమున వాడుకొనుట కంగీకరించిన వారిరువురకును నా కృతజ్ఞతలు.

ఇట్టి కుటుంబ గాధలతోపాటు జానపదపురాణ మనదగిన 'జాంబపురాణ' మొకటి నాకు లభించినది. ఇది ఆసాదివారు, బైండ్లవారు, పంబలవారు, అను నామ భేదములుగల మాదిగవారిచే చెప్పబడు గాథ. వీరినే చిందోళ్లు అనుటయు గలదు. వీరి కులమునకు మూల పురుషుడు తాతా జాంబవంతుడు. విశ్వబ్రహ్మ వంశమునకు జెందిన, కమ్మరి, కంసాలి, వండ్రంగి మొదలగు కులములవారికి జాంబవంతుడెట్లు సహాయకారి యయ్యెనో యీ పురాణ ముగ్గడించును. తమ కులమున జనించిన యరుంధతి మహాసాధ్వియై బ్రహ్మర్షియగు వశిష్ఠుని యర్థాంగ

\* వంశవృక్షము వెనుక పేజీలో ఇవ్వబడినది.

పంశప్రక్షము





లక్ష్మి యెట్లు క్షాగలిగెనో కీర్తించును. ఇందు నిండి నిబిడీ కృతమైయున్న స్వకులమును గూర్చిన యుత్కర్షణను, నగ్రవర్ణములపై పేరుకొన్న కసిని ఆవల నుంచి యీ జానపద పురాణమును పరిశీలించినచో, నిది గ్రామ జీవనమునకు సంబంధించిన విషయ సర్వస్వము (Encyclopaedia) అనఁజెల్లును. వ్యవసాయమునకుఁజెందిన విషయముల నెన్నిటినో, నాకు దొరికిన జాంబపురాణ భాగము వెల్లడించినది. ఇట్టివి యొక విధముగా నాశువులనందగినవి ఇందలి ముఖ్య కథాంశమును గుర్తిండుకొను ప్రయోక్త. సమకాలిక సంఘటనలను జోడించుచు, నప్పటి కప్పుడు తన వాచా నైపుణ్యముచే మలచి దీనిని ప్రయోగించును. అంతేగాని యిందు ప్రయోక్త కంఠస్థముచేసి, నిలువబెట్టు రూప విశేషమేమియు లేదు. అందువలననే ఒక ప్రాంతమున, నొక యాసాది చెప్పు జాంబపురాణమునకును, మరియొక చోట మఱి యొకఁడు ప్రయోగించు దానికిని ఏకత్వము కథాంశము నందుండునుగాని, రూపమునందు గాదు జానపద గళస్థము లైన కథాగేయము లన్నిటికిని, ఇంచు మించి లక్షణము వర్తించుననియే చెప్పవచ్చును.

నాకు దొరికిన జాంబ పురాణముతోపాటు డా. రామరాజుగారు సేకరించిన మరియొక జాంబపురాణమును కలదు. దీనిని చెప్పినవాఁడు మెదుకుజిల్లాకుఁబడిన తిమ్మాపుర వాస్తవ్యుఁడగు “సిందు పుట్టలయ్య”- నాచే సేకరింపఁబడినది, కర్నూలు జిల్లాకు చెందిన “బోయి రేవుల వాస్తవ్యుఁడు రంగదాసు చెప్పినది-రెండును రెండు మండలములకుఁజెందినవి. కథాంశ మొక్కటియేగాని, మొదటిది ప్రశ్నోత్తర రూపమునను, చాలవరకు వచనమునను గాన్పించుచున్నది. రెండవది, మిశ్రగతియందు నడచు పదము. ఈ పురాణమును, ఆద్యంతము, వివిధ ప్రాంతముల యందున్న దానిని సేకరించినచో గ్రామజీవన సంబంధియగు నంశముల నెన్నిటిని వాఙ్మయ రూపమున భద్రపఱుపవచ్చుననుటలో సందేహములేదు.

మాత్రారాధనా ప్రాముఖ్యమును, తదారాధకులకు, పీఠశైవమువంటి నాగరక మతములతో గలగిన స్పర్ధను, చాలెడి గ్రామదేవతల కథలలో, మాత పురాణము, ఈదెమ్మ కథ, అంకాళ దేవత గాథ, వంటివి ముఖ్యమైనవి. మాత పురాణము, నాకు తాళపత్ర గ్రంథరూపమున లభించినది. దీనిని రచించిన వాఁడు ఖడబాగ్గి రామచంద్రుఁడనువాఁడు. దీనిని వ్రాసుకొన్నవాఁడు భువన

గిరికి జెందిన బవనీని చినపాక దేవయ్య కుమారుడు, “ఎంకయ్య”. బడబాగ్గి రామచంద్రుడు “గిరిరాజు కథ”ను గూడ మంజరీ ద్వీపదయందు జెప్పెను. మాత పురాణము యొక్క ఛందమును అదియే. దేవీ కుటుంబ గాథలలో నిక నెన్నిటి నాతడు కైగట్టి, రూపుదిద్దెనో యరసి చూడవలసియున్నది-ఇదియే “మాతంగి కథయను పేర ఒంగోలు ప్రాంతమున ప్రచారమున నున్నది.

‘ఈదెమ్మ కథయు’ తాళపత్ర గ్రంథ రూపముననే లభించినది. దీనిని రచించిన కవి కనకదండి గోపాలుడనువాడు ఇదియే మాంధాత కథయను పేరిట ఒంగోలు ప్రాంతమున ప్రచారములోనున్నది.

## II

రెండవ భాగమునకుఁ జెందిన గాథలన్నియు వీరకైవ మతము, ప్రాబల్యమునకు వచ్చిన తరువాత జనించిన గాథలు. ఇందు, ఎలనాగిరెడ్డి కథ, చెర్విరాల భాగయ్య కవి వ్రాసిన ‘కొమిరెల్లి మల్లన్న’ కథతో నిండుమించు పోలియున్నది. (కొమిరెల్లి మల్లన్న కథ ముద్రితము) భల్లాణ రాజు కథయు, సిరియూలుని కథయు, ‘సూర్యభాండవ’ కథయు శివమహాత్మ్య ప్రతిపాదకములై వెలసిన గాథలు - ఈ కథలు గేయగాథలుగా మాత్రమేకాక, యక్షగానములు గను, హరికథలుగను వెలయుట మనము గమనింపవచ్చును.

గోపిరెడ్డి కథ నాకు తాండూరు వాస్తవ్యుడగు కిష్టయ్య యనువాడు జెప్పెను. పర్వతాల మల్లారెడ్డి కథ, డా॥ రామరాజుగారు సేకరించి యిచ్చిరి. ఈ రెండు కథలును ఒక్కటే. గోపిరెడ్డి తండ్రి పేరు కాగా, మల్లారెడ్డి, కుమారుని పేరు - ఈకథలలో భేదమంతే.

## III

సాహస ప్రవర్ధకములును, వీరాద్భుత కార్యసముపేతములునగు కథలన్నియు నీ విభాగముగా రూపొందినవి. ఇందతిమానుషాంశము యొక్క యునికి విరివిగా గాన్పించుచుండును. “కమ్మోరిపిల్లకథ” ప్రచురితమైన “కమ్మవారి పణతి - పసల బాలరాజు” కథకు మూడు రూపు.

ఇందు చాల భాగము కర్నూలు జిల్లా యందును, నల్గొండ జిల్లాయందును నాడే సేకరింపఁబడినవి - నల్గొండ జిల్లా యందలి గాథలు సేకరించుటలో

నాకు తోడ్పడిన నా సహాధ్యాయకురాలు శ్రీమతి సంయుక్త యిచట నా కృతజ్ఞతకు పాత్రురాలు.

## IV

ఈ విభాగము నందున్న వన్నియు స్పష్టాస్పష్ట చారిత్రకాంశములు గలిగినవి. కుమార రాముని కథ, మద్రాసు గవర్నమెంటు (April 1951) వారు ప్రచురించినను, నేను హైదరాబాదునందు వ్రాసుకొన్న గాథ కొంత భిన్నముగా నున్నది. వనపర్తి, సదాశివపేట, గద్వాల, సంస్థాన చరిత్రలనందగిన, రాజారామేశ్వరరావు కథ, సదాశివరెడ్డి కథ, నల్ల సోమనాద్రి కథ లిందుఁ జేర్చినై నవి. మొదిమెకోటకుఁ జెందిన నాగిరెడ్డి కథయు, కృష్ణాజిల్లా లోని యొక గ్రామమునకుఁ జెందిన యనంతరెడ్డి కథయు, నొక కాలమునందు జీవత్పాత్రలైన 'కామందు'ల కథలనవచ్చును.

చారిత్రకాంశములు జానపద గేయగాథలయందు, అభామాంశ యుక్తము లగుటచేతను, పుక్కిటి గాథలతోఁగూడుకొని యుండుటచేతను, వీనిని నిరూపించుటకు, ఈ గాథలలోని యంశముల సహాయము కంటె ఇతరాంశముల (కై ఫీయతులు, కవిలెలు - శాసనములు వగైరా) సహాయము మిక్కిలి యవసరము. చరిత్రాంశముల స్థాపన యనునది ప్రత్యేక పరిశోధనకు లక్ష్యము కాదగిన విషయము.

## V

ఈ విభాగమునందు ఆదివిష్ణువుయొక్క అవతారములైన మత్స్య, వరాహ నరసింహాద్భవతార గాథలు కలవు. ఇందలి వరాహావతారగాథలోని కథాంశము ప్రకరణాంతరమున చర్చింపఁబడినది - ఇవియన్నియు, విశాఖమండలమునందు, డా॥ దోణప్పగారిచే సేకరింపఁబడినవి. జానపద గేయగాథలయందు విష్ణు ప్రశంసాత్మకములగు గాథ లివి దప్ప యితరములు నాకు లభింపలేదు.

శివకుమారుని కథ, రాణి మైనావతి కథ, నల్లారెడ్డి కథ, సూర్యభాండవ కథ, సారగమ్మ కథ, వడ్డిరాజుల కథ-ఇవి యీ పట్టికయందుఁ జేర్చఁబడలేదు. కారణము, ఇవి యాయా గ్రామములయందు కథాగాయకులు చెప్పునపుడు, చెప్పినది చెప్పినట్లుగా వ్రాసుకొనుటకు వీలు కలుగలేదు. స్థలాంతరమున నుండుటచేతను, ఇంటికి మరలవలయునను తొందరచేతను, కాలాభావమువలనను వారు చెప్పుచుండఁగా కేవలము కథా సారాంశము వ్రాసుకొనుటకే నాకు వీలైనది

గాని, తద్రూపమును అక్షరబద్ధముచేయుటకు వీలు కాలేదు. కేవలము వచనమున వ్రాసుకొన్న రూపములు కలవి యగుటచే. నీ కథలను 'మచ్చు' చూపించుట కిచట ననువు కాదయ్యెను.

### 1. గౌత పురాణం

1. శ్రీరామ స్వామిని చిత్రమున దలచి  
శ్రీ శారదాంబకు చేయెత్తి మొక్కి  
మనుడు విద్యల గురువు గణపతిని దలచి  
సరస్వతి స్తుతియించి సంతోషముగను  
ప్రాకటంబుగ మునుల ప్రార్థన జేసి  
శారదాంబ కరుణ జెప్పిన కథను  
అలర గౌత పురాణ మంత నెరిగింప  
విన వేడుకై యుండు పీనుల యందు -

2. వ. అటువంటి కైలాసానికి శాంబ్రము ఎటు వలె దోస్తున్నాడీ -  
అతి చిత్రభాను నామ సంవత్సరమున  
మఖపుబ్బ దీరిపోయె మరి వేగనవుడు  
చిత్రస్వాతి ఒరుపాయె  
శివుడున్న పట్నానికి శాంబ్రముదోలుతున్నది  
రాయి రాయి ఒరిసి భగ్గున మండుతున్నాది.  
మాను మాను ఒరిసి మంటలై మండుతున్నాది  
మింటను మేఘాలు మెరుపులు లేక  
వసుధలో వెంబడి వర్షములు లేక  
లోతాటి సముద్రాలు లోతులు జూపె  
అల్లిన దామెర్లు అటు అదల సాగె  
నీళ్లు మేతలు లేక ధేనువలు అడలె  
కొలుకుల కన్నీళ్లు వొలవొలా రాలె  
కైలాసాన ధేనువలు కడు దుఃఖపడుచు  
కుడికంటి శోకంబు ఎడమ కంట బోసె  
ఎడమకంటి శోకంబు కుడికంట బోసె  
ముత్యాలకన్నీరు ముకు నరుస దాలె

పగడాల కన్నీరు పలువరుస దాల్చె  
కైలాసాన ధేనువలు గడగడా వణకె

3. తపము చాలించి గౌతమా బ్రహ్మ  
తలిదండ్రుల కొలువుకు వచ్చె  
హస్తములు ముకుళించి అంత ప్రార్థించి  
ఓ మునీశ్వర చంద్ర యోగీంద్ర శరణు  
ఓ తపసి ముసీంద్ర ఒక మాట వినుము  
కరమర్థి కైలాస వై కుంఠమందు  
పరమేశ్వరుని చెల్లెలు అల్యాదేవిని కనకమేడల  
యందు నిలిపి యున్నాడు. అంతఃపురముల  
గంటకట్టి యున్నాడు. గంట వాయిచి  
గంట ధ్వని ఆరక తలికె మహా మేరు  
పర్వతాలు తిరిగివచ్చిన వానికి అలియా  
దేవిని కళ్యాణ మందింతుననెను  
పోయి కళ్యాణమంది వచ్చేను -  
సెలవిచ్చి పంపుమనె గౌతమేశ్వరుడు -

4. గౌతుడు పక్షుల కవుడు ఏమనియె  
మట్టి యేలాగు వుట్టి మీరు ఏలాగు వుడితిరి  
తెలియ జెప్పడు నాకు తేట మీరగను  
అనంగనె పక్షులు అప్పుడిట్టనియె

వ. పార్వతి పరమేశ్వరుడు వేదాల బండి గట్టుకుని, కాశినుంచి రామేశ్వరం కదలి పోగాను.

శివుని జడలో ఉన్న జాలారి గంగ  
పార్వతి కన్నుల పరగంగ జూచె  
తొలుకరి మెరపోతె కనబడి యుండె  
అంతట పార్వతి ఉక్రగకోపమున  
ఎగద్రొక్కిన బండి యిరుసులకు విరిగె  
వేదాలన్ని కలమెలిగి మర్రి మొదలయ్యె  
వేదాలకు చుట్టిన దారాలు ఊడలై నిలచె

వ. ఆకుల ఉన్న వ్రాలు ఆ సమయమందు పదిగోట్ల పక్షులై ప్రబలె తక్షణమె  
ఆ కాల మీ కాల మేకమై మేము ఉంటిమి ఇక్కడ ఉదితంబుగాను-

5. శివ పూజ పక్షులు సిరసు దెగ గాలె  
దేవ పూజ పక్షులు శపియిస్తు గాలె  
హరి పూజ పక్షులు అదలుచు గాలె  
నేద పురాణం పక్షులు వెతపడుచు కాలె  
కూసపాములు మట్టిన కుములుచు గాలె  
తాచపాములు మట్టిన తగులుచు గాలె  
జుర్రిపోతులు మర్రిన జడ మెలిగి గాలె  
పక్షులు పాములు ప్రలపిస్తు గాలె  
సాలగాలి మట్టి అంత సమసినయపుడు  
అగ్గిమంటలు చల్లాచ్చె ఆ గౌతముండు.

2. తరిదేవి కథ

తీర్తన దరువు :-

దేవినే కాని భారి దేవినే  
దేవినే నే దేవతాలా నమ్మిన దేవినే  
కాంతినే కరిరాజు వరదూని వేడెద  
కాంతినే కాంతను నేనిక  
కమల సంభవుని నాకు మదిలోపల  
నమ్మి కోరితి దేవినే చెలియా  
చెలియను నేనిక చేతోమోదమున  
శంకరుని పూజ చేతునే  
అమ్మా రాజు భార్యనూ  
దేవినే కోటిసోమూలు నోమితి.నోయమ్మా-

ద్వారపాలకుని మాట

అమ్మా మీ నామములు మాకు విన్నవించితిరి  
గాని మీ రాజ్యము పేరు మాకు విన్నవించుట లేదు  
ఆనందంతో విన్నవించవమ్మా తరిదేవి

చెబుతాను వినవమ్మా చెవినిండు బెట్టి  
 గంజివెల్లి పట్నంబూ మా పట్నంబు గలదూ  
 అట్టి పట్నంబు ఏలేటి మారాజూ  
 గిరిరాజు మా మామా, జంబికాదేవి మా అత్త  
 అతిపుణ్య శాలి  
 శిద్ధమ్మా శెట్టికి న్నాకు పెండైన  
 మొదలు గంజివెల్లి పట్నము ప్రజాలు  
 అధిక సంపన్నులై నారూ  
 ఇంత పదార్తము బంగారము గలిగినాది  
 ఈ పదార్తము ఉండి యేమీ  
 నాకు సంతానంబు లేదూ

వచనం :-

ఆ సమయంబున  
 ఆ బ్రహ్మ దేవుండూ  
 పంచాంగము విప్పి  
 మొదలెల్ల చదివి  
 మొదలెల్ల పంచాంగమూ  
 కొదవెళ్ళ జదివి  
 ఓ సిద్ధి మారాజు  
 గంజివెల్లి పట్నమూన  
 మీరు ఘనరాజులై రయ్యా  
 ఓ సిద్ధ మారాజూ  
 ఊరుకు ఉత్తరంబున  
 పర దక్షిణంబున  
 బెజవాడ మల్లికార్జునుని గుట్టా  
 పాడు బడ్డాది  
 ఆ గుట్ట మీరు పూజ జేసితే  
 సంతానంబు మీకు చాల గల్గున్  
 ఆ సమయంబున సతీ పురుషులు ఏకా ర్తులై

యా రోజు  
 బెజవాడ మల్లికార్జునుని గుట్ట  
 జేరబోయినారు. పోయేటి వరకల్లా  
 గుళ్ళు ఎట్ల ఉన్నాయి  
 పాడు బడి గుళ్ళు పాడుగొట్టు  
 కాడుతా యున్నావి.  
 కోనేరు తోడించినారూ  
 పువ్వుల చెట్లకు నీళ్ళు బోసేరు  
 గుళ్ళుల ఉండా దిగుడు బావుల మెట్టా  
 ధర్మ తరిదేవి  
 పవిట కొంగుతోని  
 ఎత్తి పోసిన్నాది  
 కోనేట్ల నీళ్ళూ  
 బంగారు బిందలాతో  
 మోసి కొదువ లేక ఉదకము దెచ్చి  
 గుడి సుద్ది జేసినారూ  
 మల్లె సల్వలు దెచ్చి  
 లింగాన్ని దండ వేసినారూ  
 రాత్రింబగళ్ళు సతిపురుషులు  
 సతిపురుషులు  
 పూజ జేస్త యున్నారూ  
 ఆ సమయంబున మల్లికార్జున దేవుడు  
 వారి భక్తి పూజలు మెచ్చి  
 మీ ఆష్టకష్టాలు  
 ఈడేరి పోయినావి  
 మీకు సంతాన ఫలంబూ  
 మీకె దొరుకుతాది  
 ఈ అయిదు మల్లె పుష్పములూ  
 నీవు ఆరగించవమ్మా



ఓ ధర్మ తరిదేవి

ఆ సమయంబున తరిదేవి జంగమయ్య యిచ్చిన  
మల్లె పుష్పమిలూ ఆరగించినాది ధర్మ తరిదేవి  
అయిదుగురు మొగకుమారుండ్రా,  
ఒక్క ఆడి కుమార్తె గల్గినాది.

3. శ్రీ బాలగౌరి వివాహము

1. శ్రీకరంబై నట్టి సృష్టిలోపలను  
తెరగొప్ప క్షత్రియ తేజమీ కథను  
ద్విపద కావ్యముగాను తేజరిల్లగను  
కశ్యప బ్రహ్మ గోత్రము కలిగిన ఘనాడ  
రారాజు పుత్రుడు రిపు సంహరుండు  
గిరి యేలిన యట్టి గిరిరాజుగారు  
పంచాద్రి యేలిన పట్టాభిరాజు  
రాజుకు భార్యైన రమణీ మనోహరి  
జమిళికామాంబ యను జలజాతనేత్రి  
ఇరువురకు ముగ్గురు ఇంపైన సుతులు  
సిరిని వ్రతమాచరింపగా సిద్ధమారాజు  
అవసీశు వేడగా అగస్త్యుడు పుట్టి  
భూతములకు వైరిగా పోతురాజు పుట్టి

2. ఓహో గోపిక వదరకే నీవు  
ముద్రపాలు దాగిన మూర్ఖమా నీకు  
కాగుపాలు దాగిన గర్వమా నీకు  
పచ్చిపాలు దాగిన పౌరుషమ నీకు  
నెట్టిండి గోపికను నెలమి తోడుతను  
ఉంచరాదు భామను ఉర్వడి నగరిలో  
మా ఆన్న పరశురాముడు పట్నాన లేడు  
శూరుడు జంపన్న చూడలే దీమెను  
కదిలెను ఆ భామ కడు సంతసమున

#### 4 గిరిరాజు కథ

1. శ్రీ శారదాంబకు చేతులు మొగిచి  
 లోకపావని సకల లోకైకమాత  
 ఏక వీరాంబకు వేడ్కతో మొక్కి  
 ప్రకటితంబుగ శక్తి ప్రార్థన జేసి  
 వీరవైష్ణవులకు వీర శైవులకు  
 కడు వేడ్క విప్రులకు కరములు మొగిచి  
 ధరగల జనులెల్ల తగ సంతసిల్లి  
 కరమర్థి జెప్పిన ఘనుడెవరనిన  
 ప్రభవించు నతి వేడ్క బైరవు మంత్రి  
 అలరి బైరవ మంత్రి అంబికాంబకును  
 అతివేడ్క నుదయించె నన్నయ మంత్రి  
 మతి మంతుడైనట్టి సుతుని కల్పకము  
 వినుతింప శ్రీ ఏకవీరను మెప్పించి  
 రచకుడు బడబాగ్ని రామచంద్రుడు  
 చెప్పంగదొడగిన చతురుడై యంత...

2. పందిట కొమ్మున బల్లి పక పక పల్కె  
 తన మంత్రి యచ్చోట పలికె నొక మాట  
 శకునములు గావయ్య, రాజశేఖర వినుము  
 ప్రధాని మాటలకు పల్కెను రాజు  
 మనకేటి శకునాలు మన్నెరాజులకు

#### 5. రేణుక పెళ్లి

వినవయ్య గిరిరాజు విన్నవించెదను  
 యెరిచి చెప్పెద యెరియక చెప్పెదను  
 వెరపేల భయమేల వెరవక చెప్పు  
 అనగానె గౌతముడు అటు జెప్పదొడగె  
 మీ చెల్లెలు జలకన్యను మాకు ఇచ్చింది మెదలు

నోమరాని నోములు నోమసాగాము  
పట్టరాని వ్రతములు పట్టసాగాము  
ఎన్ని నోములు నోమిన ఎన్ని వ్రతములు బట్టినగాని  
మా గర్భవాసంబు ఫలించకపోయె

వ. మూడు కోట్లమునులు ఆరు కోట్ల దేవాంగనా ఋషులు సమాన కోట్ల సత్యమా  
ఋషులకు ఔమంబు దగిలి మా సెంకుల మటముకు కదిలి వచ్చినారు.

అన్నమో గౌతముఁడా అనడిగిరి ఋషులు  
కొత్త పంట అన్నంబు కోరిరి వారు  
మా మణ్ణి గొట్టించి పోడు గావించి  
పంట పదిగడియలకు పరగ పండించి,

వ. గంట నాడించి గంట ధ్వని ఆరక తలికె సల్ల బాండవలో అన్నం వొండి  
సరగున అర్పించినాము.

వినవయ్య గౌతమ విన్నవించెదను  
శిశుహత్య మీ యింట సిద్ధించినాది  
పక్షి హత్య మీ యింట ప్రబలమైనాది  
గోహత్య మీ యింట గొడగొని యున్నది  
కర్ములకు రాజు కన్నె నివ్వనంటాడు

వచ. ఎందున నా కుమార్తె ఎలఁజోని పక్షానకు వక బావిన దోస్తనంటాడు -  
తటాకమున దోస్తనంటాడు -

### 6. మాహారమ్మ కథ

శ్రీ రాజాధిరాజు గిరిరాజు  
రాయ కుంభిణి రక్త కుంభిణి  
కంచు కుంభిణి గజకుంభిణి  
కుంభిణిలో ఏక స్తంభం ఏలినారాజు  
అయిదుగిరులు ఏలిన పట్టంపురాజు  
ఏక చక్రంగ భోగావతి ఏలినా రాజు

వచ. అటువంటి రాజుకు, అతని కులాంగన అగు పుణ్యశాలి జమిలికాదేవికి పుత్ర సంతానమే గాని ఆడ సంతానం లేదు-

అంతట జమిలిదేవి అతివేగ వచ్చి  
తన ప్రాణనాథునికి దండంబు బెట్టి  
వినవయ్య రాజేంద్ర విన్నవించేను

వచ. ఏక చక్రముగా భోగావతి మనము ఏలుచున్నాము. మనకు పుత్ర సంతానం కలిగియున్నది. ఆడ సంతానం లేదు.

ఆ మాట విని రాజు అటు చెప్పదొడగె  
వినవె ఓ భామరో వివరంబుగాను  
ఆడసంతానం గోరి అటు చింతపడితే  
ఎవ్వరూ ఇచ్చేరు ఎరిగించమనెను.

వచ. ఆ మాటకు జమిలికాదేవి మనము సతిపతులము ఒక్క సత్యంబు చేత,  
కాశినుండి రామేశ్వరానికి పిడికిడు లింగాలుగా పట్టి నోమవలెనూ-

ఆడ సంతానం కొరకు అతి వేగ వారు  
నోమరాని నోముల్లు నోసిరివారు  
పట్టరాని వ్రతముల్లు పట్టిరి వారు  
పచ్చనీ వృక్షాలు పత్రిగా నోమిరి  
నిండు బిందెలు నోమిరి నీరాళ్లుగాను

వచ. అందున గిరిరాజు వారికి ఆడ సంతానం గలుగ లేదు.

7. సిద్ధయోగము అను ఎల్లమ్మ శాస్త్రము

1. శ్రీ గురుస్వామిని చిత్తమున దలచి  
వాసిగా వైకుంఠ వాసునీ దలచి  
ఆది రేణుక కథ అగ్నిలో నేను  
ఎల్లవారలు వినఁగ యక్షగానమున  
సిద్ధయోగంబు ఏర్పాటు జెప్పెదను-

2. అప్పుడు రేణుక అతి వేగముగను  
విప్రకుల జంపన్న విజ్ఞానమూర్తి  
నా మనవి ఒక్కటి చిత్తగించయ్య

సిద్ధయోగంబు నే జేయంగవలయు  
 శీఘ్రంబుగా బోయి సిద్ధులా వేగ  
 అతివేగముగ బోయి అదినాథుణ్ణి  
 తేవయ్య పుత్రకా తీవ్రంబుగాను  
 తల్లి మాటలు విని తనయ జంపన్న  
 నే బోను ఓ తల్లి నెంతరో యిప్పుడు  
 పరశు రాముని సీపు పంపించవమ్మ  
 తగునయ్య జంపన్న, తనయ యిట్లనగ  
 పరశురాముని యెట్లు పంపుదు నేను  
 శాంతంబు లేనట్టి కోపాగ్రు నెటు బంప  
 సిద్ధులు ఏమన్న చీకాకు జేసి  
 అది వక అపకీర్తి అంటి రా వచ్చు-  
 ఇదుగొ నా విన్నపం బింత గైకొనుము-  
 తల్లి మాటలు విని తనయ జంపన్న  
 కదలెను జంపన్న కులగిరుల తోవ-

లి. అదినాథుని మాట :-

మేము మేర్వగట్టలోన  
 కండ్ల బడని కోనలోన  
 ఉన్న జాడ ఎట్లు దెలిసెరా  
 అల్లవో వో జంపలేశ్వర  
 మీ తల్లి నిన్ను ఎట్లు దోలెరా

ఆ సమయమున జంపలేశ్వరుఁ డేమనుచున్నాఁడూ-

చక్ర బాణముల దనుజుల  
 సంహరింపబోగ శక్తిని భూశక్తి  
 అడిగితే జెప్పె  
 మా తల్లి మీకు కొండ పొడుగు యోగంబు జేసినాడీ  
 అందు నిమిత్తమై యిందు తోలిందె  
 వాయు వేగంబున శీఘ్రంగ బోయి  
 సిద్ధుల తోలుకా రమ్మనె మాతా-

4. పంచపన్నెల పక్షిని ఆదినాధుండు  
 పట్టుకవచ్చి యా పక్షిని యిచ్చె  
 సుద్ధి జేయుమని జెప్పె సురనాధుడపుడు  
 నే బోయి సిద్ధులా తోలుకొని వత్తు  
 వచ్చేను తోలక వాయు వేగమున  
 ఈ చోట పక్షిని ఇది సుద్ధి జేయు-  
 ఆ చోట జంపన్న అనుమాన పడుచు  
 కట కట నేనెంత కర్ముండ నైతి  
 నేడు ఈ పక్షిని నేనెట్లు జేతు  
 అని యిట్లు జంపన్న అపుడు దుఃఖించె

వచ. జంపన్న ఆదినాధుడు చెప్పిన మాట తోయలేక తల్లి జెప్పిన కార్యసిద్ధి  
 గావలెనని వర్తింపుచున్నాడు.

చేత పక్షిని బట్టి జంపలేశ్వరుడు  
 దేవ దేవయని తలచి ముమ్మారు  
 కడలేని దుఃఖాన కన్నీరు దీసి  
 కరవాలమున శిరసు ఖండించె నపుడు  
 రెక్కలాడుతు పక్షి నేలపై గూలె

5. భేరి మృదంగాలు దౌడ శంకులునూ  
 గంట నాదంబులు గణగణ మ్రోయ  
 భేరి టమ టమ దణ దణ మ్రోయ  
 బోరుకొని పట్నంబు బుగులు బుగులనగా  
 యెదురుకొనె సిద్ధులా ఇంతి వేడుకతో  
 ధూపార్చినివ్యాళు లెల్ల ముట్టించి  
 వార్తిలో ఉదకములు వరుసతో నపుడు  
 పాదజలంబు లందరికి నిచ్చె  
 పంచరత్నాలు దాపిన పందిళ్ల నడుమా  
 సిరి సాపలు బరిపించె సిద్ధు లందరికి  
 శరణని కూర్చుండగా జేసె నపుడు-

8. ఎల్లమ్మకథ

1. భూమి ఆకాశం బుట్టినప్పుడూ  
మహాశక్తి లోకమాత  
ఆదిశక్తి లోకమాత  
కాలమాశక్తి ఎట్లు బుట్టె  
ఒక పక్షి రీతిగ బుట్టె  
దానికి కూర్చుందామన్న తావు లేకపోయె  
కల కలఆశక్తి అంత్రాన ఆడుతున్నదీ —
2. అపుడు సాంబమూర్తి ఎలిగొండ పట్టణము  
పిల్లణ్ణి జూడ చేర వచ్చిరయ్యా  
పిల్లల్ని జూసి సాంబమూర్తి సంతోషపడెనూ  
పంచాంగములు చూయించు తున్నారు  
పిల్లగాని పేర్ల పిల్ల పేరాట  
పంచాంగములు ఇడిసి చూయించుతున్నారు.  
పరుగులు వారికి కలిసి ఉన్నాయి  
గణాలు వారికి కూడి ఉన్నాయి  
మట్టు మంగళ వారం నాడు  
బహుళ పంచమి రోజు  
అపుడు సాంబమూర్తి పచ్చల పల్లకి పంపించినాడు  
ఆడికేలి పిల్లణ్ణి తీసుకొచ్చినారు  
పొలుపొంద ముత్యాల పోలైన వ్రాసీ నవరత్న బాసింగం నయమొప్పగట్టి  
బ్రహ్మ ముక్త వేసిరి బ్రాహ్మండ్లు అపుడూ
3. వ. అమ్మవారు రేణుకా దేవిని ఆగబట్టిరపుడూ  
ఓ తల్లి మాకు అనేకంగ దప్పి ఆకలి అయితున్నాదీ  
అని చిన్నవాండ్లు ఇట్ల అనేటి వరకల్తా  
ఓ కొమాండ్లార నేను, నాయొక్క పురుషుడు  
భోంచేసినంకా తదుపరి వచ్చి మీకు వడ్డించుతా  
కొమాండ్లారా —

ఆకలి పోయినంక అన్నమెందుకు తల్లి  
 ఈడు పోయినంక పెండ్లమెందుకుతల్లి  
 నీ బోనమే ఇంత శృంగార మున్నదీ  
 బోనముల ఉన్న అన్నమెంత కమ్మంగ ఉండేనూ  
 ఆ బోనము మీది మూతన్న ఓరబెట్టి చూపమ్మా  
 అప్పుడు అమ్మవారు తొడలపై బోనము  
 దించుకోని ఆ రంత్రాల బోనము ల్యాబట్టి చూపినాది.

### 9. రేణుకా యెల్లమ్మ కథ

1. చక్కని పార్వతీ ఏమంట బలికేను  
 నా యారుగురి బిడ్డల్ని పెండ్లాడమన్నది.  
 నీ యారుగురి బిడ్డల్ని నే పెండ్లి చూడనే  
 ఎనక సీరి బుట్టేటి ఎల్లునే పెళ్ళాడత.  
 అణ్ణంటి మునిరాజు సముద్రాల ఒడ్డుకు  
 సముద్రాల ఒడ్డుకూ వచ్చాడు మునిరాజు  
 పన్నెండు ఏళ్ళయిన తబుసుల్లు గోరాడు
2. అణ్ణంటి ఎల్లారి సద్దులు జేసింది  
 అచ్చన్న లాడేడి రచ్చల్లు దాటింది  
 సీమలూ దూరసీ సిట్టడవి దాటింది  
 గద్దలూ దూరసీ పెద్దడవి కొచ్చింది  
 సముద్రాల ఒడ్డుకూ వచ్చింది ఎల్లారి.

### 10. మాత పురాణము

1. ధరవీర వైష్ణవుల తగిలి సేవించి  
 మొగివీర శైవుల మదిలోన దలచి  
 అందరి జగముల సన్నుతి జేసి  
 గద్దరి జగమాత కమలాక్షి నింత  
 వినిపింతు కవులకు విను ప్రస్తుతింప  
 వినుతి కెక్కిన యట్టి వీర శైవులకు  
 మధములణగించి మర్థించినట్టి



కథ విన్నవించెద క్రమమెల్ల దెలియ  
ఠక్షిండు ఆ మాత రమణచే జగతి.

2. హెచ్చుగ మహారమ్మ ఎదురేగుదెంచి  
తండ్రికి మామకు దండంబుబెట్టి  
నిండు వేడుక రాంగ నేర్చిన భక్తి  
కూర్చుండ విడెమిచ్చె గురుతు మీరంగ  
తీర్చిన పూబోణి స్థిరముగ బలికె  
ఒప్పని కలగంటి ఓ మామగారు  
విప్పి చెప్పెద మీకు మీరె నా తండ్రి  
కడలేని యుగములు గడిపితి ముందు  
తడయక నాకంటె తగదు దేహంబు  
కృత యుగంబున వచ్చి కెరలి కోపమున  
హతమణించితి రాజుల రాక్షసుల  
జహుకాలమూ నాడు భయము లేదాయె  
భయము గానని దాన్ని భయమాయె నేడు  
మహిలోన ఒక డెదురు మసలుచున్నాడు  
పరగ ఓరుగంటి బాల రుద్రుండు  
బాలరుద్రుడు ఎంత ప్రజ్ఞ వహించె  
రట్టు చేయుచు వీర రాజేంద్రుడంత  
ఏలుచు నున్నాడు ఎదిరించి నన్ను  
ఏవణతు వానిని ఈ క్షణంబునను  
“ధీ” యని నే బోయి ఢిల్లీలో నిలచి  
మర్థింతు రుద్రుని మామ గౌతముడ-

3. వీర ప్రతాపుండు విఘ్నంబు జేసె  
హెరాగ్ని దగిలించి కొట్టించెనమ్మ  
పట్టుకుంచెలు బోయె పడిగెలుబాయె  
బొడ్డు గంటలు బాయె బోనములు బాయె

దరిశనంబులు బాయె తగవులు బాయె  
శిరసు దివ్య యాప చీరెలు బోయె  
పూత చంద్రములు బోయె పుణ్యములు బాయె  
మాత లాంఛన అన్ని మహిమీద గూలె-

4. బహుళమై శీమకుర్తి పట్నంబు తూర్పు  
పుడమి ఆరుంధతి పుట్టిల్లు మరియు  
మహిమతో నున్నది మాతంగ వాడ  
ఆది యుగముల నాడు ఆ వాడలోన  
వేదములకు ముందు వెలసిన వేము  
యాప వృక్షము క్రింద ముద్దరూపమున  
అక్షయముగ మణులు అమరిన గద్దె  
పచ్చల గద్దెమీద పరమాత్మురాలు  
మచ్చికతో ఉన్నాది మచ్చల మాత  
ఆమె నా చెల్లెలు ఆ యమ్మకిపుడు  
శ్రీ మించు ఈ లేఖ కొంచుబొమ్మనెను.

5. నీలి గొడుగుల కింద నిలిచి బవసీలు  
తమ చేతి జమిడిక ధ్వనుల నుల్లించి  
మునుముగ వాయించె కడు భీతి నంద  
ఆ సమీపంబున ఆ మాత జూచి  
రుద్రునితో ననియె రూఢిగ నపుడు  
ఒక్క మనసు చేత ఓ రుద్ర సీవు  
తగ రేణు కాంబను తగ వేడు కొమ్మ  
అనుచు చెప్పిన రాజు అతి భక్తితోను  
సాష్టాంగము చేసె శాంభవి కపుడు

## 11. మాతంగి కథ

1. ఎక్కలి దేవమ్మ ఆది దేవమ్మ  
ముక్కంటి సత్పుత్రి మూడవనేత్రి

మా పాలి దై వమ మము గన్న తల్లి  
 ఈ యెడ మరి దిక్కు ఇక నీవె కాక  
 దై వములు మరి గలరె ధరణి మీదను  
 ఓ లోకపావని ఓ జగజ్జననీ  
 భూమిలోపల పరుస బోరు కలుగుచును  
 అన్ని దేశముల వారందరు గూడి  
 అదరుచు భువనము లాటపాటలును  
 వేమారు నీ కడకు నేతెంచు త్రోవ  
 పీఠ ప్రతాపుండు విఘ్నంబు చెరచి  
 దిమ్మరుడై నిన్ను దిద్దెనోయమ్మ.

2.

ఆదికి నాదైన అల మామరమ్మ  
 తన చెల్లెలని యేటి ధవళ నేత్రికిని  
 జనులెల్ల జయవెట్టు శక్తి రూపికిని  
 మచ్చరం బట్టిన మర్దించి విడుచు  
 మచ్చల మాతకు మహామాతకును  
 పలుమారు దీవించి పంపిన లేఖ  
 కలయ నిచ్చట నొక్క కార్యంబు పుట్టె  
 నర రుద్రుడనువాడు నా వోరు గంట  
 బిరుదుగ నేలుచు ప్రేలుచున్నాడు.

### 12. ఈదెమ్మ కథ

1.

శ్రీ శారదాంబను చెలువొప్ప దలచి  
 మతి యందు ఇహమందు మనుమన్ని దలతు  
 నా పాలి గణపతిని నయమొప్ప దలచి  
 ఏకదంతుని కృప ఎల్లవేశలను  
 ప్రాకటంబుగ నేను ప్రణమిల్లి మ్రొక్కి  
 సరస్వతిని స్తుతియించి సంతోషముగను  
 శారదాంబను దలచి చెప్పినా కథను

పదిలుడై పెనుగొండ పల్లెలోపలను  
యదువంశ పుణ్యండు యాదవ ఘనుడు  
కన్నెసిరుల గోత్రుండు కాంతి చంద్రుండు  
వర్జించి కనకబండి వంశ వర్ధనుడు  
కొండయ్య పుత్రుండు గోపాలు డనగ  
చెలువొప్ప గట్టిగ చెప్పిన కథను...

2. చేటు కాలంగాక చెల్లంబో వీడు  
ఎడమకాలి బొమ్మ యెట్లనె వీడు  
అయ్యోధ్య ఒక తెరువు అలు ఒక తెరువు  
తనయులు ఒక తెరువు తాను ఒక తెరువు  
ఇద్దరు కొమాండ్ల నిటునటు జేసి  
మద్దులేర్ల కింద మట్టదు పీన్ని

3. ఆ మాట కమ్మవారు అట్లన నవ్వె  
రాజువుగాగ కడబల్కి తీవు  
కానక గర్వించి తీవు  
రాజగర్వంచేత కానకాడితివి  
మదన మెచ్చంగ మద మెచ్చెనా రాజ  
కన్నులకు కవి తొడైనా రాజ  
నా మహత్తు కానకాడితివీ  
ఆడదానిగాంగ ఆడితివి మాట  
ఎల్లరాజులకు మూతిన మీసముంచె  
నా ముంజేతి మీదనే మగ మీసమున్నాది...

4. వెంట బెట్టుక యిది యింటికి వచ్చె  
పండ మంచము జూపె ఉండిల్లు జూపె  
కూడు అంబలి గలిపి గుంపించి పలికె  
తెలియదు మీ కులం తెలియంగ రారు  
బాలలు మీరును బడలి యున్నారు  
చప్పిడి అన్నంబు చవి జెడ్డ కూడు

డొప్పలలో గల్పి దోసిన్లబోసి  
 ఈ పొద్దు బండుండి యింటి లోపలను  
 లేపేను కూలివాడ లేపేను నేను  
 బాలల మంచాన పండను బెట్టి  
 నేల నిద్దఱు బండ నెలగూక వచ్చె  
 ఆ వేల విధి కుంచెడారుకలు దెచ్చి  
 పోవోయి కూలికి పొద్దెక్క వచ్చె  
 కొడువలి లేదెట్లు కోతునే నేను  
 పిడిలేని కొడవలి పిలిచి తానిచ్చె  
 కడుపు కక్కుర్తికి మనమైన రాజు  
 కొడువట అరుక కొయ్యను బోయె  
 భోగి చేతులుగాంగ బొబ్బలు వచ్చె  
 పగిలె ఆ స్త్రములు దోస పచ్చల రీతి

### 13. మాంధాత కథ

1. కడవ వంక జూసె వసుధేకు డవుడు  
 అడవిలో మాంధాత ఆలిని నమ్మడాయె  
 మరచి నిద్రించంగ మమ్ము దిగనాడి  
 తరిగిన మాంసం తానంతదిన  
 అదృశ్యమైపోయె అకాశమునకు
2. బాపురే కులసతి బాపురే భార్య  
 బాపురే తన మీద భక్తి లేదాయె  
 తనకు వుంచక తిన్న తనయులకు నైన  
 పిన్న బాలలమీద ప్రేమ లేకపోయె  
 భయభక్తులు విడిచి భామ తనమీద  
 దయలేక మామసం తానారగించె,

14. అంకాశ దేవత గాధ

1. శ్రీరమానాథుని సేవించి నిరతం  
 శారదా దేవికి చేతులు మొగిచి  
 అదిగా గణపతి నాత్మలో దలచి  
 కాళిదాసాది సత్కవుల సుతించి  
 యల్లమ్మ పుత్రుండు విహంగ వాహనుడు  
 ధరణిపై రాజులను తండ్రి పగకై  
 ఇరువది యొక మారు వెదకి చంపగను  
 ఉర్విపై క్షత్రియుల ఉడుకు రక్తంబు  
 పారె శమంతక పంచమడుగులుగ  
 అట్టి పౌరుష ధీరుడయిన భార్గవుని  
 గట్టిగా వేడెద కార్యంబు కొరకు—  
 అమ్మా భవాని అలినీలవేణి  
 రంగు ము తెవురాణి రానుని తల్లి  
 కంజాక్షి అంకమ్మ కరుణ విభ్రాంతి  
 నైశ్వర్య వచనముల్ అమర శోభిల్లి  
 భావంబునందు శక్తిని ప్రార్థన జేసి  
 మదిలోన ఎందరిన్ మరువక తలచి  
 కథ విన్నవించెడి క్రమ మెట్టిదనిన—
2. కొలిచిన రాజులకు కొంగు బంగారమన్నావు  
 తలచిన రాజులకు తలలో పుష్పమన్నావు  
 కన్నె ఆడవారిని బట్టి కండలారగించినావు  
 పుట్టినావు నీవు భూమండలాన  
 పెరిగినావు నీవు దక్షిణ వీర కాంభోజిలోన  
 మోరిన రాజులకు మోర చిక్కిమన్నావు  
 పల్లద మాడిన రాజులకు పక్కలో సురియ నన్నావు  
 ఎదిరించిన రాజులకు ఎన్నుగాల మన్నావు

౩. వినవయ్య పిన్నాయన విన్నవించెదము  
తడవాయె యుద్ధమునకు తర్లి పోవలె మేము  
ఘనముగా దీవించి గ్రక్కున బంపవయ్య  
అనగానె కనక రాయేంద్రు డప్పడిట్లనియె  
వినరోయి కుమాళ్లార విన్నవించెదము  
పోరిలో భేతాశుని పొగరడంచయును  
శీఘ్రముగ రాయ భేతాశుని శిరస్సు దెచ్చి  
అతివేగ నాకు చూపించిన నాడు  
అపుడు దీవించెద అయ్యరో మిమ్ము.

— — — —

15. జాంబ పురాణం

(రుద్రవరపు జాంబవదాసునిది)

1. ఆది మూలంబు దెలియకా  
అనుమాలా దెలియలేకనూ  
మురహరీ దేవ బ్రాహ్మడూ  
వంకనా నామ మున్నదీ  
పలుపాతా జందె మున్నదీ  
మొల్లో వర గంట మున్నదీ  
చేతులా మెరతాపులున్నవీ  
చెవులందూ హంస కుండలూ  
శంకుం చక్రాల పోగులూ  
ధర్మ కంకణం బాగ గట్టెనూ  
శ్రీవిష్ణూ దేవ బ్రాహ్మడూ  
జాంబవ గిరీ పట్న మొస్తడూ  
అశోక వృక్షంబు కిందా  
బ్రాహ్మాండే కొలుపు దీరెనూ  
వాడల్లో ఎవరే తల్లి  
మేడల్లో ఎవరే అమ్మా  
మూడు రోజులు పోయెను

అన్నాహారంబు లేకనూ  
ఏడు రోజులు వోయెనూ  
స్నానంబూ చెయ్య లేదు గా  
అన్నదానం చాల జెయ్యావే  
అవునమ్మా వారూ

2.

ఆ వేళా జాంబవంతుడూ  
కొడుకూనే కళ్ళ జూచెనూ  
99 కోట్ల లింగాల కత్తి బట్టెనూ  
ఏటుకే శిరసు గొట్టెనూ  
ఆ తాతా జాంబవంతుడూ  
శిరసూ డాకాలి జేసెనూ  
లోపాలి గుండె దీసెనూ  
ఇక సృష్టి జేశాడండీ  
డొక్కమఱి కొలిమి జేసెనూ  
చర్మంబూ తిత్తి జేసెనూ  
అస్తములే పట్టు దెరలుగా  
పాదములే బాడిశలన్నా  
బొప్పేళ్లే ఉలులు జేసెనూ  
ఆ నేళా విశ్వ బ్రహ్మకూ  
ఒళ్ళంతా చెమట బుట్టెనూ  
నొప్పనా చెమట దీసెనూ  
భూమందే పారవేసెనూ  
అండామే పిండమాయెనూ  
సిండం బ్రహ్మాండ మాయెనూ  
తొమ్మిది ఘడియల కల్లా  
బాల్మడూ జన్మాదు లెత్తెనూ  
నిశ్వబ్రహ్మను జూచెనూ  
ఆ బాలుండేమి బలికెనూ  
స వెవ్వరి వాడవయ్యా



నిజముగా బలుకా మనెనూ  
 ఇనవయ్యా ఇశ్వబ్రహ్మ  
 ఇక నీకూ తెలియ జెప్పెదా  
 తల్లీ భూదేవి యున్నదీ  
 తండ్రి మరి విశ్వబ్రహ్మ  
 నా పేరు తెలియ జెప్పెదా  
 రుంజాకాసురుడ నాయనా.

16. జాంబ పురాణము  
 (Another version)

1. గోదై నాల్గు కాశ్మీన నిహ్రాడ గాయించి, ఎన్నుపూస ఒక ఎనుగజ్జదాపి,  
 పక్క బెంకెలు ఆసాలు దాపి, దాని చర్మము కప్పరము గప్పించి, తొల్లి  
 గుడిసెలో, ఎండిసేర్లు బంగారు టుంగుటయ్యాలమీద, తాతా జాంబవంతుడు  
 అరుంధతిని ఊపుతుండెను. ఊపుతుండగ అప్పుడు బ్రాహ్మడు యోగము జూసు  
 కున్నాడు. చూసి యెక్కడ జూసిన మహా చక్కదనము శ్రీ లేదని మాత  
 వాడల మహా చక్కదనమైన శ్రీ ఉన్నదని బ్రాహ్మడు వస్తూ ఉన్నాడూ-వస్తు  
 వస్తు మూడు దోసిల్లె ఉసికె ముని కొంగున గట్టుకోని అరుంధతి దగ్గరి కొచ్చి  
 నాడు-ఓ అరుంధతి నీ యుక్తి జూస్త శక్తి జూస్త నీ యొక్క భక్తి జూస్త-  
 నా కొక్క వంటపాకం జేసి పెద్దవా అరుంధతి - అని అడగ బడ్డె -

2. మాలోల్లు మాదిగోల్లు మాంసంబు దింటె  
 తక్కిన కులమంత కొవ్వు దిందూరు  
 తక్కువ కులమని తాకనాడకయ్య  
 ఎక్కువ కులమంత ఎన్నేను నేను-

3. ఇరవై యారువె ఉక్కుముద్దలు  
 అరవై ఆరు కాకాలు  
 ఉక్కుత ఉర్ముత జేసెను కత్తి  
 ఉర్ముల పూజలు దించెను  
 నాకు జూడ కత్తి నయమయి యున్నది.  
 ఎక్కి జూస్తే ఏడు తాళ్ల పొడ్డు

నాగబండ్ల మీద ఒరిగే కత్తి  
కత్తికి గడ్డుర గజ్జలు  
దాని కొమ్ముకు ఏతుర లుంజలు  
పొయ్యిపొంటి రొండు దీసి  
కత్తికి గడ్డునా ఉయ్యాల  
నా కత్తి పుట్టినాది మొదలు  
సామి ఎక్కడ లేదాయె కయ్యము -

ప్రశ్న :- మే మెట్ల మొక్కుతమురా !

జాంబవంతుడు :- మొదలు ప్రతానం. తరవాత లగ్గం.

ఎనుక నాగెల్లి - నాగెల్లినాడు గరిగ బుడ్ల  
అంబలి బోసుకుంటరు - పత్తిగింజలు ఒడిలో  
బోసుకుంటరు. పిలగానికి కర్రు తాల్లు  
ఇస్తరు - ఇచ్చి జారాట కాడికి పోతరు  
అయిదు పత్తి చాల్లు బోస్తరు - ప్రతిమనిసి,  
ఆవంక, సూర్యుని దిక్కు మొగం జేసి  
ఆరుంధతి, ఓ అరుంధతి - నీ యంత అలిమి  
రాని, నీ అంత బలిమి రాని నిండు  
ముత్తైదుతనం రాని అని నా అరుంధతికి  
మొక్కుతరు-

## II

### 17. ఎలనాగిరెడ్డి కథ.

1. గంగా ప్రార్థన :-

లంకకు వారధి కట్టక ముందు  
సీతకు శ్రీ కల్యాణం జరగక ముందు  
లంకాలలోన బుట్టితి వమ్మా  
కాపుల పాలిటి జన్మించి నావమ్మా  
తొమ్మిది చేతుల దొనకొండ గంగా  
పన్నెండు చేతుల పరమ కల్యాణి

ఇరవై నాల్గు చేతుల వీరణాల గంగా  
 హస్త కంకణాల ఐరావతి గంగా  
 నూనె కుండల వంటి నురుగుల్లి గంగా  
 పాలకుండల వంటి పాతాళ గంగా  
 చొప్ప వాగుల వంటి తెప్పల్లి గంగా  
 గంగ లేనిదే జగంబు లేదు  
 గంగ కలిగి యుండంగ శివునికి  
 శివ పూజ కలదు  
 విష్ణుకు తీర్థంబు గలదు  
 బ్రహ్మ దేవునికి పంచాంగంబు గలదు  
 పంచకోటి లింగాలకు  
 ప్రార్థన గలదు.  
 ముల్లోక పావని వమ్మ  
 కాలము నాటి తల్లివమ్మ  
 కాశీశ్వరీ గంగా భవానీ  
 సీవే కలవూ.

2. కృతయుగము త్రేతా యుగము  
 ద్వాపర యుగము గడిచిన తరువాత  
 కలియుగంబులోన  
 రక్తపురి పట్టణములోన  
 కాపు వంశస్థులైన  
 అప్పిరెడ్డి మల్లమ్మల కడుపున  
 ఏడుమంది కొమాళ్ళు జనించి యున్నారు.  
 వారిలోన ఎలనాగిరెడ్డి  
 అనేవాడు  
 మహా శివ భక్తుడు  
 ఈశ్వరుని వరప్రసాది  
 ఆ కాపు వాళ్ళు నిరు పేదలుగా ఉన్నారు

వాళ్లకు తిన నన్నము లేదు  
కట్ట వస్త్రము లేదు.

### 18. భల్లాణరాజు కథ

చిందు ఖడ్గమనే పట్టుమున్నదీ  
పట్టుమేలే భల్లాణ రాజుగా  
అతనికి ఇద్దరు భార్యలున్నారయ్యా...శంకరా మహాదేవ  
యన్నడూ  
మల్లిమాంబ యనె మగువ యున్నదీ  
చల్లిమాంబ యనె సఖియ యున్నదీ  
సంతానంబె లేకపోయెనూ.

వ. వనమునకు బోయి, ఆ వనములో తపోనిష్ఠా గరిష్ఠుడైన వశిష్ఠ మహా  
ముని ఉన్నాడు, అక్కడికిపోయి తపస్సుచేసి సంతానం దీసుకొని వస్తాం పా  
అని ప్రయాణమైనాడు.

అఘోరమైన తపస్సు చేసినాడు  
వశిష్ఠ మహాముని కళ్ళ జూచెను ఈశ్వరా పరమేశ్వరన్నడు  
ఏమి కొరకై యిక్కడొస్తిరీ  
ఎన్ని అభంగాలు తక్కువచ్చెనూ...శం...

ఎండియు బంగారు ద్రవ్యమున్నదీ  
రాజ్యమున్నదీ  
అమ్మా అని పిలవడానికి  
ఆడబాల మాయింటలేదురా,  
అయ్యా అనీ పిలవడానికి  
మగబాలుడే లేక పోయెను.  
నేను సంతానం ఇవ్వఁకుక నేను కర్తనా  
నీ చేతి విభూది యియ్యవయ్య  
ఏమయ్యా భల్లాడ దివిజుడా  
నా చేతి విభూది వద్దురా,

నా చేతి విఘ్నాది పొంది  
 ఆబద్ధం నువ్వు ఆడవద్దూ  
 తప్పు సాక్ష్యమే యివ్వవద్దూ  
 రవరవాది నరకాల బడెదవు  
 వద్దు వద్దు నీ కొద్దు అన్నాడు

లేదు స్వామీ

ఆబద్ధంబు నే నాడ నంటడూ  
 తప్పు సాక్షి నే పలక నంటడూ  
 నీ భార్యనే దాన మివ్వమంటాడు ఇస్తావా ?  
 భార్యనడిగినా దాన మిస్తాను  
 ఇస్తానంటూ ఒప్పుకున్నాడు  
 అడిగిన దానం ఇస్తా నన్నడూ.

### 19. గోపిరెడ్డి కథ

1. కొండ్యాలపురి గోపిరెడ్డి కలడూ మహారాజు  
 భార్యపేరు రెడ్డిసాని, కొడుకు పేరు మల్లారెడ్డి  
 ధనమంటే మస్తుగున్నాది  
 సన్నబియ్యం గర్కల ఉందీ  
 సాలంగ పదార్థ మున్నదీ  
 ఇట్లా ఉంటే గోపిరెడ్డి  
 ఒకరి కీయడు, తాను దినడుగా...గోపిరెడ్డి...
2. శంకరుడు జూచి కిలకిల నవ్విండు  
 ఏడేండ్ల కరువు లేపె మా లింగమయ్య  
 ఆకలి పట్టలేక అరక యెడ్గమ్ముకున్నారు  
 భార్య కుతిక తాళి బొట్టమ్ముకున్నారు  
 చెంబు ముంతలమ్ముకున్నరూ  
 పట్ట భూములమ్ము కున్నరూ  
 సగము రొట్టెకు సంక పిల్లలమ్ము కున్నరూ  
 సాటి కాపులై నా-

ముత్యాల వడశాల దోటి మల్లారెడ్డి  
 పిట్టల గొడుతున్నాడు మల్లారెడ్డి  
 శంకరుడు కళ్ళ జూసిండు  
 కిల కిల కిల కిల నవ్వుకున్నడు...శంకరుడూ...  
 గోపిరెడ్డికి దానం పంచే దెరుకలేదు  
 కొడుకుని కావలి పెట్టిండు  
 ఈడన్న దానమిచ్చునో ఇవ్వడో  
 అర వై యేండ్ల జంగమైండు సాంబశిపుడు  
 నన్నపు జోలె సంక నేసిండు  
 శంకు గంట బుజాన బెట్టిండు  
 చేను మంచె కాన్నెపుట్టిండు...శంకరుడూ...  
 ఓ నాయన్నా మల్లారెడ్డి  
 ఓ కొడుకా మల్లన్న పటేలా  
 కాశినుండి రామేశం బోతున్నా మల్లయ్య  
 నడువ జాలక యెనుక బడ్డ నాయన  
 కడుపులో ఆకలి సొద బుట్టుకొచ్చె  
 నీ కొఱ్ఱసేను సల్లగుండని మల్లారెడ్డి  
 మూడు పిడికిళ్ళ బిచ్చం యివ్వు కొడకా...మల్లారెడ్డి  
 కాశిలో నీ పేరు దలుస్తా నేను-

4. పోరపోర మొండి జంగమోడ  
 మా కొడుకును కోసుకుంటాము పోరా  
 దొడ్ల వారికి బుద్ధి జెప్ప వచ్చినావా  
 కిల కిల కిల కిల నవ్విండు జంగమయ్య  
 నేను జెప్పిందేమి తప్పు లేదు గోపిరెడ్డి  
 నీకు బుద్ధి గల్గ మాట జెప్పినా గోపిరెడ్డి

5. కిర కిర గొంతు గోసింది రెడ్డిసాని  
 మూడు దోసిళ్ళ రక్తం దీసింది  
 ఛేనుమీద పొలి సల్ల బట్టింది

పొలి పొలిగా సాల పొలి  
 భూతల్లికి సాలినంత పొలి  
 చేనుమీద పొలి సల్లింది రెడ్డిసాని...

## 20. పర్వతాల మల్లారెడ్డికథ

1. శీల శీల సౌ పర్వత మందున...తంవాన తాన...  
 చిన్న ఏటి దగ్గర భగవంతం...తం...  
 పన్నెండు మంది పట్టి కాపులయ్య  
 అరవై యిద్దరు గోనె కాపులయ్య  
 అక్కడ తంగెళ్ల పూడి పట్నమున్నదయ్య  
 ఆ పట్నములోన రైతు లెవ్వరయ్య  
 పాకనాటివాండ్లు కాపువాండ్లు నయ్య  
 శీల మెత్తుక చిన్నారెడ్డి  
 బోనమెత్తుక బుద్ధారెడ్డి  
 తంగిడాపురీ మాసిరెడ్డి  
 అనుముల బ్రహ్మారెడ్డి  
 బిచ్చ మివ్వని లింగారెడ్డి  
 అందఱికంటె మించిన కాపు లెవ్వరు  
 ఇంటి పేరు ముక్కెరోళ్లు  
 కొండా అతడు గోపిరెడ్డి  
 భార్యపేరు రెడ్డిసాని భామ  
 పన్నెండు కొప్పెర్ల ధనము ఉన్నదయ్య  
 ముప్పైమంది జీతగాండ్లు గలరు  
 చాలా అతడు కఠినస్తుడండి  
 దానము లేదు ధర్మము లేదండి
2. పర్వతము మల్లికార్జునుడు చూచినాడు  
 ఇతనికి కోరినట్లుగా పంట పండింతు  
 ఇతను చేసే ధర్మము కండ్ల జూళ్లు నేను

భూలక్ష్మమ్మ నీవు ఇంటవేమి  
కాపోనికి అపరబుద్ధి పుట్టేటట్లు  
అఖండముగ చేను పండించు  
ఈశ్వరుడు చెప్పి మాయమయినాడు

3. జవిరి కొడుకు జడలు పట్టినాది  
ఉరికి రావయ్య రండ గోపిరెడ్డి  
కొడవలి దీనుకు ఉరికి వచ్చినాడు  
కాళ్లు చేతులు తల్లి బట్టినాది  
తండ్రి కొడవలితో గొంతు గోసినాడు  
రక్తము అంత చేను వెలుపున జల్లినారు  
చెటి ఒక్క కొడవలి చేత బట్టినారు  
చెటి ఒక్క మునుము చేను గోస్తరయ్య

## 21. హట్కరు కథ

1. జలకోటి జంగాల మడుగు-పాలమాది పడగన  
పాలమాది పడగనా-డేరె మాది దేశము  
డేరెమాది దేశమా-గొడ బంగరి భూములూ  
గొడ బంగరి భూములూ-శనగపూరి పట్నము  
పట్నమేలే దొరలూ-దొరలెవ్వరున్నరు  
దొరలెవ్వరున్నరు-దాతలెవ్వరున్నరు-
2. బోంచేసె రాయడూ బోరల్లా మోయనా  
కుంచెనమ్మారాయడూ గుండెల్లా మోయనా  
జాలిచెంబూ పట్టెనూ జాలాది కెల్లెమా  
చేతి వెంగీలిడిచెను మూతి వెంగీలిడిచెను  
కుర్చీలమీదను కూర్చుండె రాయడు  
రామగిరి పోకలు ఇడె మేసుకున్నడు  
తల్లి కానంబాయమ్మా అన్నలాకు సద్దులూ  
అన్నలాకూ సద్దులూ సద్దులైనా గట్టెనూ



3. అయ్యచేతి ఊబిది రాయడు చేత బెట్టెను  
చెలిమె కింత ఊబిది యేస్తా ఉండంగను  
ఉగములుప్పొంగెను జలములై నా గదిలెను  
ఎద్దు ఈత ఉతకము ఎల్లివారుతున్నది.

### 22. సిరియాలుని కథ

చ ట్టూరకూరల్లు నడుమ నన్నాము  
భోంచేతుర్ రండయ్య శివభక్తులారా  
నరమాంసము లేంది భోంచేయమనిరి  
ఆడేటి బాబుణ్ణి అటు బిలిచినారూ  
పాలుబోసి ఒక కత్తి పాకంగ నూరి  
నెయిబోసి ఒక కత్తి నేటంగ నూరి  
వచ్చేటి బాబుణ్ణి వడిసి నరికారు  
చిన్న చిన్న వెంకలు చిన్నటిక కేసి  
పెద్ద పెద్ద వెంకలు పెద్దటిక కేసి  
నెయిబోసి ఒక కుండ నేటంగ వండె  
పాలు బోసి ఒక కుండ పాకంగ వండె  
చుట్టూర కూరల్లు నడుమ నన్నమ్ము  
భోంచేతుర్రండయ్య శివభక్తులారా

### III

### 23. అనుముల బ్రహ్మరెడ్డి కథ

1. తంగెడాపుతీ మానిరెడ్డి  
తన భార్య మల్లికాదేవీ  
పన్నెండు మంది పాలేటి కాపులూ  
పదముగ్గురూ గోనె కాపులూ  
ఎవ్వరెవ్వరూ కాపులున్నరూ  
అన్నమారెడ్డి చెలిమారెడ్డి  
జమ్మాల వీరారెడ్డి

పచ్చికోట పసిమిరెడ్డి  
భూమికి మొదలైనవారూ  
భూపతి రెడ్డి పెద్ద పటేలూ -  
మాసిరెడ్డి పొట్టన సంతానము లేదూ  
ఏలనీకి రాజ్యమున్నదీ  
ఎక్కిదిరగ గుఱ్ఱాలు ఉన్నవీ  
రాజు కడుపునా సంతు లేదయ్యా -

2. మాసాటి కాపోడవు నువ్వు  
నీ అంగమందునా లింగ మున్నదీ  
లలాటమందు ఇబూది ఉన్నదీ  
ఏ ఊరు ఏ పల్లె నీదీ  
బ్రహ్మరెడ్డి ఏమంటాడా,  
రాండయ్య ఓ కాపుల్లారా  
తంగెడాపురీ పట్నం మాదీ  
పాలబిందెల వంటి కాపులం  
పాకనాటి కాపులమయ్యా  
మామ పేరు మాసిరెడ్డి  
ఇల్లిటమైనా దెచ్చినాడూ  
ఇత్తనాలకూ బోతుండాను -

3. ఓ నాయనా సాంబ శివుడా  
కలియుగానికి ఇత్తన మిచ్చినా  
ఈ అవసర్య పొలిమార్ల ఉండలేను  
వైకుంఠం వస్తానయ్యా  
మంచిదన్నడూ సాంబశివుడు  
బ్రహ్మరెడ్డినీ పార్వతీదేవినీ  
రథములోపల గూర్చుండ బెట్టి  
జావు పరమేశ్వరా అనె  
పదిమంది చెయ్యెత్తి మొక్కంగ

వై కుంరం ఎల్లినాడు  
అనుముల బ్రహ్మరెడ్డి —  
శివుని వల్లె తోటలో ఉన్నాడయ్యా —

#### 24. సూర్యచంద్ర రాజుల కథ

1. దేశగిరి పట్న మున్నాదీ  
పట్నమేలే మా రాజెవరయ్యా  
రాజా దేశంగి మారాజు  
రాజుగారీ భార్య రత్నామూ  
భామా మాండోదరమ్మ వారూ  
సంతు లేకా కొంత దుఃఖమూరా  
బిడ్డలు లేకా కొంత దుఃఖమూరా  
రాజు పొట్టలా సంతు లేదమ్మా  
మరి దీపం పెట్టా దిక్కులేదమ్మా  
మరి రై కదొడగా రంభ లేదమ్మా  
మరి గుఱ్ఱ మెక్కా కొడుకు లేదమ్మా
2. నాతోడ బుట్టినా తోడు ఉన్నదయ్యా  
నా చెల్లెలున్నదీ శ్రీ దేవమ్మా దా  
నువ్వు మారు లగ్నమూ అడరాద రాజా
3. చెంబుతోను దా నీళ్లు బట్టినాడా  
గుఱ్ఱము కెల్లి కిందకి దిగవమ్మా  
నేను బిడ్డనంట నీ తానికి రాలేదూ  
నేను చుట్టమాయి నీ తానికి రాలేదూ  
నేను వచ్చినా పనీ పెద్దదయ్యా  
ఇస్తనంట నువ్వు ఆజ్ఞలు ఇస్తేనూ  
అప్పుడుగా నే కిందికి దిగుతానూ —

అంతట, అమ్మవారు తండ్రి శామంతి మారాజు చేత అవుననిపించుకుని, తన ప్రాణనాథుని చంద్రాయుధమునకు చెల్లెలి నిచ్చి పెండ్లి చేయుమనెనూ,

25. పరమజ్యోతి కథ అను బిత్తో మారాజు కథ

1. వయ్యో దేవా, దై వా రామా  
సింహా దేవా అయ్యో రామా  
ఒంటి మిట్టనేలే భుజంగ మారాజు  
ఏడు లక్షల ఎండి గొడుగులు  
పది లక్షల బంగారు గొడుగులు  
గలవాడు భుజంగ మారాజు  
రాజు పొట్టలో సంతు లేదు ఓ యమ్మా  
అయ్యో రామా దై వా రామా.

2. చుక్కల్ల చంద్రుడా నా వన్నెకాడ  
నా నీటుకాడ నా తలమీద గొడుగు  
నా ప్రాణవల్లభా నన్నేలిన రాజా  
ఇంతే మన రాత ఫలమూ  
మానెడుంటే మట్టి పాలు  
కుంచెడుంటే కుంటపాలు  
మన వంతులో ఇంతే ఉన్నదేమో  
నేను సంత కౌరకు అడవికి బోతున్నా  
సెలవియ్యి మారాజా యనె మూర్ధాశదేవి

బొరార నేటన్నా	॥తాన తందన తాన॥
మహలింగ గుడికాడ	,,
మత్తాము పెట్టమ్మా	,,
పగడాము పెట్టమ్మా	॥తాన తందన తాన॥
పగడాల మీదానూ	,,
ఒకరత్నం బెట్టమ్మా	,,
శిరసూ కిందికి బెట్టి	,,
సిరిపాదం మీదీకి	,,
కడుపూల రక్తామూ	,,
ఎదలోన కొచ్చిందీ	,,

ఎదనున్న రక్తమూ

॥తాన తందన తాన॥

నోటిలో కొచ్చిందీ

,,

జీవమే లేదమ్మా

,,

మరిసోయి లేదమ్మా

,,

3.

చెండ్లాబలే అడినట్లమ్మా

,,

సీసాపు గుండ్లాతొ చాన ఆడతాడు

,,

కుస్తీపట్టు చాల బట్టినాడు

,,

డాలు బల్లెమే పట్టినాడు తల్లీ

,,

బిర్థోమారాజు ఒక్కడే ఒక వంకా

,,

పన్నెండుమంది జట్టి వాళ్ళు ఒక వంకా

,,

మందంతా నా తండ్రి మరి కింద బడిరి

చేతులూ విరిగినోళ్ళు కాళ్ళు విరిగినోళ్ళు

నీ యట్టి విద్యలు ఎవరు నేర్వలేదు

కుమారకా —

4.

నిమ్మలు గొట్టి నీడలేసిరి

పనసలు గొట్టి పందిళ్ళేసిరి

వాడవాడకూ పందిళ్ళేసిరి

చాలగా సంతర్పణలు బెట్టిరి...

బిర్థోరాజుకూ పరమజోతికి ఋణము విప్పిరయ్యా...

॥తందాన తాన॥

20. జలకంటి వీరుని కథ

తందాన, తందనా తాన తందాన

తండ్రి కనుకను ముక్కంటి వీరుడు

అమ్మవారూ భార్య మూరాల దేవి

వారికడుపున సంతా లేక నండి

తిరిగిండు త్రిలోకము లమ్మయ్యా

వెతికిను జగలోకము లన్నీనీ

ధనదాన్యములు మస్తుగున్నవండీ  
కడుపున నొక్క పండు లేదండీ... తం...

2. వచ. భామ ఓ బలవంత్రిదేవి, సల్లమదేవి, సందమ దేవి, గట్టుకున్న  
చీరెలు సీకు దెత్తునె ఓ భామా -

సాథా ఓ నా ప్రాణేశ్వరుడా ...తందాన—  
దాని సొమ్ముల మీద మన్ను బొయ్యనార  
దాని చీరలమీద మన్ను బొయ్యనార  
ప్రాణము పొయ్యినా సొమ్ములు ఒడ్డురయ్య  
ఎన్ని జెప్పినా వినడు నా తండ్రీ  
శత్రు మధ్యానికి, ఎట్ట దాటి పోతున్నడు  
యాడికంట బోతున్నవు తండ్రీ జలకంటి  
వీరుడా - తందాన...

3. దొంగతనానికి నేను బోతనయ్యా  
తప్పక నేను పోయి వస్తనయ్యా  
ఏడు కోరిల ఏపవృక్షమందు  
ఏప వృక్షము మీద గనకానూ  
మాలకాకి గుడ్డుబెట్టినాదీ  
గుడ్ల మీదయిన కాకి పొదిగింది

- వచ. కాకికి తెలియకుండ గుడ్డు గనక నువ్వు తెస్తే నువ్వు మనగాడవు —  
ఏడు కోరిల వృక్షము ఎక్కిండు  
కాకి గూడు కదలకుండ నాయనా  
కాకి పొట్టల గుడ్డు దీసినాడూ  
ఒళ్ళోనయిన బెట్టుకున్నడేమీ  
చర చర చర చర చెట్టు దిగినాడూ —

## 27. భూపతి రాజు కథ

1. భూపతి రాజుకూ ఎందరూ కొడుకులూ  
ఎందరూ ఎక్కడిది ఏడుమంది కొడుకులూ

ఏడుగురి ఎనకనే అక్కమ్మ బుట్టింది  
ఎంచంగ పెంచంగ ఏడేళ్ళ బాలాయె  
మండలము రాజ్యమూ మనుములే ఇచ్చిరి

2. చెల్లెలా అక్కమ్మ మొక్కుదువు రావమ్మ  
ఒంగి మొక్కేదాన్ని ఏటుకే నరికెనూ  
కనుగుడ్డు జీరేను కర్మి ఆ రామన్న  
కారే రక్తం బట్టి బాటల్లు బట్టెనూ

3. అక్కమ్మ కనుగుడ్డు అవి రామ చిలుకలే  
ఆ రామ చిలుకలే ఎతలు జెప్తున్నాయి  
కొన్న మొగుడూ వచ్చి ధర్మచెరు గొడ్డితే  
చెఱుగులో వొక్కమ్మ చేరవచ్చునయ్య

### 28. వీరనాగమ్మ కథ

1. కపిలేటి ఒడ్డునే పెదగంగాన బోయడూ  
పెదగంగాన బోయనికి ఎందరూ కొడుకులూ

తందన్నాతానా తందన్నా

ఎందరూ ఎక్కడిది ఏడుమంది కొడుకులూ  
ఏడుమందీ ఎనక ఎంగమ్మ గలిగింది  
ఆదరిని ఎంగమ్మకు ఎందరూ కొడుకులూ  
ఎందరూ ఎక్కడిది ఏడుమంది కొడుకులూ  
ధనము మస్తాగుంది ధాన్యమున్నాదీ  
కులము ధరియించనూ కొడుకులున్నారు  
గోత్రమెంచి పాడ బిడ్డలూ లేరు

2. అప్పుడూ నాగమ్మ పత్తిరచ బోయె  
నాగమ్మ బోయేది దుడుమన్న జూచె  
చేని కాడికి తర్లి వోయె దుడుమన్న  
అక్కగార్హ తల్లి కండ్ల జూచీరి

బావగార్లాకైన తల్లి జెప్పిరి  
కత్తులు గొడ్డండ్లు చేత బట్టాక  
ఏడుమంది బావలు వచ్చిరాడికి.

### 29. రత్నాంగి కథ

1. జలకమాడి రత్నాంగి  
మాలుపైనా తల్లి కురులార్పుతుండెను  
బ్రహ్మదేవుడు తల్లి మఱి కండ్ల జూచెను  
ఈ ఒక్క రాత్రికి నీ మొగుడు వస్తేను  
ముత్యాల కొడుకైన నీయందు గలుగూను  
ఈ రాత్రికాకుంటె అడవిలో నీ వొక్క  
అడవిలో నీవొక్క వృక్షమై పుడుదూవు
2. పొయ్యెవాడవు బోదువు  
నీ తండ్రికి జెప్పరియ్య  
నేను బోయినంకనే మూడు నెల్లాకు  
మూడు నెల్లాకైన తిరిగొస్తు రత్నాంగి  
నేను బోయినంక మాతండ్రి అడిగితే  
మా తండ్రి అడిగితే నా పేరు జెప్పొద్దు

### 30. కమ్మోరి పిల్ల కథ

1. బాలరాజమ్మ బంగారి కొండ  
గుత్సవరమంది మాయవరమైన  
బాలవాడమ్మ యీ యెలమరాజులది  
యేడు దొడ్ల నిండ యెల్లనావులు  
పది దొడ్లకయిన పుల్లావుల మంద  
యేలెవాడమ్మా యెలమరాజయిన
2. యేడు మెట్టది యెండి కిన్నెర  
పన్నెండు మెట్టది దమ్మన గొయ్యి  
పాటలయినా యిక పాడుతాడండి



చూచెనమ్మా కమ్మోరి పిల్ల  
పరెటి నీళ్ల బిందెలు చేత పట్టిందా  
నీళ్లాకెళ్లింది నీలారి గన్నె  
ఎంత చక్కనివాడు ఈ యెలమరాజు  
చస్తె పుట్టాడు, పోతె దొరకాడు  
నిలువలేనయ్య నా యెలమ రాజు  
తాళలేనయ్య ఓ యెలమరాజు  
నిన్ను జూసింది కోరింది మనసూ

3. భామా ఓ భామా చిన్నదానా  
ఇట్టి బాసాలు నే మెచ్చబోనె -  
ఇంక యేమీ బాసాలు దొర -  
ఏలుగొండ్లది యెన్న కావలె  
పులి రాజుల పాలు కావలె  
ఆట్రానన్నా నా యెలమరాజు  
ఏమి బాధలూ తా బెట్టుతాడమ్మా  
ఇట్టి మగడు లేకుండె పోయె  
వల్లానమ్మా మగన్ని వల్లా  
ఏమి బాధలూ తా బెట్టుతాడమ్మా

ఎట్లా విడుతునే నా వెలమ రాజు  
సస్తే బుట్టాడు, పోతే దొరకాడు  
నిన్ను జూసింది కోరింది మనసు  
ఇంటావయ్యా ఓ వెలమరాజు  
అప్పుడి కన్నా పెళ్లాడుతావ

4. చూడు చూడు నా సత్య మన్నదయ్యా  
బ్రహ్మ దేవున్ని పాటించి ప్రార్థించినాదా  
నిలువు టద్దంబుల చేతి కిచ్చినాదా  
నిలువు టద్దంబుల బుట్టినావి  
యెలుగు గొడ్డ వద్ద కొచ్చినాదీ

పులి రాజుల వద్ద కొచ్చినాడీ  
ఇంటరమ్మా ఎలుగు గొడ్డాలార  
ఇంటరమ్మా పులి రాజులార  
మీది సంకలా నేను గూర్చోని  
ఎలుగు గొడ్డది ఎన్నగావలె  
పులిరాజుల పాలుగావలె నయ్యా-

### 31. సవరమ్మ కథ

స్తుతి :—

1. హరిశారదాంబా శరణు దుర్గమ్మా  
కరుణించు మాయమ్మ కనక దుర్గమ్మా  
అమ్మా నిను కొనియాడెదా  
మైసమ్మా నిను కొనియాడెదా  
రవి తేజా  
పోశమ్మా నిను కొనియాడెదా  
సామీ నిను కొనియాడెదా  
రవితేజా నిను కొనియాడెదా  
శారదా నిను కొనియాడెదా

వందానామూ అమ్మా సత్తెంగల్ల సవరమ్మా  
వందానామూ అమ్మా సరసక్కారీ సవరమ్మా  
దండామూ లోయమ్మా నా పాలీ సవరమ్మా  
ఇక్కడి వారూ గాదమ్మా ఈ దేశమ్మా గాదమ్మా  
మల్లెవాడలోపలా నువు బుట్టిపెరిగినవా  
ఏడుమందీ అన్నల్లా నువు కడగోటి సెల్లెవు  
ఏడుమందీ వదినల్లా తోడి మరదల వున్నావే  
వెన్నలు బెట్టి సాకిందీ ఆ పెద్దా వదినమ్మా  
పాలూ బోసీ పెంచిందీ మరి పెద్దా వదినమ్మా

నికు వందాములమ్మా నా పాలీ సవరమ్మా  
ఎదిగీ యింటా నున్నాదీ ఆ బాలా సవరమ్మా

2. వచ. అందటి కన్న చిన్నవాడు కత్తుల కర్రెన్న కనుగుడ్డ రక్తం దెచ్చుకోని  
పండ్లు పట పట గొరుక్కోని బయలెల్లిండు.

తల్లి దండ్రీ చెల్లి పోతే పాలుపోసి పెంచినము  
పెరుగన్నం బెట్టినము ఇంటికి పెద్ద వదిన వుంటివి.

ఇప్పుడు జూపించు నీ మరదల్ని అని గద్దరించినాడు కర్రెన్న—  
రావమ్మా రావమ్మా నా మరదాల సౌరమ్మా  
మీ అన్నా మొగమైనా చక్కగ జూడు సౌరమ్మా  
కోపదారి కర్రెన్న జప్పుజప్పునా వచ్చెనే—

3. వీరభోగ వసంత రాయడూ కిల కిల నవ్వుకోని  
జీవదారి పుల్ల దీసుకోని ఎట్లా వస్తాడా,  
ఇంతా చక్కని సవరమ్మా నన్ను లగ్నమాడేనూ  
ముత్యాలా పందిట్లో నన్ను లగ్న మాడేనూ  
చక్కని బాలా సవరమ్మా నన్ను ,,  
జీవదారిపుల్ల కండ కొకటి చేసి గొంతు మీద  
మోపినాడే ఓ యమ్మా  
శామంతి పువ్వులా ఓయమ్మా  
ఆవలించి పైకి లేచే సవరమ్మా.

#### IV

#### శ్రీ 2. సదాశివ రెడ్డి కథ

1. రాజా ఓ రాజా రజాభోగతి కలిగి  
మనది యా భూమి  
పట్నానికి పడమటి దిక్కు  
రగారంగం పేట  
ఏలెవాడు రాజు రెడ్డి ఉదిమారెడ్డి  
ఉదిమా రెడ్డి భార్య శివరంగమ్మ

శివరంగమ్మ కన్న కొడుకు  
 థాల్ బహద్దర్ శివరెడ్డి  
 వేంకటేశ్వర్ల వరాన గలిగిన వాడు శివరెడ్డి  
 అయిదు రేఖలు గలవాడు  
 పట్నమున భేమైనవాడు ...రజాభోగతి గలిగి...

2. మెదకు శంకరమ్మకూ వీరి జాడ దెలిసే  
 గజ్జెల కొడవలి పట్టుకున్నదీ  
 ఎవడురా నవాబు  
 శివరెడ్డికి బేడీ యేస్తాడా  
 పాదం కాడ ప్రాణం దీతునూ  
 ఆమె మెట్లు ఎక్కి వచ్చెనమ్మ  
 వీడు మెట్లు ఎక్కి వచ్చినాదీ  
 చూచెనయ్యా నవాబు పాదుషా గారు

### 33. రాజారామేశ్వరావు కథ

1. రాజా ఓరాజా రజాభోగతి గలుగని మేలు భళి  
 మనది యాదేశం ఏదిగడ్డ సూగూరి సముదు  
 సూగూరి భూమికి చొరలు  
 పూర్వ కాలము నాడు బోయవానిది భూమి  
 బొగ్గు తమాష కాడు  
 పాతపల్లి మడి కట్ట  
 ఆతడు పోయినంక  
 బలిజెవాడ సూగన్న  
 సూగూరు కట్టిపించె  
 ఆతడు పోయినంక  
 తిరుపతి దేశము కాపులు  
 తిరు నామధారుల సంతతి  
 సనై చిన జానమ్మ

సవై పెద జానమ్మ  
 కొన్నాళ్లు రాజ్యము ఏలిరి-  
 పెద జానమ్మ పేరిట  
 పెద జానం పేట కట్టిరి  
 చిన జానమ్మ పేరిట  
 బోడి జానం పేట కట్టిరి-

2. అతడు చదువు నేర్చిన సంగతయ్య  
 నైజాము కెఱుక వుట్టెను  
 బహిరి రాజా రాజేశ్వరావు  
 పట్నమునకు రమ్మని పిలిచినాడు  
 ఉత్తరము వ్రాసి అర్కారు కిచ్చినాడు  
 శ్రీ రంగం చెరువు కాడికి వచ్చినాడు  
 రాజుచేతికి జాబిచ్చినాడు  
 గిర గిర రాజు చదువుకునేను  
 రాజు తొందరగ లేచినాడు  
 పెద్ద గుఱ్ఱమును ఎక్కినాడు  
 జాతివాని దుర్బిణి పట్టినాడు  
 జాతివాని వేషము ధరించినాడు  
 రాణి బోపి నెత్తికి బెట్టినాడు  
 వంక సొంగ నోట పట్టినాడు  
 గుప్పించి గుఱ్ఱాన్ని ఎక్కినాడు  
 దొరబోయే వేళలోన  
 నిస్సల్దారుడు అడ్డ మొచ్చినాడు.

#### 34. నల్ల సోమనాద్రీ కథ.

1. రాజా ఓ రాజా రజాబోగతి గలుగని-  
 మనదీ దేశము గాదు మనదీ భూమి గాదు  
 ఎన్ని చెప్పితే నేమీ మనది యే తాలూకా  
 నడిగడ్డ గద్వాల- గద్వాల గడికోట

పూర్వకాలమునాడు గద్వాల అది గాదు  
గద్దగూడము పల్లి - ఒక రచ్చ కట్టా ఉండె  
ఒక రాగి మాను ఉండె - ఆ ఒక్క ఊరికయ్యా  
ధొరలెవ్వరున్నారు - పూర్వ కాలమునాడు  
శాసవల చిన్నమ్మ దొరతనము ఏలుతుండె

2. ఇంటివా తిమ్మారెడ్డి  
దీనికి పట్టి ఇరవైనాల్గు చూడు  
లప్త అరువై ఆరు  
సీ యిష్టముందె చేయి  
అప్పుడు తిమ్మారెడ్డి దానికి గూడ ఒప్పుకున్నడయ్యా-

3. అమ్మ జోగుళాంబా తల్లి దేవి  
నేను వెళ్ళదునమ్మ  
అమ్మ జోగుళాంబ కిళకిళ నవ్వె  
పదువయ్య పరవాలేదు అనె  
కోనేటి పల్లెకు వచ్చినాడు  
కోనేటిలో స్నానము జేసినాడు  
గుణ్ణాన్ని తన కాలికి గట్టినాడు  
వెంకటేశ్వరుని మదిని దలచినాడు  
మట్టిచెట్టు కింద పాన్పువేసె  
గంటన్నరలో నిదురబట్టెను  
నిదురలో దేవతలు వచ్చిరయ్య  
పండుకున్న రెడ్డిని గుంజిరయ్య  
తిరపతిలో ప్రతిమై నిలచినాడు      ...రజా...

35. కుమార రాముని కథ

తందాన దేవ నందనానా  
తిరుపతి వీరకంపిణీ పట్టణమున్నదోయీ  
పట్టణ మేళెడి కంఠిలి ఘరాణా

కంపిలి నాయని భార్య అమ్మయ్యా  
 పరమ పత్నివత హరియాల దేవమ్మా  
 పరమ భక్తురాలు హరియాల దేవమ్మా  
 బాలలు లేని హరియాల దేవమ్మా  
 పట్టరానియా వ్రతము పట్టినాదీ  
 నోమరానియా నోము నోచినాదీ  
 తనయులు లేని తనువు లెందుకయ్యా  
 ధనములున్నవీ ధాన్యము లున్నవిగా  
 ఎందరమ్మ నీకు బిడ్డలందురేమో  
 ధనధాన్యాలూ అడుగబోదురేమీ ;

2. వచ. తపసుకు మూడు లోకములు తలకిందులై పోయినాయి. దేవతలంతా  
 అంతరిక్షమున నిలచి చూడగా ఏడు ఏండ్లనాడు ఎండిన

నేలతిమురులే భూమి బగిలినాదీ  
 ఉరుములు ఉరిమీ మెరుపులు మెరిశాయీ  
 పాలు పొంగినట్లు నీళ్లు పొంగినాయీ  
 చెట్టు చుట్టరా చుట్టుకొన్నవమ్మా  
 ఉడికిన వేళ్ళకు ఊపిరొచ్చినాదీ  
 పాసిన వేళ్ళకు ప్రాణ మొచ్చినాదీ  
 లేత ఇగురులే చెట్టు బెట్టినాదీ  
 ఆకులేసి మరిమొగ్గ బుట్టినాదీ  
 మొగ్గలేసి బలు పూతలు పూసినదీ  
 పూతలు పూసీ పిందె లేసినదీ  
 ఆరూ మూడూ తొమ్మిది గడియలకూ  
 పళ్ళుబండి మరి పర్వము కొచ్చిందీ —

300. కుమార రాముడు

(Another Version)

1. కంపిలి పట్నం ఏలేటి మూజు  
 కులాననయినా రాచబోయిలయ్యా  
 వాండేలే రాజ్యం గనక ఘరాణా

వచ. కంపిడి గంగావతి, మన్నెకుంటం, మానంది. పూడూరు, జటప్రోలు, కొప్పళం, బొద్దురు బండ, చందోలు, సాపురాల, పచ్చకొండ, దూది కొండా, ఇటువంటి రాజ్యంబు ఏలుతాడు మా రాజు -

2. వచ. ధనం మీద నిగా ఉన్న ఉజిలి మాంకాలి ఎల్లమ్మ చూచి కంపిడి రాజు కలలో పొయ్యింది.

ఓ రాజు వీరకంపిడి రాజు  
నా ధనపు కొట్టిళ్ళకు మైల పారినాది  
ఈవేళనయినా కొలిపిడి నింపాలె -  
ఉలికిపడి దిగ్గన లేచె రాజు  
చేతికింద మనుషుల బిలిపించె  
ధనదేవతకు కొలిపిడి జేపించె.

### 37. మొదిమెకోట నాగిరెడ్డి కథ

1. మొదిమెకోట తాలూకాకు  
దొర దారెడ్డి తల్లి గద రాజమ్మ  
పెద్దవాడు పెద నాగిరెడ్డి  
చిన్నవాడు చిన నాగిరెడ్డి  
పెదనాగిరెడ్డి తీరిపోయిండు  
భార్య అనంతమ్మ మరిది కొలువు కొచ్చినాడీ...తం...

ఓ మరిది నాగిరెడ్డి  
మనకు ముప్పైరెండు పీరాలున్నయ్  
అరవైరెండు అందలాలున్నయ్  
డెబ్బైరెండు గ్రామాలున్నయ్  
మనకేమి తక్కువ లేదు  
మన సాటి దొరలు లేరు  
నన్ను గూడి రాజ్యము లేలూ  
నీవు నేను కూడితిమంచే  
ఓ ధొరా నాగప్పా మన కెదుర్లు లేదూ-



2. వ. అని చెప్పేవరకు బొందిలో డేమి జేసె కదా

కొత్తాకుండా దెచ్చి  
కుండాకు జాది యేసి  
నాగిరెడ్డి పేరు జెప్పి  
మట్టితో బొమ్మను జేసె  
ఇనప మొలలతోను  
గారామండ్లతోను  
బొమ్మాకు నాటిండు  
పహ్వారె బొందిలోడూ...తం...

3. కాపుల గురువులు మోయిన వాళ్లు  
దొరవారికి నిమాళము గట్టిరీ

వచ. జమ్ములకాడ, నాగిరెడ్డి గోరికాడ, మందీ మార్బలము, సిద్ధులు అరబ్బీలు  
నేడు ప్రధానీలూ కాపులు పాలిగాళ్లు అందరూ దొర నిమాళ మెత్తుకొనిరి.

కచ్చకాయ బాణాలూ  
కాచా దివిటీలూ  
వెన్నెల మణుగులూ  
దీన్ బాజాలతోనూ  
ఆరంబాజీలతోనూ  
దొరవార్ని సమాధి లోపల దింపిరీ  
నోట్ల లింగం బెట్టిరీ  
దోసిల్ల ఉప్పు బోసిరీ  
ఎయ్యారు మందీ జూడగా  
దొరవార్ని సమాధి జేసిరీ—...తం...

### 3. ఆనంతరెడ్డి కథ

1. కృష్ణాజిల్లా లోపలా మాతడక గ్రామములోనా  
వారు కులాన్న కమ్మోరు  
ఎంకట నర్సిమ్మ కొడుకులు

తిరుమలయ్య, తమ్ముడు గోపిరెడ్డి  
తిరుమలయ్యకు జష్టరాత రాసిండు బగమంతుడు  
అన్నము లేకుంట ఒక పూట పస్తు ఒక పూట అన్నం.  
తమ్ముని రాత అంశరాత  
అన్న రాత జెష్టరాత-

2. ఏమమ్మా ప్రాణసఖి  
నాకంటె తమ్ముడు భూమి ఎక్కువ దీసుకోలేదు.  
నా దెస తమ్మునికి రాదు  
తమ్ముని దెస నాకు రాదు  
వాడి కన్నం ఉందని మన మేడవ్వద్దు  
మన కర్మ మనం అనుబగించాలె  
వాడలు బండ్లవు, బండ్లు వాడలవు  
కొన్నాళ్ళు వెన్నెల కొన్నాళ్ళు చీకటి  
మరదల్నిగాని తమ్మున్ని గాని  
పదిమానికెలు ఇయ్యమని గడప దొక్కద్దు  
కానోని కాట్లు బట్టుకోవాలె గాని  
అయినోని అంచుకు బోవద్దు-

3. శుక్రవారంనాడు నిండమావాస్యనాడు  
తిరుమలయ్య నిండసిళ్ళు బోసుకోని  
నాలుగు కోళ్ళ మంచం మీద బండుకొనె  
పెనిమిటి పాదాల కాడ గూసొని  
అన్నంలేని రంగమ్మ వలపోయుచుండె  
పసిబిడ్డ పాలు జీకని యాళ  
బసవ దేవుడు గడ్డి గొరకని యాళ  
ఊరంత మాటు మణిగిన యాళ  
అమ్మవారి సోకము పార్వతీదేవికి మాలిమాయె-

4. నీవు పుట్టిన రెండేళ్ళలో మీ అమ్మ రంగమ్మ  
మేడలు మిడ్లెలు కట్టును

మూడేళ్ళలోపల నాగులకు పెచ్చుల కిచ్చును  
 గింజమర్ల బడును  
 డబ్బు మర్ల బడును  
 నీ చదువు మహాగొప్ప చదువు  
 నీ చదువు మెచ్చి సర్కారు జాగీర్లు ఇవ్వగలరు-

5. అనంత రెడ్డి పుట్టటము  
 గోపిరెడ్డికి దర్రిద్రము వచ్చుటయు  
 అన్నము లేక గోపిరెడ్డి అల్లాడుచుండె  
 కొడుకులు బిడ్డలు గూడా  
 అన్నము లేక అల్లాడుతారు  
 గోపిరెడ్డి కొడుకు చంద్రారెడ్డి  
 ఓ నాయన, ఈ దుర్దశ ఎక్కడనుంచి వచ్చెమనకు  
 ఎటుపోయె మన ధనధాన్యాలు  
 కొడుక వో చంద్రారెడ్డి  
 అన్న కొడుకు అనంతరెడ్డి పుట్టటము  
 మనకు దర్రిద్రము వచ్చుటయు  
 అతన్నే విధము నయినా  
 మనము యమపురి కంపితే  
 మన సంసారము బాగు పడును-

## V

### 39. నరసింహావతారము

1. అడగబోయి యిలనార్జ అడ్డు లేకుండా  
 సూరక త్తులతోను సూటిగా పొడిచినా  
 నాటకుండా వరము నాకు దయచెయ్యి  
 కోడుక త్తులతోను గొంతుకలు కోసినా  
 అందు చావులు లేని వరము తనకియ్యి
2. సంకల పుస్తకము జరుగనే వీసెను  
 మునుగోల్ల పుస్తకం ముడులిప్పినాడు

అన్ని వేల్లను రేకులమరు కున్నాడు  
 ఏద పుస్తకాలు ఎంచి చూచేను  
 ఎందుల్ల ఇలనార్జుకు చావులే లేవు.

#### 40. వరహావతారము

సిగురు చింతలకాడ చిటు కొలము వెట్టి  
 కమసార్ల పిలిపించి కపట మెత్తించి  
 నేరాడి పండొంటి నీలాలు బోసి  
 ఉల్లి తెరొంటిదే ఊకపై బోసి  
 నిమ్మ పండ్లూ చాయ నిప్పు లేసేను  
 బారు తిత్తుల జోడు బోరు కలిపేను  
 కొలిసి తూముడు ఇనుము కొలుములో బోసి  
 కొలక తూముడు ఇనుము కొలుములో బోసి  
 ఊడేరు తిత్తులు ఉరుములను బోలు  
 తూలేటి నిప్పులు చిన్నాలు బోలు  
 ఎగిరేటి నిప్పులు బాసికలు బోలు  
 కుతకుతని ఆ యినుము కదిలి ఉడికింది.

#### 41. విష్ణుమవతారము

1. ఉగమూను జగమూను పుట్టకా ముందలా  
 ఆది సత్తవతార మెత్తి నానమ్మ  
 నిరాకారము సత్తి నిలిపి నానమ్మ  
 పోతుగాలే తగిలి పొలపు బారేనూ  
 పట్టు పెడదామంటె వృషాలు లేవు  
 ఒండ చేదామంటె కొండలే లేవు  
 ఒక రెక్క చెట్టార్చి ఒక రెక్క పట్టార్చి  
 మూడుగుడ్లెట్టింది ములహారుడు సత్తి  
 కాలు దగిలొక గుడ్డు కల్లి పోయింది  
 ఆకలే సొక గుడ్డు అనుభగించేను

ఒంటి గుడ్డూ మీద వరన మాయిందీ  
ముక్కుతో మూఝెల్లు గూడు నడిపింది  
పాకానికొచ్చింది పగిలినా గుడ్డు  
కింద పెక్కిరి బోయి భూదేవతాయె  
మీద పెక్కిరి పోయి ఆకాశమాయె  
అందులోపుట్టోట మము గన్న తల్లి  
చూడ చక్కని రాజులాయి పుట్టేరు  
ఇష్టుమ యిలబ్రహ్మ యీశ్వరుడు ముగ్గురు  
సత్యముగ జన్మించె సత్తి గర్భమున.

#### 42. మచ్చావతారము

1. గోవు జంపిన గొప్ప దోష మన్నాడు  
గోవు జంపిన పాప మేరితి బాసు  
స్తానాని కిల బ్రహ్మ తలుపు దీసేనూ  
కాయ వస్తారాలు గట్టుకున్నాడు  
అంగవస్తారాలు పట్టుకున్నాడు  
చావును పుట్టుగా చదివేటి వేదాలు  
బ్రహ్మాండ వేదాలు చెవుకు దరియించె  
చేత జూడి చెంబు పట్టుకున్నాడు  
కాశి స్తానానికే కదిలేను బ్రహ్మ  
ఇలపాల సముద్రాల జలదొడ్డి కొచ్చి  
ఇసక కుప్పా దోసి బ్రహ్మ దేవుండు  
కుప్ప మీద చెంబు కుదురుగా నిలిపి  
చెంబుపై ఏదాలు చేరేసినాడు.

—: ౦ :—

# జానపదుల వాడుకలో నున్న

## పదసమూహము

అంకోళ్ళు-రికాబులు  
అంగడి పనులు-బజారు పనులు  
అంగడిగాయ-వ్యాపారము చేయు  
అంగనాల బావి-పైన కప్పు గలిగి  
అంగణమున నెలకొన్న బావి  
అంగనాల బిందె-కలశ విశేషము  
అంగవస్త్రము-మొలగుడ్డ  
అంగ్రిజా-ఇంగ్లీషు  
అంచకల్లు-తీపికల్లు  
అంచుకు-సమీపమునకు  
అంజన కావు-కాటుక  
అండిలు-పెద్దపాత్రలు  
అండ్ల-అందులో  
అండ్లము-అండము, గ్రుడ్డు  
అంతఃకరణ-ప్రేమ, అపేక్ష  
అంతరాలు-భేదాలు  
అంబరి సందున-అందరి మధ్య  
అంబుల తరషి-అంబుల పొది  
అంశరాత-అదృష్ట జాతకము  
అక్కర-అపేక్ష  
అక్కరగు-అవసరమగు

అక్కరయుండు-అవసరమువచ్చు  
అఖండం-నిర్విరామముగా వెలుగు  
దీపము  
అగనైన పగనైన-ఏదో విధముగా  
అగాను-నేలమాళిగ  
అగ్గిదాసు-వడదగులు  
అగు-మరణించు  
అగుడుబడు-నిందమోయు  
అగుఘగులు-తత్తరపాటు  
అఘోరము-ఘోరము  
అచ్చగిల్లులు-అచ్చనగాయలు  
అచ్చపాత్ర-అక్షయపాత్ర  
అచ్చివచ్చు-సరిపడు  
అటకలి-సున్నిపిండి  
అటకరి-గొఱ్ఱల గాచువాడు  
అటకాదీయ-నలుగువెట్టు  
అటకాయించు-అడ్డు  
అటికాసి-అటువైపు  
అడలిక బడలిక-శ్రమ  
అడ్డకత్తెలు-ఆయుధ విశేషములు  
అడివార-దేవాలయావరణము

అడ్డిగ-అభరణ విశేషము  
అరుకుబడియగు-కలసిపోవు  
అదలాయించు-అదలించు  
అద్దమరాత్రి-అర్ధరాత్రి  
అద్దరించు-గగ్గోలుపడు  
అద్దాల బరిణె-మూతమీద అద్దము

బిగించబడిన బరిణె

అద్దాల రవికె-అద్దపు బిళ్లలు తాపిన  
రవికె.

అదురు కుదురు-భేరీ మ్రోగు విధ  
మున భేదము.

అదురు గుండె-పిరికి గుండె  
అనంత గంటలు-అభరణ విశేషము  
అనలు తొనలు వేయు-చిగుర్చు,  
కొనసాగు.

అన్నచలి పందిరి-అన్న సత్రము  
అన్నమ్మ శోకాలు-దీర్ఘ శోకాలు  
అన్నవమనములు-వాంతులు  
అన్న సత్తర-అన్న సత్రము  
అన్న సలీంద్ర-అన్న సత్రము  
అనుబగించు-అనుభవించు

అన్నెకరి-దోషకారి

అన్యకారి-దోషకారి

అప్ప-అక్క

అప్పణ-అర్పణ

అప్పనజేయు-అర్పించు

అబద్ధికుడు-నమ్మదగనివాడు

అబ్బిలి-ఔడు

అమరిక-చాక చక్కము

అమళాలు-ఉసిరికాయలు

అమాని చేయు-విచారణ చేయు

అములగు-వశమగు

అమృత పడి-స్వయంపాకము

అయగాండ్లు-అయ్యవార్లు,

అయ్యలుగాడు -కోమటివాని చేతిక్రింది

పనివాడు

అయితారము-ఆదివారము

అయితుపడు-ఒనగూడు

అయినోడు-దగ్గరి బంధువు

అయిలు-సాక్ష్యము

అరకలి-సందేహము

అరప-ముదుసలి

అరపోటు-చేతిపోటు

అరలేకుండ-కొఱత లేకుండ

అరవణం-కానుక, కట్నము

అరవాయిగొను-సందేహించు

అజ్జల పొట్ట-పొత్తికడుపు

అర్ధజాల గంట-ఘంటికా విశేషము.

అర్ధనాగు-ఒకటికి సగము చొప్పుననిచ్చు

వడ్డీ (ధాన్య రూపమున)

అర్ధనారి జల్లు-అర్ధనాల జల్లు

అర్ధనాల జల్లు - చామర విశేషము

అడ్డా - గది,

అర్కారులు - భటులు, ప్రభుత్వ

ద్యోగులు

అరికతు చేయు - అడ్డగించు

అరిగెల జోళ్లు - దాళ్ళజంట

అరితి పూసలు - నల్లపూసలు

అర్చినిండ - మెడనిండ  
అరుకలు - శక్తి  
అర్చుకొను - సమాచార గ్రహణము చేయు.

అలంగారము - బురుజు  
అలంగాలు - బురుజులు  
అలతేరు - దుఃఖించు  
అల్ల తల్లడము - అల్లకల్లోలము  
అల్ల పల్లడ జేయు - చిందఱవందఱ చేయు.

అలిమి బలిమి - శక్తి యుక్తులు  
అలికిడి - చప్పుడు  
అలుగు బండలు - చెఱువు అలుగులకు దాపిన బండలు.

అవగుణముసోకు - దిష్టితాకు  
అవశకునము - అవశకునము  
అవాదీకము - తిట్టు, దూఱు  
అవ్వాయి సువ్వలు - బాణా సంచా  
అవిటి - వాని  
అవిరేడి గూనలు - ఐరేణి కుండలు  
అవుగల్గము - మురికి  
అవుటి తమగము - ఓటి తమకము  
అవుదా - హవురా  
అవురాతిరి - అపరాత్రి  
అవుశకునము - అవశకునము  
అవుసత్యము - అసత్యము  
అశరీరి - అకాశవాణి

అశ్వ పెట్టె - పొంగలివాని తోలుపెట్టి,  
పొది;

అశ్వావులు - కొలిమి తిత్తి, అశ్వతిత్తి  
(తోలుది)

అసరబ్బీలు - అద్రుఫీలు, బంగారు నాణెములు

అసర సందర వేళ - సాయం సంద్య  
అస్తమానపు వేళ - సాయంత్రము  
అస్తమానమూ - ఎల్లప్పుడు  
అస్థన - ఒక్కుమ్మడి ఆ

ఆకలింపగు - తెలిసి వచ్చు  
ఆకలి దూపలు - ఆకలి దప్పికలు  
ఆకు వడ్డాణము - క్రిందివైపు గజ్జల  
కూర్పులేని వడ్డాణము

ఆగమగు-చెడిపోవు

ఆగవేగిరాన-శీఘ్రముగా

ఆగారము-ఆహారము

ఆగించు-ఆపు

ఆగు-ఆపు

ఆజూబాజూ-ప్రక్కప్రక్కన

ఆటకూటములు-క్రీడాస్థానములు

ఆటుపోటు-బాధయందలి హెచ్చుతగ్గులు

ఆడకట్టు-ఆడురూపు

ఆడచినదాయి-ఆడపిల్ల

ఆడపాపలు-బానిసకత్తెలు

ఆడబాల-ఆడపిల్ల

ఆడరు-అజ్ఞ

ఆడికలు-నిందలు

ఆడిది-భార్య

అడిభాప-బానిసకత్తె



అది-జ్ఞాపకము

అదుకొను-చేరువగు, సమీపించు

ఆధారము-విభూతి

ఆనుగంపుకాయ-సౌరకాయ

ఆనుపీట-ఆనుకొన ట కై గోడకు చేర్చిన  
పీట

ఆనుమాల - గుర్తు

ఆనువాల - గుర్తు

ఆపతి - ఆపద, కష్టము

ఆపుజేయు - అడ్డగించు

ఆబాదు పన్లు - చిల్లర పనులు

ఆముకొను - క్రొవ్వు

ఆరం - ఆహారము

ఆరతి పల్లికి - హారతి పళ్ళెము

ఆరుండం - అరణ్యం

ఆర్పు - నాశనము చేయు

ఆరెవాండ్లు - మరారీలు

ఆలగోడు బాలగోడు - గందరగోళము

ఆల జాలము - ఎగతాళి, మేలము

ఆవ జీవాలు - పంచప్రాణములు

ఆవతిన - ఆ వంతున, అంత

ఆవతి బోయు - కుంభము పోయు

ఆవపూ గద్దె - ఒకరకపు గద్దె

ఆవుసలు - ఆయుష్యము

ఆసర - సహాయము

ఆసాయశూరుడు - అసహాయశూరుడు

ఆసాలు - వాసములు

ఆస్తాన బెత్తము- హోదాను సూచించు

కజ్జ.

ఆనుగొట్టం - మగ్గమునందు ఆనుదిరుగు  
గొట్టము.

ఇ

ఇంగలం - నిప్పు

ఇంజామణి - వింజామర

ఇంటితనం - యాజమాన్యం

ఇంటి దీపం - మగ పిల్లవాడు

ఇగ్గోళ పుట్ట - ఎక్కువ కోమలు గల

పెద్ద పుట్ట

ఇచ్చలు గొను - మనసుపడు

ఇజ్జోడుపడు - కూడబడు

ఇడిమిచ్చు - తాంబూలము నిచ్చు

ఇడెంబెట్టు - ప్రధానము చేసికొను

ఇనుప జీరాలు - ఇనుప కవచములు

ఇరువర్లు - రెండు వైపులవారు

ఇల్లటం - ఇల్లరికము

ఇల్లిటం - ఇల్లిటము

ఇల్లువరుస - ఇంటి పద్ధతి

ఇల్లు చేసుకొను - వివాహమాడు

ఇల్లెం పొద - ఇలివెంద పొద

ఇష్టత - ఇష్టము.

ఈ

ఈడు - ఈడ్చు

ఈతబొండు - ఈతమాను

ఈదులు - ఈతచెట్లతోపు

ఈదెవేయు - నీటిలోతు కొలుచుటకు

ఈతబొండును నిలుపు

ఈప్తి ఉండలు - విభూతి ఉండలు

ఈ మీదు - ఈ పైన

ఈరదాడు-వీరతాడు

ఈలపీట-కత్తిపీట

ఉ

ఉండ్రకంప-ఒకరకపు ముళ్లకంప

ఉక్కశము-గట్టిది, దృఢమైనది

ఉక్కెన-దగ్గు, ఉబ్బనము

ఉగము-యుగము

ఉగ్గోళ్లు-ఉక్కుగోళ్లు

ఉడాను-జీరు

ఉడ్డాడు-తత్తరపడు

ఉతకాలు-ఉదకములు

ఉత్తండాల పేరు-హారవిశేషము

ఉత్తది కాదు-గర్భవతి

ఉత్తరపు టిల్లు-నలుగురు కూర్చుండు  
చావడి

ఉత్కలాడు-ప్రసవించు

ఉద్ది-ఉజ్జీ

ఉదురు బిదురు-ఆదరాబాదరా

ఉద్దెర కష్టం-వెట్టి చాకిరి

ఉన్నికంకణం-ఉన్నితోరము

ఉప్పెన-సముద్రపు పొంగు

ఉమ్మదము-ఎండవేడిమి వలన చెమట  
పోయు స్థితి

ఉమాయి పిట్ట-గుఱ్ఱపు జీరు

ఉమాయిపిట్టి- ,,

ఉమాయి పెట్టి- ,,

ఉరుదాళ్ళు-పశువులను కట్టుటకు  
పేసిన త్రాళ్ళు

ఉరువులు-బిళ్లలు

ఉరువులు దిగు-బిళ్ళలు గట్టు

ఉరి-చిక్కము

ఉరికట్టు-పాలుపిదుకునపుడు పశువుల

కాలికి చేయు బందము

ఉలాయలు-కానుకలు

ఉల్పాయలు-కానుకలు

ఉల్పాలు-ఉల్పాచులు

ఉల్లిత్తు-ఒంటరి

ఉల్లెడ-దైవము, కలశము, పెండ్లికొడుకు

మొదలగు వానితో ఊరేగునపుడు పైన

నాలుగు కొనలును బట్టిన వస్త్రము.

ఊ

ఊకించి తన్ను-ఊడించి తన్ను

ఊవకోత-చేసుకోసినట్లుగా దేనినేని

నాశనము చేయుట.

ఊడిగంటాల వారు-సేవకులు

ఊతకోల-చేతి కట్ట

ఊబసన్నాలు-ధాన్యవిశేషము

ఊరజంగులు-ఒక్కడు కాదు ఊరి

పశువుల మంద

ఊర్చిళ్లు-నూర్చిళ్లు

ఊష్టం-జ్వరము

ఊసువేయు-చాడీలు చెప్ప

ఊసెట్టు-ఊసువేయు

ఋ

ఋణము విప్పు-వివాహము చేయు

ఎ

ఎంటిక్కులు-వెంట్రుకలు

ఎండ్రు-వెన్నులు

ఎక్క-సక్కియములు-ఎగతాళిమాటలు

ఎకా కయ్యము-ఎక్కటి కయ్యము

ఎక్కులుపెట్టు-నేర్పిపెట్టు, కొండెములు

చెప్పు.

ఎగ్గరించు-ధిక్కరించు

ఎచ్చుతవ్వలు-పొచ్చు తగ్గులు

ఎటికాసి-ఎటువైపు

ఎడంలేదు-వ్యవధి లేదు

ఎడపెట్టు-బలియిచ్చు

ఎడలు-నై వేద్యము, బలి

ఎడా నందులు-ఎడములు

ఎడె-చెదపురుగులు

ఎత్తగొట్టు-చెడగొట్టు

ఎత్తించు-శవమును స్మశానమునకు

తర్లించు.

ఎత్తుగడచేయు-మొదలెత్తు

ఎత్తుడు కోడి-తుక్కుట క్రీడయందలి

పరిభాష.

ఎత్తుబట్ట-దహన కర్మకై శవమును

లేపుట.

ఎత్తులు-పూలదండలు

ఎదురు బిచ్చం-కాన్పించినవాని నడుగు

కొనుట.

ఎదురు బేటి-ఎదుర్కోలు

ఎదురు మసలు-ఎదురు తిరుగు

ఎదురు సేక-ఎదురుకోలు

ఎదె-చెదపురుగు

ఎద్దుకాలి బొమ్మ-ఎద్దుకాలికి గట్టు

శత్రువు బొమ్మ

ఎద్దుల మాలు-పశువులశాల, గోష్ఠము

ఎనకసిరి-తరువాత

ఎనుగజ్జ-ఇంటినిడికొప్పున నా చివరి

నుండి యీ చివరికు దాపిన కజ్జ

ఎన్నెరాళ్లు-ఏనెరాళ్లు

ఎమ్మెలు-సొగసులు

ఎరకల పోతు-మగపక్షి

ఎరక్కలేదు-తెలియదు

ఎరువు-దోషము, లోపము

ఎరువు సంపద-తనది కాని సిరి

ఎఱ్ఱగొల్లలు-గొల్లలలో నొక యుపజాతి

ఎఱ్ఱతోలు కూర-దున్న మాంసము

ఎఱ్ఱమారమ్మ పదవులు-ఎఱ్ఱమారెమ్మను

కొలిచి పొందు ఘృద్ర శక్తులు

ఎలగోలు దళము-సేనాముఖమున నున్న

దళము

ఎలగోలు ప్రజ-ముందున్న జనము

ఎలవ-విలువ

ఎలబోవు-పెండ్లాడు

ఎలాం-వెడల్పు

ఎలితె బొంగులు-వెదురు గడలు

ఎలుగట్టు-పాడుచేయు

ఎలుగు చెడు-నోరు పడిపోవు (తిట్టు)

ఎల్లెంతల-వెల్లకింతలుగ

ఏ

ఏక ధూపహారతి - అఖండ హారతి

ఏక బాణము నోము-వ్రత విశేషము	ఒండ-బురద
ఏక బారు-ఒకే వరుస	ఒకమలక-ఒక్కసారి
ఏకరి వాండ్లు-ఒక రకమునందార జాతి	ఒక్కతాన-ఒకచోట
ఏకాంగి జగడము-ఎక్కటి కయ్యము	ఒగిచెడు-గతిదప్పు
ఏకాంగి మూక-ఏకపీఠ సముదాయము	ఒగ్గు-ముదుసలి
ఏకాంగులు-ఏక పీఠులు	ఒచ్చెములు-లోపములు
ఏకునారలు-ఏకులు	ఒట్టుదిను-ప్రమాణముచేయు
ఏడంత్రాలు-ఏడంతస్తులు	ఒడిమెలు-సంపదలు
ఏడు వరసల సొమ్ము-ఏడు వారాల	ఒడిపించు-పొడిపించు
నగలు	ఒడిబాల-ఒడిగంటి బియ్యము
ఏద-బాధ	ఒడ్డియాణము-వడ్డాణము, కటి బంధ
ఏదస్తు-జ్ఞాపకము, గుర్తు	విశేషము
ఏదుం-(కొలత)	ఒడ్డుకాడు-ప్రాకులాడు
ఏనుగుమెట్లచావడి-అటు నిటు ఏనుగులు	ఒత్తగించు-ఉత్తరించు, దాటు,
చెక్కి, కట్టిన మెట్లుగల-చావడి	ఆవలకు త్రోయు
ఏనెరాళ్లు-ఊరి పొలిమేరల నుండు రాతి	ఒప్పులు-దొప్పులు
గుట్టలు	ఒయ్య-మెల్లగా
ఏవులు-కుక్కలు	ఒరదోలు-వారు, తోలు
ఏపెలు-మద్దిచెట్లు	ఒరలు-వద్దు, వాచాలమగు
ఏరాలు-తోటికోడలు	ఒరుగాలు-వంచినకాలు
ఏలిగుండ్లు-గోలి గుండ్లు	ఒరుగు-వంక. తప్పు
ఏలుట-అధికారము నెఱపుట	ఒరుగునడక-వంగి నడచుట
ఏల్పులోడు-పూజారి	ఒరుచు-కడుగు
ఏరాళ్ళు-ఐరేణి కుండలు	ఒరుపులు-కష్టములు
ఒ	ఒరుసు-రుద్దికడుగు
ఒంజరాలు-మత్స్య విశేషము	ఒత్తెపొక్క-నేలయందు బీటలు
ఒంటి వల్లె-ఏకవస్త్రము	విచ్చగా నేర్పడిన రంధ్రము
ఒంటి నలుసు-ఏక సంతానము	ఒత్తెలు-బీటలు
ఒంపు-పల్లము	

ఒలిగింజలు-కళ్ళము నూర్చిన వెనుక  
ప్రోగు చేయు గింజలు  
ఓ

ఓకిలింతల కట్టు-వాంతులు చేసికొనెడి  
కట్టు

ఓజు-కంసాలి

ఓడోరగము-ఒడ్డోలగము-నిండుసభ

ఓదెపలుపు-ఓదెలు కట్టు త్రాడు

ఓపలేని మనిషి-గర్భవతి

ఓరకొప్పలు-చెవిమీద వేయు కొప్పలు

ఓరణములు-వరుసలు, చాళ్ళు

ఓల-స్నానమాడుచు చేయు శబ్దము

ఓలిమాడలు-పెండ్లి కొడుకు పెండ్లి

కూతునకిచ్చు ద్రవ్యము

ఔ

ఔషధక్రియలు-చెట్టు క్రియలు

క

కంకటిల్లు-దుఃఖించు

కంచల-ఱవికె

కంచుగొట్టు-తప్పెట వాయించు

కంచె-పశువుల కుద్దేశింపబడిన గడ్డిబీడు

కంచెగడ్డి-కంచెయందలి గడ్డి

కంజు-కొరడా

కంటకాలాడు-తిట్టు, దూషించు

కంట్రపుకోడె-గోనె సంచులు మోయు

కోడె

కంట పెద్దులు-కంటములు మోసెడి

యెద్దులు

కంతకము-గంటము

కంతసరములు-హారములు

కండకావరము-పొగరు

కందువ-ఉనికిపట్టు

కంపటము లొడుకు-కంపించు

కంబార్లు-కూలీలు

కంపిసి కాయదా-తెల్లదొరల కట్టడి

కక్క-సము-క్రోధము

కక్కసాలాడు-దూషించు

కక్కుల కల్లె-కాకలుగల కళ్ళెము

కచపాల-కషపాల

కట్టడినిచ్చు-ఆజ్ఞుచ్చు

కటారి-కత్తి

కట్టాణి-స్వచ్ఛము

కట్టాయ త్తపడు-సిద్ధమగు

కటికీలు-కటికవాండ్రు

కట్టు- ఎదుటిమనుష్యుని వశము

చేసికొను విద్య

కట్టు బోతుల విద్య - ఖుద్రవిద్య

కట్టుమట్టు- ఆలాసము

కట్టుముట్టు-కట్టుగొయ్య

కట్టుమోతులు-ఖుద్రవిద్య

లెటింగినవారు

కడలేరు-పెరుగు, పెద్దయగు

కడదొంతి- చివరి వరుస

కడలు బాయు- ముట్టగు

కడి- ముద్ద

కడిపెడు బిడ్డలు- చాలినంత

సంతానము

కడుదూప- మిక్కిలి దాహము  
 కడుపు పొంగు బాధ - బయటికి  
 వెళ్ళవలసిన యవసరము  
 కణితెడు-ముద్దెడు  
 కత్తి ప్రతిజ్ఞ-కత్తిపై చేయు బాస  
 కత్తుల కళ్లెం-కక్కుల కళ్లెము.  
 కత్తుల వడ్డాణం- కత్తులతో కూర్చిన  
 కటిబంధ నిశేషము  
 కనక డేరాలు- పెద్దడేరాలు  
 కనక తప్పెట్లు - పెద్ద తప్పెట్లు  
 కనక నివ్వాళి- శ్రేష్ఠమగు నివాళి  
 కనక మేడలు- శ్రేష్ఠమగు మేడలు  
 కనక వస్తువులు- మంచి వస్తువులు  
 కన్నబోవు- దొంగిలించబడు  
 కనుగలిగి తిరుగు- పరికించి తిరుగు  
 కనుదృష్టి- చూపు  
 కన్నుగల్గి - పరిశీలించి,  
 కన్నెకయ్యము- మొదటి యుద్ధము  
 కప్పరము- పాడె  
 కపిరెలు- కొప్పెరలు  
 కప్పెర- కొప్పెర  
 కబ్బు- కొరడా  
 కమటము- అగసాలెవాని కుంపటి  
 కమతము- కమ్మరి కొలిమి  
 కమతము- వ్యవసాయము  
 కమసర్దు- కంసాలివాండ్రు  
 కమ్మచ్చులు- కంసాలి కడనుండు  
 తీగలాగు పనిముట్లు  
 కమ్మలు-పేజీలు

కమాలు- చాతుర్యము  
 కమ్ముకొను-మూయు  
 కమ్ముడ-కంబడి  
 కరకంచ చీర- అంచులద్దిన చీర  
 కరకుల బిందెలు-నాణెములు నింపిన  
 బిందెలు  
 కరచూరి ఆయుధములు- కత్తులు  
 కరపట్నములు- పన్నువసూలగు  
 నూళ్లు  
 కరలంద- మాదిగవాని కడనుండు  
 తోలు గోలెము  
 కరణము- కన్నము  
 కర్ణపువ్వులు- కమ్మలు  
 కర్ణపుష్పములు- కమ్మలు  
 కర్ణకోల- చెర్నకోల  
 కరాటం- బరితె  
 కరాళించి దూకు- కుప్పించిదూకు  
 కర్మి- దుష్టుడు  
 కరువ- అచ్చు  
 కరువునాకు- కరువునబడు  
 కడుపుబడివచ్చు- శామమనుభవించు  
 కలంపుల్లి- పేనా.  
 కలపనమగు- ఎదుర్కొను  
 కలపనగంప- కలగూరగంప  
 కల్లంతలు- గల్లంతులు  
 కల్పక దై- వంటచెఱకు  
 కల్యాణరేకు- శుభలేఖ  
 కలికితురాయి- శిరోభూషావిశేషము

కలిసిళ్ళు- ఒక్క- పొంగు వచ్చిన  
వెనుక నుడుకుచున్న  
బియ్యమునుండి తీసి దిన  
దినము చేర్చుచు పులియ  
బెట్టిన నీరు

కలియగడ్డము- చిఱుగడ్డము  
కలివర్ణం- మట్టిరంగు  
కల్లిపోవు- విఱిగిపోవు, క్రగ్గిపోవు  
కల్మిఱలు- కలిఱలు  
కలుకోడి- శ్రేష్ఠుగుకోడి  
కలుపవచ్చు- కలుపు దీయవచ్చు  
కలువార- కలుపుచీయు సాధనము  
కల్లుపడు- మ్రాన్పడు, చేష్టలుదక్కు  
కవగీను- జంటకూడు  
కవళము-ముద్ద  
కవ్వ-గవ్వ  
కవ్వట్లు-మత్స్య విశేషము  
కవలెకట్టు-మాట్లాడుట చాలించు  
కపులావులు-కపిలగోవులు  
కశంద రుమాల-కుట్టుపనిచేసిన గుడ్డ  
కశిందరవికె-కుట్టుపని చేసిన రవికె  
కశినికోత-అంపపుకోత  
కష్టబాధలు-కష్టములు  
కష్టార్తం-శ్రమఫలము  
కసరు పొట్టి-పొత్తిపొట్టి  
కసువు-ధూళి  
కశ్యము-కశ్యము  
కళ్ళుతపసులగు-కళ్ళు పేలిపోవు  
క్షత్రియగొడుగు-చక్రి

కాకరెక్క- బియ్యం - ధాన్యవిశేషము  
కాక - పదును  
కాకి నెపములు - కాకి శకునములు  
కాకిపారు - మీదనుండి కాకి పోవు  
కాకిశోకము - ఆవిరళ దుఃఖము  
కాకిసోమలు - మూర్చురోగము  
కాగట - కౌగిట  
కాజు - జీడిపప్పు  
కాటార్లు - కటార్లు  
కాపుదనము - అధికారము, ఊరి  
పెత్తందనము  
కామాటిలు - కూలివాండ్రు  
కాయలా - అనారోగ్యము  
కాయ స్తరాలు - కాషాయవస్త్రములు  
కాయదం - కాగితం  
కార చేపలు - మత్స్య విశేషము  
కాలంకుడక- మరణించినపుడు శవము  
కడనుంచు ఎండుకొబ్బరి చిప్ప  
కాలకు గూర్చొను - దొడ్డికి వెళ్లు  
కాలతామసము - అలస్యము  
కాలమగు - చనిపోవు  
కాలారులు - పదాతులు  
కాలిగగ్గెరలు - కాలికి బందములు  
కాలిపరివారము - పదాతి బలము  
కాలిబంధకము- కాలిసంకెళ్ళు; తమపై  
నాధారపడినవారు  
కాలి మానిసులు - పదాతి బలము  
కావిడి - కావడి  
కావిధూళి - బగ్గుండ, బుక్కా

కావు - అగ్ని కుండము  
 కావు పాతర - నేలమీద గొయ్యిదీసి  
 వడ్డు మొదలగునవి దాచు పాతర  
 కావురు - ఎఱ్ఱదనము  
 కావు గప్పు - పొగ గ్రమ్ము  
 కావురు గమ్ము - పొగ బారు  
 కాశి - దగ్గు, కాసె  
 కాశి సన్నాలు - ధాన్య విశేషము  
 కాష్ఠం జేయు - దహనము చేయు  
 కాసా కోళ్ళు- సొంతకోళ్ళు  
 కాసుల పేరు- హార విశేషము, కాసుల  
 దండ  
 కాసెపాత- గోచి గుడ్డ  
 కాసెబోయు- గోచిబోయు  
 కాహళ- సన్నాయి  
 కాశాలు- సన్నాయిలు  
 కించిత్తు చేయక - చులకన చేయక  
 కిస్తీ- వాయిదా  
 కీకారుండము- కీకారణ్యము  
 కీలశ్యము- కీలు గుఱ్ఱము  
 కీలారి బట్ల- కుల్లారిబండ్లు  
 కీలు కత్తి- మరక త్తి  
 కుంకుమబండ్లు- కుంకుమను దైవ  
 సన్నిధికి కొనిపోవు బండ్లు  
 కుంకుమ బిర్ద- కుంకుమ బరిణి  
 కుంకుడేళ్ళు- కూకటి వేళ్ళు  
 కుంగవేళ్ళు- కూకటి వేళ్ళు  
 కుంభ కత్తెలు- చామర గ్రాహిణులు

కుంచ విసురు- వీవన వీచు  
 కుంచెలవారు- చామర గ్రాహులు  
 కుంటిండ్లు- కుంటెండ్లు  
 కుంటి నడపలు- కుంటి నడకలు  
 కుంటెండ్లు- కర్ణ భూషణములు  
 కుంటెన కుచ్చులు- ఆభరణ విశేషము  
 కుందేటి యెద్దు-రోగవిశేషము  
 కుంపిణికోటలు- కంపెనీవారి కోటలు  
 కుంపిణి దురాయి- కంపెనీ కట్టడి  
 కుంభ జడ- నడినెత్తిన వేయుజడ  
 కుచ్చు చెంగు- కుచ్చిలి చెంగు  
 కుటుకుటు ప్రాణము- కొనయాపిరి  
 కుడితి- బియ్యము కడిగిన నీరు  
 కుతిగంటు- కుత్తి గంటు  
 కుత్తి గంటు- కంరాభరణము  
 కుదియు- కుదబడు  
 కుదురు- వంశము  
 కునుపు- చొప్పించు  
 కుప్పకోలంబులు- కుప్పి కోలలు  
 కుప్పడుగు- కుప్పకు క్రింది భాగమున  
 నున్న ధాన్యము  
 కుప్పి కోలలు- ఆయుధ విశేషము  
 కుప్పెలు- జడకుచ్చులు  
 కుప్పెకోలలు- ఆయుధ విశేషము  
 కుప్పెన కుచ్చులు- జడకుచ్చులు  
 కుమ్మరాం- కుమ్మరావము  
 కుమ్మరిల్లు- కురియు  
 కుహారిలు- విచారింపు, కుములు



కురచ మొక్కలపీట- పొట్టి ముక్కలి కైకిలి-కూలి  
 పీట కైగట్టు-కవిత్వము చెప్ప  
 కురుకురు ప్రాణం- కొనయూపిరి కై పూర్ణం-వస్త్రము  
 కురుచ గుంపు విల్లు- పొట్టి కణుపుల కై ముట్లు-వాద్యవిశేషము-  
 వెదురు విల్లు తాళములు  
 కురచ బారిన కోడె- పొట్టి కోడె కై లాస పైనాలు-మరణము  
 కురుచయగు- కొఱబోవు కై వరులు-కవివరులు  
 కురులు వెళ్లు-తలముఠికి వదులు కై వార స్తంభాలు-ధ్వజ స్తంభములు  
 కులకాయకం-కులవృత్తి కై వాల్చు-ఒంచు, ఒరిగించు  
 కులవగ-తరతరములనుండి నెలకొన్న కై వ్రాలు-ఒరుగు  
 పగ కొంకి కత్తి-కొడవలి  
 కులవిద్య-వృత్తి విద్య కొంగవల్ కత్తి-వంకర కత్తి  
 కుల్ల-టోపి కొంగు బట్టు-సంభోగించు  
 కుల్లారి బండి-పైన కప్పులేక చుట్టును కొంచబోవు-కొనిపోవు  
 కంబళము చుట్టబడిన బండి కొండకెక్కు-(దీపము) ఆరిపోవు  
 కుశాలుగుండు- సంతోషముగానుండు కొజ్జాయిళ్లు-చుట్టును వసారా దించిన  
 కుసుమరుమాల-పూలు కుట్టిన గుడ్డ యిళ్లు  
 కూచిదార-యుద్ధారంభమున నూచుబాక కొట్నాల పాటలు-వివాహమునకు  
 కూటమాడు-సంభోగించు ముందు వడ్లు దంచుచు, పాడెడు  
 కూటలు-ఉనికి పట్లు పాటలు  
 కూటిర్యూము-మధ్యాహ్నము కొట్టిడి-కొట్టు, గది  
 కూటువ-గుంపు కొడకత్తులు-కొడవళ్లు  
 కూటువ మూక-బలవంతముగా కొడికత్తులు-కొడవళ్లు  
 యుద్ధమున చేర్చిన మూక కొడి స్తంభం-తెఱచాపకొయ్య  
 కూనలు-మసూచికము కొడువండ్లు-కొడవళ్లు  
 కృష్ణప్రయాగలు-ధాన్యవిశేషము కొణపం-త్రాడు  
 కేకరించు-గద్దించు కొత్తములు-బురుజులు  
 కేడెలు-డాళ్లు కొత్తము-బురుజులు  
 కేపు-దూడ

కొత్తపంట అన్నము-తొలిపంట  
 బోనము  
 కొదువచేయు-తక్కువ చేయు  
 కొన్నవారు-అత్తవారు  
 కొప్పరించు-విజృంభించు  
 కొప్పు సవరాలు-వెంట్రులతోచేసిన  
 సవరములు  
 కొప్పెర్లు-పాత్ర విశేషము  
 కొబ్బరసొప్ప-ఎండు కొబ్బరి  
 కొమరకాటుక-శ్రేష్టమైన కాటుక  
 కొమాండ్లు-సూదులు  
 కొమ్ములు-కొమ్మవాద్యములు  
 కొరముట్లు-పనిముట్లు  
 కొత్తిపోట్లు-బల్లెపుపోట్లు  
 కొత్తి పీరుడు-కొఱుత(బడి పీరుడై  
 నెగడినవాడు  
 కొరుడు-ధ్వజము  
 కొలపట్టు-కొలుచు  
 కొల్ల-కొలను  
 కొల్లటబోవు-కొల్లబోవు  
 కొల్లదండు-దోపిడిదండు  
 కొలికి-వింటికొన, కంటి చివఱు  
 కొలిపిడి-కొలుపు  
 కొలుపవధరించు-కొలుపు దీర్చు  
 కొలువుకు వచ్చు-సముఖమునకువచ్చు  
 కొలువు దీరు-సభచేయు  
 కొనబాపిలీలు-కర్ణభూషావిశేషము  
 కొళ్లబెట్టు-దోపిడిచేయు  
 కొళ్ళారిబండ్లు-కుల్లారి బండ్లు

కొల్లుగాల్చిన జాబు-సీలువేసిన లేఖలు  
 కోటదట్టము-కోటబలము  
 కోట పుట్టలు-కోటగోడకు బయటివై పున  
 నానించి కట్టిన మట్టి గోడలు  
 కోటబొమ్మండు చీర-కోటగోడలపై  
 భాగముయొక్క ఆకారమును  
 బోలిన యద్దకపుటంచు చీరలు  
 కోడండ్రకము-కోడలిని పెట్టు బాధలు  
 కోడికట్టు-కోడి మెదడుతోచేయు  
 వైద్యము  
 కోడి మేడగు-కోడిపోరు, కోడి పందె  
 ములు  
 కోణం బెట్టు-బండకొయ్యివేయు  
 కోణం మొద్దు-బండకొయ్యి  
 కోన మాటలు-అల్పపు మాటలు  
 కోనేట్లు-మత్స్యవిశేషము  
 కోపులు-బాణములు  
 కోమ- పుట్టకలుగు  
 కోరసిగ- వంక కొప్ప  
 కోలకాడు- సేవకుడు, భటుడు  
 కోలపెట్టు- కట్టదెబ్బలు  
 కోలు- బహుమానము  
 కోలు పుచ్చుకొను- కొల్లగొట్టు  
 కోపరాలు- శత్రుబలమును అంచనా  
 వేయుటకై పొంచి చూచు స్థలములు  
 కోపురాలు- డిబ్బో  
 కొను- నీచు, మాంసము  
 కొనుపిల్ల- పురిటికందు

ఖ

ఖండ తుండెములు- ముక్కలు

ఖామందుంచు-ఉంచుకొను

ఖాయిదు- కట్టడి

ఖుషాలుపడు- సంతోషపడు

ఖైదు బంగ్లా- జైలు

గ

గంగెర్లు- గంగవెట్టులు

గంటం- గంటము

గంటునొప్పి- కడుపునొప్పి

గండదివ్వెలు- అఖండములు

గండ దీపం- అఖండము

గండదోషం- గండమువలని దోషము

గండమాఱ- మెడచుట్టు కురుపులు

లేచుట

గండరిల్లు- వాపోపు, విచారించు

గండి పెట్టు-చెబువులోని నీరు పోవిడుచు

గంపసిడి- దేవతకు మ్రొక్కుకొన్న

వారు పెద్ద దూలమున కమర్చిన

గంపలోగూర్చుండి తిరుగు పద్ధతి

గజకోనలు- ఏనుగులుండు కోనలు

గజగుండములు- ఏనుగులు మునుగు

పెద్దగుండములు

గజచర్మము- చర్మవ్యాధి విశేషము

గజ్జలలాగు- అంచుకు గజ్జలు కూర్చిన

లాగు

గజ్జలందెలు- గజ్జలు పొదివిన అందెలు.

గజ గోరతలుపు- గద్దగోరువంటి గడ

గలిగిన తలుపు

గజ్జల వడ్డాణం- గజ్జలు కూర్చిన

వడ్డాణము

గడవంచులు- సామానులుంచు పొట్టి

మంచెలు

గడ్డలగు- నాశనమగు

గడవందులు- మంచెలు

గడిచేయు- మడతచేయు

గడిమిగాసము- శత్రువు ముట్టడించి

నపుడు కోటలోనివారికి వలసిన

గ్రాసము

గడియారమొగసాఱ- మంటశాల

గతవిష్యము- జరిగిపోయిన

సమాచారము

గత్తర- కలరా

గద్దెబుట్ట- సోదెవనిత కడనుండు బుట్ట

గనికె- పొలముగట్టు

గనిమెలు-పొలముగట్టు

గన్నెరీదెలు- ఆయుధ విశేషము.

గప్పు ఉప్పుమనకుండు- ఊరకుండు

గమకించు- ఉద్యోగించు

గమణి- గవిడి, గవిణి

గమిగాండ్లు- అధికారులు

గమిడి- కోటద్వారము, ఊరిపొలిమేర

గమిడిపెండెములు- పురవీధులు

గముడు- గొడు

గరగ- గ్రామదేవతల కడకు గొని

పోవు కలశము

గర్భచిన్నెలు- దౌహృద-అక్షణములు

గర్భవాసము- శిశువు కడుపు

గర్భవేదన-ప్రసవ వేదన  
 గరిగబుడ్లు- ఐరేణి కుండలు  
 గరిగపేరంటాలు- ఐరేణులు తెచ్చు  
 ముత్తైదువలు  
 గర్దీ-చీకటి  
 గరుకు కుత్తుక-బొంగురుగొంతు  
 గలబా- తగవు  
 గల్పాక త్తి-పెద్ద క త్తి  
 గల్పాక చేరి-గొప్పసభ  
 గవిడి పేరులు-గవ్వలదండలు  
 గవిడి-ఊరి పొలిమేర  
 గవని- ,,  
 గవిశన-ముసుగు  
 గవులు-కంపు  
 గవుళ్లు-గొండ్లవారు  
 గసికె-కొయ్యమేకు  
 గస్తు-పొరా, పారాయందిమిడిర చోటు  
 గాజులు పెట్టు-సీమంతముచేయు  
 గాజురొయ్య-సముద్రపు రొయ్య  
 గాలు-కాపలా  
 గాడి-బండి  
 గాడిబండ్లు-శకట విశేషము  
 గాడుపు-పెద్ద గాలి  
 గాతము-గడ్డి  
 గాదుకొను-విస్తరించు  
 గాయి-మహాచిక్కుము  
 గాయిదుపని-కూలిపని  
 గాయిదోడు-కూలివాడు  
 గార కొట్టులు-ధాన్యవిశేషము

గాలికొమ్ములు-కొమ్ముబూరాలు  
 గాలిగాడు-గాడిద  
 గావు-బలి  
 గావుకొను-బలికై నిర్దేశింపబడిన జంతు  
 వును నోటితోపట్టి కొఱికిచంపు  
 గావుచెల్లించు-బలియిచ్చు  
 గావుచేయు- ,,  
 గావులమారి-బలిగోరువాడు  
 గాసగాండ్లు-జీతగాండ్లు  
 గ్రాణము-గ్రహణము  
 గింటిన గంటీలు-కర్ణభూషావిశేషము  
 గిడిగిళ్ళు-చేతాళములు, చప్పట్లు  
 గిరగిరఉర్కు-త్వరగా పరుగిడు  
 గిజ్జ-గిరి, వలయము  
 గిరులు దిప్పుల-దృష్టితీయు  
 గిరిగెలు-వాద్యవిశేషము, తాళములు  
 గిరియాలు-కాగులు  
 గిలకపలకలపేరు-హారవిశేషము  
 గిలకసరిపేట- ,,  
 గిల్ల-బండిచక్రము  
 గీటు కంచాలు-లోహపు పళ్ళెములు  
 గీసిగాళ్ళు-గిజిగాండ్లు  
 గుంటక-విత్తులు జల్లిన నేలను సవ  
 రించు పనిముట్టు  
 గుంటపలుగు-గడ్డపార  
 గుండ్లతిత్తులు-Catridge Cases  
 గుండాలమర్చు-సహగమనమునకై  
 గుండములు త్రవ్వ  
 గుండాలు-అగ్నికుండములు

గుండెబగులు-బెంగగొను  
గుండెముసురు-గుండెదిగులు  
గుంతమాపలు-క్రీడావిశేషము

వామన గుంటలు

గుంపు-వెదురుకణుపు  
గుజ్జర్లు-ధాన్యవిశేషము  
గుజ్జాకత్తులు-పొట్టికత్తులు  
గుడహార్లు-గుడారములు  
గుడారు-గుడారము  
గుడాలు-సుండలు  
గుడికట్టు-గుడియొక్క పునాదుల మధ్య  
లోని భాగము (Plinth Area)

గుడ్డెలు-ఎలుగుబంటి  
గుడ్డులాడు-పోట్లాడు  
గునదనంచేయు-త్రవ్వ  
గునపము-త్రవ్వెడి సాధనము, పలుగు  
గున్నచింత-గుబురుగా వ్యాపించిన  
చింతచెట్టు

గునాదనం-పునాదీ  
గుప్తి-కత్తి యిమిడిన కట్ట  
గుబ్బబెత్తం-పొన్నుకట్ట  
గుబులు కుడుచు-దిగులుజెందు  
గుమ్మటము-దీపపు గూడు  
గుమ్మడిగింజలుగు-ఆయుధవిశేషము  
గుమ్మడిపండు-కేశబంధ విశేషము  
గుమ్మస్త్ర-గుమాస్తా  
గుమ్మి-గుండ్రని బుట్ట  
గుమ్మిబుట్ట-,,  
గుమ్మె-వాద్యవిశేషము

గుమ్మెట-వాద్యవిశేషము  
గుఱ్ఱాలగావు-గుఱ్ఱములను గావున  
కిచ్చుట  
గురికాడు-అలుగు విడుచుటలో నేర్పరి  
గుఱుతై న-ప్రశస్తి వహించిన  
గుల్ల-చిన్నబుట్ట  
గుల్లెడు-బుద్ధెడు  
గువగు త్తిగా-పొదివిపట్టు నట్లుగా,  
గూడెగాండు-గూడెమువారు  
గెరవులుబెట్టు-చెప్పులు తొడుగుకొను  
గెరుసులు-పొలము మధ్యనుండు మట్టి  
కట్టలు

గేరీ-బజారు  
గై-గవి  
గైల-గుహయందు  
గొంగడిపాత-గొంగడి  
గొంగవాల్కత్తి-వంకకత్తి  
గొజగోరు-గజుగోరు  
గొట్టిగాడు-పిల్లవాడు  
గొడ్డిచుట-సంతులేకపోవుట  
గొదగొను-కూడుకొను  
గొరకము-బాణవిశేషము  
గొరకపోటు-బాణపుదెబ్బ  
గొల్లెర-గుడారములు  
గొల్లెనలెత్తు-గుడారములు  
వేయు  
గొట్టెచీమలు-గండుచీమలు  
గోగు-గోవు  
గోదెడు-కొద్దిగా

గోద-గేదె  
 గోదాడు-దుఃఖించు  
 గోర్జము-గోరోచనము  
 గోరిబెట్టు-సమాధిచేయు  
 గోలాలు-గోలెములు  
 గోవిందపీఠెలు-వాద్యవిశేషములు  
 గోషా-పరాయి మగవారికి కనపడ  
 కుండుట

గోళపుట్టు-కోమలపుట్టు  
 గారులు-వీనుగులు

ఘ

ఘంటం-గంటము  
 ఘాత-పెడబొబ్బ  
 ఘోరించు-ఘోష పెట్టు  
 చ  
 చంకచాటు-సంతానము  
 చంద్ర బొగ్గులు-చంద్రకణ్ణవలన  
 తయారగు బొగ్గులు  
 చంద్రకోల-చర్మకోల  
 చందవాలు-మత్స్య విశేషము  
 చంద్రపుటము-భగవంతునివిశేషము  
 చంద్రపంక గొడ్డళ్లు-ఆయుధ విశేషము  
 చంద్రపంకలు-ఆయుధ విశేషము  
 చంద్రసూర్యులతోడు-శిరోభూష  
 ణములు  
 చంద్రహారము-హార విశేషము  
 చందురువంకలు-శిరోభూషణ  
 విశేషము

చణకులు-దెబ్బలు  
 చతురు బాల-పాశై, పాచికలయాట  
 చదరంగమిండ్లు-చతుశ్శాల  
 చదురు-సభ  
 చదురు దీర్చు-కొలుపుదీర్చు  
 చదువు సాధనం-చదువు, సాము  
 చదువులబడి-పాఠశాల  
 చదువుసాల-పాఠశాల  
 చదురు బోయీలు-కొలుపుకు కుదిరిన  
 బోయీలు

చప్పరించు-చఱచు, అఱచు  
 చబుకు-కొరడా  
 చరణాలు-తొలు  
 చలవేకి-రోగవిశేషము  
 చల్లగురిగె-మజ్జిగ పిడత  
 చల్లజంపులు-ఆయుధ విశేషము  
 చలికీలు-వ్యాయామ విశేషము  
 చలిబద్ధకూడు-చద్దికూడు  
 చలిబడు-పాసిపోవు  
 చలిబింద్ర-చలింద్ర  
 చవికె-మంటపము  
 చషగిన్నె-చషకము, చిన్నగిన్నె  
 చవుబాయు-రుచిదప్పు  
 చాగరోకలి-చేవగల రోకలి  
 చాటువదెప్పు-పోల్చిచెప్పు  
 చాడీకోరు-కొండెములు చెప్పువాడు  
 చాపచదిరె-చాప, చదరము  
 చామరలు-విసనకణ్ణలు  
 చారి-సంచారము

చాలుగానిలచు-వరుసగానుండు  
 చాలు రావులు-న్యాయము చెప్పుటకై  
 ఊరిపెద్దలు సభతీర్చు  
 రావి బెట్ట క్రింది స్థలము  
 చాలు-వరుస  
 చాళువగొలుసు-బంగారు గొలుసు  
 చింతపోవు-విచారించు  
 చింతవనం-చింతతోపు  
 చిందుచేయు-చెదరగొట్టు  
 చిక్కము-తాళ్ళసంచి  
 చిక్కు-చెక్కు, పైపెచ్చు  
 చిక్కెంటు-దువ్వెన  
 చిటికెనబద్దలు-పిల్లేండ్లు  
 చిటికెలు-తాళములు, వాద్యవిశేషము  
 చిటిగోర తలుపు-చిన్నగడగల తలుపు  
 చిటుకొలము-చిన్నకొలిమి  
 చిట్టి-కొలత  
 చిట్టిమల్లెలు-ధాన్యవిశేషము  
 చిట్టుడుకు-పిక్కుయుడుకు  
 చిత్తవర్షము-చిత్తకారెయందలి వర్షము  
 చిత్రకన్ను-మూడవకన్ను  
 చిత్తుచిత్తుగ-చెల్లాచెదురుగ  
 చినదాయి-చిన్నపిల్లి  
 చిన్న పాతర-చిన్నపాత్ర  
 చిన్నపొట్టు-కళ్లము ఊడ్చిన వెనుక  
 మాదిగవానికిచ్చు వడ్డు  
 చిన్నాలు-కనక శకలములు  
 చిన్ని-నేతిసిద్ధి  
 చిమటాయిచ్చు-మోసముచేయు

చిమ్మిడి బావిలీలు-కర్ణభూషావిశేషము  
 చిర వెంట్రుకల -చింపిరిజుట్టు  
 చిరత కణ్ణులు-భేరి వేయు కణ్ణులు  
 చిట్టగోనె-క్రీడావిశేషము  
 చిట్ట వెంట్రుకలు-చింపిరిజుట్టు  
 చిరుగంటలు-చిన్నగంటలు  
 చిలక ముక్కంబు-బాణవిశేషము  
 చిల్ల కోలంబు-బాణము  
 చిల్లకోలలు-బాణములు  
 చిల్ల గడలు-బాణములు  
 చిల్లర మల్లర-అప్రధాన వస్తువులు  
 చిల్కతాలి హారము-హార విశేషము  
 చిల్కతురాయి-శిరోభూషావిశేషము  
 చిలుకల తాళీలు-హారవిశేషము  
 చిలుకు-గొళ్ళము  
 చివురు గండెలు-ఆయుధ విశేషము  
 చీకటింటి నోము-వ్రతవిశేషము  
 చీకటి మిణుగుర్లు-ఆయుధ విశేషము  
 చీకట్లు-చిక్కెంట్లు, దువ్వెనలు  
 చీతువలు-తీతువు పక్షులు  
 చీదె-సిద్ధి  
 చుక్క-జూపించు-ఆచుంధతీ దర్శనము  
 చేయించు  
 చుక్కల గద్దె-ఆసన విశేషము  
 చుక్కాని పరీక్ష-దుర్బిణిలో చూచుట  
 చుట్ట-చుట్టకుదురు  
 చుట్టి చూరిడుచు-దిగదుడుచు  
 చుట్టుకొల్లారములు-ఎద్దుబండ్లు  
 చుట్టు బట్ట-మొలగుడ్డ, అంగవస్త్రము

చుట్టు సెంబెలు-దీప పాత్రలు  
 చూరి-చుఱియ, చుఱక త్రి  
 చెంపశిఖలు-చెంపలపైకి చాలుగా  
 పెరిగిన వెంట్రుకల వరుస  
 చెట్టు క్రియ-తుద్రవిద్య-మందు  
 మాకుల ప్రయోగించుట  
 చెబ్ర-చెడ్డ, లోపము  
 చెయ్యిచ్చు-మోసము చేయు  
 చెయి జబ్బ-చేతులు, దండలు  
 చెఱుగుపైడి-కొంగు బంగారము  
 చెరలు-కష్టములు, బాధలు  
 చెలక త్రి-చిన్నక త్రి  
 చెలపట్టు-వంతగించు  
 చెల్ల-వల్లె, ఓజీ  
 చెల్లవచ్చు-చచ్చుటకు వచ్చు  
 చెల్లా-వల్లె  
 చెలిమ-నీటియూట  
 చేడ్ల-చేనిలో  
 చేగంటలు-తప్పెటలు  
 చేటక మ్ము-చేటయందలి కమ్మివంటి  
 భాగము  
 చేట్టగలుపు-పాడుచేయు  
 చేతెడు-చేయిపట్టనంత  
 చేదు-పి త్తకోశము  
 చేదుకొను-పైకి లాగుకొను  
 చేపట్టుక-పాలించు  
 చేపట్టుగావించు-అలుకు  
 చేమపూ కడియాలు-హస్తభూషా  
 విశేషము

చేరచుక్క-చేర్చుక్క, పాపటబిందెలు  
 చేరీ-వీధి  
 చేర్చుక్క బొట్టు-పాపటగొలుసునకు  
 గల బిళ్ల  
 చేవతాళ్ళు-చేవగల తాటిచెట్లు  
 చొప్పగోల-దంటుకట్ట  
 చోపు జల్లు-చుత్తుజల్లు  
 చోపుదారు-వేత్రధారి  
 చొకండి-ధాన్యవిశేషము  
 చొకట్ల పొగులు-కర్ణభూషా విశేషము  
 చొకళించు-కుప్పించి దూకు  
 చొటిపడెలు-సేద్యమునకు పనికిరాని  
 భూమి  
 చొల వండగ - శోత్పవర్షము  
 జ  
 జంగిడి-చిన్న గంప  
 జంగిరి వెళ్ళు-వలసపోవు  
 జంజనము-జంధ్యము  
 జంజాళము-బాకు  
 జంబి ఆకు-జమ్మియాకు  
 జగజంపుమాట-మేలై న మాట  
 జగడ-పోట్లాట  
 జగ బిరుదులు-గొప్ప బిరుదులు  
 జడ్డిచేయు-నజ్జుచేయు  
 జట్టిగాలు-జట్టి పదవులు  
 జడ్డిగం-జిడ్డిగము  
 జిడ్డు-రోగము  
 జనపపట్టి-జనపనారతోనల్లిన పట్టి  
 జనవాడుక-లోకమందలి వాడుక



జనసమ్మతి-జనామోదము  
జన్ని పుట్టు-సందించు  
జన్ని యావు-దేవతకు మీదు కట్టిన  
యావు.

జఫర్ దస్తుగా-బందోస్తుగా  
జబరు-బలము  
జబ్బ-దండ  
జమకాళములు-జంఖాణాలు, కంబళ్ళు  
జమదాళి-బాకు  
జమాబందీ-పన్ను వసూలు చేయు, పని  
జమిడికె-వాద్యవిశేషము  
జమిలి-జంట  
జమిలిక-జమిడికె, వాద్యవిశేషము  
జముదాళి బాకు-ఖడ్గ విశేషము  
జయవారము-మంగళ వారము  
జర్రంత-కొద్దిగా  
జలదారి-తూము  
జలదొడ్డి-స్నానశాల  
జలబిందె-నీటిబిందె  
జల్తారు-తూము  
జల్తారు చీరె-జరీచీరె  
జల్తారు-తూము  
జలిగెట్టలు-మత్స్య విశేషము  
జల్లి-కుచ్చు  
జవర పొద్దు-మసకపొద్దు  
జవలుతాడు-జమిలితాడు, పేనినతాడు  
జవాండ్లు-భటులు  
జవాబు చేయు-ఎదురు చెప్పు

జవ్వారి-చగకట్టు  
జవిరిగుండ్ల పేరు-హారవిశేషము  
జవిరిపొద్దు-మసకపొద్దు  
జవురు-అక్రమముగా గ్రహించు  
జాగంట-చేగంట  
జాగ-చోటు  
జాగట్లు-చేగంటలు  
జానులు-వీరులు  
జాటికొయ్య-చెర్నకోల  
జాడపత్తలు-జాడలు  
జాడీచెంబు-జారిచెంబు, కొమ్ముచెంబు  
జాతిసొంగ-హుక్కా  
జాదవులు-తోటికోడండ్రు  
జాది-ఎఱ్ఱమట్టి, జేగురురంగు  
జానకి తాళ్ళు-మందుగుండు పేల్చుటకు  
నిప్పంటించు త్రాడు  
జారుముడి-వదులుగా వేసిన కేశ  
బంధము  
జాల-జాటి  
జాలపల్లిక-తాంబూలపు పళ్ళెము  
జాలవల్లికె-,,  
జాలాడ-స్నానశాల  
జాలారి బండ-స్నానము చేయు చోట  
నండెడి బండ  
జాలారి-స్నానముచేయుచోటు  
జాలచెంబు-జాలిచెంబు  
జాలెడు-సందినిండుగా  
జారాడ-జాలాట

జాలాడ-జాలాట

జాలించెంబు-కొమ్ముచెంబు, జాలించెంబు  
జిగురు గండెలు-ఆయుధ విశేషము  
జిద్దెడు-చూపుడువ్రేలు, బొటనవ్రేళ్ల  
మధ్య పట్టునంత

జిడ్డిగము-జిడ్డిగము

జిమ్మ-జిహ్వ

జిమ్మజిమ్మ-త్వరత్వరగా  
జీతబ తైములు-వేతనములు

జీరాలు-కవచములు

జీవత-ప్రాణము

జీవదారిపుల్ల-సంజీవిపుల్ల

జీవాశము-కాహళిలోని సన్ననిజీలుగు ;

బెండుముక్క ; జీవశక్తి

జీవిగరపుల్ల-సంజీవిపుల్ల

జీవునాలు-ప్రాణములు

జుంజురుకట్టు-కాల్పు

జుంజూరు పెట్టు-దహనముచేయు

జుజ్జురుకొప్పు-చిత్తికొప్పు

జున్నదాలు-జున్నిదములు

జుమకాలు-కర్ణభూషణము

జుమికీలు-

జుముక పెంట-పిట్టరెట్ట

జులిమిచేయు-అధికారముచేయు

జుల్మి-అధికారము

జూజము-జూదము

జెష్టరాత-దౌర్భాగ్యము

జొత్తుపాపలు-దేవతరొమ్మున గట్టిన,

నెత్తుట తడసిన ఎఱ్ఱబొమ్మలు

జోకు-తూచు

జోకోల-జోగుకోల

జోగు-భిక్షము

జోగిడుచు-భిక్షమిచ్చు

జోగుకోల-జోగడుగువాని చేతి కోల

జోడాలవారు-అంచెలపై ప్రయాణించు  
మనుష్యులు

జోడాలు-అంచెలు

జోడు-పాదరక్షలు

జోడుకాడు-భర్త

రూస-ధ్యాన

ట

టంకణమగు-వచ్చిచేరు

టాకుగ-తాకునట్లుగా

టెక్కాలు-ధ్వజములు

డ

డాణ్యము-కావలియుండుచోటు

డాయిగ-రీవిగ

డ

డంగడోలు-గంగడోలు

డక్కలోడు-మాదిగకంటె తక్కువ

కులమువాడు

డమాయిలు-భేరీలు

డమ్మములు-భేరీలు

డల్లి-మాంసఖండము  
డాకల-డాకలి  
డాకలి-దాగలి  
డాకలిమొద్దు-పట్టెడ  
డీర్కాలు-తలంట్టు  
డేరాకొట్టు-గుడారము దించు  
డేరీ-గుడారము  
డక్కిలు-డప్పులు  
డమామీలు-పెద్ద డప్పులు

త

తంపి-దాలి  
తంబళికి-తంబళివాడు  
తండ్లాడు-వెదుకు  
తంతుపటము-నేతగుడ్డ  
తందనాలు త్రొక్కు-చిందులు వేయు  
తందరగుడుచు-తొందర పడు  
తఖుబల్లి-అధికారము నెఱపుబల్లి  
తగటు పటము-జరివస్త్రము  
తగత్తు-సింహాసనము  
తగరాని కష్టము-కారాని కష్టము  
తచ్చరము-తక్షణము  
తట్ట-పశ్చెము  
తట్టు కోట-కోటగోడ బలమునకై దానికి  
చేర్చి కట్టిన మట్టి గోడ.  
తట్టు-వాతలు, దద్దులు  
తడప-నార  
తడలు-పొంగులు  
తడాపిడి-ఎడాపెడ, గబగబ

తడుములాడు-వెదుకు  
తనువు దిరుగు-ప్రదక్షిణముచేయు  
తపాల-పెద్ద చెంబు  
తప్పెట్టు-వాద్య విశేషము  
తబుకు-పల్లెము  
తమకము-మంటపము, చావిడి  
తమనములు దప్పు-నెల దప్పు  
తమ్మలములు-తప్పెటలు  
తమ్మపడిగె-పతధ్రాహము  
తరక వాదన-తర్క వితర్కములు  
తరవళ్ళు-పట్టా కత్తులు  
తరిజుట్టు-సుజ్జిగ చిలురు  
తరువాజు-దర్వాజా  
తఱచు మాటలు-మూర్ఖవచనములు  
తల కర్పము-పెత్తనదారి, ఊరి  
పెత్తనము చేయువాడు  
తలకోల-తలగోల  
తలగొడుగు-రక్షకుడు, యజమాని  
తలగోల-పాలుపితుకునపుడు ఆవు  
కొమ్ములకు దగిల్చిన త్రాటి కోల  
తలపండు-శిరస్సు  
తలపట్టు-శిఖపట్టు, పోట్లాటలు  
తల పొలము-పొలిమేర  
తలబాలిచ్చు-పెండ్లి చేయు  
తలార-తలమునుగ  
తలారి కట్టి-తలారివాని చేతియందుండు  
పెద్ద కట్టి  
తలితండ్రాదులు-తలిదండ్రులు

తల్లి మెఱగులు-అయుధ విశేషము  
 తలె-పశ్యము  
 తల్లె-పశ్యము  
 తహసీలు చేయు-నిలువరించు  
 తళియ-పశ్యము  
 తల్లె-పశ్యము  
 తాకనాడు-ఉచ్చిపోనాడు  
 తాబోటుమాటలు-మోసపు పలుకులు  
 తాపత్రయపు మాట-ప్రాకులాట  
 తాబోందు-పావడ, పరికిణీ  
 తామర కూనలు-అయుధ విశేషములు  
 తార్చన-పొందిక  
 తాలిమి-వ్యాయామము  
 తాలుపొల్ల-గింజకట్టని యూక  
 తావలము-వాసస్థానము  
 తాపుదర్శ-ఉన్నచోటు విడిచి మఱి  
 యొక చోటికేగు  
 తావురాలు-వాసస్థానములు  
 తాషామర్పాలు-వాద్యవిశేషము  
 తాసీలు చేయు-అధికారము నెఱపు  
 తింపు-త్రిపు  
 తిట్టు-నింపు  
 తిమిడి-చప్పడు  
 తిత్తి-తోలు సంచి  
 తిమురు-పొగరు, క్రొవ్వు  
 తిమ్మిరి-మొద్దుబారు రోగము  
 తిట్టిమట్టి చూచు-దిక్కులు చూచు  
 తిరుగుడు పూవు-కేశాభరణ విశేషము  
 తిరునము-తిరుచూర్ణము

తిరుపావనము-విభూతి  
 తిరువలిక-వీపము  
 తీట-గజ్జి, దురద  
 తీడబిళ్ల-కత్తులు పదును బెట్టు రాయి.  
 తీడు-పదును పెట్టు  
 తీని-తినై  
 తీను-అరుగు  
 తీరిపోవు-మరణించు  
 తీనెలు-అరుగులు  
 తీర్థమాడు-ప్రసవించు  
 తీండ్రించు-మిడిసిపడు  
 తుంగుటుయ్యాల-తూగుటుయ్యెల  
 తుంట-ముక్క  
 తుడుకున-దుడుకుగా  
 తుడుపు-ఊడ్చుట  
 తుడుముగొట్టు-డప్పువేయు  
 తునకలు-మాంసఖండములు  
 తునకలు-కాకలు  
 తునెలు-ముక్కలు  
 తురుగుబెట్టు-బలవంతముచేయు  
 తురుమాడు-చంపు  
 తురుతుపార్త-అంచెలపై చేరువార్త  
 తెట్టు-నీటిపైతేలు పదార్థము  
 తెన్నండి-తెండు  
 తెప్పకొయ్యలు-కాలువ దాటించు

బల్ల చెక్కలు

తెప్పలు పడు-పోగుపడు  
 తెరచీర-తెఱ  
 తెరబొమ్మ-తెరమీదపడు నీడబొమ్మ

తెల్లమి యగు-తెలియు  
 తెల్లాట-తెల్లవారిన వెనుక  
 తెల్లారిపట్ట-తెల్లవారిన వెనుక  
 తెలుపు-త్రేంచు  
 త్రేంచు-త్రేపు  
 తేజస్సుగా ఉండు-అనుకూలముగా  
 నుండు

తేజు-పదును  
 తేడు-శయనించు  
 తొక్కు-పచ్చడి  
 తొగరుకుచ్చలు-ఏనుగుల తోకకు  
 కట్టు కుచ్చలు

తొట్టు-ఎగదట్టు  
 తొడలు-నడలు, జారు  
 తొడుకం-కొసరు  
 తొడుకలు-(కట్ట) పెచ్చలు  
 తొడ్డెం-నమస్కారము  
 తొనుకు-పొంగు  
 తొలుకు-గుండు  
 తొలుకు గొట్టు-గుండుగొట్టు  
 తొవ్వ-త్రోవ  
 తోటి ఏరాళ్ళు-తోటికోడండ్రు  
 తోడి సాధన-వ్యాయామ విశేషము  
 తోడు-చేమిరి-పెరుగు చేయుటకు  
 పాలలోవేయు పెరుగు  
 తోడు బోతు-క్షుద్రవిద్యలు

నేర్చినవాడు  
 తోడుబోతుల విద్య-క్షుద్ర విద్య  
 తోమంత-తోడెమంత, కొద్దిగా

తోలింపు-పంపు  
 తోలు సిద్ధె-తోలు పాత్ర  
 ద  
 దంట-చతురుడు  
 దంటతాయెతులు-దండకు కట్టిన  
 తాయత్తులు  
 దండ కడియములు-దండకు కట్టిన  
 కడియములు

దండరెట్టి-జబ్బ, భుజము  
 దండగ మాటలు-పొల్లు మాటలు  
 దందూర-దండోరా, చాటింపు  
 దంతావళి రవికె-రవికెలో రకము  
 దంతెలు గొట్టు-అద్దపట్టెలు బిగించు  
 దట్టించు-నింపు  
 దట్టి పొర-కట్టుకొన్న పంచె మడత  
 దడ్డుగట్టె-పెద్దకట్ట  
 దబ్బనము-గోనెలుకుట్టు పెద్దసూది  
 దబ్బరి తొత్తు-అబద్ధాలకోరు  
 దమ్ము చేయు-భూమిని పదునుకు దెచ్చు  
 దరిపొంటి-కట్టప్రక్కన  
 దరబారి-దర్బారు  
 దశమాసులు-అదృష్టవంతులు,  
 ఆ స్తిపరులు

ద సగుడ్డ-రుమాలు  
 దస్తా తుపాకి-ఆయుధవిశేషము  
 దస్తావేజు దొరకకపోవు-జాడతెలించు  
 కుండు

ద స్తికొంగు-రుమాలు కొంగు  
 ద స్తిగుడ్డ-రుమాలు  
 దాకలగు-హాజరగు, చేతు

దాగుడుండు-దాగు  
దాణా-పశువుల మేత  
దాదనిమ్మ-చితి  
దానా-పశువుల మేత  
దాపురము-ప్రాప్తి  
దారలు-కాహళలు  
దారకం-ఆహారము  
దారనాదం-కాహళ స్వనము  
దారపోత-బాకా ఊడుట  
దారబందం-ద్వారబంధము  
దారుధ్యంలేదు-స్థిమతలేదు  
దావిణి-వల్లె, ఓణి  
దాసంగం-దాసులకు పెట్టు బిక్ష

దాహవలి పందిళ్ళు-ప్రపలు  
దాహసలీంద్ర-ప్రప  
దాశవ-తాలువు, దవడ  
ద్వారవాకిలి-ముఖద్వారము  
దింపుడుకళ్ళం-స్మశానమునకు గొని  
పోవుచు శవమును మధ్య దించు  
ప్రదేశము.

దిగనెల్లు-దిగవిడిచి చను  
దిగువారు-కాణు  
దిగువై యుండు-చులుకనయగు  
దిడ్డి-దొడ్డి  
దిడ్డిదరవాణు-దొడ్డి వాకిలి  
దిన చరులు-వారాహరులు  
దిలాసచేసికొను-దిటపు పఱచుకొను  
ధివసం-దశాహకర్మ

దివ్యప్రముఖ-దీపపు ప్రమిద  
దివ్యలెత్తించు-దీపములు వెలిగించు  
దీటు-సమానము  
దీపంకర్కు-దీపపుకొడి  
దీపంతలు-ప్రమిదలు  
దీమకు-ధైర్యము  
దీవనార్తలు-అశీర్వాదములు  
దుంగిభోగాలు-ధాన్యవిశేషము  
దుఃఖముతీయు-దుఃఖించు  
దుఃఖసిలు-దుఃఖించు  
దుగదచ్చిబారాలు-సొగటాలు  
దుగ్గాని-ఓకటిన్నర కాని  
దుడ్డు-డబ్బు  
దుడ్డు దుగ్గానులు-డబ్బు  
దుడ్డు దుస్కె-డబ్బు దస్క-ము  
దుడ్డె-దూడ  
దుడ్డెగాడు-విటుడు  
దుబాసి-అనువాదకుడు  
దుమ్ములు-ఎముకలు  
దురాయి-అజ్ఞు, కట్టిడి  
దురతపురిక్కులు-అశ్లేష, పుబ్బ,  
భరణి మొదలగు చుక్కలు  
దుళ్ళాలువ-జోడించిన పట్టుకాలువ  
దూపలు-దాహము  
దూపార్పు-దాహముతీర్చు  
దూసికలుపు-జివిరి చేర్చు  
దెసపడు-గతిమాలు  
దేవ దుర్గాలు-పెద్దకోటలు  
దేవధూరములు-ఎక్కువ దూరము

దేవ స్తంబలి-తంబళి, పూజారి  
 దేవళము-దేవాలయము  
 దేవాదివాణము-రాచదివాణము  
 దేవా దుర్గములు-పెద్ద కోటలు  
 దేవిడి-రాజభవనము, పెద్దయిల్లు  
 దేవిడిఖానా-దేవిడి  
 దేవులాడు-తాపత్రయపడు  
 దైవకట్టడి-విధినియమము  
 దైవగద్దెలు-దేవుని బెట్టిన యరుగులు  
 దొంతి-వరుస

దొంగ్లకొను-దొంగిలించు  
 దొడ్ల యీటెలు-పెద్ద యీటెలు  
 దొడ్లనాగు - దొడ్డి బెట్టు, బంధించు  
 దొడ్డి తడిక - పెరటి యందు కట్టిన  
 తడిక

దొరబాట-రాజబాట  
 దొసగారి-దోషారి  
 దోత్రానం-తివాచి, రత్నకంబళము  
 దోపు-ఒడలినగలను ధూసి దేవత  
 కర్పించు  
 దోరశిరసు-వంకర మెడ, రోగ  
 విశేషము

దోర్నము-తోరణము  
 దోవలు-త్రోవలు  
 దోస్తీ-సేహము  
 దొండ్రాంగి-గయ్యాళి (తిట్టు)  
 దొడుబెట్టు-పరుగిడు

ధ

ధడవాయి-గ్రామములయందు ధాన్య  
 మును కొలుచు హక్కుర వేజు  
 ఉన్నవాడు  
 ధర్మదార-సంధిని సూచించు బాకా  
 ధర్మ పెద్దలు-న్యాయమూర్తులు  
 ధర్మ పెట్టె-Witness Box  
 ధర్మబల్ల-న్యాయమూర్తి ముందున్న  
 బల్లి

ధరిణించు-ధరించు  
 ధర్మి-ధరణి  
 ధవళాలు-పాటలు  
 ధవిడి-ఒకరకపు తిట్టు  
 ధాతవలు-నాడులు

న

నకముకాల-అన్ని దిక్కుల  
 నగరి పాపలు-నగరి బానిసలు  
 నగరు చేయు-ఇశ్రీ చేయు  
 నగారా-ధంకా  
 నచ్చుకొట్టు-నాన్ను  
 నజరు బంధనం-దృగ్బంధము  
 నజ్జుగా-పొడి పొడిగా  
 నడపతి గాదు-నడుప వశముకాదు  
 నడవళ్లు-తీరులు, ఆచారములు  
 నడవళ్లు-కట్నములు, కానుకలు  
 నడికట్టు-బాలెంతలు నడుమకు వేయు  
 కట్టు  
 నడుపుట-పాలించుట

నత్తు - నాసాభరణము  
 నదురున-ఎమట, సమక్షమున  
 నదురు బెట్టు-కానుక పెట్టు  
 నఫిరీలు-వాద్యవిశేషము  
 నరకట్టు-మనుష్యుని మెదడుతో చేయు  
 వైద్యము

నజ్జమానిసులు-పొగరుబోతు  
 మనుష్యులు

నలయేరు-కలుపుదీయు  
 నల్ల పొడలావు-మైలావు  
 నల్లలు-నల్ల పూసలు  
 నల్ల సరపుగుట్టు-సల్లరాళ్ల గుట్టలు  
 నలిగులియగు-మల్లగుల్లపడు  
 నలుమడి-నాలుగురెట్టు  
 నవపంజ గొడుగులు-తొమ్మిదిపంజాలు  
 (ఊచలు) కలిగిన గొడుగు  
 నవబత్తు డంకా-డంకా  
 నవరంగ మిండ్లు-చుట్టును గదులు  
 గలిగి మధ్యరంగముగలిగిన ఇండ్లు  
 నవురు-మెత్తనిది  
 నష్టి-నష్టము  
 నాగటందెలు-నాదుటందెలు  
 నాగబండ్లు-శకట విశేషము  
 నాగబంధపు చీరె-వస్త్ర విశేషము  
 నాగబంధపు సరులు-హార విశేషములు  
 నాగబత్తులవారు-వేత్తధరులు  
 నాగబెత్తము-ప్రేప బెత్తము  
 నాగవాద్యము-నాగస్వరము  
 (సన్నాయి)

నాగు-వడ్డీ (ధాన్యరూపమున)  
 నాగుర్లుగొట్టు-బుసలు కొట్టు  
 నాగెల్లి-నాగవల్లి  
 నాదించు-శబ్దము చేయు  
 నాదుటందెలు-గిలుకుటందెలు  
 నాను-హారవిశేషము  
 నాయతీకము-అధికారము  
 నారజాలు-నారతో పేసిన వల.

చిక్క-ము

నారబందపు చీర-నాగబంధపు చీర  
 నారశృక్కు-నారకురుపు  
 నాసక్కరి-నాశకారి  
 నిండు మేరలు-పూర్తిగా  
 నిందమోయు-నిందపడు  
 నిచ్చెండ్లు-నిచ్చెనలు  
 నితై-నిత్యము  
 నిదానించు-ఆగు, నెమ్మదించు  
 నిమాజామా-ఒకరకపు చొక్కా  
 నిమాళము-పాడె  
 నిమ్మళించు-సేదదేరు  
 నిల్లాడ-ఒకే రాటపై కట్టిన పాక  
 నివర్తిచేయు-పరిష్కరించు  
 నిశారాత్రి-అర్ధరాత్రి  
 నీకు మిక్కిలి-నిన్ను మించి  
 నీడ-దయ్యము, గాలి  
 నీమకము-నియమము  
 నీరాట్ల-నీటి కుండలు  
 నీరు కాద్లు-నీటి పాములు  
 నీరు కొరుకులు-నీటి పాములు



నీరు ముట్టించు-నిస్సారముచేయు  
 నీరు చేయు  
 నీలకంటెలు-ధాన్య విశేషము  
 నీలాటిరేవు-డిరివారు నీరు తెచ్చుకొను  
 రేవు

నీలారికాంత-ముగ్ధ  
 నీలాలు-గాజులు  
 నీలాలు-వెంట్రుకలు  
 నీలాలు-బొగ్గులు  
 నీలాలు-కన్నీరు  
 నుగ్గులు-పిడకలు  
 నుచ్చళ్లు-నురుగులు  
 నుసుగగొట్టు-ధిక్కరించు  
 నుసుగురు-ఆటలమ్మ  
 నుసులు-మెసలు  
 నూకలకట్ట-తాలుకొట్టిన వెనుక వచ్చు  
 నూకలు  
 నూగ్గాయలజడ-కేశబంధ విశేషము  
 నూనుముడి-జారుముడి  
 నూనె గురిగి-నూనె పిడత  
 నెత్తాళ్లు-మత్స్యవిశేషము  
 నెదురు-నుదురు  
 నెర్పుగుండు-కత్తులు సానబెట్టుకాయ  
 నెర్పుబండ-  
 నెలకట్టు-చప్టాచేసిన నేల  
 నెలతప్పు-గర్భవతియగు  
 నెలవంక-శిరోభూషణము, చంద్రవంక  
 నేజాలు-బల్లెములు  
 నేటంగ-చాతుర్యముగా

నేతిగూనలు-నేయి నింపిన కడవలు  
 నైద్యం-నైవేద్యము  
 నొప్ప-నొసట  
 నోటిగామిడి-నోటిదురుసుతనము  
 నోటి తాళాలు-మొక్కు తీర్పు  
 కొనుటకై పెదవులు కలిపి  
 కుట్టుకొనెడి తీగ  
 నోత-నోము  
 నోము దండలు-నోము నోచి కట్టుకొను  
 తోరములు  
 నోము దారములు-  
 నొకాయపిండి వంటలు-తొమ్మిది రక  
 ముల పిండి వంటలు  
 ప  
 పంగటించుకొను-కాళ్లు బారచాచుకొను  
 పంచ-వసారా  
 పంచవాళి-ముందు వసారా  
 పంచవన్నె ముగ్గులు- బదురంగుల  
 ముగ్గులు  
 పంచవన్నె కూడు-దేవతకు బెట్టు  
 అయిదు రంగుల అన్నములు  
 పంట్రికొలలు-ఆయుధ విశేషము  
 పండించు-దహనముచేయు  
 పంతము-విధి నిర్ణయము  
 పందల-పందిరి  
 పందెరము-ప్రసాదము, వడపప్పు  
 పంద్యారపు బళ్లు-ప్రసాదమును తెచ్చు  
 బండ్లు  
 పంపు-చేతబడి

పంపులు-ఆజ్ఞలు  
 పక్క-చెంకె-ప్రక్క-చెముక  
 పక్క-బాజిన-ప్రక్క-గా  
 పక్కెరలు-గుట్టపుటీను  
 పకాళించితన్ను-చాచితన్ను  
 పగడసాల-పాచికల యాట  
 పగడశము-శత్రుసేన  
 పగదాయి-శత్రువు  
 పగిడి కంటి-పైడికంటి  
 పచ్చవిల్లుని నోము-నున్నథ పూజ  
 పచ్చాకు పందిళ్లు-తాటియాకు పందిళ్లు  
 పచ్చెలు-పక్షము, చెక్కలు  
 పటము పందిళ్లు-షామియానాలు  
 పటాణి-రౌతు  
 పటాసాదన-వ్యాయామ విశేషము  
 పట్టవియు-పట్టుదప్పు  
 పట్టి-పన్ను  
 పట్టు కుంచెలు-చామర విశేషము  
 పట్టుగట్టులు-గాలియూదు తిత్తికి  
 ఆమర్చిన కట్టులు  
 పట్టుగావించు-ఆలుకు  
 పట్టు ధావళి-పట్టు చీరె  
 పట్టుకు డీసీ-పట్టు పావడా  
 పట్టు పటాహళి-పట్టు వస్త్రములు  
 పట్టు శల్లా-పట్టు ఓణీ  
 పట్టెడ-బంగారు సాగగొట్టు ఇనుప  
 దిమ్మె  
 పట్టుము-నగరము

పట్ట సున్నము-కారుసున్నము  
 పతానుక త్తి-పట్టాక త్తి  
 పడక-పరుపు  
 పడకుమ్ము-పడమొత్తు  
 పడచ్చు-Mould, మూస  
 పడమటిల్లు-కొట్టుగది  
 పడమొత్తు-పడగుమ్ము  
 పడిగెలు-ఉమ్మి వేయు పాత్రలు  
 పడినిల్లు-అత్తగారిల్లు  
 పడిబ తెము-దినబ తెము  
 పడుకాసులు- పడుపు డబ్బు  
 పత్త-జాడ  
 పత్తముజేయు-వండు  
 పత్తి కంకణం-నూలు తోరము  
 పదపీరి-శతగోపము  
 పదరు-పదరు  
 పద్దు గెలుపు-పంతము గెలుచు  
 పద్దులు చెల్లు-పంతములు చెల్లు  
 పద్దవతి-పద్దతి, తీరు  
 పన్నీరుబుడ్డు-పన్నీరుపట్టు పాత్రలు  
 పనుకు-రాయి  
 పప్పన్నానికి వచ్చు-వివాహమునకు  
 వచ్చు  
 పముజులు-పోచీలు, మురుగులు  
 పయ్యాడ చెంగు-పైట చెంగు  
 పయ్యావు-మట్టిరంగుగల యావు  
 పయ్యె-బండి చక్రము  
 పరగల దిరుగు-ఊరిబైట బీళ్ళలో  
 తిరుగు

పరగతి బొందు-మరణించు  
 పరటకొంగు-పైటకొంగు  
 పరదక్షిణ-ప్రదక్షిణము  
 పరదీపము-ఆడుపిల్లి  
 పరమాతురుడు-పరమాత్ముడు  
 పరబిడ్డ-ఆడుబిడ్డ  
 పరమాన-ఘర్మానా  
 పరయింటి బిడ్డ ఆడుబిడ్డ  
 పరస్థము చేయు-పంటచేయు  
 పట్ట-తోలు  
 పగ్గె కట్టలు-తాలు ధాన్యము ఎక్కువ  
 గాగల కట్టలు  
 పర్వ-లక్ష్యము  
 పర్వాడు-లక్ష్యపెట్టు  
 పరికట్టు-దళము, సేన  
 పరికాళ దుప్పటి-వస్త్రవిశేషము  
 పరిటకొంగు-పైటకొంగు  
 పరికొంగు-పైటకొంగు  
 పరిణాన-భరిణయందు  
 పరిపుచ్చు-పాడుచేయు  
 పరివార దేవతలు-అప్రధాన దేవతలు  
 పరుగునేల-పథుగుదూరము  
 పరుజు-కత్తిపిడి  
 పరులై పోవు-పాడై పోవు  
 పరుష-జాతర  
 పరుస-జాతర  
 పరుస వేది-దంతములకు వేయు రంగు,  
 దాసెన పాంజీబులు -  
 పత్తెబాయు-బీటలుపథు, పగులు

పలకలపేర్లు-హారవిశేషము,  
 పలక సరులు  
 పల్లన-గుట్టపు జీను  
 పల్లము-  
 పల్లటముగ-వ్యత్యయముగా  
 పల్లడించు-కలతజెందు  
 పలాసి-ఓడనతువువాడు  
 పల్లిక-వెదురు బద్దలతో అల్లిన తట్ట  
 పల్లెడించు-గుడారులు వేయు  
 పల్లెరుపుచ్చు-కర్ణ భూషణము  
 పల్లెరుగాయలు-కర్ణభూషణము  
 పవురాజు-ప్రహ్లాదుడు  
 పశుమంద-పశువులమంద  
 పసిడి కోర-బంగారుపాత్ర  
 పసిడి తమకము-బంగారు మంటపము  
 పసిదాయి-చిన్నపిల్ల  
 పసిబాస-పశువుల భాష  
 పసియాడు-అసియాడు, కదులు  
 పస్తువల్లె-పై వల్లె, పైట  
 సళ్ళారము-పందెరము  
 ప్రణతి బట్టు-నమస్కరించు  
 ప్రతిమోతలు-ప్రతిధ్వనులు  
 ప్రభ-మొక్కులు దీర్చుటకై వెదుకు  
 గడలతో ఎత్తుగా కట్టెడి  
 నిర్మాణము  
 ప్రతిమానము పట్టు-ప్రతిజ్ఞచేయు  
 పాంజీబులు-పాదాభరణవిశేషము  
 పాంజీబులు -

పాగ పచ్చడం జోడు-పాగాకు,  
పచ్చడమునకు నుపయోగించు

వస్త్రముల జోడు

పాజుట్టు-బూజు

పాటిలేదు-లేక్కలేదు

(ఆ) పాట్న-(ఆ)వంతున

పాట్లు-పాశములు

పాట్లు జేయు-చన్నీరు వేడినీరు సమ  
పాశములుగా కలుపు

పాదగట్ట-(తిట్టు)

పాద కానుక-దై వమునకు మహా  
త్ములకు నిచ్చు కానుక

పాదగలు-పెకలించు

పాదరచ్చనాలు-పాదరక్షలు

పాదసారము-సాష్టాంగము

పాదిచ్చు-దారియిచ్చు, పాయయిచ్చు  
(నీరు)

పానందిను-విరిగించు, చంపు

పాపట బంటీలు-శిరోభూషావిశేషము

పాపటబొట్టు-

పాపెడ-పాపిడి, సీమంతము

పాయల మొలతాడు-కొన్ని పేటలతో  
గూడిన మొలత్రాడు

పాయ యిచ్చు-దారి యిచ్చు (నీరు)

పార-కాపలా

పారా చొక్కీ-కాపలాకాయవారుండు

కొట్టు

పారాలు-కాపలాలు

పారాహద్దు-సరిహద్దు

పార్వేట-ఉత్సవ విగ్రహముల  
నూరేగించుట

పారొచ్చు-పరుగిడి వచ్చు

పాల-పాల పిట్ట

పాలక తల్లి-పెంపుడు తల్లి, పాలిచ్చి  
పెంచిన స్త్రీ

పాలయంబుది-క్షీర సముద్రము

పాలాడ-పిల్లలు పాలు త్రాగు కొమ్ము  
చెంబు, ముక్కు చెంబు

పాలి పంతము-దాయాదుల కలహము

పాలివారు-దాయాదులు

పాలుమాలు-అలసత్వము వహించు

పావడలు-పాదభూషా విశేషము

పావడాలు-కుంచెలు, చామరములు

పావనములు-కల్లుపాత్రలు

పావలు-పావుకోళ్లు

పావాలు-పావుకోళ్లు

పాసంగం-దాళా,

పాళాలుచేయు-పాట్లుచేయు

పాళిగాదు-పాడికాదు

పాళె-(చెస్ బోర్డు) చదరంగపుబల్ల

పాళెపాచికలు-సొగటాలు

పింజముల దండ-నూలు దండ

పింజవాలు-ఆయుధ విశేషము

పిక్కబెదురు-భయము

పిచ్చమానికె-కొలతతక్కువ మానికె

పిచ్చె-పెచ్చు

పిడత-చిన్న కుండ, ముంత

పిడి కోలలు-ఆయుధ విశేషము

పిడినలు-పిడచలు

పితురు-కొండెము, చాడి

పిన్నమాడలు-చిన్న మాడలు

పిలనుగొయ్య-పిల్లనగోవి

పిల్ల గెటిక-చిన్ని గిట్ట

పిల్ల డెక్కలు-పిల్ల గిట్టలు

పిల్లి ఎనుకలు-ఆయుధ విశేషము

పిల్లెండ్లు-పిల్లెండ్లు, పాదాంగుళ్యా  
భరణము

పిరకాసులు-పావుకాసులు

పిలుపు చేయు-పిలుచు

పిసికిళ్లు-ఊచబియ్యము

పీటకపు శక్తులు-మూలాధిష్ఠాన  
శక్తులు

పు

పుజం-పత్తి ఒడికిన నూలు

పుంటు-అంటఁగుట్టు

పుండు రోగము-గజ్జి

పుక్కిట విడెము-తమ్మ

పుటక బావిలీలు-కర్ణభూషా  
విశేషణము

పుటికె-చిన్న గంప

పుట్టుకోట-కోటగోడలకు తాపిన మట్టి  
దిమ్మ

పుట్టుపల్లజడలు-పుట్టుకతో గట్టిన జడలు

పుట్టినిల్లు-పుట్టిల్లు

పుట్టు బెండ్లు-క్రీడావిశేషము

పుట్టు జడలు-పుట్టుకతో పెరిగిన జడలు

పుట్టు పాపలు-పుట్టు బానిసలు

పుట్టు బాపలు-పుట్టు బానిసలు

పుట్టు శిల-నేలలో నుండి వెలికి వచ్చిన  
రాయి

పుట్నాలు-వేయించిన సెనగపప్పు

పుణికిరింత-పులకరింత

పుణ్యపునీరాడు-అగ్నియందు దూకు

పుత్తడికమ్మి చీరెలు-జరీయంచు చీరెలు

పునుకు-సంగ్రహించు

పురాండం-పురాణము

పురచడు-పుడిసెడు

పురుయోది బాపడు-పురోహితుడు

పులకాపు చేయు-ఇత్తడి విగ్రహము  
లను తోము

పులియంబు-ఆయుధ విశేషము

పులిగోరు గొల్లెన-గుడారము

పులిగోరు పతకం-హార విశేషము

పులి రక్తము-రక్తము విణిగి నీరుగా  
కారు ద్రవము

పుల్లనీళ్ళ బాన-పశువులు నీరు త్రాగెడి  
తొట్టి

పుల్లరి-పశువులు మేయు గడ్డిపై

వసూలు చేయు పన్ను

పుల్లసిరిగొట్టు-అలసట చెందించు

పుల్లావు-కపిలగోవు

పుల్లెడ్డు-కపిల వృషభము

పూజుకొను-పూజించు

పూటకము-పూనకము, శివము

పూల్ చందిరపు బొట్టు-సింధూరపు

బొట్టు

పూదించు-పూజించు

పూదిచ్చు-పూజించు

పూయు-అలుకు

పూలసానలు-పూవులతట్ట

పెంచులు-పెచ్చికలు, పైతోళ్లు

పెంటి పుట్టుబడి-త్రీ జన్మము

పెండ్లి యాపకములు-వివాహ ప్రయత్నములు

పెక్కిరి-పెచ్చు, పై తోలు

పెచ్చు-పెక్కిరి

పెడ-ప్రక్క

పెడవాతలు-ప్రక్క-వాతలు

పెడాకులు-విడాకులు

పెద్ద పొల్లు-కుప్ప నూర్చిన వెనుక

మాదిగవానికిచ్చు ధాన్యము

పెద్ద మనిషి-ముదుసలి

పెనిమిటి-భర్త

పెయి-శరీరము

పెయిరాయు-నలుగు బెట్టు

పెరికలు-కోమట్లయొక్క గోనెసంచులు

పెరిగిపోవు-తెగు

పేగు దడుచు-కడుపు నిండు

పేరెత్తు-పేడువారు

పేడెత్తు-పేటులువారు

పేరెమువారు-పరుగెత్తు

పేష్కా-ఖడ్గ విశేషము

పైట వేళ-మధ్యాహ్నము

పైడి కంచులవారు-కంచుకులు

పైడి కట్టి-పైడి కంటి

పైడి బత్తులవారు-కంచుకులు

పైనములు-ప్రయాణము

పైబారదివుచు-దిగదుడుచు

పైర-కాపలా

పైలం-పదిలము, జాగ్రత

పొంటి-ప్రక్కన

పొంతనాలు-గ్రహమైత్రీ

పొందుపట్టు-ఉనికిపట్టు

పొక్కిలి-పొయ్యిగడ్డ

పొగడ పూగడ్డె-ఆనన విశేషము

పొట్టకావరము-పొగరు

పొట్టకొవ్వు-పొగరు

పొట్ట జీతం-కూలికి మారుగా అన్నము

నకు మాత్రమే యొప్పుదల

పొటుకు బట్టు-కారు, (ఇల్లు)

పొడ యెండ-తీవ్రతలేని యెండ

పొడ పురుగు-పొడల పాము

పొడుగారు-రూపుచెడు; నశించు

పొత్తుల వ్యవసాయం-ఉమ్మడి సేద్యము

పొత్తెపు నేజాలు-పొదికోలలు

పొత్తెము-అమ్మల పొది

పొదలిక-కదలిక

పొదికోల-బాణము

పొదిగిలి-సందిలి

పొదుగబట్టు-కావలించుకొను

పొన-నుదురు

పొన్న-వెంబడి, ప్రక్కన

పొన్నండి-పొండు

పొరక-చీపిరి కట్టు

పొరలు-దొడ్లు

పొర్లబడు-బోర్లబడు

పొలకంపులు-సీచు వాసన

పొలిజల్లు-చేని యందు బల్యన్నమును  
జల్లు

పొలి బెట్టు-బలిచేయు

పోకలాటలు-క్రీడా విశేషము

పోకళ్లు-నడతలు

పోగుదలుపు-గడియగల తలుపు

పోచీలు-మూరుగులు

పోలుగంటు-పొడువగా నేర్పడిన  
గాయములు

పోడు-సేద్యము

పోతము జేయు- చేపట్టు గావించు,  
అలుకు

పోతుగాలి-మగపొలకవ

పోతుబోనము-దున్నపోతు నాహారముగా  
నిచ్చుట

పోబిడి-జాడ

పోబిడి తీయు-జాడలు తీయు

పోబుచ్చు-వెడలనడచు

పోర్బలము-సైన్యము

పోరి-పిల్ల

పోరుబడి-పోట్లాట

పోలాస-రేణుక, మాత

పోలిమి-పోలిక

పోలుదారము-నాగపల్లిలో నాలుగు

కుండలను కలిపి కట్టు దారము

ప్రౌఢ యగు-రజస్వలయగు

బ

బంగాకు-గంజాయి

బంగారు జరీబుశల్లా-జరీవల్లెవాటు

బంగారు టంగీ-జరీ యంగీ

బంగారు పరుజులు-బంగారుమూరుగులు

బండారు-పసుపు

బండి గిరిగింజ-బండి గురివెంద

బండిసిట్ల-సిడిమానునకు వ్రేలుచు

బండిపై గుడిచుట్టును దిరుగుట

బండ్లు గొట్టు-బండ్లు తోలు

బండ్లు రొప్పు-బండ్లు గొట్టు

బంతి తోలు-కుప్పను నూరుచుటకై

యెడ్లను దోలు

బంతి పాకము-పంక్తి భోజనము

బంతి పేర్లు-బంతిపూల దండలు

బంతి భోంచేయు-పంక్తిర భుజించు

బంతులు దిరుగు-కుప్పనూరుచుటకై

యెడ్లు దిరుగు

బందన చేయు-కట్టడి చేయు

బంధకం-వెజు

బగిసి మాలి-సిగ్గుమాలి

బచ్చెన పెద్దెలు-రంగులు వేసిన పెద్దెలు

బజారు కుల్లయిడుచు-ఉరేగించు

బడికి వేసిననోరు-గారకట్టిన నోరు

బడితె-పెద్ద కట్టి

బత్వాలు-జీతము  
 బత్తి ఖర్చు-దిన వెచ్చము  
 బత్తీసులు-చక్కెర పాకపు బిళ్ళలు  
 బద్దించు-చీల్చు  
 బద్దీగుండ్లు-గుండుగొట్టు సాధనములు  
 బన్ననరము-చోర విశేషము  
 బరకాస్తు చేయు-విమర్శించు  
 బరసా-భరోసా  
 బర్కతు-రాబడి, అభివృద్ధి  
 బర్పటించు-విసురు  
 బరిమొగము-బోడి మొగము  
 బొట్టు లేని మొగము  
 బర్గి కత్తి-పెద్ద కత్తి  
 బరులు-ప్రక్కలు  
 బలనకూర-బలుసాకు  
 బల్లకట్టు-రంగస్థలము, వేదికలు  
 బల్లకట్ట-కాలువదాటించు బల్ల  
 బల్లాని పెట్టెలు-ధాన్యమును మోసికొని పోవు పెట్టెలు  
 బవినీండ్లు-భవనీలు  
 బవిరి రేకలు-కర్ణ భూషణములు  
 బహిరి-పండితుడు, చదువుకున్నవాడు  
 బహిశృంక-బహిర్భూమి కేగుట  
 బహురాలు-బాహ్యురాలు  
 బాష-పాదుషా  
 బాండవ-భాండము  
 బాండవ దూరమగు-ముట్టగు  
 బాష-పాదుషా  
 బాకీసాకీ-అప్పు సప్పు  
 బాక్షా-పాదుషా

బాక్షావు-పాదుషా  
 బాగరోడు-గుట్టపువాడు  
 బాజీ బందులు-దండకడియములు  
 బాజు బంతులు-,,  
 బాజు బందులు-,,  
 బాజు బాజు-ప్రక్క ప్రక్కన  
 బాట్లు-తూనిక రాళ్ళు  
 బాణ-పాత్ర  
 బాణపు రెప్ప-బాణము వెనుక కచ్చున యీక  
 బాణా కట్టె-పెద్ద కట్టె  
 బారకాసు-లక్కరు, సైన్యముయొక్క విడిది  
 బారచాపలు-బంతి చాపలు  
 బారా-(బడా) శ్రేష్ఠమగు, పెద్దదియగు  
 బారా కోడి-శ్రేష్ఠమగు కోడి  
 బారా గుఱ్ఱము-మంచి గుఱ్ఱము  
 బారాహజారి-శ్రేష్ఠమగు గుఱ్ఱము  
 బారిగోల-పెద్దకోల  
 బారిగుండము-పెద్దగుండము  
 బాలగోలు-పిల్లల ఘోష  
 బాలీసు-నేలమీద పఱచిన మెత్తని పఱుపు  
 బావలీలు-కర్ణ భూషణములు  
 బాసండ్లు-పాత్రలు  
 బాసపత్రము-ఖదారునామా  
 బాసప్రమాణాలు-ప్రమాణాలు  
 బాసింగం-భాషికములు  
 బాషికలు-భాషికములు



బిక్కిరించి చూచు-గుడ్డప్పగించి చూచు

బిగాలు-భూమికొలత

బిగిలి తలాబాలు-హస్తభూషా

విశేషము

బిఛాణా-బస

బియ్యంబేడలు-బియ్యం పప్పు

బిరుదు జల్లులు-బిరుదు కుంచెలు

బిరుదులు గట్టు-వీరచిహ్నములను

ధరించు

బిల్లి మెట్టసావడి-గుండ్రని యాకార

ముతో గట్టిన మెట్టుగల చావడి

బిషాతు-అర్హత, అధికారము

బిసల్ మంచము-మరమంచము

బుక్క-నోరు పట్టెడు నంత

యాహారము

బుక్క-బెట్టు-మింగు

బుగడలు-కర్ణాభరణ విశేషము

బుగులుపడు-భయముచెందు

బుడీదారుపాగా-జరీపాగా

బుడ్డనూనె-వేరు నెనగనూనె

బుడ్డిచెంబు-చిన్న చెంబు

బులాకు-నాసాభరణము

బులుసాళాలువ-ఉన్ని కంబళము

బుసల్లాడు-కన్నుమను

బూరటించు-ఊడు

బూరలు-వాద్యవిశేషము

బూరు-బొచ్చు

బూరుక్రిములు-గొట్టెలు

బెత్తు-బెత్తము

బెరికిగానుండు-పిఱికిపడు

బెళము-బిలము

బేగరోడు-గుట్టపువాడు

బేగి-శీఘ్రము

బేగిరావులు-గుట్టము మీద సాగు

అంచె టపాలు

బేటీ-సముఖము

బేడలు-పప్పులు

బేసరి-నాసాభరణము

బేస్తారము-గురువారము

బైరి-కుక్క

బైలెట్టు-బయలుదేరు

బొండుగలు-లోపల దొడ్లగానున్న

చెట్టు మొద్దులు

బొందపెట్టు-సమాధిచేయు

బొందిలీ-పావడ

బొక్కలు-ఎముకలు

బొక్క-బెట్టు-సంగ్రహించు

బొక్కిన బండారు-బోషాణము

బొక్కిసాలు-పెద్దలు

బొగడ కమ్మలు-కర్ణభూషావిశేషము

బొగ్గ-బొబ్బ

బొగుడలు-నిందలు

బొచ్చె-రొమ్ము

బొట్టుపోగు-వడంబము

బొడిగెలు-నిందలు

బొడ్డుగంట-మధ్యనాలుకగల గంట

బొడ్డుముంత-చిన్నముంత

బొడ్డురాయి-ఊరిమధ్య పొతినటాయి

బొడ్డువ-అంబలి  
బొడ్డెలు-కుప్పలు, మేట్లు  
బొమిడికము-శిరోవేష్టనము  
బొమ్మంచు చీరె-అద్దిన యంచులు  
గల చీర

బొమ్మగట్టు-వాహనముల కాశకు  
శత్రువుల ప్రతిమలను కట్టు

బొమ్మల పెండెరము-శత్రువుల  
బొమ్మలు చెక్కిన యందె

బొయ్యారము-పెద్దగుంట  
బొరుగాలు-ప్రక్కనున్న కాలు

బొట్టు-చర్మవ్యాధి  
బోకులు-ఆంటిగిన్నెలు

బోగట్ట-సమాచారము  
బోడసరపు చీరె-వస్త్రవిశేషము

బోనగ తెలు-వంటలక్కలు  
బోనగావిట్ల-బోనపు పెట్టెలను

మోయు కావత్తు

బోనము-అమ్మవారికిచ్చునై వేద్యము  
బోనాలు-

బోర-ఱొమ్మ

బోర్లపడు-పొర్లబడు

బోలీలు-బోలెలు. బోకులు

బ్రహ్మగుడ్డలు-మురికి గుడ్డలు

బ్రహ్మరుండము-బ్రహ్మరణ్యము

భ

భగ్గము - భగ్గుము

భగ్గుండ - బుక్క

భగ్గుచుగ్గు - జజ్జు జజ్జుగా

భత్యాలు - జీతములు

భద్రగిరి యీదెలు - ఆయుధ  
విశేషము

భవనీలు - బైసిండు, బైండ్లవారు  
ఎల్లమ్మ పూజారులు

భవిష్యము - శక్తి, సత్తా

భరాయించు - నిండు

భర్తిగా - పూర్తిగా

భస్మాంగము - విభూతి

భ్రమపాద - మనసుపోవు

భీతు - భయము

భీష - భయము

భూచక్ర గొడుగులు - బిరుదు

గొడుగులు

భూతరాట్కంబము - యుద్ధభూమి  
యందు పాతిన స్తంభము

భూమిలో జాగ యిప్పించు - సహ  
గమనమున కనుజ్ఞయిచ్చు

భూస్థాపన చేయు - సమాధిచేయు

భేరీలు - నగారాలు

భైరవకత్తులు - రెండువైపుల పడుచు  
గల పెద్ద కత్తులు

భైరవ ఖడ్గము - భైరవ కత్తి

భైసిడు - భవనీడు

మ

మంగళ సూత్రపు బొందు - తాళి

మంగళము చేయు - నాశనము చేయు

మంచ మిల్లు - పడకటిల్లు  
 మండివేయు - పద్మాననము వేయు  
 మందపాలకులు - పశువుల కాపరులు  
 మంద పొడుచు - మంద పైకెత్తివచ్చు  
 మందలించు - విచారించు, సమాచార  
 గ్రహణము చేయు

మంది - ప్రజ, గుంపు  
 మంది మేళము - మంద మేలము,

ఎగతాళి

మందు పెట్టెలు - తుపాకి మందు  
 నింపిన పెట్టెలు  
 మందుల గాడి - తుపాకి మందు కూరిన  
 నేల చీలిక

మక్కె రోగము - రోగ విశేషము

మగ కాసె - గోపీ

మగ పాడి - న్యాయము

మగబాల - మగపిల్లవాడు

మగ్గు - గొడ్డు కొవ్వు

మచ్చ జల్లు - మచ్చమందు జల్లు

మచ్చమందు - మైదు

మచ్చె - మంచె

మజికము-మజ్జిక

మట్టి మల్లాడు-నాశనము చేయు

మట్టెదు-పొడల యెద్దు

మట్టెల-మట్టె

మట్టెలు-పాదాంగుశ్యాభరణములు

మడతీర-ఉతికిన వస్త్రము

మడత కొట్టు-మొక్క పోగొట్టు

మడత - గుంపు

మడమదిప్పుని వస్త్రాచ-పితికితము  
 తని వీరుడు

మడికట్ట-పొలముగట్టు

మడిగిపోవు-మొక్కబోవు

మడిగె-కొట్టు, గది

మతలబు-ఉద్దేశ్యము

మత్స్యాల బందరు-బందరు, చేపలు  
 పట్టు రేవు

మదము-కల్లు

మద్దికాయలు-కర్ణభూషావిశేషము

మద్దెరంగం-నాలుగు వైపుల గదులు  
 గలిగి మధ్యనున్న కప్పులేని

మండువా

మధుసుగ-మధువు

మధ్యరంగం-మద్దెరంగము

మనిషి కంపు-మనిషిని బంధించు

మనువు గడుపు-బంధించు

మన్నుచేయు-సహజము

మనోద-బెంగ

మనోగ్రాసము-మనోహరి

మమ్మేరు పర్వతం-మహామేరు

పర్వతము

మరకట్టు-స్తంభనము

మర్దగొట్టు-త్రిప్పికొట్టు

మర్జి-దయ

మర్దు మందులు-మనసును ద్రిప్పు

మందులు

మరుగు పెరడ-మరుగబొడ్డి

మరువు-కవచము

మర్లు మాతంగి ఆకులు- మనుష్యుల  
నాకర్షించు ఔషధము

మర్లు బాటు-తిరుగుబాటు

మల వేది-మలబద్ధము

మల్లబడ్డ-ఎదురు తిరిగిన

మల్లాడు-తిరుగు

మలిగె దావులు-అంగళ్లు దీర్చుస్థలములు

మలుపుకొను-కాపాడుకొను, పాలించు

మల్లె చన్నాలు-ధాన్యవిశేషము

మల్లెలు-పురుగులు

మష్ట-పురిటి కందు విడిచిన మైల

మసులాడు-తిరుగు, కదులు

మస్తు-ఎక్కువ, చాలినంత

మహారాజభోగములు-ధాన్యవిశేషము

మాఖూబుచేయు-ఆపి వేయు

మాజనం-మత్తు పదార్థము

మాడకాక-మాడుపోటు

మాడు పీట-మాడు పట్టు

మాతరట్టె-మాలవాడ

మాతవాడ-మాలపల్లె

మాడ్గిమంట-పెద్దమంట

మాంధాళి చీర-వస్త్ర విశేషము

మానుషం-పౌరుషము

మాపిటికి-సాయంత్రము

మాపేసి పోవు-చెడగొట్టు, మాపు

మాయలమల్లి-వందకురాలు

మాలగాలి-మాలవాని పొలకువ

మాలమంట-సన్నని మంట

మాలిమి యగు-తెలియు, చనువగు

మాలు-ఇల్లు

మాప్టీలు-వీర భటులు

మాళిగ-కొట్టుగది

మిట్టనొసలు-ఎత్తుగా నుండు నుదురు

మిలాకతు-కలయిక

మిల్లీలు-చిన్న చెంబులు

ముంగరం-ఇంటి చూరు

ముంగామురుగులు-గాజులకు

ముందు పెట్టుకొనెడి మురుగులు

ముంగారి మోము-అందమైన మోము

ముంగు ముక్కెరలు-శ్రేష్ఠమగు నాసా

భూషణము

ముంచుడు గొబ్ర-నీరు ముంచుకొను

కాడ చెంబు

ముంజిడ్డు-ముజ్జిడ్డు, చికాకు

ముండ కోక-ముండ చీర

ముండ గ్రాసం-విధవకిచ్చు మనోవర్తి

ముండ చీర-విధవకు పుట్టినింటి

వారిచ్చు మొదటి చీర

ముంత-మట్టి పీడత

ముంత సరిగె చీర-వస్త్ర విశేషము

ముక్కమ్మి కుంతము-మూడంచుల

బల్లెము

ముక్కిడి లేపు-అంటువ్యాగులు వ్యాపిం

పజ్జెయు

ముక్కుడే దేకులు-మత్స్య విశేషము

ముక్కెర-నాసాభరణము

ముఖకవళికలు-ముఖచిహ్నములు

ముఖవిరుదులు-ముఖమునకు గట్టు  
 బిరుదు పట్టములు

ముఖమరుగు-గుట్టము ముఖమునకు  
 దగుల్పు పట్టా

ముగత-ముగ్ధ, ముగుద

ముగతాడు- ముక్కు-త్రాడు

ముచ్చములుగు-ముడుచుకొను

ముచ్చిలిజాబు-దొంగజాబు

ముచ్చిలిపడు-దొంగిలింపబడు

ముచ్చెలివారు-చెప్పులుకుట్టువారు

ముట్రపాలు-ముట్టుబాలు

ముట్టుబోనములు-అంటుబడ్డ నైవేద్యము

ముడికాలు-బోలీలు, దమ్మిడిలో

సగము విలువకల నాణెములు

ముడి బొమలు-కోపసూచకములగు

కనుబొమలు

ముడిరేకు-ముతుక గుడ్డ

ముడుకులు-మోచేతులు

ముత్తారాసుబలము-ముత్తరాసి వారిచే  
 చేరిన సేన

ముత్తు-మూడు తూములు

ముత్తెపునత్తు-నాసా భరణము

ముదురు-ఏరు, సంగ్రహించు

ముదిలింటి కొట్టు-విసరికొట్టు

ముద్దకొలిమి-ఇనుమును కఱగించు

కొలిమి

ముద్దరించు-ముద్రవేయు

ముద్దవారోగ-రోగ విశేషము,

వాతరోగము

ముద్రగడలు-దేవతాచిహ్నములు

ధరించిన గడలు

ముద్రతాళాలు-Sealed Locks

మునికొంగు-ముంగొంగు

మునిదళము-ముందున్న సైన్యపు

వరుస

మునిదొడ్డి-ముందుదొడ్డి

మునుమిడి-ముందుగా

మునుము-మెద, ఒక్కొక్క కూలివాడు

పైరుకోత కేర్పాటుచేసిన వరుస

ముమ్మట్టు-మూడు మాట్టు

మరిడీ గొలుసు-హస్తభూషా

విశేషము

మరుగులా-కంకణములు

మరుగు-ముతీకి

మలకాలికట్ట-ములుకోట

ముసాబరు-శిబిరము

ముస్తాదు-అలంకారము

మూగతీట-చర్మలోగ విశేషము

మూడు కొయ్యలవాడ-మూడు

కొయ్యలు చేర్చి రూపొందించిన

యోద

మూతి కుందలు పెట్టు-మూతి పొడుచు

మూనాళ్ళ కంఠ-పసిగందు

మెండెము-మేడెము

మెచ్చులిచ్చు-కోరికలు దీర్చు,

కానుకలిచ్చు

మెట్టియలు-మెట్టెలు

మెట్టు-చెప్పు  
 మెట్టు - పన్ను చెల్లించు స్థలము  
 మెదురు - మెదడు  
 మెరవడి - ఊరేగింపు  
 మెరవణి - ఊరేగింపు  
 మెరుకణితి - పెద్ద కంతి  
 మెరుగు దిప్పు - ఊరేగించు  
 మెరువడి - ఊరేగింపు  
 మెలిగిపోవు - (దీపము) ఆరిపోవు  
 మెల్లెలు - సన్న చువ్వలు  
 మేకకట్టు - మేక మెదడుతో చేయు  
 వైద్యము  
 మేఱుక్కు - సభ చేయు, కొలువుదీర్చు  
 మేటిలు - వందనములు  
 మేనాలు - పల్లకిలు  
 మేపు - (పశువుల) మేత  
 మేరగాదు - పాడిగాదు  
 మేరదప్పు - హద్దు మీరు  
 మేరతో వచ్చు - హద్దు మీరకుండు  
 మైజారుకొంగు - మైటకొంగు  
 మైదు - చొక్కుపోడి, మైకము  
 మైదెం - మైనము  
 మైల పొంగు - మొదటి పొంగు  
 మైల వేషము - గ్రామ్య వేషము  
 మైలావు - బూడిద రంగుగల ఆవు  
 మైసాక్షి - గుగ్గిలము  
 మొకాన - దిక్కున, వైపున  
 మొగధూలం - పెద్ద దూలము

మొగబంటులు - ఎలగోలు దళము  
 మొగమంటపం - మొగసాల,  
 తలవాకిలి నుండు చావడి  
 మొగమిచ్చు - దర్శన మిచ్చు  
 మొగసావళ్లు - మొగసాలలు, ముఖ  
 మంటపములు  
 మొగిలి - మేఘము  
 మొగులు - మేఘము  
 మొగ్గు - సుముఖమగు  
 మొరచేయు - మొఱవెట్టు  
 మొలదారం - మొలత్రాడు  
 మొలనూలు - మొలత్రాడు  
 మొల్లమి కడవలు - లెక్కకు మిక్కిలి  
 కుండలు  
 మొహర్జాలు - చెప్పలు  
 మొకాలి రుల్లి - మోకాలి చిప్పలకు  
 తగుల్చు కవచము  
 మోకాసు గ్రామములు - తక్కువ పన్ను  
 పద్ధతిపై దత్తము చేసిన యూళ్లు  
 మోకాసుదార్లు - మోకాసు గ్రామముల  
 యధికారులు  
 మర్జి - దయ, కృప  
 మోటగోట్టు - మోటదోలు  
 మోటుపోవు - మొక్కపోవు, కంకులు  
 కోయగా మిగిలిన యూచలు,  
 మోటుపోయిన యూచలు,  
 మోడి - కట్టుబోతుల విద్య  
 మోడెము - మబ్బు

మోదలించు - మూదలించు, అధి

కారము నెఱపు

మోర చిక్కము - (పశువుల) మూతికి

తగుల్చు సంచి

మోర్జాలు - మొహర్జాలు

మోరీ - తూము

మోరీలు - మొహరీలు

మోరుంగరము - ముద్రిక

మోరు - ముద్ర

మోవాకు - లేత తాటియాకు

మోసాల - మొగసాల

య

యవసం - వ్యవసాయము

యత్నం జేయు - ప్రయత్నించు

యత్నం జెట్టు - మోసముచేయు

యాకట మనిషి - గర్భవతి

యాపచీరెలవారు - దేవీ పరివారములో

నొకరు

యాదివచ్చు - గుర్తుకువచ్చు

యాలాలు - పందిళ్లు

యాష్ట - విసుగు, చిరాకు

ర

రంగము పెట్టించు - నిర్ణీత సమయ

మున అమ్మవారు పూనిన వానిచే

గద్దెజెప్పించు

రంగమెక్కు - పూనకము వచ్చిన

వాడు ఊరి భవిష్యమును జెప్పు

రంగవల్లి - మ్రుగ్గు

రంగించు - రంగరించు, అరగదీయు

రంజకం పొగ - తుపాకిమందు పొగ

రండోళ్లు - పెద్ద డోళ్లు

రంతుకాడు - అజమానుషి చేయువాడు

రంతులాడు - అధికారము నెఱపు

రంతులు చేయు - అఱచు

రంది - యావ

రంపమారి - పోట్లాటలకు దిగువాడు

రంపు - పోట్లాట

రుండులు - చర్మవాద్య విశేషము

రొండగాజులు - ముండగాజులు

రొండి - నడుము

రొండు - రెండు

రకం - పన్ను

రక్తమండలం - రక్తపు మడుగు

రచకుడు-రచయిత

రచ్చలవ్వారి-రచ్చ కూటము

రచ్చవచ్చు-తగవులు వచ్చు

రచ్చసభ-న్యాయ విచారణచేయు సభ

రజా-సెలవు

రట్టాడు-తిట్టు

రణగుబులు-యుద్ధ భీతి

రణగొల్లు-రణధ్వని

రణతమకము-యుద్ధము జరుగు

ప్రదేశమున గట్టిన మంటపము

రణబలి-యుద్ధమున మరణించుట

రణభేరి-యుద్ధసమయమున

మ్రోగించు భేరి

రణ స్తంభము-యుద్ధభూమియందు

పాతు ధ్వజ స్తంభము

రణాసురియ-పెద్ద కత్తి  
 రతి-ముగ్గు  
 రత్న సరులు-ధాన్య విశేషము  
 రన్నండి-రండు  
 రద్ది-చప్పడు  
 రవగాలి-పిల్లగాలి  
 రవధూళి-సన్నని ధూళి  
 రవద్దూళి-రవద్దాడి, గయ్యాళితనము  
 రవశాలు-సన్నని శాలువ  
 రవిక పీట-రవిక ముడి  
 రవ్వ-కొంచెము  
 రసటద్దము-పాదరసపు పూతగల  
 అద్దములు

రస పిచ్చి-మద పిచ్చి  
 రస బవిరెలు-కర్ణభూషా విశేషము  
 రసవల్ల-భోజన పదార్థములు  
 రసిక-రసి, చీము  
 రస్తు-సైన్యమునకు నియమింపబడిన  
 యాహార పదార్థములు

రాకట-వచ్చుట  
 రాకట్టు-రాకలు, వచ్చుటలు  
 రాకిడి-రాగిడి  
 రాగడిల్లు-గయ్యాళితనము చూపు  
 రాగిడి-రావిడి  
 రాగోల-ఆయుధ విశేషము  
 రాచపోకలు-రాజజీవిత విధానము  
 రాచరణము-రాచ సురువు  
 రాచరావులు-రాజు తీర్చెడి సభ  
 రాజస్థము-రాజసములయన్నము

రాజసరులు-ధాన్య విశేషము  
 రాజ్యం-మేర, ప్రదేశము  
 రాణువ-సేన  
 రాతికోట-రాళ్ళతో గట్టిన కోట  
 రాతిపెట్టు-రాళ్ళ దెబ్బలు  
 రామాటులు-రాతి మాటులు  
 రామేడలు-రాజులుండు మేడలు  
 రాయగయ్యాళి-గంపగయ్యాళి  
 రాయదళము-రాజదళము  
 రాయబండరము-రాజకోశము  
 రాయబలము-రాచబలము  
 రాయిడి-ఒరిపిడి  
 రాళ్ళవడిశాల-వడిసెల  
 రావణ పీఠె-వాద్య విశేషము  
 రావిడి-కేశ భూషణము, రాకిడి  
 రావిరేక - ,,  
 రాసి అడుగు-రాసికి క్రింది భాగమున  
 నున్న ధాన్యము  
 రాహు-అంపం  
 రుత్త-రిత్త  
 రుద్రపురుగు-ఆరుద్రపురుగు  
 రుద్రపీఠె-వాద్య విశేషము  
 రుమాల-దస్తీ, తలగుడ్డ  
 రూపాకారం-ఆకారము  
 రెడ్డజికం-ఊరిపె త్తనదారీతనము  
 రెడ్డి-ఊరిపె త్తనదారుడు  
 రెడ్డిగం-బాసిన పట్టు  
 రెడ్డితనం-ఊరిపె త్తందనము  
 రెడ్డిసాని-రెడ్డి భార్య



రెయ్య-రొయ్య  
 రేక-లేఖ  
 రేకు-పస్త్రము  
 రేచు-రేచు కుక్క  
 రేలపూగద్దె-ఆసన విశేషము  
 రేవంతు బయళ్లు-ఊరిబయటి బయళ్లు  
 రేవాడు-స్నానమాడు  
 రేవులు-దిక్కులు, ప్రక్కలు  
 రైక కనుం-ఒక అవికెకు చాలునంత  
 కొలత గల గుడ్డ

రోప్ప-తోలు  
 రొమ్ము చిప్పలు-స్తన పల్కలము  
 Brasseries  
 రొమ్ము తప్పెట్లు-ప్రొగించువాడు  
 తొమ్ము కాన్పుకొని వాయించు  
 తప్పెట్లు

రోకులు-దిక్కులు  
 రోట్లు-నోట్లు  
 రోయనాడు-వదిలిపెట్టు

ల

లంక జాలు-అభోజనము  
 లంకె బిందెలు-కణుకుల బిందెలు  
 లంద-తోలు గూన  
 లకోటచేయు-అతికించు, ముద్రచేయు  
 లక్కటవ్వారి-లక్కయిల్లు  
 లక్కకు-కర్ణాభరణము  
 లక్ష్మీవిలాసము-పందిరి మంచము  
 లగువు-పరుగు

లగువులు చిక్కు - పరుగెత్తు  
 లగెత్తు-పరుగెత్తు  
 లగ్గము-వివాహము  
 లష్క-గు-దండు  
 లాగిరి-లాహిరి, మత్తు  
 లాయము-అశ్వశాల  
 లావుసత్తువ-శక్తి  
 లూటు-దోపిడి  
 లూనులు-మైకము  
 లెస్స-అధికము  
 లేబట్టు-లేవనెత్తు  
 లేమిడి-లేకుండుట  
 లేవడి-దర్శిద్రము  
 లొట్టి-చిన్నముంత  
 లోకవాడుక-జనవాడుక  
 లోకశాంభవి-లోకరక్షకురాలు,

లోకమాత

లోవిట్లు-లోగిట్లు  
 లోవైనం-లోగుట్టు

వ

వంకదొడలు-రోగవిశేషము  
 వంకసొంగ-హుక్కా  
 వంకిణి-కత్తి  
 వంకిట్లు నాటు-కత్తులు నాటు  
 వంచెలు-మళూచికము  
 వంటకం-వంతు  
 వంటపాకము-పచనము

వంటమూలు-వంటగది  
వక్క-బొద్దు-ఉపవాసము  
వక్క-కు పెట్టు-తాంబూలమిచ్చు,  
పేరంటముచేయు

వజ్రర-వసారా  
వజ్రదొండ పురుగు-క్రిమి విశేషము  
వజ్రాంగి-కవచము  
వజ్రీలు-వీరులు  
వటారు-బస  
వట్టి గద్దనలు-ఘర్షణలు, గద్దెంపులు  
వట్టిచేపలు-ఎండు చేపలు  
వట్టి తునకలు-ఎండు మాంసము,

### ఉష్పంచలు

వతారు-బస  
వడకొను-బెట్టగొట్టు  
వడచు-కారు  
వడవేయు-త్రిప్ప  
వడశాల-వడి సెల  
వడి సెల-రాళ్లువిసురు సాధనము  
వడ్డెబండ్లు-శకట విశేషము  
వడ్డ్యాణము-కటిబంధము  
వత్తగిల్లు-ఒరుగు  
వత్తులతాళ్లు-మందుజాటి, జానకి తాళ్లు  
వద్దు-బొద్దు, లావు  
వనగండ్లు-పడగళ్లు  
వనాంత్రాలు-ఆడవులు  
వన్నెల పటము-చిత్రవర్ణ వస్త్రము  
వప్పనబెట్టు-ఓప్పగించు  
వయ్యరుగా-తీరుగా

వరం-చెఱువుకట్ట  
వరంపొంటి-చెఱువు కట్ట వెంబడి  
వరద గల్పు-నాశనముచేయు  
వరదోలు-తోలు, వారు  
వరవుచేయు-సమకూర్పు  
వరసలు-సారెలు, కానుకలు  
వర్ణ చాప-బంతి చాప  
వరి వెంట్రు-వరిగడ్డిచుట్లు  
వర్రెలు-బీటలు, నెట్టెలు  
వర్ధిజాబులు-అంచెలపై నేగు జాబులు  
వర్ధిరాజులు-వరుసగా జనించిన  
సోదర రాజులు

వర్ణ-వదరు, వాగు  
వరువు-శామము  
వరుసలు-సారెలు  
వర్రెదనము-మొండితనము  
వలదిరుగు-ప్రదక్షిణముచేయు  
వలపక్షము-పక్షపాతము  
వలపలోడిని-కుడివేవుననున్న వానిని  
వలపోయు-దుఃఖించు  
వవ్వారి-ఎక్కువ  
వశకట్టు-వశము  
వసరాపాతర-కత్తుల పాతర  
వసిగొయ్య-కజ్జమేకలు  
వస్త్రము-వస్త్రము  
వ్యసనపడు-వించించు  
వాకట్టు-మాట్లాడకుండ చేయు  
వాకాలు-భవిష్యత్తును చెప్పు మాటలు

వాడ-ఓడ, నావ  
 వారు-తోలు  
 వాతప్ప-మాటలవలన దోషము  
 వాయువ-వాతము  
 వార-బియ్యము  
 వారశూల-వారదోషము  
 వారు-తోలు  
 వారుదోయు-నీరు, ముందుపోయు  
 వాల-చేప  
 వాలలాడు-మునుగు, ఓలశబ్దము  
 తోడ స్నానమాడు  
 వాలువ-చేప  
 వాలుడొంకెన-వంకరగానుండు డొంకి  
 వాలు బొమ్మలు-వాలిన కనుబొమలు  
 వాలగొదలు-రోగ విశేషము  
 గవుద బిళ్ళలు  
 వాసం-వెదురుగడ  
 వాసకట్టు-ఇంటికప్పు  
 వాసెన కట్టు-గుడ్డను మూతగా కట్టు  
 వ్రాలాకు-వ్రాయుటకుపయోగించు  
 తాటి రేకు  
 వ్రాలు గమ్మలు-తాటి రేకులు  
 వ్రాలు దిరుగు-దశదిరుగు  
 వింటికోల-బాణము  
 వింతపరుజులు-విశిష్టమగు కత్తిపిడులు  
 విడిపట్టు-విడిది పట్టు  
 విడిపాపలను జేయు-వేటుచేయు  
 విడిమట్టు-విడిది  
 విలుమూక-విలుకాండ్ర గుంపు

విమానము-పాడె  
 విహితముగానుండు-స్నేహముగానుండు  
 విష్ణుకాంత నోము-వ్రతవిశేషము  
 వీటి కట్టలు-బాణా కట్టలు  
 వీధులేగించు-ఊరేగించు  
 వీర కంపటము-వీరులుండు మంటపము  
 వీర కాండ్లు-వియ్యంకులు  
 వీర కాసె-వీరులు బిగించు గోటి  
 వీర కుంకుమ-వీరులనొసట తీర్చు  
 కుంకుమ  
 వీర గంధము-వీరులకలదు గంధము  
 వీర జడ-కుంభజడ  
 వీరణాలు-ఉత్సవ సమయములనాడు  
 పెద్ద భేరీలు  
 వీరతమకము-వీరులు గుమిగూడు  
 మంటపము  
 వీరతాడు-లావుగా పేనిన తాడు  
 వీరదండు-వీరభట సమూహము  
 వీరనాట్యము-వీరులుతాహూరితులై  
 చేయు నాట్యము  
 వీరపానులు-వీరసమూహములు  
 వీర బొబ్బిలి కాయ-పాదాంగుళ్యా  
 భరణము  
 వీరబోనము-వీరులకుద్దేశింపబడిన  
 భోజనము  
 వీర ముష్టులు-జంగమ వీరభటులు,  
 వీరభద్ర వేషధారులు  
 వీర మొగసాల-పెద్ద మంటపము  
 వీరసేవ్యులు-వీరకైపులు

వీరనేసలు-వీరులకు పెట్టు నక్షింతలు  
వీరాంకములు- వీరబిరుదములు  
వీలుపోట్లు-ఈటె పొడుపులు  
వీలె-ఈటె

వెంకలు-ఎముకలు  
వెంట్లు-జడలు  
వెంప రెబ్బలు-వేప రెమ్మలు  
వెట్టి చెఱలు-నిష్కారణముగా కలుగు  
బాధలు

వెనుక తట్టు-వెనుకవైపు  
వెనుక తొక్కుడు-వెనుకకు జరుగుట  
వెన్ను గాలము-వెన్నునకు గ్రుచ్చు  
గాలము, భయస్థానము

వెతబోవు-దుఃఖించు  
వెలపట-బయట  
వెల్వ-విలువ  
వెలివాడ-మాలవాడ  
వెలుచు-కడుగు  
వెలుబడు-బయటికి వచ్చు  
వెల్లకిల-వెల్లకింతల  
వెల్పులు-జంతువిశేషము  
వెవ్వరు-వేర్వేరు  
వేగు చిక్కు-జాడదెలియు  
వేటు వార్చు-కొఱుకు  
వేడుకలు-ఉత్సవము  
వేడుకార్థము-కోరిక  
వేరు బంధము-వేరుపాటు, విడిపోవుట  
వైకుంఠ పయనం-మరణము  
వైనం-భీరు

వైపు దప్పు-దారి దప్పు  
వైరాలు-నిప్పులు  
వైలు-అక్షరములు  
వైసుకాడు-పడుచువాడు

శ  
శతమానము-మంగళ సూత్రము  
శరణార్థి-నమస్కారము  
శరలు-బాధలు, కష్టములు  
శరాబంధకము-బాణములతో కట్టిన  
కైలు  
శరాబందికాన-చుట్టును బాణములు  
నాదిన ఖైదు

శల - కురుపు  
శల్వలు - ఆజ్ఞలు  
శశి పువ్వులు - శిరోభూషణ విశేషము  
శాంబ్రము - ఔషధము  
శాతుబడి - చేతబడి  
శానాపశానలు - సేనోపనేనలు  
శిఖా ఉంగరము - ముద్రిక  
శిడె పురుగులు - చెద పురుగులు  
శిరసు దివ్వెలు - తలమీద నిడుకొన్న  
దీపములు

శిరో వాయువ-తలనొప్పి  
శిలకోల-సెలకోల  
శిలబంటి-మడుమల లోతు  
శృంగార తోట-ఉద్యానవనము  
శృంగార పఱచు-అలంకరించు  
శృంగారము-అందము  
శెంబె-దీపపాత్ర

శేరి-వీధి  
 శోభన సంబ్రము-గర్వాదాన  
 ముహూర్తము  
 శోభనాల బావి-కూప విశేషము  
 శ్రద్ధ వచ్చు-తగవు వచ్చు  
 శ్రీతాళ దిబ్బెము-తాటియాకుల గుమ్మ  
 టము మధ్య పెట్టిన దీపము  
 శ్రీరాము మాడలు-పురాతన నాణె  
 ములలో నొక రకము  
 శ్రీ వీరకల్లు-వీరుల పేరిట ప్రతిష్ఠింపఁ  
 బడిన తాయి  
 శ్రీ శూలము-విభూతి  
 ష  
 షామీలగు-చేతులు కలుపు  
 స  
 సంగడావులు-కూడితిరుగు నావులు  
 సంగడి గుళ్లు-దగ్గర దగ్గరగా నున్న  
 రాతి గుండ్లు  
 సంగన గుళ్లు-  
 సంగళ్లు-స్నేహములు  
 సంగూర-సగము  
 సంగోరు-సగము  
 సంత-బజారు  
 సంతారు- (తిట్టు) సంతానము నశించు  
 సంది జపము-సంధ్యావందనము  
 సందిలి-ప్రక్కల కాన్చి దండ క్రింద  
 పట్టునంత  
 సందుకా-పెద్దె

సందువా-మత్స్య విశేషము  
 సందిటి పూసలు-దండ పూసలు  
 సంది దీపము-సంధ్య దీపము  
 సంధ్యావర్తి నోము-వ్రత విశేషము  
 సంబెట-సమ్మెట  
 సంబ్రము-సంబరము, ఉత్సవము  
 సంభావన-బ్రాహ్మణల కిచ్చు దక్షిణ  
 సకినల పద్దె-చప్పుడుచేయు మంచము  
 సడాకు-వీధి  
 సతిపతి న్యాయము-సంభోగము  
 సత్కా-దిష్టి  
 సత్యాలు-మహత్తులు  
 సదరము-చదరము  
 సదావర్తి-స్వయంపాకము  
 సద్దలు-సజ్జలు  
 సద్దిముల్లె-చద్దికూడు మూట  
 సద్ద-చప్పిడి  
 సనిబాలు-చన్నబాలు  
 సన్నపూరి-సన్నగడ్డి  
 సన్నబిల్ల-చంటిపిల్ల  
 సన్నాయము-సన్నాహము  
 సన్నియ పొద్దు-చన్నిచ్చు వేళ,  
 మధ్యాహ్నము  
 సన్నెపాయె-స్తన్య పానము  
 సన్మాములు-చన్నులు  
 సప్పడము-చప్పుడు  
 సబడిలు-ఆయుధ విశేషము  
 సబళము-ఆయుధ విశేషము  
 సబుకు కోల-కొరడా కణ

సమకట్టు-పూనుకొను  
 సమజాయించు-సర్దిచెప్పు  
 సమదీటు-సమఉజ్జీ  
 సమితిపోవు-వలస పోవు  
 సముఖము-సమక్షము  
 సముదానము-సమాధానము  
 సముదాయించు-అణచు  
 సముదాయించుకొను-సమాధానపడు  
 సముడు-తాలూకాలో నొక భాగము  
 సరాటు-షరాటు  
 సరిజాదవ-తోడికోడలు  
 సరిభుజము-సమ ఉజ్జీ  
 సరి నాగు-ఒకటికి ఒకటి వడ్డి  
 సరిపడుండు-అంగీకారమగు  
 సరిపెణులు-హార విశేషము  
 సరి పెనలు-  
 సరిపోరు-సమాన యుద్ధము  
 సరుము-చలుము, చలుచు  
 సర్వ-పాత్ర  
 సర్వాసర్వార్థనా-అన్ని విధముల  
 పల్వసల్లడాలు-చలువజేసిన  
 చల్లడములు  
 సవరించు-సాకు, కాపాడు  
 సవరేత్రి-సగమురాత్రి  
 సలిబడు-పాచిపోవు  
 సవరించు-సాకు, కాపాడు  
 సవుకు-కొరడా  
 సవుసు-తపస్సు  
 సవ్వపొక్కు-చర్మవ్యాధి విశేషము

సాంగ్యము-సంప్రదాయము  
 వాడుక, పద్ధతి  
 సాంబ్రాలు-ధాన్య విశేషము  
 సాక-వార  
 సాక కుడుములు-వారపోయునపుడు  
 దేవతకు నై వేద్యమిచ్చు కుడుములు  
 సాకు-కాపాడు  
 సాకేరాజు-పాలించుప్రభువు  
 సాగుమానక్రియలు-సహగమనపు  
 టేర్పాట్లు  
 సాగుమానము-సహగమనము  
 సాటివాన-స్వాతివాన  
 సాటిలు-పోలికలు  
 సాటువ-చాటువు  
 సాటువకెక్కు-నలుగురికిని దెలియు  
 సాటువెఱుగు-పోలికపట్టు  
 సాడి-చాడి  
 సాదము-భోజనము  
 సాదు-కాపాడు, పెంచు  
 సాధనం-వ్యాయామము  
 సాధన గరిడీ-వ్యాయామశాల  
 సాధ్యాసపడు-వశమగు  
 సాధ్యానికి-అంతెకు, వశమునకు  
 సానబెట్టు-పదునుబెట్టు  
 సానలు-చానలు, స్త్రీలు  
 సానకత్తులు-పదును కత్తులు  
 సాన్పు-కలయంపి  
 సామంతరాగోల-ఆయుధ విశేషము  
 సామెతెఱుగు-పోలికలుతెలియు

సాయికత్తులు-అయుధ విశేషములు  
సాయిబాకులు-,,  
సారకావిళ్ళు-సారాయి కుండలను  
మోచు కావడులు

సారసత్తులు-జంతికలు  
సాల-పాఠశాల

సాలకండి-ధాన్య విశేషము  
సాలు-చాలు, వరుస  
సాల్పు-వరుసన, ప్రక్కన  
సావళ్ళు-మత్స్యవిశేషము  
సావుల్లు-చావడులు  
సాహిత్యము-స్వయంపాకము  
సాహేతనం-స్వయంపాకము, మోయన  
సింకి రేకుల గొడుగు-చిరిగిపోయిన  
తాటాకు గొడుగు

సింగిణీవిండ్లు-ధ్వనుర్విశేషము  
సిక్కు-చెక్కు, పైతోలు  
సిగబొండు-జుట్టును కట్టుతాడు  
సిగరము-శిఖరము  
సిగలము-,,  
సిగినము-,,  
సిగెబందు-సిగబొందు  
సిగ్గుచెఱచు-అవమానించు,  
మానభంగము చేయు

సిగ్గుమానం-సిగ్గుశరము  
సిత్తి-సుత్తి  
సిద్దె-పాత్ర  
సిద్ధభుక్తి-సిద్ధులకు పెట్టు విందు  
సిదిగిన్నె-గద్దెగిన్నె

సివారుబిచ్చం-గ్రామముబయట నుండు  
పొలములలో నడుగుకొను ధాన్యము  
సిరిసూలం-విభూతి  
సిళ్ళ-భక్తులు మొక్కు దీర్చుకొనుటకై  
తమ చర్మమును జొప్పించుకొన్న  
కొక్కెములు వ్రేలెడ దూలములు

సీలమంతలోతు-చీలమండల లోతు  
సుకవాజి పుటక-భోగయుక్త జన్మము  
సురమా-కంటికి పెట్టుకొను నల్లనిపొడి  
సురళించివైచు-దిగదుడుచు  
సుర్వకటార్లు-చుఱకత్తులు  
సురాయి-కూజా  
సురిటి-సురటి, వీవన  
సురుకుచేయు-బాధించు

సూరుకత్తి-చుఱకత్తి  
సూరుగడ్డి-చూరుగడ్డి  
సూత్రకాళ్ళు-సవర్ణులు  
సూత్రంజేయు-తాళిగట్టు  
సూర్యకాటార్లు-చుఱకత్తులు  
సూర్యాపానకం-సురాపానము  
సూర్యపుటాలు-సప్తవిశేషములు  
సూర్యవీధులు-తూర్పు పశ్చిమములుగా  
తీరిన వీధులు

సూసకంబు-తిరుగుడు బిళ్ళ  
సూత్ర పందిలి-పామియానా,  
సెలకోలలు-బాణవిశేషము  
సెలగోల-అయుధవిశేషము  
సెల్వలు-ఆళ్ళు

సేడిలు-మతాబులు (బాణాసంచా)  
సేసగిన్నెలు-అక్షతల పాత్ర  
సైకపు దుప్పట్లు-సన్నని శ్రేష్ఠమగు  
దుప్పట్లు

సొంగ-పొగత్రాగు గొట్టము  
సొంగరుల్ల-చుట్ట  
సొగటాలు-పాచికలు  
సొక్కు విభూతి-మైకము కలిగించు  
విభూతి

సొన్న టంకాలు-బంగారు నాణెములు  
సొప్ప జాడు-ఎండిన జొన్న కట్ట  
సొప్పసొరుగులు-ఎండు వరుగులు  
సొమ్ములు-పశువులు  
సొర్రలు-సొఱ చేపలు  
సొల్ల-చుట్ట  
సోడు ముట్టు-వ్యాపించు  
సోకాపుకూరలు-చొక్కపు కూరలు  
సోద-చితి  
సోపరు-స్నేహము  
సోపు గట్టిలు-చేతికట్టిలు  
సోపు దార్లు-వేత ధరులు  
సోబి-చర్మవ్యాధి, శోబి  
సోమనాంబావి-ఓకరకపు బావి  
సోమవీధులు-దక్షిణోత్తరములుగా  
తీరిన వీధులు

సోరంగి-మత్స్య విశేషము  
సోరుకుడు-సోమకాసురుడు  
సోలి రావులు-చాలురావులు

సోలురావులు-చాలురావులు  
సౌరాత్రి-సగము రాత్రి, అర్ధరాత్రి  
స్వయంపాకం-అపూట అన్నము  
వండుకొనుటకై పరదేశి కిచ్చు  
బియ్యము, పప్పు, మిరపకాయ  
మొదలగునవి

స్థాలి-తాళి బొట్టు  
స్త్రీ ధనము-స్త్రీకి తల్లినుండి సంక్ర  
మించు ఆస్తి

హ

హంస గెద్దల పీట-అసన విశేషము  
హక్కుర వేజు-గ్రామమున కళ్లముల  
యందు ధాన్యమును గొలుచు హక్కు,  
దానివలన సంక్రమించు సుంకము  
హనుమంతుపడిగె-కపిధ్వజము  
హనుమంతుకాసె-సాధనచేయువారు  
కట్టెడు గోచీ

హనుమంతు గరిడి-వ్యాయామశాల  
హనుమంతునరిగె-ఖేట విశేషము  
హనుమంతు నిశాని-హనుమంతుని  
ముద్ర

హనుమాండ్లు-హనుమాన్ల వారు  
హయిరాము చేయు-కష్టపెట్టు  
హరకార్లు-బంట్లు  
హాలు-పెద్దగది  
హాపతి-అవతి, దేవతకు పోయు  
కుంభము

హింగు-ఇంగువ  
హండి-డబ్బుపెట్టె



# గేయగాథల పట్టిక

ముద్రితములు :-

ఆగు మంచి కథ - పరిష్కర్త - శ్రీ వేటూరి ఆనందమూర్తి, పరిశోధన

సంచికలు

ఆరె మరాఠీల కథ - శ్రీ పాండురంగ ముద్రాక్షరశాల, రాజమండ్రి, 1938

కమ్మవారి పణతి కథ - వెస్ట్ వార్డ్ అండ్ కంపెనీ - 1951

కాంభోజరాజు కథ - వెస్ట్ వార్డ్ అండ్ కంపెనీ - 1949

కాటమరాజు కథ - మద్రాసు ప్రభుత్వ ప్రచురణ

కామేశ్వరి పాట - కర్రా అచ్చయ్య అండ్ సన్స్ - రాజమండ్రి - 1930

కావమ్మ కథ - యన్. వి. గోపాల్ అండ్ కో - మదరాసు - 1952

కుమార రాముని కథ - మద్రాసు ప్రభుత్వ ప్రచురణ

కొమిరెల్లి మల్లన్న కథ - చెర్విరాల బాగయ్య - కొండా శంకరయ్య

మహాంకాశి వీధి - సికింద్రాబాదు - 1949

గాంధారి కథ - అమెరికన్ డై మండ్ ముద్రాక్షరశాల - 1928

చిన్నపరెడ్డి కథ - శ్రీ లక్ష్మీ నృసింహ విలాస ముద్రాక్షరశాల - మద్రాసు

1914

చిన్నమ్మ కథ - విఠాబా ముద్రాక్షరశాల - చెన్నపట్టణం - 1937

దేసింగు రాజు కథ - విడిగంటి వీరయ్య - శ్రీ విద్యాసంద ముద్రాక్షరశాల -

చెన్నపురి - 1919

ధర్మాంగద - పాముపాట - యన్. వి. గోపాల్ అండ్ కో - మద్రాసు - 1950

నల్ల తంగాళ్ కథ - యన్. వి. గోపాల్ అండ్ కో - మద్రాసు - 1952

పల్నాటి వీర చరిత్ర - విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయము - బెజవాడ - 1931

పెద బొబ్బిలిరాజు కథ - సెన్ డమిక్ విలాస ముద్రాక్షరశాల - చెన్నపురి-1928

బంగారు తిమ్మరాజు కథ - కర్రా అచ్చయ్య అండ్ సన్స్ - కాకినాడ-1928

బాలనాగమ్మ కథ - యన్. వి. గోపాల్ అండ్ కో - మద్రాసు - 1951

భల్లాణరాయని కథ - గోపాల విలాస ముద్రాక్షరశాల - చెన్నపట్టణం - 1907  
 మండపేట పాపమ్మ కథ - శ్రీ పరమేశ్వరీ బుక్ డిపో - రాజమండ్రి - 1934  
 మైరావణ పదము - లక్ష్మీ నరసయ్య - యస్. అప్పలస్వామి అండ్ సన్స్

రాజమండ్రి - 1950

లక్ష్మమ్మ కథ - వెస్ట్ వార్డ్ అండ్ కంపెనీ - మద్రాసు - 1949

వీరరాజమ్మ కథ - యం. అప్పల నరసయ్య - సత్యనారాయణపబ్లిషింగ్ హౌస్,

రాజమండ్రి

శ్రీ యాలరాజు కథ - కమలా ముద్రాక్షరశాల - కాకినాడ - 1912

శ్రీ వరహావతార చరిత్ర - వెస్ట్ వార్డ్ అండ్ కో - చెన్నపురి - 1945

సన్యాసమ్మ కథ - యస్. వి. గోపాల్ అండ్ కో - మద్రాసు - 1952

### సేకరింపబడినవి

అంకాశదేవత గాథ - విశాఖమండలము

ఆనంతరెడ్డి కథ - వికారాబాదు

అనుముల బ్రహ్మరెడ్డి కథ - వికారాబాదుకు చెందిన బైరూపి కిష్టయ్య

చెప్పినది

అరంజోతి కథ - బోయిరేవుల, కర్నూలు

ఆవుల యుద్ధం - కడప

ఈడిగోళ్ళ దేవమ్మ కథ - హైదరాబాదు

ఈదెమ్మ కథ - పెనుగొండ వాస్తవ్యుడు 'కనకబండి గోపాలు' రచించినది -

రేగట్టె నల్లగోండ తాలూకాలో సంపాదించబడినది

ఎలనాగిరెడ్డి కథ - రుద్రవరము, కర్నూలు, పెద్ద హుసేనయ్య

ఎలమొళ్ళ పిల్ల కథ - వికారాబాదు

ఎల్లమ్మ కథ - పెనవాడ - నల్లగొండ జిల్లా

కమ్మరి కాశమ్మ కథ - హైదరాబాదు

కమ్మరి పిల్లకథ-తాండూరు

కుంటి మల్లారెడ్డికథ-రుద్రవరము, కర్నూలు

కుమార రాముని కథ-వికారాబాదు

గంగమ్మ గౌరమ్మ కయ్యం-బోయిరేవుల, కర్నూలు  
 గిరిరాజు పెండ్లి-బడబాగ్నిరామచంద్రుడు-నెల్లూరు మండలము  
 గోపిరెడ్డి కథ-వికారాబాదు  
 జంగం బసవయ్య కథ-పైదరాబాదు  
 జాంబపురాణము - 1. బోయిరేవుల, కర్నూలు 2. తిమ్మాపురం, మెదుకు  
 జలకంటి వీరుని కథ-తాండూరు  
 తరిదేవి కథ-రేగట్టె, నల్లగొండ జిల్లా  
 తుమ్మెదపదం-బోయిరేవుల కర్నూలు  
 తెలగోళ్ళ సత్తెమ్మ కథ-పైదరాబాదు  
 నల్లసోమనాది కథ-తెలంగాణము  
 నల్లారెడ్డి కథ-కర్నూలు  
 నృసింహావతారము కథ-విశాఖమండలము  
 పరమజ్యోతి కథ-పైదరాబాదు.  
 పరశురామావతారము కథ-విశాఖపట్టణం  
 పర్వతాల మల్లయ్య కథ-కర్నూలు  
 పార్వతమ్మ కథ-తాండూరు.  
 బత్తినన్నపాట-బోయిరేవుల-కర్నూలు  
 బలుగూరికొండయ్య కథ-పైదరాబాదు  
 బోణా కాటపు రెడ్డి కథ-రుద్రవరము, కర్నూలు  
 భూపతిరాజు కథ-కర్నూలు  
 మత్స్యావతార కథ-విశాఖమండలము  
 మాంధాత కథ-కావలి, నెల్లూరి మండలము  
 మాతంగి కథ-నెల్లూరి మండలము  
 మాతపురాణము-రచయిత, బడబాగ్నిరామచంద్రుడు, చెప్పినవాడు,  
 బవసీని చినపాకదేవయ్య కొడుకు ఎంకయ్య  
 మాపురమ్మ కథ-పైదరాబాదు  
 మొదిమెకోట నాగిరెడ్డి కథ-వికారాబాదు  
 రగుతమా బ్రహ్మ కథ-వెనవాడ, నల్లగొండ జిల్లా  
 రత్నాంగి కథ-రుద్రవరము, కర్నూలు మండలము

సేకరింపబడిన గేయ గాథలు

రాజారామేశ్వరరావు కథ-హైదరాబాదు  
రాణి మైనావతి కథ-హైదరాబాదు  
రామావతారము కథ-విశాఖమండలము  
రాయ భీతాశయుద్ధము-నెల్లూరు మండలము  
రావులమ్మ కథ-బెజవాడ  
రేణుక పెళ్ళి-నెల్లూరు మండలము  
రేణుకా ఎల్లమ్మ కథ-బోయిదేవుల, కర్నూలు  
లలికట్టపాట-కర్నూలు  
పద్మిరాజుల కథ-బోయిరేవు , కర్నూలు  
వరహావతార కథ-విశాఖమండలము  
వానదేవుని కథ-బోయిదేవుల, కర్నూలు  
వామనావతార కథ-విశాఖమండలము  
పీరనాగమ్మ కథ-రుద్రవరము, కర్నూలు  
వేశనాగమ్మ కథ-హైదరాబాదు.  
శాలి పాషావు కథ-బోయి రేవుల, కర్నూలు  
శివకుమారుని కథ-హైదరాబాదు  
శ్రీ బాలగౌరి వివాహము-నెల్లూరు మండలము  
సదాశివరెడ్డి కథ-హైదరాబాదు  
సవరమ్మ కథ-హైదరాబాదు  
సారగమ్మ కథ-హైదరాబాదు  
సిద్ధాపురం కట్టపాట-బోయి రేవుల  
సిద్ధయోగం కథ-పెనవాడ, నల్లగొండ జిల్లా  
సూర్యచంద్ర రాజుల కథ-హైదరాబాదు  
సూర్యభండవ కథ-బోయిరేవుల, కర్నూలు

- Agarwal - A short History of Sanskrit Literature
- Ajoy Lahiri - The Origin of Demonology in Rigveda
- Bachofen J - "Magic and Myth" - Encyclopaedia of  
Social Sciences
- Bhuler, George - Sacred Books of the East
- Boaz, G.D. - The Terrible Mother
- Brinton - The Lenape and their Legend
- Cambell, Thomson - Semetic Magic, its origin and  
Development.
- Child F. J. - The English and Scottish Popular Ballads.
- Childe, Gordon - What happened in History
- Chintaharan Chakravarthi - The Tantras, Studies on  
their Religion and Literature
- Christoph Von Furer, H.D. - Chenchus, Jungle Folk  
of the Deccan Vol. I.
- Elmore - Dravidian Gods in Modern Hinduism
- Elwin, Verrier - Tribal Myths of Orissa
- Elwin Verrier - The Religion of an Indian Tribe
- Entwistle, W. J. - European Balladry
- Ferguson - Serpent Worship
- Frazer J. G. - 'The Origin of Totems' Fortnightly Re-  
view April, May 1897.
- Frazer J. G. - Totemism and Exogamy, Golden Bough
- Frazer, J. G. - Golden Bough Vol. I.
- Gerould G. H. - The Ballad of Tradition
- Gordon D. H. - The Prehistoric back-ground of India
- Govardhan Sing, Mian - "The Ancient Ballads of  
Jubba",

- Gummere, F. B. - The Popular Ballad  
 Hayavadana Rao - Mysore Gazetteer  
 Heras, Rev. - "Vellalas in Mrhey, Dev.-"  
 Hodgart, M. J. C. - The Ballads  
 Jacobson, T - Intellectual advdnture of Ancient Man  
 Jacobson, Roman - Preliminaries of speech analysis  
 Fant, G. Halle, M.  
 Keesing; Felix. M. - Cultural Anthropology  
 Kittredge, G. L. - The English and Scottish Popular  
 Ballads - Introduction.  
 Kluckhohn. C - Myths and Rituals - A General Theory-  
 Harvard theological Review - 35,  
 Pp. 45-79  
 Krishnamurti, Bh. - Telugu Verbal Base  
 Krishna Murthy, Bh. - Proto Dravidian z  
 Krishna Swamy Iyyenger - South Indian Inscriptions  
 Leach, Mac Edward - "Ballad" - Dictionary of Folk-  
 lore, Mythology & Legend  
 Macdonell - History of Sanskrit Literature.  
 Malinowski, Bronslo - Magic, Science Religion and  
 other Essays.  
 Malinowski, Bronslo - Myth in Primitive Psychology  
 Marshall, John - Indus Valley Civilization  
 Mayne R. C. - British Columbia  
 Mead, M. and Nicholas Calas - Primitive Heritage -  
 An Anthropological  
 Anthology.  
 Morgan, Lewes - Ancient Humanity  
 Murdock, George Peter -Our Primitive Contemporaries.

Newbolt, Henry - Introduction to English Ballads.

Narendra Nato Misra - "Oriya Ballads & Oral Traditions"

Padma Agarwal - Symbolism - A Psychological Study

Phillips, Rev - Evolution of Hinduism

Raffles - History of Jawa

Raglon, Lord - The Herh - A study in Traditional Myth and Drama

Ramaswamy Iyyengar, M. S. - Kalakshepamu

Sankara Nanda, Swamy - Rigvedic Culture of Pre-historic Indus, vol. i.

Somasekhara Sarma, M. - History of Reddy Kingdoms

Sonneret - Voyage to the East Indies and China

Spencer, Herbert - Principles of Sociology

Spratt, P. - Hindu Culture and Personality

Syed Sirajul Harsan - The castes and Tribes of H. E. H. The Nizam's Dominions.

Taylor, E. B. - Primitive Culture Vol. 11

Taylor, E. B. - "Animism" - Primitive heritage - An Anthropological Anthology

Thurston, E. - Ethnographic Notes in South India

Thurston E. - Castes and Tribes of Southern India

Turner - Somoa

Venkatesh Iyyengar, Masti - Popular Culture in Karnataka

White Head, H. - The Village Gods of South India

Wimsatt. William K. Jr. and Cleanth Brooks - Literary Criticism.

Wundt, Wilhelm - Elements of Folk Psychology.

A Dictionary of Psychology - Draver James.

Census Report - Mysore - 1901.

Dictionary of Folklore, Mythology & Legend.

Dravidian Etymological Dictionary - Burrow and Emeneau

Encyclopaedia Britannica

Encyclopaedia of Religion

Encyclopaedia of Social Sciences

Epigraphica Indica

Folklore - Vol. VI No. 1; Jan. 1965 -

„ Vol. VI No. 2; Feb<sup>y</sup>. 1965 -

Folk Motif Index - Stith Th<sup>omson</sup> -

Indian Antiquary - 1891

Indian Historical Quarterly - Vol XIV. No. 2.

Journal of Anthropological Institute Vol. XII

Kannada English Dictionary - F. Kittel

Madras Law Reports - Vol. XVI, 1894 -

Old Testament.

South Indian Inscriptions - Vol. 40. P. 585.

The New Educator Encyclopaedia - Vol. I; 6. Cal. 1937.



అని తల్లి కలుప చేరుజానము.

ఆంధ్రమహాభారతము - ఆదిపర్వము, ప్రథమ, పంచమాశ్వాసములు

,, - సభాపర్వము - పథమాశ్వాసము

ఆంధ్ర యక్షగాన వాఙ్మయ చరిత్ర - జోగారావు, ఎస్. వి.

ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్ర సంగ్రహము - లక్ష్మీరంజనము, ఖండవల్లి

ఆంధ్రుల చరిత్రము - వీరభద్రరావు, చిలుకూరి

ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర - ప్రతాపరెడ్డి, సురవరము

ఆది వెలమ కుల చరిత్ర - కృష్ణారావు, కోకా

ఆలంపుర క్షేత్రయ్య - రామకృష్ణశర్మ, గడియారము

ఉత్తర రామాయణము - పాపరాజు కంకించి

ఎంకి పాటలు - సుబ్బారావు, నందూరి

కాటమరాజు కథ - పినయ్యెల్లయ

కాదంబరి - బాణభట్టు

కాశీమణిలి కథలు - సుబ్బన్న దీక్షకులు, మదిర

కుమార సంభవము - నన్నెచోడుడు

క్రీడాభిగామము - మల్లిభామయ్యుడు

గరుడ పురాణము - సంస్కృతము

గాథాసప్త శతీసారము - తెలుగు జాతి - అనంతకృష్ణ శర్మ, రాళ్ళపల్లి

గ్రీకు పురాణ గాథలు - వీరభద్రరాజు అదిరాజు

జంగం కథలు - రాధాకృష్ణమూర్తి, విక్కిలినేని

జానపద కథన గీతగతు - క. రా. కృ.

జానపద గేయ వాఙ్మయ వ్యాసావళి - గంగాధరము నేదునూరి

జానపద వాఙ్మయ పరిచయము - హ. ఆదిశేషువు

జీవప్రస్థానక రాజయోగ సారము -

తంత్రసారః - కృష్ణానంద

తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యము - భామరాజు బి.

దశకుమార చరిత్రము - కేతన

దేవీ భాగవతము -

నాట్య శాస్త్రము -

నెల్లూరు మండల సర్వస్వము

పద సమూహము

పండితాలాధ్య చరిత్ర - సోమన, పాల్కురికి  
పల్నాటి వీర చరిత్ర - (పీరిక) ఉమాకాంత విద్యాశేఖరులు, అక్కిరాజు  
పల్నాటి వీర చరిత్ర - లక్ష్మీకాంతము, పింగళి  
ప్రాజ్ఞన్నయ యుగము - వేంకటానధాని, దివాకర్ల  
ప్రాణ తోషిణి - రామతోషణ విద్యాలంకార  
బసవ పురాణము - సోమన పాల్కురికి  
భారతీయ జానపద నృత్యాలు - కపివాత్యాయన్ సచ్చిదానంద వాత్సాయన్  
మంచేదస్వామి కథగళు - సుధాకన్నడ వారపత్రిక  
మణిమేఖలై -  
మార్కండేయ పురాణము - మారన  
మాలతి మాధవము - భవభూతి  
రామాయణ మహాభారత పౌర్వాపర్య విమర్శ -  
రామాయణ - వాల్మీకి  
లక్ష్మీరంజన వ్యాసావళి - లక్ష్మీరంజనము ఖండపల్లి  
విష్ణు పురాణము - సూరన వెన్నెల కంటి  
శిలప్పదిగారము -  
సంస్కృత భారతము  
సుగ్రీవ విజయము - రుద్రయ, కందుకూరి  
సురాధాండేశ్వరిము - శ్రీరాములు రెడ్డి, పూతలపట్టు  
ఆంధ్రవదేశ్ - సెప్టెంబర్ 1984  
గృహలక్ష్మి - జూన్, జులై, ఆగస్టు, సెప్టెంబర్ 1954  
బాల - మార్చి, 1953  
బ్రౌణ్య నిఘంటువు - బ్రౌన్. సి. పి:  
మాండలిక వృత్తి పదకోశము - వా. 1. కృష్ణమూర్తి భద్రరాజు  
మాండలిక వృత్తి పదకోశము - వా. 4 - రాధాకృష్ణమూర్తి, బూదరాజు  
శబ్దరత్నాకరము - సీతారాధార్యులు, బహుజనపల్లి  
సుధా - కన్నడ వారపత్రిక  
సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు - వా. నెం. 7.